

V roce 2001 získal Cenu Thálie za celoživotní mistrovství, v roce 2005 Cenu ministra kultury za přínos v oblasti hudby a v roce 2016 Cenu Antonína Dvořáka.

**Teo Gertler** (2008) je žákem Renaty Klempárové v bratislavské ZUŠ Ľudovíta Rajtera a v rámci přeshraniční spolupráce také Évy Ácsné Szilyové na Tóthově hudební škole v Budapešti; jinak chodí do čtvrté třídy ZŠ Košická v Bratislavě. Vedle svého zcela výjimečného houslistického talentu disponuje pozoruhodným smyslem pro matematiku: jako jediný *čtvrťák* se letos zúčastnil okresního kola matematické olympiády pro žáky pátého ročníku a skončil na prvním místě.

Sbírka jeho soutěžních úspěchů je ohromující; v roce 2016: duben – Zlaté pásmo a absolutní vítězství na Schneiderově Trnavě, květen – druhé místo ve Warchalových mezinárodních *Talents for Europe*, červen – Zlaté pásmo v komárenské Beliczayově soutěži, listopad – první místo v mezinárodním *Prešporském Paganinim*, prosinec – Stříbrný Louskáček (druhé místo) v moskevské soutěži hudebních talentů; v roce 2017: duben – absolutní vítěz Schneiderovy Trnavy, červen – první místo v soutěži Ilony Fehérové, Budapešť, listopad – absolutní vítěz *Prešporského Paganiniho*; v roce 2018: březen – druhé místo v Grumiauxově soutěži, Brusel, květen – druhé místo a Zvláštní cena z Kocianova Ústí.

**Marián Lejava** (1976) je absolventem Vysoké školy múzických umění v Bratislavě v oboru kompozice a dirigování. Zúčastnil se mistrovských kurzů u Günthera Herbiga, Pétera Eötvöse, Ivána Fischera, Tristana Muraila, Christiana Wolffa ad. Je jedním ze zakladatelů skladatelského sdružení Soozvuk. Působí jako hostující dirigent ve Slovenském národním divadle, Slovenské filharmonii, Státní filharmonii Košice a Státním divadle Košice; od roku 2014 je hlavním dirigentem souboru Prague Modern. Nahrál více než 20 CD včetně alba *Chant d'Amour* (2006), které obsahuje jeho vlastní komorní tvorbu.

Jiří Beneš

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Děkujeme. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

FESTIVAL MLADÝCH HUDEBNÍKŮ

# Mozartovy děti

## Slavnostní koncert Mozartových dětí

ke 100. výročí vzniku  
Československé republiky

Stadion (KC Babylon)

3. 6. 2018, 17<sup>00</sup> hodin

Pod záštitou

**Bohumila Šimka**, hejtmána Jihomoravského kraje  
**Petra Vokřála**, primátora statutárního města Brna

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno, p.o.  
Mozartovy děti jsou pořádány za finanční podpory  
Jihomoravského kraje.

B | R | N | O |



Ve spolupráci se ZUŠ Smetanova 8, Brno,  
a s podporou Asociace základních uměleckých škol ČR



Generálním partnerem Filharmonie Brno je UniCredit Bank, a.s.



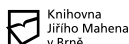
Hlavním partnerem Filharmonie Brno je SPP CZ, a.s.



Za podporu a spolupráci děkujeme



MASARYKOVA  
UNIVERZITA



KAM←WHERE  
v BRNĚ/AK BRNO

BRNO  
MĚSTO  
HÚDBY

ROSOUND  
ZVUKOVÝ CENTRUM BRNO

HARMONIE

Filharmonie Brno, příspěvková organizace  
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801



www.filharmonie-brno.cz, www.ignisbrunensis.cz

Filharmonie  
Brno Philharmonic

**Slavnostní koncert Mozartových dětí**  
ke 100. výročí vzniku Československé republiky

## Hymny České a Slovenské republiky

### BEDŘICH SMETANA

**Prodaná nevěsta**, předehra k opeře

### ALEXANDER MOYZES

**Jánošíkovi chlupci** op. 21, předehra pro orchestr

### BEDŘICH SMETANA

„**Hotovo všechno, sedněte sem**“, duet Beneše a Milady

„**Jak je mi? Ha, tak náhle přišla již**“, árie Milady

z 2. jednání opery **Dalibor**

### ANTONÍN DVOŘÁK

„**Hastrmánku, tatíčku!**“

„**Sem často přichází**“, duety Rusalky a Vodníka

z 1. jednání opery **Rusalka**

### ANTONÍN DVOŘÁK

**Polonéza** z 2. jednání opery **Rusalka**

---

přestávka I 20'

---

### MAX BRUCH

**Houslový koncert č. 1 g moll** op. 26

3. věta (Finale: Allegro energico)

### EUGEN SUCHOŇ

„**Hajaj, búvaj, moje dieťa**“, ukolébavka

ze 4. obrazu opery **Krútnava**

### ANTONÍN DVOŘÁK

„**To mně se stát! Tak ctíte pána!**“, árie Purkrabího

z 1. jednání opery **Jakobin**

### LEOŠ JANÁČEK

„**To je mamincina jizba**“ – „**Zdravas Královno**“

modlitba Jenůfy z 2. jednání opery **Její pastorkyňa**

### LEOŠ JANÁČEK

„**Je to pohádka či pravda?**“, závěrečná scéna (árie Revírníka)

z opery **Příhody lišky Bystroušky**

**Linda Ballová** (Slovenská republika) soprán

**Richard Novák** bas

**Teo Gertler** (Slovenská republika) housle

**Filharmonie Brno** a „**mladí Mozarti**“, žáci ze základních

uměleckých škol Jihomoravského kraje

dirigent **Marián Lejava** (Slovenská republika)

---

Velké poděkování patří žákům, jejich pedagogům, ředitelům zúčastněných ZUŠ, zástupcům Asociace základních uměleckých škol a těm členům Filharmonie Brno, kteří děti připravili. Základní umělecké školy Smetanova 8, Brno, a jejímu řediteli Petru Karasovi děkujeme za mimořádnou podporu a spolupráci na přípravě a organizaci celého projektu.

---

Kompozici **Prodané nevěsty** začal **Bedřich Smetana** (1824 až 1884) velmi netypicky **předehrou** (tu píše skladatelé odedávna až dodatečně); měl však zřejmě hudební představu celého díla už pohromadě. Bouřlivě bujarý vstup vyústí v mistrovské a neobyčejně brilantně působící fugato a pokračuje pak tématem, jež později nese ústřední myšlenku vlastního děje (jak jen možná, že odstoupil milenkou) a přechází do strhující kódy...

**Jánošíkovi chlupci** se jmenuje koncertní předehra **Alexandra Moyzese** (1906–1984), hlavní postavy zakladatelské generace slovenské moderní hudby. Legendární zbojnická skupina v předehře představuje ideu (slovenského) lidového odboje proti zpučnosti (maďarských) pánů.

Šlechtična Milada, která přišla ke královskému soudu svědčit proti **Daliborovi** jako vrahu svého bratra a na první pohled se do něho zamilovala, připravila (převlečena za žaláříkova pomocníka) žaláříku Benešovi nečekané pohoštění (*Hotovo všechno, sedněte sem*) a stojí před možností se s Daliborem v žaláři sama setkat (*Jak je mi?*)...

Operu **Rusalka** zkomponoval **Antonín Dvořák** (1841–1904) v závěrečném období svého života, ve kterém se zaměřil téměř výhradně na pohádkové a mytické náměty.

Po živé noční scéně, v níž vodní víly škádlí Vodníka, světuje se mu Rusalka se svou touhou stát se člověkem a vypráví mu o předmětu své lásky.

Mezi proslulou pěti vrcholných *houslových koncertů* devatenáctého století se sice **Koncert g moll Maxe Brucha** (1838–1920) nedostal, ale nikdo nepochybuje, že se hudebními kvalitami, využitím romantické houslové virtuozity a odpovídající oblibou mezi jeho interprety a posluchači trvale udržuje na jejich úrovni.

Ukolébavka *Hajaj, búvaj moje dieťa*, kterou zpívá hlavní ženská postava **Suchoňovy** (1908–1993) **Krútnavy** Katrena, není jen idy-

lickým folklorním intermezem, nýbrž také výrazem pochyb, zda je chlapeček synem Katrenina milence Jana nebo manžela Ondreje, za něhož se provdala až poté, co byl Jano zavražděn. O otcovství pak ujišťuje manžela v okamžiku, kdy jej jako vraha odvádějí četníci, ale poslední slovo (o opaku) si ponechal Ústřední výbor Komunistické strany Slovenska, který skladateli nařídil – v rámci ateistické výchovy – příslušné místo přepracovat.

Velice neoblíbený Purkrabí si v **Jakobínovi** musel vyslechnout posměšnou písničku o své slabosti pro hezké dívky; je pohoršen a vyhrožuje autorovi i zpěvákům...

Ve své třetí opeře **Její pastorkyňa** vykresluje **Leoš Janáček** (1854–1928) s velkým soucitem lidské vztahy utvářené prostředím drsného světa uzavřené vesnické komunity, kde člověk žije na očích druhým. To zasahuje do života Jenůfy, a především řídí jednání její nevlastní matky Kostelníčky, která se za každou cenu snaží udržet si pověst ctnostné ženy a respekt celé vesnice. Činí tak paradoxně vraždou Jenůčina nemanželského dítěte.

Poté, co Kostelníčka odešla nevídané dítě utopit, budí se její pastorkyňa Jenůfa v její zamčené jizbě, hledá synáčka a modlí se za něho (*Zdravas Královno*).

Závěrečné výstupy Revírníka v **Příhodách lišky Bystroušky** jsou svéráznou apoteózou věčně se obrozující přírody; začínají vzpomínkou na společnou vycházku lesem s novomanželkou den po svatbě...

---

**Linda Ballová** (1981) absolvovala Evangelické lyceum, konzervatoř a Vysokou školu múzických umění v Bratislavě; ve Vídni studovala u Ruthildy Boeschové a z každé z několika mezinárodních soutěží, jichž se zúčastnila, si přinesla ocenění: v roce 2011 se stala finalistkou proslulé Tagliavinioho soutěže v Deutschlandsbergu. Už během studií hostovala v operních domech doma i v zahraničí (na bratislavské scéně od roku 2003, jinak v Ostravě, Banské Bystrici, Košicích, na festivalu Smetanova Litomyšl), koncertně vystupovala se Slovenskou filharmonií. V současnosti zpívá na první slovenské scéně roli Mařenky (*Prodaná nevěsta*), První dámy (*Kouzelná flétna*), Kněžny Moreny (*Svätopluk*) a Vitellie (*Titova šlechtnost*).

Pěvec, skladatel a varhaník **Richard Novák** (1931) z Rozseče u Jihlavy vystudoval na brněnské konzervatoři kompozici a dirigování; po dobu dvou let tam studoval také zpěv u Jiřího Wootha, u něhož pak pokračoval ve studiu soukromě. První angažmá získal (1957) v ostravské opeře, po úspěchu na soutěži v Toulouse přešel (1961) jako sólista do opery v Brně, v jejímž svazku i jako host dalších našich i zahraničních operních scén vystoupil ve více než sto padesáti (!) basových rolích v řadě evropských zemí i v zámoří a podílel se tak významně na propagaci české hudby, zejména jako prvořadý janáčkovský interpret: role Revírníka se ostatně stala jakousi jeho znějící vizitkou.