

body. Lukáš se také zajímá o sport, zejména korfbal a jízdu na kole. Hudbě by se rád věnoval profesionálně.

Jan Neužil (2005) se učí hře na trubku od šesti let na ZUŠ Antonína Doležala v Brně-Lišni u Bohumíra Kameníka. Pod jeho pedagogickým vedením se v roce 2015 umístil na prvním místě v okresním kole celostátní soutěže žesťových nástrojů, letos obsadil první místo v jejím ústředním kole. Jako sólista s orchestrem (Czech Virtuosi) vystoupil poprvé v roce 2016 v Křížšállovém sále brněnské Staré radnice, kde zahrál první větu *Druhé sonáty* Jamese Hooka. Dnes přednese skladbu svého učitele Bohumíra Kameníka, třívětý *Gruzínský tanec*.

Klára Francová (2003) zpívala v přípravném sboru Kantilény už čtyřletá a v necelých pěti letech se začala učit hře na klavír u Jany Novákové na ZUŠ Františka Jílka. Pod jejím vedením hrála pět let, od září 2013 pak pokračovala u Inny Aslamasové, profesorky brněnské konzervatoře. Od března 2017 je žákyní Jolany Zedkové na ZUŠ Pavla Křížkovského. Do pozoruhodného soupisu jejích úspěchů patří vítězství v soutěžích Prague Junior Note (2011), Amadeus Brno (2012, 2013 a 2015), Broumovská klávesa (2012), Gradus ad Parnassum v Litvě (2013), Klávesa Mikulov (2014), Valsesia Musica Juniores v Monterose a v ústředním kole soutěže žáků ZUŠ (2014). Další ocenění získala v Novákové soutěži v Kamenici nad Lipou, Bülowově v Meiningenu nebo Virtuosi per musica di pianoforte v Ústí nad Labem. Pravidelně vystupuje na přehlídkách Brněnského klavírního mládí nebo Mozartových dětí a na koncertech akce ZUŠ Open, v roce 2015 se představila na klavírním recitálu v japonské Numatě.

Tomáš Novotný (1998) navštěvuje od roku 2005 ZUŠ Veveří. Studoval nejprve hru na keyboard, poté na akordeon a v poslední době se velmi úspěšně věnuje klavíru a kontrabasu. Pravidelně vystupuje s cimbálovou muzikou školy a reprezentuje ji na významných koncertech. V loňském roce se pod pedagogickým vedením Vladimíra Halíčka zúčastnil soutěže žáků ZUŠ a v krajském kole získal první cenu a zvláštní ocenění za provedení klavírní skladby Friedricha Guldy. Jako sólista *Varšavského koncertu* Richarda Addinsella už vystoupil v dubnu tohoto roku na koncertě Mladých brněnských symfoniků.

Jakub Klecker, dnes hudební ředitel opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, vyrůstal od malička v Kantiléně, jejímž je teď hlavním dirigentem a uměleckým vedoucím; dirigování vystudoval na brněnské konzervatoři a poté na pražské HAMU. Od roku 2007 řídil opery a balety v Janáčkově opeře NdB, v sezoně 2013/2014 jako šéfdirigent, a realizoval řadu úspěšných inscenací na domácí scéně i v zahraničí – v pražském Národním divadle *Figarovu svatbu* nebo večer komponovaných baletních opusů *Ballettissimo*. Koncertně spolupracuje s našimi i zahraničními orchestry (SOČR, FOK, PKF, brněnská, ostravská, olomoucká, pardubická Komorní a zlínská filharmonie, Czech Virtuosi, v zahraničí Symfonický orchestr Udine a Jenská filharmonie).

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Děkujeme.
Změna programu a účinkujících vyhrazena!

FESTIVAL MLADÝCH HUDEBNÍKŮ

Mozartovy děti

Koncert
dětských sólistů
s Filharmonii Brno

Besední dům
12. 6. 2018, 18⁰⁰ hodin

Pod záštitou

Bohumila Šimka, hejtmána Jihomoravského kraje
Petra Vokřála, primátora statutárního města Brna

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno, p.o.
Mozartovy děti jsou pořádány za finanční podpory
Jihomoravského kraje.



Ve spolupráci se ZUŠ Smetanova 8, Brno,
a s podporou Asociace základních uměleckých škol ČR



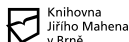
Generálním partnerem Filharmonie Brno je UniCredit Bank, a.s.



Hlavním partnerem Filharmonie Brno je SPP CZ, a.s.



Za podporu a spolupráci děkujeme



Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801



www.filharmonie-brno.cz, www.ignisbrunensis.cz

Filharmonie
Brno Philharmonic

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Don Giovanni, předehra k opeře KV 527

„Dalla sua pace“, árie Dona Ottavia
z 1. dějství opery **Don Giovanni** KV 527

Michal Jurák zpěv (ZUŠ Smetanova 8, Brno)

TOMASO ALBINONI

Hobojový koncert B dur op. 7 č. 3

1. věta (Allegro)

Radek Mattuš hoboje (ZUŠ Pavla Křížkovského, Brno)

ANTONIO VIVALDI

Koncert G dur RV 532

pro dvě mandolíny (kytary), smyčce a continuo
3. věta (Allegro)

Baran Gözen a **Martin Panáček** kytary
(ZUŠ Vítězslavy Kaprálové, Brno)

VILÉM BLODEK

Flétnový koncert D dur

1. věta (Allegro risoluto)

Magdaléna Milková flétna

EDWARD ELGAR

Violoncellový koncert e moll op. 85

4. věta (Allegro)

Štěpánka Plocková violoncello (ZUŠ Smetanova 8, Brno)

přestávka I 20'

LEOPOLD JANSA

Concertino pro housle a orchestr D dur op. 54

1. věta (Allegro moderato)

Lukáš Telecký housle (ZUŠ Smetanova 8, Brno)

BOHUMÍR KAMENÍK

Gruzinský tanec

1. Allegro – 2. Lento – 3. Presto

Jan Neužil trubka (ZUŠ Antonína Doležala, Brno)

LUDWIG van BEETHOVEN

Klavírní koncert č. 1 C dur op. 15

3. věta (Rondo: Allegro scherzando)

Klára Francová klavír (ZUŠ Pavla Křížkovského, Brno)

RICHARD ADDINSELL

Varšavský koncert

Tomáš Novotný klavír (ZUŠ Veveří, Brno)

Filharmonie Brno, dirigent Jakub Klecker

Dnešní koncert je součástí festivalu mladých hudebníků **Mozartovy děti**, jehož cílem je aktivní a zábavnou formou přiblížit hudbu především dětskému posluchači. Jako sólisté vystoupí talentovaní žáci brněnských základních uměleckých škol, laureáti českých i mezinárodních interpretačních soutěží. Pro ně se tento den stává událostí, která jim vedle neopakovatelného zážitku přináší i velmi cennou zkušenost ze spolupráce s profesionálním orchestrem. Program koncertu tvoří díla světově proslulých skladatelů i kompozice soudobého autora, přičemž všechny skladby na dětské interprety mimořádně vysoké nároky.

Michal Jurák (2000) žije v Újezdu u Brna, kde také od sedmi let navštěvoval Újezdský dětský sbor. Od roku 2010 je žákem pěveckého oddělení ZUŠ Smetanova 8: první rok ve třídě Anny Mikšátkové, od druhého ročníku u Beáty Blaškové, pod jejímž vedením získal několik soutěžních ocenění: v roce 2012 zlaté pásmo a cenu absolutního vítěze v poličské přehlídce Mládí a Bohuslav Martinů, dále vítězství v pěvecké soutěži v Olomouci, v roce 2013 pak první místo v pražské Duškově soutěži a v roce 2014 první místo a titul absolutního vítěze v ostravské Pro Bohemia. Je studentem třetího ročníku Gymnázia Elgartova a rád by se i nadále věnoval klasické hudbě – opernímu zpěvu.

Radek Mattuš (2001) začal hrát v sedmi letech na zobcovou flétnu na ZUŠ Vítězslavy Kaprálové v Brně-Králově Poli. Od jedenácti let pokračoval na Gymnázium Pavla Křížkovského s uměleckou profilací ve třídě Mojmiry Poláčka. Ještě jako flétnista získal zlaté pásmo v jindřichohradecké soutěžní přehlídce Flautování a druhé místo v oboru komorní hra v ústředním kole soutěže žáků ZUŠ. Jako sólista s orchestrem vystoupil v konventu Milosrdných bratří, Besedním domě nebo v Českobratrském kostele J. A. Komenského. Ve čtrnácti letech začal studovat hru na hoboje u Rastislava Kozoně na ZUŠ Pavla Křížkovského a po dvou letech už hrál sólově s orchestrem Czech Virtuosi v konventu, letos v dubnu s Mladými brněnskými symfoniky v Besedním domě. Nedávno postoupil do ústředního kola soutěže žáků ZUŠ v dechových

nástrojích a s nejvyšším počtem bodů zvítězil jako nejlepší hoboista všech věkových kategorií tohoto oboru.

Baran Gözen (2000) studoval od svých osmi let kytarovou hru u Olgy Dvorské na ZUŠ Vítězslavy Kaprálové, po šesti letech přešel do třídy Evy Zavadilové, pod jejímž vedením začal úspěšně soutěžit: v roce 2014 získal v krajském kole soutěže ZUŠ druhé místo, letos v duu s Martinem Panáčkem v ústředním kole první. Komorní hře se věnuje také v souboru Tango Quartetto del Sur (umělecký vedoucí Petr Zámečník), jenž se stal absolutním vítězem ústředního kola soutěže žáků ZUŠ (2016). Jinak studuje druhým rokem EKO Gymnázium.

Martin Panáček (2001) je od šesti let žákem Evy Zavadilové, nejprve na ZUŠ Pavla Křížkovského, později na ZUŠ Vítězslavy Kaprálové. Jako účastník řady národních soutěží v sólově i komorní hře obsazoval vždy přední místa, letos získal spolu s Baranem Gözenem první místo v kategorii kytarových duet v ústředním kole národní soutěže ZUŠ, což považuje za svůj dosud nejvýznamnější úspěch. V současné době dokončuje první ročník na Gymnázium třída Kpt. Jaroše a ve volném čase hraje závodně baseball.

Magdaléna Milková (2003) začala s klavírem v pěti letech u Jeleny Kapitulky a se zobcovou flétnou u Stanislava Pavlíčka; od jedenácti let hraje na příčnou flétnu pod vedením Marty Venc Matušinské. Už v prvním roce tohoto studia získala druhou cenu v soutěži žáků ZUŠ a na konci téhož školního roku hrála na koncertě ZUŠ Orchidea národně *Concertino* op. 107 Cécile Chaminadeové. Během další krátké doby postoupila na úroveň studenta konzervatoře a vytvořila si velmi obsáhlý repertoár; momentálně studuje náročná flétnová díla Astora Piazzolly. V letošním roce zvítězila v okresním kole soutěže ZUŠ. Je studentkou Gymnázia Slovanské náměstí.

Štěpánka Plocková (2001) studuje hru na violoncello od šesti let na ZUŠ Smetanova 8, nejprve pod vedením Magdaleny Duchaušové, od roku 2012 u Miroslava Zichy, profesora brněnské konzervatoře. Mezi její výrazné soutěžní úspěchy patří opakovaná vítězství v ústředním kole celostátní soutěže žáků ZUŠ (2011, 2014 a 2017), zlaté pásmo ze soutěže Bohuslava Martinů v Poličce nebo čestné uznání z mezinárodní Heranovy violoncellové soutěže. Věnuje se také komorní hře; s triem Music Adrenalin (Theodora Kopecká – flétna, Adéla Mottlová – klavír a Štěpánka Plocková – violoncello) získala čestné uznání v letošním ročníku rozhlasové soutěže Concertino Praga. Působí druhým rokem v orchestru Mladých brněnských symfoniků.

Lukáš Telecký (2007), nejmladší sólista dnešního koncertu, vyrůstal v hudební rodině. Od pěti let se věnuje hře na housle na ZUŠ Smetanova 8 ve třídě Dušana Kovaříka, pod jehož vedením získal v loňském roce první místo v ústředním kole celostátní soutěže žáků ZUŠ. Je také členem úspěšné Cimbálové muziky, která letos zvítězila v okresní i v celostátní soutěži souborů lidové hudby a která se v rámci Mozartových dětí představí 16. června dopoledne na náměstí Svo-