

ně, v roce 1998 jedním z vítězů Stavangerského festivalu komorní hudby v kategorii klavírního tria. Vystupuje jako sólista (např. s Moravskou filharmonií Olomouc) i na samostatných recitálech; spolupracoval na letních houslových kurzech Václava Hudečka v Luhačovicích. Účinkoval v Anglii, Francii, Rakousku, Lucembursku, Portugalsku, Německu, Polsku a Norsku. V současné době působí jako odborný asistent na JAMU a jako pedagog na Konzervatoři Brno. Mezi jeho nejvýznamnější umělecké počiny posledních let patří spolupráce s flétnistou Robertem Winnem, se kterým účinkoval na recitálech po Evropě a na prestižní Oxford Flute Summer School v Anglii.

**Martin Švec** (1994) vystudoval bicí nástroje na Konzervatoři Jána Levoslava Belly v Banské Bystrici, v současné době je posluchačem JAMU v Brně. Zúčastnil se marimbových soutěží v Bamberku a Montsilvanu. Vystoupil na festivalu Setkávání nové hudby Plus (s flétnistou Áshildur Haraldsdóttir) či na Festivalu bicích nástrojů 2016, kde se podílel na autorském provedení skladby *Slopes* Paula Rennicka. Prostřednictvím sólových recitálů se snaží propagovat marimbu na Slovensku, především ve své rodné Prievidze a jejím okolí. Jako orchestrální hráč účinkoval s Filharmonií Brno, Symfonickým orchestrem Slovenského rozhlasu či s Ensemble Opera Diversa.

**Radek Tomášek** (1977) studoval hru na bicí nástroje na Janáčkově konzervatoři v Ostravě (Rostislav Mikeška), JAMU v Brně (Martin Opršál a Pavel Šumpík) a na Stavanger University College v Norsku u Marka Sijpkense. Účastnil se Letních jazzových dílen Karla Velebného a mistrovských kurzů u Nebojši Jovana Živkoviče. Jako orchestrální hráč vypomáhal ve Stavangerském symfonickém orchestru a Bergenské filharmonii. V roce 2005 se stal členem Filharmonie Brno na pozici sólista-1. tympanista s povinností bicích nástrojů, nyní je zástupcem vedoucího skupiny. Pedagogicky působil jak v Norsku, tak na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě jako vedoucí oddělení bicích nástrojů. Od roku 2008 je interním pedagogem JAMU.

**Dana Drápelová** (1960) je absolventkou brněnské konzervatoře a Janáčkovy akademie múzických umění. Od roku 1986 působí pedagogicky na katedře dechových nástrojů Hudební fakulty JAMU, kde jí byl v roce 2001 udělen titul docentky. Vystupuje v komorních souborech (často se svým mužem, klarinetistou Emilem Drápelou), nežádka interpretuje soudobou hudbu (premiérovala řadu skladeb českých autorů), nahrává pro Český rozhlas.

**Michaela Šutovská** (1991) vystudovala hoboje na Konzervatoři Brno pod vedením Marty Vávrové. V současné době pokračuje ve studiu na Akademii umění v Banské Bystrici ve třídě Igora Fábery. Je členkou několika orchestrálních seskupení (Komorní orchestr města Kyjova, Symfonický orchestr Masarykovy univerzity, Collegium musicum – komorní orchestr Pedagogické fakulty MU, Sinfonietta dell'Arte a Slovenský mládežnický orchestr).

**Klaudie Jurmanová** (1990) studovala fagot na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě, na Konzervatoři Brno a na JAMU. Zúčastnila se Mezinárodních interpretačních kurzů JAMU, Letní fagotové akademie v Ratajích nad Sázavou, absolvovala stáž na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni a workshopy pod vedením Pascala Galloise, Akia Koyamy a Sergia Azzoliniho. Během studií vypomáhala mj. ve Filharmonii Bohuslava Martinů Zlín či Moravské filharmonii Olomouc. Spolupracuje s orchestry působícími na Masarykově univerzitě.

**Hana Tmějová** (1988) absolvovala hru na varhany a klasický zpěv na brněnské konzervatoři. Poté studovala hru na cembalo (se specializací na barokní hudbu) na JAMU pod vedením Barbary Marii Willi. Zúčastnila se mnoha interpretačních kurzů zaměřených na barokní hudbu. Působila jako korepetitorka a pedagožka na ZUŠ v Dolním Újezdě u Litomyšle a na JAMU v Brně. V létě 2015 vystoupila jako sólová cembalistka na několika koncertech v Hirošimě a spolupracovala s japonským smyčcovým orchestrem Fukuyama. V současné době působí na ZUŠ Orchidea a na Gymnáziu J. G. Mendela a jeho zařízeních a ZUŠ v Brně. Věnuje se i populární hudbě, mj. v plesové skupině Reflex.

Redakce: Vítězslav Mikeš

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

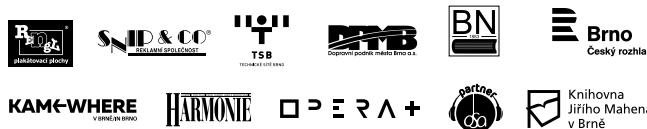
**Generální partner**  
**Filharmonie Brno**

**Hlavní partner**  
**Filharmonie Brno**

 UniCredit Bank



**Za podporu a spolupráci děkujeme**



Filharmonie Brno, příspěvková organizace  
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801  
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

**B | R | N | O**

 Jihomoravský kraj

 MINISTERSTVO KULTURY

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

**62.**  
**koncertní**  
**sezona**  
**2017**  
**2018**

**Mladá krev** aneb  
**Hudba zblízka (IV)**  
**Komorní cyklus členů**  
**Orchestrální akademie**  
**FB a hostů**  
4. abonentní koncert  
Besední dům  
215|2018



**Filharmonie**  
**Brno Philharmonic**

**BOHUSLAV MARTINŮ** (1890–1959)

**Sonatina pro klarinet a klavír** H 356 (1956)

1. Moderato – Allegro (att.) – 2. Andante (att.) – 3. Poco allegro

**Anna Sysová** klarinet, **Richard Knížek** j.h. klavír

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685–1750)

**Partita a moll pro flétnu** BWV 1013 (1722–1723)

1. Allemande – 2. Corrente – 3. Sarabande – 4. Bourrée anglaise

**Michaela Durajová** flétna

**FRANCIS POULENC** (1899–1963)

**Trio pro hoboj, fagot a klavír** FP 43 (1926)

1. Presto – 2. Andante – 3. Rondo

**Pavel Korbička** hoboj, **Pavel Horák** j.h. fagot,

**Radim Pančocha** j.h. klavír

přestávka I 20'

**LEOŠ JANÁČEK** (1854–1928) / arr. **MARTIN OPRŠÁL** (1968)

**Postludium** (Varhany solo z Glagolské mše, 1926/1927),

úprava pro dvě marimby, *světová premiéra*

**Martin Švec** j.h., **Radek Tomášek** j.h. marimby

**HENRI DUTILLEUX** (1916–2013)

**Sarabande et cortège** pro fagot a klavír (1942)

**Jan Šmíd** fagot, **Dana Drápelová** j.h. klavír

**OLAV BERG** (1949)

**Vertigo** pro fagot sólo (1992)

**Jan Šmíd** fagot

**FRANCIS POULENC** (1899–1963)

**Sonáta pro klarinet a klavír** FP 184 (1962)

1. Allegro tristamente – 2. Romanza – 3. Allegro con fuoco

**Anna Sysová** klarinet, **Richard Knížek** j.h. klavír

**ANTONÍN DVOŘÁK** (1841–1904)

**Humoreska č. 7 Ges dur** (1894), úprava (G dur) pro tři flétny a klavír

**NIKOLAJ RIMSKIJ-KORSAKOV** (1844–1908) /

arr. **MAXIMILIAN OLSCHESKI**

**Let čmeláka** z opery Pohádka o caru Saltánovi (1900),

úprava pro tři flétny a klavír

**YOKOYAMA SHIN-ITCHIRO** (1956)

**La Nuit de Colmar** (Noc v Kolmaru, 2002)

pro flétnu, hoboj, fagot a klavír

**Michaela Durajová** flétna, **Michaela Šutovská** j.h. hoboj, flétna

**Klaudie Jurmanová** j.h. fagot, flétna, **Hana Tmějová** j.h. klavír

Na dnešním koncertě se po dvou sezonách, vymezených působení v Orchestrální akademii Filharmonie Brno, završuje další kapitola cyklu *Mladá krev aneb Hudba zblízka*, v němž členové OAFB (často spolu s hosty) prezentují své dovednosti v komorní hře. V příští sezoně se v cyklu uvedou již noví mladí talentovaní hudebníci, do OAFB vybraní letos v lednu. Obsazení a programy jednotlivých koncertů lze nalézt na webových stránkách Filharmonie Brno ([www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu. Aktuální dění v OAFB je možné sledovat na jejím facebookovém profilu.

**Anna Sysová** (1996) absolvovala Gymnázium a Hudební školu hl. m. Prahy, dále Pražskou konzervatoř ve třídě Milana Poláka, u kterého pokračuje ve studiu na JAMU v Brně. Během studií se stala laureátkou několika soutěží v tuzemsku i v zahraničí (Pro Bohemia, Carli-no, Vratislav, Markneukirchen, Chieri) a sólově vystoupila s Pražskými symfoniky; k jejím největším úspěchům patří Cena Olega Podgorného ze soutěže Pražského jara (2015) a 1. cena ze soutěže Czech Clarinet Art (2014). Pravidelně se účastní mistrovských kurzů významných českých i zahraničních klarinetistů a vedle sólové hry se věnuje i orchestrální hře v mnoha českých tělesech. Od roku 2015 je stipendistkou Akademie komorní hudby. V letech 2017 a 2018 byla na základě celoevropského konkurzu vybrána do Mládežnického orchestru Gustava Mahlera, s nímž absolvovala turné zahrnující i koncerty na prestižních evropských pódích (Concertgebouw, Elbphilharmonie, La Scala, berlínský Konzerthaus, vídeňský Musikverein či drážďanská Semperoper).

**Michaela Durajová** (1992) studovala hru na příčnou flétnu na Konzervatoři Brno u Radvany Žákové, od roku 2013 ve studiu pokračuje na JAMU pod vedením Františka Kantora, flétnisty brněnské filharmonie. Zúčastnila se kurzů Francouzsko-české hudební akademie v Telči u Catherine Cantinové (2009) a na Mezinárodní letní akademii v Payerbachu (2016). Jako orchestrální hráčka spolupracovala s Filharmonii Brno, Moravskou filharmonii Olomouc, Czech Virtuosi a Pražským filharmonickým orchestrem, s nímž se zúčastnila turné po Francii. Sólově se představila s Barokním orchestrem Konzervatoře Brno a Moravským komorním orchestrem.

**Pavel Korbička** (1994) studoval na Konzervatoři Pardubice u Jiřího Křenka, od roku 2015 je studentem JAMU ve třídě Jurije Likina. Absolvoval kurzy u Clary Dent-Bogányi, Françoise Leleuxe, Fabiena Thouanda, Xenie Löffler ad. V roce 2017 byl stipendistou na Hochschule für Musik v Norimberku u Clary Dent-Bogányi. Během koncertovních studií získal např. 2. místo v soutěži konzervatoří v Teplicích či 2. místo v Dittersově soutěži ve Vidnavě (v komorní hře), orchestrální praxi získával mj. ve filharmoniich zlínské, plzeňské, pardubické, královéhradecké. V roce 2014 vystoupil jako sólista s Filharmonii Hradec Králové. Nyní je členem orchestru Národního divadla Brno, Orchestrální akademie Filharmonie Brno a Czech Virtuosi. Dále spolupracuje s Českým národním symfonickým orchestrem, Filharmonii Bohuslava Martinů Zlín ad.

**Jan Šmíd** (1993) studoval hru na fagot na Konzervatoři Brno pod vedením Romana Novozámského. Bakalářské studium absolvoval na AMU v Praze, v současné době navštěvuje magisterský program na JAMU v Brně. V roce 2013 získal 3. cenu na IX. mezinárodní interpretační soutěži dechových nástrojů Brno a v německém Bayreuthu se zúčastnil mezinárodního orchestrálního projektu *junge deutsch-französisch-ungarische philharmonie*. Dva roky působil v divadelním orchestru GOJA Music Hall. Od února 2018 působí v Janáčkově filharmonii Ostrava.

**Richard Knížek** (1996) absolvoval na Gymnázium a Hudební škole hl. m. Prahy ve třídě profesora Martina Ballyho. Během těchto studií získal několikrát první cenu na soutěži Prague Junior Note. V roce 2014 vystoupil v pražském Rudolfinu jako sólista Schumannova klavírního koncertu za doprovodu Pražských symfoniků. Na podzim 2015 absolvoval turné v rámci festivalu Mladá Praha. Kromě hry na klavír se dnes věnuje také studiu cestovního ruchu a anglického jazyka a literatury.

**Pavel Horák** (1985) vystudoval fagot na Konzervatoři Brno u Jiřího Nykodýma a na JAMU ve třídě Romana Novozámského a Jaroslava Kubity. Úspěšně se zúčastnil několika soutěží (mj. soutěžní přehlídky konzervatoří v Ostravě, soutěže Pražského jara či soutěže žesťových nástrojů v Brně). V letech 2008, 2009 a 2011 získal stipendium k pobytu na Internationale Sommerakademie v rakouském Semmeringu (pod pedagogickým vedením Tomáše Františe, Valerije Popova a Gottfrieda Pokorného). Zúčastnil se Francouzsko-české hudební akademie v Telči (komorní hra u Michela Raisonu), kurzů u Sergia Azzolinioho, Rie Koyamové, Patricka Galloise, Györgyie Farkasové ad. V současné době působí v orchestru Janáčkovy opery NdB, v orchestru opery a operety Moravského divadla Olomouc, je také členem Ensemble Opera Diversa.

**Radim Pančocha** (1975) studoval na konzervatoři v Kroměříži, na JAMU a na Stavanger College v Norsku a tato studia si doplnil účastí na mistrovských kurzech v Londýně, Výmaru a Paříži. V roce 1996 se stal absolutním vítězem Anglo-československé hudební soutěže v Londý-