Dominik Pernica po maturitě na SPgŠ v Boskovicích studoval na brněnské konzervatoři obor dirigování ve třídě Kamily Zenklové. Ve studiích pokračuje na JAMU, obor dirigování orchestru pod vedením Roberta Kružíka, Ondreje Olose a Davida Švece. Od sezony 2017/18 působí jako druhý sbormistr Brněnského akademického sboru. Na pozici druhého sbormistra byl také v blanenském sboru Rastislav. V letech 2022–2024 pracoval jako hlavní sbormistr skupiny First Smile. V letech 2016–2024 byl dirigentem Symfonického orchestru města Boskovice. V sezoně 2025/26 se stal dirigentem Janáčkovy opery Národního divadla Brno. Dále spolupracuje s Karlovarským symfonickým orchestrem, Českou studentskou filharmonií, Městským divadlem Brno, Moravskou filharmonií Olomouc a v rámci studií s Divadlem na Orlí. Jako asistent spolupracoval s významnými dirigenty jako Jakub Hrůša, Petr Altrichter, Jakub Klecker, Robert Kružík, Dennis Russell Davies, Pavel Šnajdr, Marko Ivanović a další.

Kristýna Drášilová je hudební lektorkou Filharmonie Brno. Absolvovala obory hudební věda a archivnictví na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity. Do roku 2018 působila jako hudební dramaturgyně dětských koncertů a koordinátorka edukačních aktivit při Janáčkově filharmonii Ostrava. Od roku 2014 pracuje jako hudební lektorka a autorka vzdělávacích pořadů a zážitkových hudebních workshopů při Filharmonii Brno, kde si plní své dětské hudební sny. Členem týmu Filharmonie Brno se stala již v lednu 2011, kdy nastoupila jako hudební archivářka. Z původně okrajové činnosti, zpřístupňování symfonické hudby nejmenším posluchačům, se nakonec stalo samostatné oddělení, které edukuje tisíce dětí ročně.

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas a vypnuli své mobilní telefony. Změna programu a účinkujících vyhrazena.

Za podporu a spolupráci děkujeme

ŽS OHLA · PEMM BRNO · BRNO EXPAT CENTRE · MASARYKOVA UNIVERZITA · Alliance Française Brno · BRNO Daily · TIC BRNO · euroawk · KAMEL · BRNO Město hudby · Český rozhlas · TSB

Bavily vás žestě? Přijďte poznat další nástrojové skupiny:

SO **21. 11. 2026**, 11:00 a 13:30, Besední dům
V HLAVNÍ ROLI SMYČCE

SO **6. 2. 2027**, 11:00 a 13:30, Besední dům
V HLAVNÍ ROLI DŘEVA

SO **13. 3. 2027**, 11:00 a 13:30, Besední dům
V HLAVNÍ ROLI BICÍ

SO **10. 4. 2027**, 11:00 a 13:30, Besední dům
V HLAVNÍ ROLI PEDÁLY

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ✆ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

B | R | N | O jihomoravský kraj · Ministerstvo kultury

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.
Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

71. koncertní sezona 2026 2027

V hlavní roli žestě

Rodinné abonmá

1. abonentní koncert

Besední dům

10|10|2026

Filharmonie Brno Philharmonic

BENJAMIN BRITTEN
Průvodce mladého člověka orchestrem op. 34 (úvod)

JEREMIAH CLARKE
Pochod dánského prince

RICHARD WAGNER / arr. **Wouter Hutschenruyter**
Jízda valkýr z opery Valkýra

JOSEPH HAYDN
Symfonie č. 73 D dur „Lovecká“ Hob. I:73
(4. věta – La chasse: Presto)

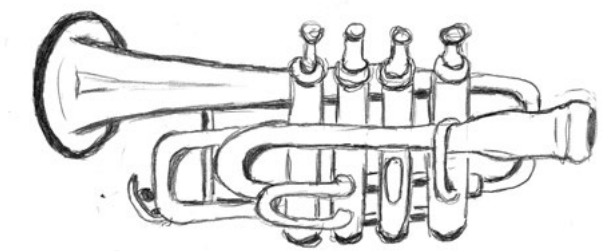
MODEST PETROVIČ MUSORGSKIJ / arr. **Maurice Ravel**
Obrázky z výstavy (výběr)
Promenáda (B dur)
Samuel Goldenberg a Šmujle
Bydlo

PETR JIRÁK
Tutti con tutti, *světová premiéra*

ANTONÍN DVOŘÁK
Slovanský tanec č. 5/13 b moll „Špacírka“ (Poco adagio)
z II. řady op. 72

MODEST PETROVIČ MUSORGSKIJ / arr. **Maurice Ravel**
Obrázky z výstavy (výběr)
Velká brána kyjevská (část)

Dávid Pollák trubka
Jakub Pavluš tenorová tuba
Filharmonie Brno
dirigent **Dominik Pernica**
moderují **Kristýna Drášilová** a **Vítězslav Mikeš**
scénář **Kristýna Drášilová**



Milí malí i velcí posluchači,
vítejte v orchestru, vítejte v nové sezoně!

V letošním roce jsme si uložili nesnadný, ale krásný úkol: naučit vás orchestr nejen poslouchat, ale také mu porozumět. Tenhle hudební jazyk jsme nazvali *orchestřinou* a věříme, že na konci sezony už ji budete ovládat zcela plynule. Otevře se vám tak spousta příběhů, které skladatelé ukryli do tónů svých skladeb. A jsou to příběhy přenádherné. Věřte nám!

Pokaždé se zaměříme na jinou skupinu nástrojů. Dnes jsou „V hlavní roli žestě“. Možná jste už někdy slyšeli trubku, trombon, lesní roh nebo tubu. Možná je znáte dobře – a možná je dnes uslyšíte úplně poprvé. Každý z těchto nástrojů má svůj vlastní hlas, svůj charakter a své kouzlo. A dohromady dokážou vytvořit zvuk, který umí být slavnostní, mohutný, něžný i pořádně pronikavý.

Na každém z koncertů pak dáme příležitost i vám. Protože zahrát si s orchestrem – to je zážitek na celý život. Ať už jste malí posluchači, kteří poctivě cvičí se svým pedagogem v „zušce“, nebo dospěláci, kteří možná dlouho neměli ten správný impuls, aby otevřeli futrál a nechali svůj nástroj znovu zaznít. Všechny vás vítáme a těšíme se na vás!

Notový materiál ke skladbě Petra Jiráka *Tutti con tutti* najdete na našich webových stránkách u jednotlivých koncertů Rodinného abonmá.

Za celou filharmonii vám přeji krásný poslech a hlavně spoustu radosti.

Vaše Kristýna

Dnešní **Filharmonie Brno** vznikla v roce 1956 sloučením rozhlasového a krajského orchestru a od té doby patří svou velikostí i významem k české orchestrální špičce. Dějinami orchestru prošla řada českých a světových dirigentských osobností jako Břetislav Bakala, František Jílek, Petr Altrichter, Jiří Bělohlávek, Sir Charles Mackerras, Jakub Hrůša nebo Tomáš Netopil. Od sezony 2018/2019 je šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Filharmonie Brno Dennis Russell Davies.

Orchestr pravidelně natáčí pro Český rozhlas, Českou televizi a řadu společností (Supraphon, Sony Music, IMG Records, BMG, Channel 4) a od roku 2020 má svůj vlastní nahrávací label.

Filharmonie Brno je dnes nejen silným hráčem na poli symfonické hudby doma i v zahraničí, ale i předním organizátorem hudební sezony druhého českého města, aktivním festivalovým pořadatelem (Festival Špilberk, Moravský podzim, Velikonoční festival duchovní hudby, Expozice nové hudby, Mozartovy děti), kreativním lídrem orchestrální dramaturgie a inovativním tvůrcem široké škály edukativních programů. Působí v neorenesančním Besedním domě, „brněnském Musikvereinu“ z dílny Theophila von Hansena z roku 1873, a těší se na nový, moderní koncertní sál, který navrhuje tým architektů Tomasze Koniora a Petra Hrůši a akustika Yasuhisy Toyoty.
Více na www.filharmonie-brno.cz