

Kořeny brněnské filharmonie sahají do 70. let 19. století, kdy v Brně mladý Leoš Janáček usiloval o vznik českého symfonického orchestru. Dnešní **Filharmonie Brno** vznikla v roce 1956 sloučením rozhlasového a krajského orchestru a od té doby patří svou velikostí i významem k české orchestrální špičce. Dějinami orchestru prošla řada českých a světových dirigentských osobností jako Břetislav Bakala, František Jílek, Petr Altrichter, Jiří Bělohávek, Sir Charles Mackerras, Jakub Hrůša nebo Tomáš Netopil. Od sezony 2018/2019 je šéf-dirigentem a uměleckým ředitelem Filharmonie Brno Dennis Russell Davies.

Orchestr pravidelně natáčí pro Český rozhlas, Českou televizi a řadu společností (Supraphon, Sony Music, IMG Records, BMG, Channel 4) a od roku 2020 má svůj vlastní nahrávací label.

Filharmonie Brno je dnes nejen silným hráčem na poli symfonické hudby doma i v zahraničí, ale i předním organizátorem hudební sezony druhého českého města, aktivním festivalovým pořadatelem (Festival Špilberk, Moravský podzim, Velikonoční festival duchovní hudby, Expozice nové hudby, Mozartovy děti), kreativním lídrem orchestrální dramaturgie a inovativním tvůrcem široké škály edukativních programů. Působí v neorenesančním Besedním domě, „brněnském Musikverein“ z dílny Theophila von Hansena z roku 1873, a těší se na nový, moderní koncertní sál, který navrhuje tým architektů Tomasz Koniora a Petra Hruší a akustika Yasuhisy Toyoty.

Více na www.filharmonie-brno.cz

Dominik Pernica po maturitě na SPgŠ v Boskovicích studoval na brněnské konzervatoři obor dirigování ve třídě Kamily Zenklové. Ve studiích pokračuje na JAMU, obor dirigování orchestru pod vedením Roberta Kružíka, Ondřeje Olose a Davida Švece. Od sezony 2017/18 působí jako druhý sbormistr Brněnského akademického sboru. Na pozici druhého sbormistra byl také v blanenském sboru Rastislav. Mezi lety 2022–2024 pracoval jako hlavní sbormistr skupiny First Smile. V letech 2016–2024 byl dirigentem Symfonického orchestru města Boskovice. V sezoně 2025/26 se stal dirigentem Janáčkovy opery Národního divadla Brno. Dále spolupracuje s Karlovarským symfonickým orchestrem, Českou studentskou filharmonií, Městským divadlem Brno, Moravskou filharmonií Olomouc a v rámci studií s Divadlem na Orlí. Jako asistent spolupracoval s významnými dirigenty, např. Jakub Hrůša, Petr Altrichter, Jakub Klecker, Robert Kružík, Dennis Russell Davies, Pavel Šnajdr, Marko Ivanović a další.

Kristýna Drášilová je hudební lektorkou Filharmonie Brno. Absolvovala obory hudební věda a archivnictví na FF MU. Do roku 2018 působila jako hudební dramaturgyně dětských koncertů při Janáčkově filharmonii Ostrava. Od roku 2014 pracuje jako hudební lektorka a autorka vzdělávacích pořadů a zážitkových hudebních workshopů při Filharmonii Brno, kde si plní své dětské hudební sny. ☺

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas a vypnuli své mobilní telefony.

Změna programu a účinkujících vyhrazena.

Za podporu a spolupráci děkujeme



Účast dětí z dětských domovů Dagmar a Chováněk na koncertech Rodinného abonmá finančně podpořil šéfdirigent Filharmonie Brno Dennis Russell Davies. Děkujeme!

Zveme vás na

ČT **7. 5. 2026**, 19:00, Besední dům

ROBERT GROSLOT Kocour v botách, pohádkový melodram pro vypravěče a orchestr

Kristýna Drášilová vypravěčka

Filharmonie Brno
dirigent **Ondrej Olos**

Belgický skladatel Robert Groslot zpracoval pohádku o kocourovi v botách do podoby melodramu pro vypravěče a komorní soubor a na objednávku Filharmonie Brno ji upravil pro orchestr. Orchestrální verze zazní ve světové premiéře s Kristýnou Drášilovou v roli vypravěčky.

Filharmonie Brno, příspěvková organizace

Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.
Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

70.
koncertní
sezona
2025
2026

70 aneb Filharmonie na
velkých světových
pódiích

Rodinné abonmá

3. abonentní koncert

Besední dům

7|3|2026

Filharmonie
Brno Philharmonic

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Houslový koncert e moll op. 64 (výběr)

1. Allegro molto appassionato

BEDŘICH SMETANA

Vyšehrad, symfonická báseň z cyklu Má vlast (výběr)

FRANK PROTO

Devět variací na Paganiniho pro kontrabas a orchestr (výběr)

BEDŘICH SMETANA

Tábor, symfonická báseň z cyklu Má vlast (výběr)

LEONARD BERNSTEIN

Tři taneční epizody z hudby k filmu On the Town (výběr)

3. Times Square

Jindřich Vlach housle (ZUŠ Veveří a ZUŠ P. Křížkovského)

Ondřej Sejkora kontrabas

Filharmonie Brno

dirigent **Dominik Pernica**

moderují **Kristýna Drážilová** a **Vítězslav Mikeš**

scénář **Kristýna Drážilová**



Filharmonie Brno na svém druhém americkém turné, 2023

Milé děti, milí rodiče, naši milí posluchači,

jak už dobře víte, Filharmonie Brno slaví narozeniny! Letos je jí sedmdesát let. Možná si řeknete – to už je pěkný věk! Jenže u orchestru je to trochu jinak. Sedmdesátka pro něj není stáří, ale spousta hudebních dobrodružství, zážitků a splněných snů. A hlavně – chuť hrát dál, objevovat nové věci a těšit své posluchače.

Za dobu své existence procestovala filharmonie kus světa. Hudebníci hráli nejen doma v Brně, ale také na těch nejvýznamnějších pódiiích u nás i v zahraničí. Zavítali do Spojených států, Japonska či Velké Británie a nechyběli ani na slavném festivalu Pražské jaro. Všude tam rozdávali radost z hudby a přivázeli si nové zkušenosti i inspiraci.

Narozeniny jsou ale především příležitostí k oslavě. A jak jinak oslavit sedmdesát let než hudbou! Společně se proto vydáme na cestu časem a připomeneme si nejzajímavější okamžiky z bohaté historie orchestru.

Slavte a poslouchejte s námi. Hudba je totiž jedno velké dobrodružství.

Vaše Kristýna



*Ktož jsou boží bojovníci
a zákona jeho,
prostež od boha pomoci
a úfajtě v něho,
že konečně vždycky s ním zvítězíte.*

Jindřich Vlach je studentem maturitního ročníku Gymnázia Brno, Vídeňská. Studuje šestiletý obor zaměřený na programování. V minulém roce se zúčastnil soutěže Sřredoškolská odborná činnost s prací na téma Biometrie osob pomocí duhovky. Díky postoupení do celostátního kola využil možnosti přednostního přijetí na Fakultu informačních technologií v Brně. Na housle hraje již od základní školy pod vedením Radoslava Havláta na ZUŠ Veveří. V roce 2024 si zahrál s Mladými brněnskými symfoniky na Koncertě sólistů. Je dlouholetým členem Cimbalové muziky Smetanka. Na koncert s Filharmonií Brno se připravil za odborné spolupráce s Dušanem Kovaříkem.

Ondřej Sejkora studoval na Konzervatoři Pardubice v kontrabasové třídě F. Machače a R. Pokorného. V roce 2024 absolvoval Janáčkovu akademii múzických umění, kde studoval ve třídě M. Jelínka. V současnosti se věnuje koncertní činnosti a propagaci kontrabasu jako sólového nástroje. Jako sólista spolupracoval například s Pražskou komorní filharmonií, Pardubickou komorní filharmonií, Filharmonií Hradec Králové, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Barocco sempre giovane, Virtuosi di Prague nebo s Moravskou filharmonií Olomouc. Působí jako první zástupce vedoucího kontrabasové skupiny Filharmonie Brno a jako pedagog na Konzervatoři Pardubice. Je laureátem mnoha významných soutěží, například Mezinárodní kontrabasové soutěže ve Varšavě (2019), Carnes International Music Competition Vienna (2022), International Artists Competition Vienna (2023) či Mezinárodní soutěže L. Janáčka v Brně (2023).