FESTIVAL MLADÝCH HUDEBNÍKŮ

Mozartovy děti 2026

MOZARTOVY DĚTI NA SCÉNU!

Slavnostní koncert
Mozartových dětí

6. 6. 2026, 18:00
Janáčkovo divadlo

Filharmonie
Brno Philharmonic

Pořad koncertu

FRANTIŠEK ŠKROUP
Dráteník, předehra k opeře I 7'

GABRIEL FAURÉ
Sicilienne ze suity Pelléas a Mélisanda op. 80 I 4'

GIUSEPPE VERDI
La traviata, předehra k opeře I 4'

LUIGI BASSI / arr. **Nicolai Pfeffer**
Koncertní fantazie na motivy z Verdiho opery Rigoletto
pro klarinet a orchestr I 14'

SERGEJ PROKOFJEV
Montekové a Kapuleti z baletu Romeo a Julie I 5'

přestávka 20'

ENGELBERT HUMPERDINCK
Jeníček a Mařenka, předehra k opeře I 8'

WOLFGANG AMADEUS MOZART
„Ricevete, o padroncina...“, sbor z 11. scény
3. jednání opery Figarova svatba KV 492 I 2'

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
Sen noci svatojánské op. 21 (výběr)
Píseň se sborem I 4'30"
Finále I 5'

GEORGES BIZET
„Avec la garde montante...“ ze 3. scény 1. jednání
opery Carmen I 3'

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ
Tanec vloček ze 2. scény 1. jednání baletu Louskáček I 6'

Jana Dvořáková klarinet
Ivana Pavlů soprán
Veronika Vlková Zaplatilová soprán
Filharmonie Brno a **„mladí Mozarti“**
(instrumentalisté a zpěváci) z **Konzervatoře Brno**,
ZUŠ a **SŠ Jihomoravského kraje** a **Kraje Vysočina**
sbormistři **Michal Jančík** a **Veronika Novosádová**
dirigent **Robert Kružík**
moderuje **Marie Kučerová**

Talentový festival **Mozartovy děti** je projekt, který si klade za cíl nalákat do fantastického světa hudby děti a mládež všech věkových kategorií a dát prostor nadaným žákům ZUŠ z celého Jihomoravského kraje, aby vystoupili před zraky stovek posluchačů po boku profesionálů.

Až do roku 2024 pořádala Filharmonie Brno Mozartovy děti ve spolupráci se ZUŠ Brno, Smetanova 8; od roku loňského je organizuje již čistě ve vlastní režii. Festival nyní sestává ze dvou koncertů, z nichž na jednom se „mladí Mozarti" prezentují jako sólisté za doprovodu brněnských filharmoniků, na dalším – Slavnostním koncertě Mozartových dětí – usedají do řad profesionálního tělesa a podílejí se na interpretaci symfonické hudby.

Slavnostní koncerty festivalu Mozartovy děti se nikdy netajily vysokými ambicemi: v minulých letech před děti kladly výzvy jako provedení Dvořákovy *Novosvětské symfonie* (2014) či Musorgského *Obrázků z výstavy* (2019), spolupráce s Hradišťanem (2016), jazzovým big bandem (2017), operními pěvci Richardem Novákem a Lindou Ballovou (2018) nebo rockovou kapelou Tata Bojs (2020).

Zcela mimořádnou událostí, zaznamenanou i kamerami České televize, byl Slavnostní koncert v roce 2022, který přinesl hned tři různé spolupráce Filharmonie Brno s dětskými umělci: děti tvořily základ velkého tělesa doplněného o dospělé hudebníky (ve skladbě *Neviditelný les* Kryštofa Mařatky), „mladí Mozarti" rozšířili řady brněnských filharmoniků (Dvořákův *Holoubek*) a posluchači Taneční konzervatoře Brno se zhostili pohybové složky v baletní pohádce Bohuslava Martinů *Kdo je na světě nejmocnější?* (záznam koncertu se dokonce dostal do TOP 10 své kategorie na prestižním televizním festivalu Zlatá Praha).

Roku 2023 mladí hudebníci nastudovali fanfáry z Janáčkovy *Sinfonietty*, v klavírních koncertech (Mendelssohnově a Firkušného) se jako sólisté představili dva vítězové soutěže Amadeus z různých let (Alexandr Klement, Jakub Sládek), dětští hudebníci ze ZUŠ spolu s brněnskými filharmoniky pak provedli Dvořákovu *Osmou symfonii*.

Předloňský Slavnostní koncert připomenul – spolu s mladými instrumentalisty – Rok české hudby a 200. výročí narození Bedřicha Smetany a – spolu s mladými zpěváky – 200. výročí světové premiéry Beethovenovy *Deváté symfonie*, z níž zazněla finální věta se zhudebněnou Schillerovou *Ódou na radost*. Loni se v podání filharmoniků a dětí rozezněla populární i méně známá taneční orchestrální čísla; letos se řady Mozartových dětí znovu rozšíří také o zpěváčky a těšit se můžeme na slavné kousky z operní, baletní či scénické hudby.

Svátkem pro „mladé Mozarty" není jen možnost zahrát si v profesionálním orchestru, ale také pracovat pod vedením významných dirigentů. Z nich se řízení Slavnostních koncertů v minulosti ujali např. bývalý šéfdirigent Filharmonie Brno Aleksandar Marković, stávající šéfdirigent Dennis Russell Davies, stálý hostující dirigent brněnských filharmoniků Robert Kružík (ten povede i koncert dnešní), šéfdirigent Plzeňské filharmonie Chuhei Iwasaki nebo šéfdirigent Janáčkovy opery NdB Marko Ivanović. A jako motivační bonus má „mladým Mozartům" sloužit také možnost podílet se na doprovodu skvělého sólisty; loni se této role ujal Martin Pavlík, člen skupiny prvních houslí Filharmonie Brno, letos před orchestrem stane naše klarinetistka Jana Dvořáková.

Velké poděkování pořádající Filharmonie Brno patří žákům, jejich pedagogům, ředitelům zúčastněných ZUŠ, gymnázií, konzervatoře a zástupcům Asociace základních uměleckých škol.

..

O účinkujících

Jana Dvořáková

Jana Dvořáková je absolventkou Konzervatoře Brno, kde studovala pod vedením Břetislava Winklera. Ve studiu pokračovala na Akademii múzických umění v Praze, kde je nyní posluchačkou druhého ročníku magisterského studia ve třídě Irvina Venyše a Vlastimila Mareše.

Získala řadu ocenění na českých i mezinárodních soutěžích. Mezi její největší úspěchy patří vítězství v soutěži Pardubické dechy (2017) a titul absolutní vítězky soutěže Nadace Bohuslava Martinů (2024).

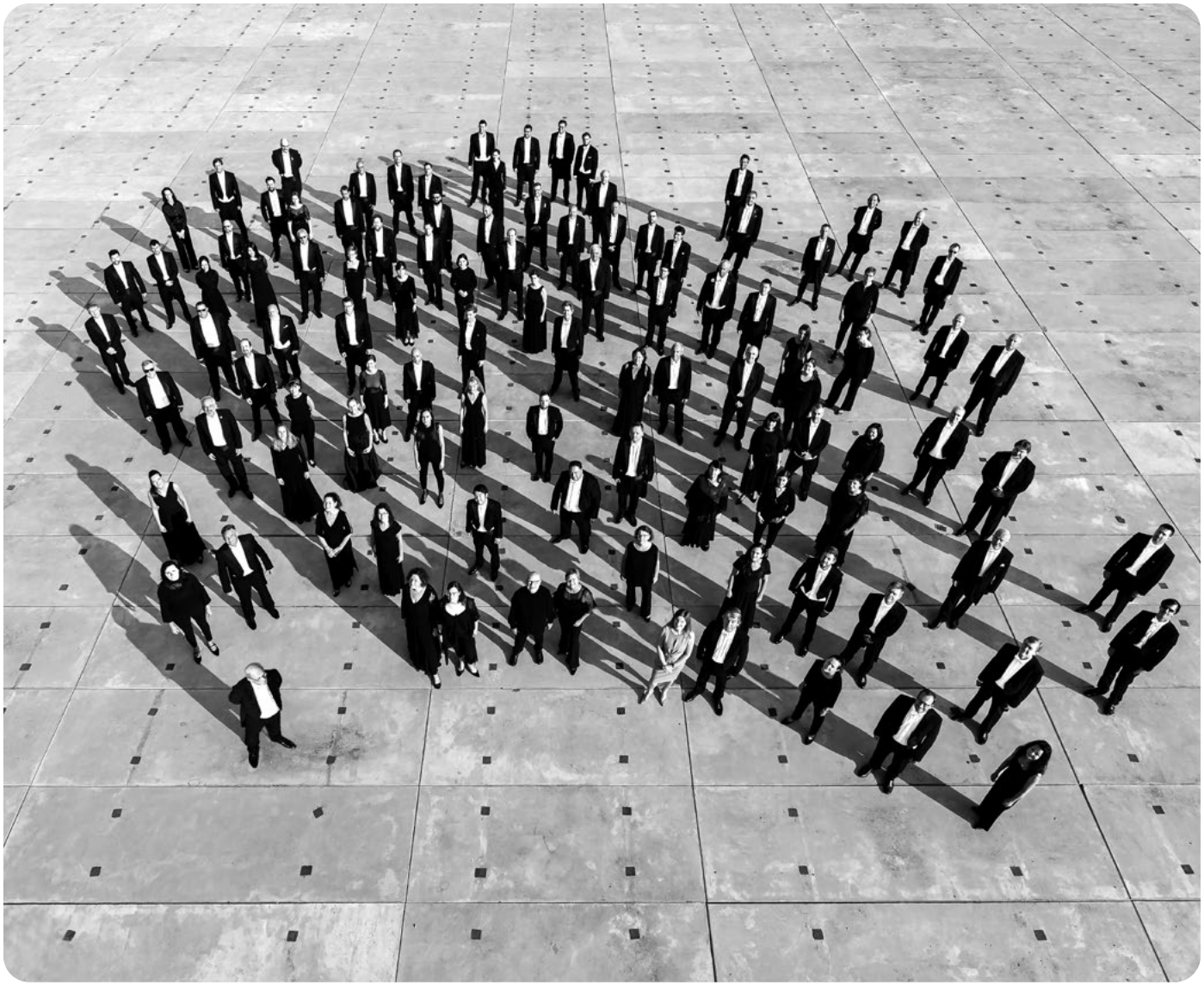
Každoročně se účastní mezinárodních mistrovských kurzů, například Pražských klarinetových dnů a Mezinárodních kurzů v Ostravě. Své první orchestrální zkušenosti získala ve studentských tělesech Chamber Symphony Orchestra a Mladí brněnští symfonikové.

Byla členkou Orchestrální akademie Filharmonie Brno a externě spolupracovala s Plzeňskou filharmonií a Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK. Roku 2025 se stala členkou Filharmonie Brno, kde působí na pozici prvního klarinetu. Ve stejném roce byla přijata také do Orchestrální akademie České filharmonie.

Aktivně se věnuje komorní hře v různých uskupeních, mimo jiné v dechovém triu a v triu pro klarinet, housle a klavír.

Ivana Pavlů vystudovala zpěv na brněnské konzervatoři a na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, kde od roku 2022 působí jako odborná asistentka na Katedře zpěvu Hudební fakulty. Je laureátkou mnoha mezinárodních pěveckých soutěží. V prosinci roku 2017 se představila jako První dáma v Mozartově *Kouzelné flétně* ve Stavovském divadle v Praze. Od roku 2019 je hostující sólistkou opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Na podzim 2023 ztvárnila roli Mařenky v dětské verzi *Prodané nevěsty* (*Hurvínek prodává nevěstu*), kterou uvádí Národní divadlo Brno v koprodukci s Divadlem Spejbla a Hurvínka. Na jaře 2024 debutovala na scéně Janáčkovy opery v opeře *Rusalka* v režii Davida Radoka. Vedle divadelního a pedagogického působení se věnuje také koncertní činnosti.

Veronika Vlková Zaplatilová studovala na brněnské konzervatoři v pěvecké třídě Jarmily Janíčkové a na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Při studiu spolupracovala s uskupením Hradišťan a působila v operním studiu, kde pod vedením Tomáše Krejčího nastudovala několik titulů. Absolvovala pěvecké kurzy u významných osobností jako Bojidar Nikolov, Vladimír Chmelo, Dagmar Pecková, Ewa Biegas, Kathryn Hartgrove a další. Je členkou souboru Opera Diversa a Národního divadla Brno, kde debutovala jako Pamina v opeře *Papageno hraje na kouzelnou flétnu*. V sezoně 2023/2024 zde ztvárnila roli Esmeraldy v opeře *Hurvínek prodává nevěstu* a roli služebné v opeře *Here I am, Orlando*. Spolupracuje s varhaníkem Petrem Kolařem, s Klubem moravských skladatelů a Brněnským akademickým sborem. Je laureátkou mnoha pěveckých soutěží, kupříkladu Allegro 2023 či Iuventus Canti 2023.



Dnešní **Filharmonie Brno** vznikla v roce 1956 sloučením rozhlasového a krajského orchestru a od té doby patří svou velikostí i významem k české orchestrální špičce. Dějinami orchestru prošla řada českých a světových dirigentských osobností jako Břetislav Bakala, František Jílek, Petr Altrichter, Jiří Bělohlávek, Sir Charles Mackerras, Jakub Hrůša nebo Tomáš Netopil. Od sezony 2018/2019 je šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Filharmonie Brno Dennis Russell Davies.

Orchestr pravidelně natáčí pro Český rozhlas, Českou televizi a řadu společností (Supraphon, Sony Music, IMG Records, BMG, Channel 4) a od roku 2020 má svůj vlastní nahrávací label.

Filharmonie Brno je dnes nejen silným hráčem na poli symfonické hudby doma i v zahraničí, ale i předním organizátorem hudební sezony druhého českého města, aktivním festivalovým pořadatelem (Festival Špilberk, Moravský podzim, Velikonoční festival duchovní hudby, Expozice nové hudby, Mozartovy děti), kreativním lídrem orchestrální dramaturgie a inovativním tvůrcem široké škály edukativních programů. Působí v neorenesančním Besedním domě, „brněnském Musikvereinu" z dílny Theophila von Hansena z roku 1873, a těší se na nový, moderní koncertní sál, který navrhuje tým architektů Tomasze Koniora a Petra Hrůši a akustika Yasuhisy Toyoty.
Více na www.filharmonie-brno.cz

Robert Kružík patří k mladé generaci českých dirigentů. Od sezony 2021/2022 je šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně a počínaje sezonou 2025/2026 je šéfdirigentem Janáčkovy opery Národního divadla Brno. Také zastává post stálého hostujícího dirigenta Filharmonie Brno. V březnu 2023 debutoval s Českou filharmonií v pražském Rudolfinu. Je laureátem ceny Jiřího Bělohlávka pro umělce do třiceti let. V roce 2025 obdržel Cenu sira Charlese Mackerrase.

V Národním divadle Brno nastudoval Rossiniho operu *Hrabě Ory*, Čajkovského *Pikovou dámu* a *Evžena Oněgina*, Smetanovu *Libuši*, která zazněla ke 100. výročí založení Československé republiky, *Růžového kavalíra* Richarda Strausse, *Řecké pašije* Bohuslava Martinů, Verdiho *Otella*, soudobou operu Ľubici Čekovské *Here I am, Orlando* a *Krále Rogera* polského skladatele Karola Szymanowského. Jeho široký operní záběr čítá díla Mozarta, Smetany, Dvořáka, Martinů, Janáčka, Donizettiho, Rossiniho, Čajkovského, Bizeta, Verdiho, Pucciniho ad.

Spolupracuje s mnoha symfonickými orchestry, jako jsou Česká filharmonie, MDR-Sinfonieorchester, Sinfonia Varsovia, PKF – Prague Philharmonia, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Filharmonie Brno, Slovenská filharmonie, Státní filharmonie Košice, Janáčkova filharmonie Ostrava, Moravská filharmonie Olomouc a Komorní filharmonie Pardubice. Je zván také na významné festivaly, např. Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Svatováclavský hudební festival, festival Eufonia aj.

Robert Kružík začínal jako violoncellista. Po brněnské konzervatoři absolvoval v obou oborech i Akademii múzických umění v Praze. S úspěchem se zúčastnil řady violoncellových soutěží, jako jsou Pražské jaro, Soutěž Nadace Bohuslava Martinů, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně a další. Absolvoval studijní stáž na Zürcher Hochschule der Künste ve Švýcarsku. Od roku 2020 pedagogicky působí na katedře dirigování Janáčkovy akademie múzických umění v Brně.
Více na www.robertkruzik.cz

Spolu s orchestrem Filharmonie Brno vystupují:

1. housle Adela Blahová, Marcela Danihelová, Kristýna Holešovská, Viktor Kuběna, Michaela Oprchalová
2. housle James Duncan, Petra Dvořáková, Filip Holzner, Sofie Hrdličková, Alan Kostelecký, Jan Maršálek, Štěpánka Neužilová, Elena Okénková, Šarlota Paučo, Michal Procházka, Adam Spěvák, Nela Turečková, Kateřina Zlámalová, Zita Zvařičová
violy Klára Bednářová, Kateřina Dostálová, Michael Hanus, Miguel Alexandr Jara, Eliška Matoulková, Jakub Ondrušek
violoncella Viliam Barta, Sofie Coufalová, Viktorie Divišová, Nina Havelková, Kristýna Karch, Ema Krestová, Zuzana Piňosová, Marek Šícha
kontrabasy Anna Skřičková, Hana Zlatušková
flétny Lucie Cíchová, Miriam Habrmanová, Emma Kejdová, Kateřina Klumpnerová, Zuzana Kýrová, Anežka Mičíková, Eliška Miklovicová, Lukáš Ondruš, Alma Přibilová, Jan Skřička, Anna Veškrnová
klarinety Eliška Křenková, Hana Kullab, Miroslav Mezihorák, Jan Pavlus
trubky Václav Eliáš, Richard Novák, Pavel Vojtek
harfy Anna Červenková, Lucie Kovaříková, Amálie Švestková, Antonina Zozulia-Salii

Ve sboru zpívají:

Sofie Adámková, Diana Báčová, Anna Bajerová, Vendula Bajerová, Noemi Ada Blackie, Kristýna Bordovská, Anna Bursíková, Veronika Buzzi, Zuzana Cejpková, Natálie Čechová, Marie Doležalová, Denys Drahunov, Ella Dubčáková, Ellen Esnerová, Monika Fitzová, Sofie Gajdošíková, Sofie Galko, Amélie Gryová, Markéta Hanáčková, Anežka Havlíčková, Karolína Hluší, Jolana Honzáková, Beáta Horáková, Amálie Chaloupková, Magdalena Chládková, Liliana Chromečková, Dominika Chvátalová, Viktorie Anna Ivanová, Štěpánka Ivičičová, Daniela Janská, Michaela Kadubcová, Natálie Kmecová, Marie Koukalová, Zuzana Kozohorská, Justýna Krčálová, Anežka Křenková, Klára Syrková Křenková, Támar Kubelová, Anna Kubíková, Sofie Kučerová, Veronika Kudelová, Zdeňka Kuchyňková, Rozálie Kulíková, Pavla Kynclová, Šimon Lajcman, Nela Malíková, Vanesa Maslová, Robin Mikulášek, Klára Motyčková, Markéta Múčková, Terezie Němcová, Miriam Němečková, Berta Nováková, Eva Nováková, Zuzana Otrhálková, Nina Páčová, Karolína Pavlů, Anna Piknerová, Anna Poláčková, Klára Poláková, Anna Popovičová, Ema Pražanová, Barbora Průšová, Zuzana Průšová, Julie Ramšová, Jindřiška Rýparová, Natálie Ryšánková, Nina Sekerková, Magdalena Skřičková, Anna Smejkalová, Tereza Smetková, Nela Steinbauerová, Ema Strnadová, Veronika Štanglicová, Nikola Švrčková, Markéta Tobolová, Lucie Tománková, Anna Třískalová, Kristýna Tůmová, Jitka Urbánková, Aneta Uřičářová, Sára Valentová, Vladimíra Válková, Josefína Vančurová, Sára Varsamisová, Thea Varsamisová, Ivana Vařečková, Anna Vilčinská, Amálie Vlčková, Žofie Vojáčková, Nela Vojtková, Nikol Vojtková, Sára Vranková, Zuzana Vranková, Barbora Vykoukalová, Dora Vykoupilová, Hana Vyleťalová, Pavla Wawraczova

Zpívající pedagožky:

Romana Kružíková, Veronika Novosádová, Lada Novotná, Anna Řiháčková, Eva Vlčková Nedomová, Miroslava Zalubilová

Zúčastněné školy:

Cyrilometodějské gymnázium
a střední odborná škola pedagogická Brno
Gymnázium Matyáše Lercha
Konzervatoř Brno
ZUŠ Brno, Charbulova
ZUŠ Brno, Slunná
ZUŠ Brno, Smetanova 8
ZUŠ Brno, Veveří
ZUŠ Brno, Vranovská
ZUŠ Dolní Bojanovice
ZUŠ Františka Jílka
ZUŠ Jaroslava Kvapila Brno
ZUŠ Jihlava
ZUŠ Kuřim
ZUŠ Mikulov
ZUŠ Orchidea clasic
ZUŠ Ořechov
ZUŠ Pavla Křížkovského
ZUŠ Pozořice
ZUŠ Tišnov
ZUŠ varhanická Brno
ZUŠ Velká nad Veličkou
ZUŠ Velké Meziříčí
ZUŠ Veselí nad Moravou
ZUŠ Vítězslavy Kaprálové Brno
ZUŠ Znojmo

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena.

Za podporu a spolupráci děkujeme

Vydala Filharmonie Brno v roce 2026
text Vítězslav Mikeš
sazba Ingrid Králíková
produkce Daniel Svoboda
redakční uzávěrka 4|6|2026

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ✆ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.
Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Jihomoravského kraje.

www.filharmonie-brno.cz
www.salprobrno.cz