70.
koncertní
sezona
2025
2026

V orchestru: Jak šel čas

výchovné koncerty
a 7. mimořádný koncert
květen 2026

ANTONIO VIVALDI
Jaro ze Čtvera ročních dob (1. věta – Allegro)

Marie Petříková housle

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symfonie č. 40 g moll KV 550 (1. věta – Molto allegro)

RICHARD WAGNER / arr. **W. Hutschenruyter**
Jízda valkýr z opery Valkýra

LEOŠ JANÁČEK
Taras Bulba, rapsodie pro orchestr (1. věta – Smrt Andrijova)

SERGEJ PROKOFJEV
Montekové a Kapuleti z baletu Romeo a Julie

ALFRED SCHNITTKE
Klauni a děti (1. část suity z hudby ke stejnojmennému filmu)

---

moderátoři **Kristýna Drášilová** a **Patrik Červák**
Filharmonie Brno
dirigent **Patrik Červák**

Filharmonie
Brno Philharmonic

Projekt **V orchestru** tentokrát nabídne možnost poznání, jak se v historii vyvíjelo složení orchestru od baroka přes klasicismus, romantismus, první polovinu 20. století až po nedávnou minulost. S každou další skladbou se nám orchestr rozroste před očima, jeho zvuk zmohutní a probarví se. K základu smyčcového orchestru se budou přidávat nástroje dechové, bicí, klávesové a další, jednotlivé skupiny budou nabývat. Poznáme, jak se měnila role dirigenta. Ukázkami si připomeneme dvě slavná díla, jejichž světové premiéry se uskutečnily v Brně (Janáčkův *Taras Bulba* v roce 1921 a Prokofjevův balet *Romeo a Julie* roku 1938).

Patrik Červák je dirigent, klavírista a muzikolog, absolvent FF Masarykovy univerzity (hudební věda) a JAMU (dirigování orchestru). Jako dirigent spolupracuje s Jihočeskou filharmonií, Filharmonií Brno, vystoupil s Moravskou filharmonií Olomouc či Ensemble Opera Diversa, byl asistentem dirigenta v Národním divadle Brno při nastudování opery *Ferda Mravenec* či tří soudobých oper uvedených na festivalu Janáček Brno. Zúčastnil se dirigentských kurzů a masterclass pod vedením Tomáše Netopila, Marka Stringera, Dennise Russella Daviese či Tomáše Hanuse.

Která skladba se vám líbila nejvíce?

Chtěli byste nám něco vzkázat?