

69.
koncertní
sezona
2024
2025

V orchestru: Jak šel čas
výchovné koncerty
a 5. mimořádný koncert
únor 2025

ANTONIO VIVALDI

Jaro ze Čtvera ročních dob (1. věta - Allegro)

Marie Petříková / Pavel Wallinger housle

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symfonie č. 40 g moll KV 550 (1. věta - Molto allegro)

RICHARD WAGNER / arr. **W. Hutschenruyter**

Jízda valkýr z opery Valkýra

LEOŠ JANÁČEK

Taras Bulba, rapsodie pro orchestr (1. věta - Smrt Andrijova)

SERGEJ PROKOFJEV

Montekové a Kapuleti z baletu Romeo a Julie

ALFRED SCHNITTKÉ

Klauni a děti (1. část suity z hudby ke stejnojmennému filmu)

moderátoři **Kristýna Drášilová** a **Vítězslav Mikeš**

Filharmonie Brno

dirigent **Patrik Červák**

Filharmonie
Brno Philharmonic



Projekt **V orchestru** tentokrát nabídne možnost poznání, jak se v historii vyvíjelo složení orchestru od baroka přes klasicismus, romantismus, první polovinu 20. století až po nedávnou minulost. S každou další skladbou se nám orchestr rozroste před očima, jeho zvuk zmožutní a probarví se. K základu smyčcového orchestru se budou přidávat nástroje dechové, bicí, klávesové a další, jednotlivé skupiny budou nabývat. Poznáme, jak se měnila role dirigenta. Ukázkami si připomeneme dvě slavná díla, jejichž světové premiéry se uskutečnily v Brně (Janáčkův *Taras Bulba* v roce 1921 a Prokofjevův balet *Romeo a Julie* roku 1938).



Patrik Červák je dirigent, klavírista a muzikolog, absolvent FF Masarykovy univerzity (hudební věda) a JAMU (dirigování orchestru). Jako dirigent spolupracuje s Jihočeskou filharmonií, Filharmonií Brno, vystoupil s Moravskou filharmonií Olomouc či Ensemble Opera Diversa, byl asistentem dirigenta v Národním divadle Brno při nastudování opery *Ferda Mravenec* či tří soudobých oper uvedených na festivalu Janáček Brno. Zúčastnil se

dirigentských kurzů a masterclass pod vedením Tomáše Netopila, Marka Stringera, Dennise Russella Daviese či Tomáše Hanuse.



Která skladba se vám líbila nejvíce?

Chtěli byste nám něco vzkázat?