

**69.**  
**koncertní**  
**sezona**  
**2024**  
**2025**

## **ŠTETL FEST**

1. mimořádný koncert  
Besední dům  
1|9|2024



**Filharmonie**  
**Brno Philharmonic**

---

## Program

---

### **PAVEL HAAS**

**Studie pro smyčce** | 8'

**Study for Strings**

**Suita pro hoboje a klavír** op. 17,

úprava pro hoboje a smyčcový orchestr (arr. Ondřej Kyas) | 17'

**Suite for Oboe and Piano**, Op. 17,

arrangement for oboe and string orchestra (arr. by Ondřej Kyas)

1. Furioso

2. Con fuoco

3. Moderato

---

přestávka / interval 20'

---

### **ARNOLD SCHÖNBERG**

**Verklärte Nacht** (Zjasněná noc) op. 4,

verze pro smyčcový orchestr (arr. autor) | 30'

**Verklärte Nacht** (Transfigured Night), Op. 4,

version for string orchestra (arr. by author)

---

**Vilém Veverka** hoboje / oboe

**Filharmonie Brno**

dirigent / conductor **Alexander Liebreich**

||ROK<<  
(ČESKÉ)  
||HUDBY//  
“2024”

## O festivalu

Koncert je uveden v rámci třetího mezinárodního festivalu židovské kultury ŠTETL FEST, který propojuje brněnské instituce a připomíná historická místa a osobnosti spojené s židovským životem, který byl druhou světovou válkou v Brně drasticky přerušen. Navazuje na židovskou historii města Brna a motem „Důstojnost v rozmanitosti“ se snaží vyzdvihnout historické zkušenosti, které můžeme napříč společností sdílet i v dnešní době. Jedná se také o jeden z mála festivalů židovské kultury, který spolupůřádá přímo židovská obec, a v rámci programu jsou zohledněny náležitosti židovských tradic.

Více na [www.stetl.cz](http://www.stetl.cz).

# STETL

✡ Židovská  
obec Brno

## O skladbách



V plynových komorách nacistického vyhlazovacího tábora v Osvětimi se před osmdesáti lety zakončil život českého skladatele **Pavla Haase** (1899 až 1944). Tento skladatel židovského původu patřil k nejtalentovanějším žákům Leoše Janáčka a k předním hudebním osobnostem meziválečného Brna. V dětském věku se začal učit hrát na klavír a jeho mimořádná hudebnost jej brzy

přivedla i k prvním autodidaktickým kompozičním pokusům. V roce 1910 nastoupil na brněnskou reálku, brzy však zjistil, že jej více než vše ostatní přitahuje hudba. Po prázdninách roku 1915 tak rodiče vyhověli synovu přání a dovolili, aby ze školy odešel. Ve válečných letech Pavel Haas pravidelně docházel do hodin klavíru k Anně Holubové a do hodin hudební teorie k Janu Kuncovi, pozdějšímu řediteli brněnské konzervatoře.

Roku 1919 Pavel společně se svým o dva roky mladším bratrem Hugem úspěšně složil přijímací zkoušky na nově založenou brněnskou konzervatoř. Pro své mimořádné nadání byl přijat rovnou do třetího ročníku kompoziční třídy, kde studoval u Jana Kuncce a Viléma Petrželky. Již následujícího roku však přestoupil na mistrovskou školu k Leoši Janáčkoví. Být Janáčkovým žákem vyžadovalo velkou dávku pokory a odhodlání: „Dnes zničil hustými čarami svízelnou práci mladého postrašeného mozku a příště rozzuřil se vášnivě nad vlastními hieroglyfy, aby vrátil opět život notám, které tu původně očekávaly ortel smrti. Mistr nepochválil téměř nikdy. Buď odsoudil, nebo mlčel,“ vzpomínal později Haas na temperamentní přístup svého učitele. Diplom mistrovské školy byl Pavlu Haasovi udělen roku 1922.

Mladý skladatel však z existenčních důvodů i nadále pracoval v otcově obchodě s obuví a komponování se věnoval pouze ve volných chvílích. Skladeb, jež takto vznikly, logicky nebylo mnoho, všechny se nicméně vyznačovaly výjimečnou promyšleností a uceleností koncepce. Na konci 20. let ovlivnil Haasova díla přechodně jazz a rozvoj nových médií, rozhlasu a filmu. Jeho umělecký vývoj však šel dál k hledání osobité umělecké konfese. Vrcholem Haasovy tvorby se stala tragikomická opera *Šarlatán* podle románu Josefa Wincklera *Doktor Eisenbart*, jež byla premiérována v Brně roku 1938. Z dalších děl vynikají tři smyčcové kvartety (druhý s podtitulem „Z opičích hor“ s bicími nástroji), *Dechový kvintet* či *Suita pro klavír*, kterou s oblibou hrával i Rudolf Firkušný.

S příchodem německých okupantů do Československa v březnu 1939 byl Pavel Haas vystaven perzekuci a podobně jako velká řada dalších osobností židovského původu byl rázem vyřazen z kulturního života nově ustaveného Protektorátu Čechy a Morava. Pro Pavla Haase to nebyla lehká doba a je s podivem, že v tomto období vůbec našel sílu ke komponování. Společně s manželkou Soňou se tehdy pokoušeli o emigraci, posílali žádosti na velvyslanectví či známým v zahraničí.

Všechna snaha získat víza, která by jim umožnila útek do Sovětského svazu, Velké Británie nebo USA, však byla marná. K jejich jedenapůlleté dceři Olze navíc přibyl půlroční synek Pavlova bratra Huga, který jej při svém útěku do Paříže v dubnu 1939 musel kvůli nemoci zanechat v Praze. Během toho všeho sílily represe. Ponižující nacistická nařízení, jež měla židovské obyvatele segregovat od ostatního obyvatelstva, se neustále stupňovala. A sílilo také řádění brněnského gestapa a násilné útoky nacistů proti bezbranným brněnským Židům.

V této nelehké situaci vznikla **Suita pro hoboj a klavír** op. 17, jedna z Haasových posledních kompozic, již napsal před svou deportací do Terezína. Na třívětém díle začal skladatel pracovat brzy po začátku německé okupace Československa v červnu 1939. Dopsáno bylo 26. října 1939. V kompozici se zrcadlí ponurý charakter doby a skladatelovo tehdejší duševní rozpoložení: obavy o vlastní osud i o osud českého národa, odpor vůči násilnickým okupantům a rozhořčení nad bezprávím a všudypřítomnou nenávisť. Podle podrobného výzkumu muzikologa Lubomíra Peduzziho měla být Haasova *Suita* skicou třídílné kantáty pro tenor a orchestr s textem namířeným proti německým okupantům. Text skladatel údajně pečlivě ukryl a po válce už se bohužel nenašel. Označení *Suita pro hoboj a klavír* mělo být pouze krycím názvem. Recitativní melodika zřetelně vokálního charakteru a užití symboliky svatováclavského a husitského chorálu dávají tušit, že dílo není pouhou „suitou“, ale důmyslně prokomponovaným celkem s hlubším ideovým záměrem. Po válce se Haasovy hobojoyvé suity ujal brněnský hobojoista a skladatel František Suchý, který ji také 30. listopadu 1946 ve spolupráci s pianistou Ludvíkem Kunderou premiéroval. V roce 2014 skladbu pro hoboj a smyčcový orchestr upravil brněnský skladatel Ondřej Kyas (\* 1979).

V prosinci 1941 byl Pavel Haas jedním z prvních brněnských transportů odvezen do koncentračního tábora v Terezíně. Zde byl vězněn společně s dalšími tisíci židovských obyvatel v nepředstavitelných životních podmínkách. Kvůli špatné hygieně a nedostatečnému stravování zde trpěl zdravotními problémy se žaludkem a avitaminózou. Na rozdíl od jiných stál Pavel Haas zpočátku poněkud stranou, teprve se pozděním se zapojil do terezínského kulturního dění. To se mezi vězni rozvíjelo nejprve ilegálně, v polovině roku 1942 však bylo německou správou tábora povoleno. Na jedné straně kultura a hudba vězně psychicky povzbuzovala a pomáhala zapomenout na jejich těžký úděl, na druhé straně dal rozvoj terezínského kulturního života nacistickým pohlavářům do ruky prostředek, jehož pomocí mohli před komisemi Červeného kříže vytvořit z Terezína Potěmkinovu vesnici a prezentovat jej jako poklidné lázeňské středisko s čilým kulturním ruchem. Od konce roku 1943 začalo „zkrášlování“ Terezína před návštěvou Červeného kříže, plánovanou na červen 1944. Tato doba s sebou nesla jednak mohutný kulturní ruch, především však deportace tisíců starých a nemocných osob z přelidněného Terezína do vyhlazovacích táborů.

Do doby „zkrášlování“ spadá také vznik smyčcového orchestru, který někdy v létě roku 1943 v Terezíně založil dirigent Karel Ančerl. Přibližně dvacetí- až třicetičlenné těleso bylo odkázáno na provizorní táborové podmínky a značně omezený počet hudebních nástrojů. Orchestru se během jeho působení podařilo nastudovat tři celovečerní

programy. Součástí posledního byla mj. i **Studie pro smyčce** (HW V/4) Pavla Haase. Vznikla patrně z Ančerlova popudu na podzim roku 1943. Jiskrné jednověté dílo v sobě nese prvky moravského folklóru, které se v pomalé části prolínají s názvuky židovských synagógálních zpěvů. Pestrá taneční rytmika, pronikavá melodická invence a důmyslná polyfonní práce z tohoto krátkého dílka činí jedinečný doklad Haasovy tvůrčí činnosti, která neustala ani v prostředí koncentračního tábora. Zinscenovaná premiéra Haasovy *Studie* se uskutečnila 1. září 1944 v rámci natáčení nacistického propagandistického snímku známého pod názvem *Vůdce daroval Židům město*. Pro terezínské vězně však dílo poprvé zaznělo až 13. září, měsíc před zařazením skladatele a většiny terezínského orchestru do osvětímského transportu. Pavla Haase čekala v Osvětimi smrt ihned po příjezdu 18. října 1944. Přezivší dirigent Karel Ančerl po skončení války našel a zachránil z Terezína notový materiál *Studie*. Part kontrabasů, jež se nedochoval, zrekonstruoval v roce 1959 Lubomír Peduzzi.



© Arnold Schönberg Center

Atonalita a dvanáctitónová technika: dva hudební pojmy, s nimiž je neodmyslitelně spjata osobnost rakouského skladatele **Arnolda Schönberga** (1874–1951). Žádnému jinému skladateli 20. století se nepodařila tak radikální revoluce, která by určila vývoj moderní hudby na desítky let dopředu. Schönberg osvobodil hudbu z vazeb dur-mollového systému, definoval všech dvanáct tónů v oktávě jako rovnocenné a významně přispěl k „emancipaci disonance“. Ve své rané tvorbě byl však ještě zcela zakořeněn v tonální hudbě.

Schönberg pocházel z vídeňské židovské rodiny. Otec Samuel pocházel z Uher a ve Vídni se živil jako obuvník, matka Paulina se narodila a vyrůstala v Praze. Přestože byl vychováván v židovské víře, roku 1898 se Arnold Schönberg nechal pokřtít a konvertoval k evangelickému vyznání. K židovství se znovu vrátil teprve po nástupu Adolfa Hitlera k moci, poté co musel opustit místo profesora kompozice na Pruské akademii umění v Berlíně.

V kompozici byl Schönberg převážně samoukem. V dětství se učil hře na housle a na violoncello a později působil v amatérském smyčcovém orchestru Polyhymnia, na jehož repertoáru se skvěly zejména kompozice období klasicismu. Formálnější výuku získal teprve po roce 1895 prostřednictvím svého přítele Alexandra Zemlinského, který byl absolventem vídeňské konzervatoře. Sám Schönberg však tvrdil, že jeho prvními učiteli byli Bach a Mozart a těmi dalšími Beethoven, Wagner a Brahms. V prvním desetiletí 20. století u Schönberga dozrívá pozdní romantismus se svou monumentalitou, bohatou polyfonií a komplikovanou rafinovaností instrumentace a harmonického myšlení. V námětové rovině se v jeho skladbách odrážejí vlivy dobové dekadence, erotismu, mystiky a záliby v mytologii.

Schönbergův smyčcový sextet **Zjasněná noc**, který později upravil pro smyčcový orchestr, je považován za vyvrcholení této první tvůrčí fáze. Pozdně romantický opus 4 v tónině d moll je jeho prvním velkým dílem a patří také k jeho nejčastěji prováděným. Schönberga vždy zajímaly možnosti hudebního vyjádření nejrůznějších stavů a aspektů lidské psychiky. Báseň *Verklärte Nacht* (*Zjasněná noc*) ze sbírky *Žena a svět* (1896) německého symbolistního spisovatele Richarda Dehmela, která ho inspirovala k napsání skladby, mu v tomto ohledu poskytla ideální předlohu. Pojednává o zamilovaném páru, který v noci prochází nehostinným lesem. Žena se trápí výčitkami svědomí a přiznává, že je těhotná s jiným mužem, kterého nikdy nemilovala. Muž ji uklidňuje, říká jí, aby netruchlila, a slibuje, že dítě přijme za své. Obejmou se a nálada celé scény se náhle změní: příroda a noc už nepůsobí pochmurně a tísnivě. Nyní se zdají být doslova „rozjasněny“ láskou těch dvou. Schönberg dílo napsal v době, kdy byl sám čerstvě zamilovaný. Během léta roku 1899, jež strávil se svým přítelem a učitelem Alexandrem Zemlinským, se zamiloval do své budoucí ženy Mathildy – Zemlinského mladší sestry. V milostném okouzlení stačily Schönbergovi ke kompozici *Zjasněné noci* pouhé tři týdny. Tímto dílem pětadvacetiletý mladík nejenže dosáhl vrcholu pozdního romantismu, ale otevřel si také dveře k modernismu, neboť *Zjasněná noc* již v lecčems předznamenává Schönbergovy budoucí inovace. Dílo v premiéře zaznělo 18. března 1902 v malém sále vídeňského Musikvereinu v interpretaci proslulého kvarteta Arnolda Rosého a dvou přizvaných hostů. Verzi pro smyčcový orchestr vytvořil skladatel v roce 1917 a posléze ji podstatně revidoval roku 1943 v americkém exilu.

Ondřej Pivoda

---

## O účinkujících

---



Hobojista **Vilém Veverka**, přední český interpret klasické hudby, se v roce 2003 stal vítězem prestižní soutěže Sony Music Foundation a od té doby si vybudoval pozici mezinárodně respektovaného sólisty a komorního hráče. Ve světovém kontextu realizoval ty nejnáročnější projekty a v mnoha ohledech tak výrazně posunul dosavadní hudební kritéria, a to až na pomyslnou hranici „lidských možností“. To ho řadí mezi globálně nejrenomovanější interprety svého oboru.

Je zakládajícím členem elitních hudebních souborů jako Ensemble Berlin-Prag a Philharmonia Octet i progresivní „Trans-Fusion“ formace Vilém Veverka TRIOplus. Jako sólista vystoupil s mnoha významnými orchestry doma, v Evropě, Americe i Asii.

Se svou vlastní „kapelou“ – Ultimate W Band – se specializuje na žánrovou fúzi (album *Next Horizon*, 2020). Od roku 2009 spolupracuje s vydavatelstvím Supraphon, u kterého vydal řadu vysoce ceněných nahrávek.

Vedle HAMU v Praze vystudoval prestižní Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin (prof. Dominik Wollenweber) a v rámci Karajanovy akademie působil také v nejlepším světovém orchestru, Berlínské filharmonii.

V české či světové premiéře provedl mnoho technicky náročných koncertantních skladeb druhé poloviny 20. století a současnosti. Je ambasadorem francouzského výrobce Buffet-Crampon, v současnosti hraje na model Virtuose.

Od roku 2024 je pedagogem Ostravské univerzity. Více na [www.vilemveverka.cz](http://www.vilemveverka.cz).



Dnešní **Filharmonie Brno** vznikla v roce 1956 sloučením rozhlasového a krajského orchestru a od té doby patří svou velikostí i významem k české orchestrální špičce. Na svých turné provedla na tisíc koncertů v Evropě, ve Spojených státech, v Latinské Americe, na Dálném i na Blízkém východě. Je pravidelným hostem světových i českých festivalů, kde často spojuje umělecké síly s Českým filharmonickým sborem Brno. V sezóně 2022/2023 uspořádala turné po Velké Británii a Spojených státech a navštívila řadu renomovaných pódii (Festival Rheingau, festival Ars Electronica v Linci, Grosses Festspielhaus v Salcburku, Gewandhaus v Lipsku). Sezóna 2023/2024 byla nabitá představeními na nejlepších středoevropských pódii jako Narodowe Forum Muzyki ve Vratislavi, vídeňský Konzerthaus či festival v rakouském Grafenegg.

Orchestr pravidelně natáčí pro Český rozhlas a Českou televizi. Kromě realizace nahrávek pro řadu společností (Supraphon, Sony Music, IMG Records, BMG, Channel 4) zakládá filharmonie v roce 2020 svůj vlastní nahrávací label Filharmonie Brno, kde doposud vydala 6 titulů. Nahrávka *12. symfonie* Philipa Glasse z této edice byla nominována v roce 2022 na cenu ICMA. Dynamicky také rozvíjí zakázkové nahrávání pro globální klientelu v rámci Czech Orchestra Recordings.

Dějiny orchestru prošla řada českých a světových dirigentských osobností jako Břetislav Bakala, František Jílek, Petr Altrichter, Jiří Bělohávek, Sir Charles Mackerras, Jakub Hruša nebo Tomáš Netopil. Od sezóny 2018/2019 je šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Filharmonie Brno Dennis Russell Davies.

Od roku 2000 pořádá filharmonie letní open air festival na brněnském hradě Špilberk, v roce 2012 se stala pořadatelem renomovaných festivalů Moravský podzim, Velikonoční festival duchovní hudby a Expozice nové hudby. Zajišťuje mezinárodně proslulý dětský sbor Kantiléna, od roku 2010 se podílí na festivalu mladých hudebníků Mozartovy děti, v roce 2014 zakládá svou Orchestrální akademii.

Filharmonie Brno je dnes nejen silným hráčem na poli symfonické hudby doma i v zahraničí, ale i předním organizátorem brněnské hudební sezóny, aktivním festivalovým pořadatelem, kreativním lídrem orchestrální dramaturgie a tvůrcem široké škály edukativních programů. Více na [www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz).



© Tomáš Vodňanský

**Alexander Liebreich**, rodák z Řezna (s rodinnou stopou v Brně), který se k brněnským filharmonikům vrací pravidelně, patří k evropské dirigentské špičce. Od sezóny 2022/2023 je hudebním ředitelem Orquestra de Valencia a uměleckým poradcem Palau de la Musica Valencia.

V letech 2011–2014 byl prvním evropským uměleckým ředitelem festivalu v jihokorejském Tchongjongu (TIMG). Působil jako šéfdirigent a umělecký ředitel Národního symfonického orchestru Polského rozhlasu Katowice (2012–2019) a Symfonického orchestru Českého rozhlasu (2018–2022).

V letech 2006–2016 byl uměleckým vedoucím a šéfdirigentem Mnichovského komorního orchestru. Jejich první společné CD se skladbami Josepha Haydna a Isanga Yuna vyšlo s velkým ohlasem kritiky v lednu 2008. Vydání *Requiem* Tigrana Mansuriana s RIAS Kammerchor od ECM Classics získalo v roce 2018 nominaci na cenu Grammy a cenu ICMA Award 2018 v kategorii Současná hudba.

V letech 2015–2018 byl uměleckým ředitelem festivalu Katowice Kultura Natura. Během této doby byly na festival pozvány některé z nejlepších evropských orchestrů a souborů (Mahlerův komorní orchestr, Budapestský festivalový orchestr, Tonhalle Orchestra Zürich, Akademie für Alte Musik Berlin, Artemis Quartett a Quatuor Ebène) a přední sólisté jako Leif Ove Andsnes, Andrés Schiff, Bejun Mehta či Stefano Bollani.

Alexander Liebreich byl také prezidentem Richard-Strauss-Gesellschaft a uměleckým ředitelem Festivalu Richarda Strausse v Garmisch-Partenkirchen.

Více na [www.alexanderliebreich.de](http://www.alexanderliebreich.de).

---

## Summary

---

With its motto of “Dignity in diversity”, the multi-genre international **ŠTETL FEST** affords a fascinating glimpse into Jewish culture and history. In its first year in Brno in 2022 the festival was acclaimed for its scope and programming. The second year took railway trains as its main topic – a potent symbol considering the details of 20<sup>th</sup>-century Jewish history. The theme of its third year, 2024, “Jewish trauma in art from Kafka to Barbie”, presents a number of important challenges – above all, how to describe the Jewish trauma, how to explain it to future generations and how to express the Jewish experience artistically. The festival will examine aspects of the historical development of this tragic experience and its impact today.

Filharmonie Brno has faithfully contributed to the festival’s programme since its inception. This year, the orchestra will commemorate two major composers of Jewish descent, the Brno-born Pavel Haas and the Austrian representative of the Second Viennese School, Arnold Schoenberg. – For more see [www.stetl.cz](http://www.stetl.cz).

### **Pavel Haas – 125 years since his birth and 80 years since his death**

Brother of the famous Czech star of the silver screen Hugo Haas, Pavel studied composition with Vilém Petrželka and Jan Kunc and later with Leoš Janáček, graduating from the Conservatory’s master school in 1922. He was the only one of Janáček’s pupils to understand perfectly the master’s principles of musical speech, developing them further and enriching them with ideas derived from the contemporary avant-garde.

When the Germans occupied Czechoslovakia, Haas, like thousands of others of Jewish descent, was badly impacted by the repression (he expressed his feelings at this time in the *Suite for Oboe and Piano*, 1939). Haas was forced to withdraw from public life and abandon his family, and in December 1941 was interned at the Theresienstadt concentration camp. The cruel conditions there forced the inmates to seek cultural life. And so in 1943, for instance, the conductor Karel Ančerl established a chamber orchestra, for which Pavel Haas wrote his *Study for Strings* that same year. Camp officials recorded the première of the piece on 1 September 1944 to provide evidence of the “beautiful life” Jews enjoyed in the camp, thus making Haas part of their farcical Nazi propaganda. A month later, the composer was deported to Auschwitz and murdered in a gas chamber.

### **Arnold Schoenberg – 150 years since his birth**

Arnold Schoenberg (1874–1951) also suffered Nazi persecution, but was able to escape – first, in 1933, he emigrated to France, where he adopted the religion of his ancestors; that same year he sailed to the United States, which became his home for the rest of his life.

The creator of atonal and twelve-tone composition techniques that fundamentally influenced the musical development of the entire 20<sup>th</sup> century, Schoenberg in his early works drew on the late Romantic ambience. The one-movement *Verklärte Nacht* (1899), written originally

for a string sextet and later arranged for string orchestra by the composer, shows this clearly both in its music and its programme: it was inspired by a poem extracted from Richard Dehmel’s *Zwei Menschen. Roman in Romanzen*. The music relates and expressively intensifies the story of a woman who, following an affair with a stranger, becomes pregnant, yet is forgiven by her beloved.

### **Vilém Veverka**

A prize-winner of the Sony Music Foundation competition (2003) and a former member of Filharmonie Brno, Vilém Veverka is a respected soloist who works with major Czech and international orchestras. His repertoire encompasses all stylistic periods from Baroque to the present. He has given first Czech performances of pivotal works for the oboe written in the second half of the 20<sup>th</sup> century by Berio, Britten, Carter, Feldman, Rihm, Yun and B. A. Zimmermann, and recorded Telemann’s *12 Fantasias* and Zelenka’s trio sonatas. He is a member of Ensemble Berlin-Prag and Philharmonia Octet and an ambassador for the French firm Buffet-Crampon.

### **Filharmonie Brno**

With roots reaching back to the 1870s, when a young Leoš Janáček endeavoured to establish a Czech symphony orchestra in Brno, Filharmonie Brno as we know it today was established in 1956 and since then has been among the leading Czech orchestras in terms of both size and importance. On its tours abroad, it has performed about a thousand concerts; in the 2022/2023 season, it toured the United Kingdom and the United States and visited many renowned concert stages, including the Rheingau Festival, the Ars Electronica Festival in Linz, the Grosses Festspielhaus in Salzburg and the Gewandhaus in Leipzig. Since 2000, the orchestra has organised the summer festival at Brno’s Špilberk Castle, and in 2012 it took on the organising role for the international festivals Moravian Autumn, Easter Festival of Sacred Music and Exposition of New Music.

### **Alexander Liebreich**

A native of Regensburg with family traces in Brno, Alexander Liebreich is a regular guest of the city’s Filharmonie. One of Europe’s top conductors, he collaborates with eminent orchestras and soloists. In 2011–2014, he was the first European artistic director of the Tongyeong International Music Festival in South Korea, and in 2006–2016 the artistic director and chief conductor of the Münchener Kammerorchester, with which he recorded a number of CDs for prestigious labels. In 2012, he was appointed the first foreign conductor of the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice. In 2018–2022, he served as the chief conductor of the Prague Radio Symphony Orchestra. Since the 2022/2023 season, he has been the musical director of Orquestra de Valencia and artistic advisor to Palau de la Musica Valencia; he was the president of the Richard-Strauss-Gesellschaft and artistic director of the Richard Strauss Festival in Garmisch-Partenkirchen.

Vítězslav Mikeš, translated by Štěpán Kaňá

# Slavnostní zahájení nové sezony

„Jsem velmi dojat, byl to největší zážitek mého života.“ Tak zní telegram, který král valčíků Johann Strauss ml. poslal Antonu Brucknerovi po vyslechnutí jeho *Symfonie* č. 7. My tímto monumentálním dílem zahájíme novou sezону, ale ještě před ním zazní dvě symfonické básně Bedřicha Smetany. Tímto programem oslavíme 200 let od narození obou velikánů. Buďte u toho, vstupte s námi do 69. koncertní sezony.

NE 15 | 9 | 2024

Janáčkovovo divadlo, 19.00

**SMETANA**

**Hakon Jarl**, symfonická báseň

**Richard III.**, symfonická báseň

**BRUCKNER**

**Symfonie č. 7 E dur**

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Festival je pořádán za finanční podpory statutárního města Brna, Ministerstva kultury České republiky a Jihomoravského kraje.

B | R | N | O | Festival se uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna



## jihomoravský kraj

Za podporu a spolupráci děkujeme



MASARYKOVA  
UNIVERZITA



KAM<WHERE  
VIAJENKOV

**BRNO**  
MĚSTO  
HUDBY

# Mahlerova Píseň žalobná s hvězdnou Chen Reiss

Na den přesně 90 let od premiéry zazní původní třívětá verze Mahlerovy *Písně žalobné*. Navíc v Brně, kde ji tehdy dirigoval Mahlerův synovec v podání rozhlasového orchestru, z něhož se později etablovala brněnská filharmonie. Sólového partu se ujme jedna z nejuznávanějších světových sopranistek Chen Reiss, kterou s dalšími sólisty doplní Český filharmonický sbor Brno a orchestr pod taktovkou šéfdirigenta Dennise Russella Daviese.

ČT a PÁ 28 a 29 | 11 | 2024

Janáčkovovo divadlo, 19.00

**KORNGOLD Der Sturm** (Bouře),

**Einfache Lieder** (Prosté písně)

**FOERSTER Slavnostní ouvertura**

**MAHLER Das klagende Lied**

(Píseň žalobná), původní třívětá verze

**Chen Reiss** soprán

**Stefanie Irányi** alt

**Attilio Glaser** tenor

**Michael Wagner** baryton

**Český filharmonický sbor Brno**

sbormistr **Petr Fiala**

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**



**Vydala** Filharmonie Brno v roce 2024

**texty** Ondřej Pivoda, Vítězslav Mikeš, Štěl Fest

**překlad** Štěpán Kaňa

**sazba** Ingrid Králíková

**produkce** Point CZ

**redakční uzávěrka** 23 | 8 | 2024

Filharmonie Brno, příspěvková organizace

Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801

www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz



**[www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)**  
**[www.salprobrno.cz](http://www.salprobrno.cz)**

