

**Michaela Oprchalová** (2006) studuje ve 3. ročníku Gymnázia Brno, třída Kapitána Jaroše. Na housle hraje od šesti let, a to na ZUŠ v Židlochovicích. Zpočátku vystřídal několik pedagogů, než zakotvila u Mgr. Hany Novákové. Pravidelně se účastní soutěží jak v sólové, tak v komorní hře. V letošním roce získala 1. cenu v krajském kole soutěže ZUŠ v sólové hře na housle. Velmi si cení účasti v ročním stipendijním programu MenART pro talentované žáky, kde pracovala pod vedením Jana Fišera. Je členkou symfonického orchestru Mladí brněnští symfonikové. Jejím snem je hrát v orchestru, proto by po maturitě chtěla zamířit na brněnskou konzervatoř, kam nyní dochází na konzultace k MgA. Ivaně Viškové.

**Zdeněk Nádeníček** začal svou hudební dráhu nejprve studiem hry na hoboj, a to na brněnské konzervatoři a JAMU. Během studií získal četná ocenění a titul laureáta na domácích interpretačních soutěžích. V premiéře provedl řadu děl českých i zahraničních autorů; za všechny uveďme např. Concertino pro anglický roh Pavla Zemka. V roce 1991 se stal členem brněnské filharmonie jako sólový hráč na anglický roh. Jako pedagog hry na hoboj působil na brněnské konzervatoři i na JAMU. Je členem orchestru Czech Virtuosi, s nímž spolupracoval také jako dirigent.

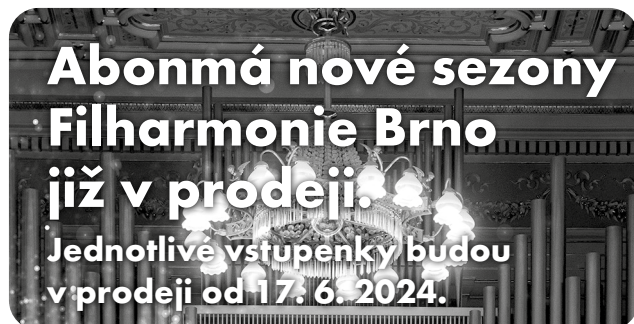
Dirigování studoval od roku 2005 na brněnské konzervatoři. Krátce nato byl angažován jako hlavní dirigent mistrovských kurzů v Bielu (Švýcarsko). V roce 2011 dirigoval Kammerorchester Köln v rámci projektu „Sommerfestspiele in Deutschland“, o rok později debutoval jako dirigent s Czech Virtuosi v Japonsku. V letech 2015–2017 byl dirigentem orchestru Konzervatoře Evangelické akademie v Olomouci, od roku 2014 spolupracuje s Filharmonií Brno na celé řadě projektů. Jako dirigent měl možnost vystoupit na evropských jevištích v Německu, Rakousku, Španělsku a Slovensku. V současné době je dirigentem Komorního orchestru města Blanska.

## Zveme vás na

### MOZARTOVY DĚTI NA NÁMĚSTÍ SVOBODY

14.–16. 6. 2024, náměstí Svobody

vystoupení souborů ze ZUŠ Jihomoravského kraje



Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas a vypnuli své mobilní telefony. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.  
Mozartovy děti jsou pořádány za finanční podpory  
Jihomoravského kraje.

**B | R | N | O |** jihomoravský kraj

Ve spolupráci se ZUŠ Brno, Smetanova 8, p. o.



Za podporu a spolupráci děkujeme



Filharmonie Brno, příspěvková organizace  
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801  
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

**B | R | N | O |** jihomoravský kraj

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.  
Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje  
a Ministerstva kultury ČR.

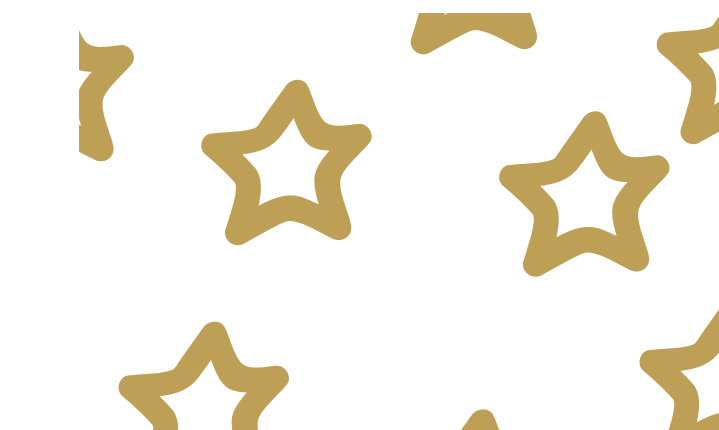
FESTIVAL MLADÝCH HUDEBNÍKŮ

# Mozartovy děti

## Koncert dětských sólistů s Filharmonií Brno

Besední dům

11. června 2024, 18:00



Filharmonie  
Brno Philharmonic

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

**Figarova svatba**, předehra k opeře KV 492 | 5'

## ANTONIO VIVALDI

**Koncert C dur pro dva hoboje a orchestr**

RV 534 (2. a 1. věta) | 5'

**Marie Nanjo** hoboje, ZUŠ Františka Jílka (ped. Petra Kyzlinková)

**Eliška Krejčí** hoboje, ZUŠ Františka Jílka (ped. Petra Kyzlinková)

## JOHANN SEBASTIAN BACH

**Braniborský koncert č. 4 BWV 1049** (1. věta) | 6'

**Daniela Dlouhá** zobcová flétna,  
ZUŠ Pavla Křížkovského (ped. Anežka Waclawik)

**Mojmír Houdek** zobcová flétna,  
ZUŠ Pavla Křížkovského (ped. Anežka Waclawik)

## ZDENĚK POLOLÁNÍK

**Concertino pro klavír a smyčce** (1. věta) | 5'

**Amálie Vlčková** klavír,  
ZUŠ Orchidea classic (ped. Věra Chmelová)

## FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

**Klavírní koncert č. 1 g moll** op. 25 (1. věta) | 7'

**Martin Bajer** klavír, ZUŠ Vítězslavy Kaprálové (ped. Martin Fišl)

---

přestávka 20'

---

## VJAČESLAV ŠČELOKOV / arr. MARCIN KRÓL

**Dětský koncert pro trubku a orchestr** | 6'

**Václav Eliáš** trubka, ZUŠ Brno, Smetanova 8 (ped. Ondřej Jurčeka)

## CÉCILE CHAMINADE

**Concertino pro flétnu a orchestr** op. 107 | 7'

**Romana Kubičková** flétna,  
ZUŠ Brno, Smetanova 8 (ped. Marie Škárková)

## CLAUDE FRANÇOIS, JACQUES REVAUX

**My Way** | 4'

**Adam Stašek** zpěv,  
ZUŠ Vítězslavy Kaprálové (ped. Pavel Borský)

## DMITRIJ KABALEVSKIJ

**Houslový koncert C dur** op. 48 (3. věta) | 6'

**Michaela Oprchalová** housle,  
ZUŠ Židlochovice (ped. Hana Nováková)

## Filharmonie Brno

dirigent **Zdeněk Nádeniček**

**Marie Nanjo** (2004) od svých 6 let navštěvuje ZUŠ Františka Jílka, kde se nejprve učila hře na zobcovou flétnu a následně se pod vedením Petry Kyzlinkové začala věnovat hře na hoboje a anglický roh. Pravidelně se účastní soutěží MŠMT, a to jak v sólové, tak komorní hře. V loňském roce pro ni bylo velkým úspěchem získání 1. ceny v celostátním kole soutěže MŠMT v komorní hře s Dvouplátkovým duem, které tvoří společně s Eliškou Krejčí. Od roku 2022, kdy měla díky festivalu Mozartovy děti poprvé příležitost zahrát si v orchestru, se aktivně věnuje také orchestrální činnosti, mimo jiné působí v orchestru Mladí brněnští symfonikové či Orchestru Univerzity Karlovy v Praze, kde také od loňského roku studuje lingvistiku.

**Eliška Krejčí** (2007), studentka Gymnázia Brno-Bystrc, zahájila své hudební studium na ZUŠ Františka Jílka v 7 letech nejprve hrou na zobcovou flétnu. Od roku 2018 pokračuje studiem hry na hoboje ve třídě Petry Kyzlinkové. Kromě sólového hraní má zálibu i v komorní hře a je výraznou členkou souboru Flautis Žebensis. Na jaře loňského roku měla tu čest vystoupit na Koncertě sólistů spolu s Marií Nanjo za doprovodu Mladých brněnských symfoniků. Za velmi cennou zkušenost považuje také opakovanou účast na festivalu Mozartových dětí v Janáčkově divadle, kde tento rok již potřetí měla příležitost zahrát si v orchestru po boku zkušených filharmoniků. Ke svým dosavadním soutěžním úspěchům si v loňském roce připsala 1. místo v celostátním kole soutěže MŠMT v komorní hře, kde vystupovala spolu s Marií Nanjo jako Dvouplátkové duo. Ve svém volném čase se nejraději věnuje sportu, zejména plážovému volejbalu a cykloturistice.

**Daniela Dlouhá** (2012) je studentkou Gymnázia Pavla Křížkovského. Hru na flétnu studuje od pěti let, nyní u profesorky Anežky Waclawik, od sedmi let studuje také hru na klavír. Ve hře na oba nástroje se úspěšně účastní soutěží, z největších úspěchů lze jmenovat první místo v ústředním kole soutěže MŠMT v komorní hře (flétnové trio), stříbrné pásmo na soutěži Dvořák mladým (klavír), druhé místo na mezinárodní soutěži Pro Bohemia (flétna). Jako sólistka na flétnu koncertovala s orchestry Filharmonie Brno, Mladí brněnští symfonikové a Czech virtuosi.

**Mojmír Houdek** (2006) je studentem Gymnázia Brno, třída Kapitána Jaroše. Hru na flétnu studuje od čtyř let, nyní u profesorky Anežky Waclawik na ZUŠ Pavla Křížkovského. V průběhu studia se zúčastnil mnoha soutěží. Jako jeho největší úspěch lze jmenovat první místo v ústředním kole soutěže MŠMT v komorní hře. Jako sólista na zobcovou flétnu koncertoval s orchestry Mladí brněnští symfonikové, Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů a Czech virtuosi nebo s významnými osobnostmi staré hudby, například s Barbarou Mariou Willi. Rekreačně se věnuje hře na traverso a příčnou flétnu.

**Amálie Vlčková** (2011) se hře na klavír věnuje od 4 let. V 5 letech nastoupila do třídy Věry Chmelové na ZUŠ Orchidea classic, kde se věnuje také sólovému a sborovému zpěvu. Ve školním roce 2019/20 byla stipendistkou nadačního fondu MenART ve třídě Ivo Kahánka, kde vystoupila na koncertě Pražského jara a Smetanovy Litomyšle. V Brně

vystupuje např. na Brněnském klavírním mládí. V uplynulém roce získala ocenění na soutěžích: Mladí klavíristé hrají na Steinway (06/2023) – 1. cena + absolutní vítěz kategorie + cena za interpretaci skladeb B. Martinů; Amadeus (11/2023) – 2. cena; Krajské kolo Národní soutěže ZUŠ – 1. cena. Vedle školní docházky na ZŠ Slovanské náměstí a uměleckého studia se věnuje moderní gymnastice.

**Martin Bajer** (2009) je žákem ZUŠ Vítězslavy Kaprálové, kde se učí hrát na klavír u Martina Fišla. V ZUŠ se věnuje i dramatickému oboru a vzdělával se ve skladbě. Získané dovednosti uplatnil v Městském divadle Brno a v Divadle Husa na provázku. Je absolventem stipendijního programu MenART ve třídě Ivo Kahánka. V roce 2020 vystoupil na koncertě Pražského jara. V roce 2022 hrál jako sólista s Filharmonií Brno. Za hru na klavír získal ocenění např. na Chopinově mezinárodní klavírní soutěži, na soutěži Amadeus, vyhrál soutěž Grand Prize Virtuoso v Londýně a vystoupil v Royal Albert Hall. V letošním roce získal 1. místo v ústředním kole soutěže MŠMT a byl přijat ke studiu na Konzervatoři Brno.

**Václav Eliáš** (2010) studuje na Gymnázium Brno, třída Kapitána Jaroše. V 6 letech se začal učit hrát na zobcovou flétnu na ZUŠ Smetanova. Později vyměnil flétnu za trubku, kterou studuje na téže škole u pana učitele MgA. Ondřeje Jurčeka (sólo trumpetista Filharmonie Brno). Na trubku hraje teprve třetím rokem, ale dělá obrovské pokroky, a to díky své pili a domácí přípravě. Letos se zúčastní mezinárodní soutěže „Žestě Brno 2024“, kategorie Junior. Mezi jeho záliby patří skauting, parkour a skládání Rubikovy kostky.

**Romana Kubičková** (2005) je studentkou Biskupského gymnázia v Brně. Na ZUŠ Smetanova studuje hru na flétnu a sólový zpěv. Na flétnu hraje 7 let. Svě hudební nadání uplatňuje také v komorní hře. V letošním školním roce získala v mezinárodní soutěži K. Ditterse v komorní hře ve Vidnavě 1. místo a titul laureáta. Vystupuje také s jazzovým seskupením M. Veselého a vystoupila se sborem na pódiu na nám. Svobody v rámci festivalu Mozartovy děti. Mezi její velké záliby patří skauting.

**Adam Stašek** (2005) je studentem Gymnázia Matyáše Lercha v Brně. Svůj hudební talent začal rozvíjet již v roce 2012, kdy začal chodit na ZUŠ Vítězslavy Kaprálové v Brně a věnoval se hře na kytaru. Svoji opravdovou vášeň k hudbě však našel až o pár let později, kdy se stal členem pěveckého sboru Kampanela a následně začal na ZUŠ rozvíjet i sólový zpěv pod vedením p. učitele Pavla Borského, který je jeho mentorem dodnes. Za 9 let studia zpěvu se Adam zúčastnil několika pěveckých soutěží, ať už sólově, sborově, či v duu nebo triu, a získal mnoho ocenění. Jeho největším soutěžním úspěchem bylo umístění se na 10. místě v mezinárodní pěvecké soutěži Euro Pop Contest v roce 2021, kde získal i speciální cenu poroty. Už 3 roky je Adam součástí Maratonu Hudby Brno a současně pracuje na vydávání své autorské tvorby.