

Spolupracovala se soubory Czech Ensemble Baroque, Ensemble Ver-sus či Ars Brunensis Chorus. Od roku 2011 je sbormistryní Magda-lenky. S ní slaví úspěchy na soutěžních festivalech dětských pěveckých sborů: zlaté ocenění získala opakovaně na soutěži Zahrada písní v Praze a na festivalu Slovakia Cantat v Bratislavě. Úspěšně spolupra-cuje s Divadlem Husa na provázku, kde Magdalenska spoluúčinkovala na představení J. A. Piťského Betlém (2013, 2014), na zahájení Divadelního festivalu (2017) a v Adventu na Provázku (2019). Jejím výrazným počinem bylo natočení prvního autorského CD nejmladších zpěváků v historii Kantilény. Ze spolupráce se skladatelem Tomášem Pálkou vzešlo v průběhu roku 2018 CD *O skřítkovi Bambulínovi*, z něhož dnes písně opět zazní. V dubnu 2021 premiérovala cyklus písní *Magdalenska*, který pro nejmladší oddělení napsal Zdeněk Král.

Hudební směřování **Jiřího Kleckera** zásadním způsobem ovlivnilo pěvecké působení v Kantiléně pod vedením zakladatele a sbormistra Ivana Sedláčka. V době studií houslové hry na JAMU nastoupil na pozici koncertního mistra orchestru Janáčkovy opery NdB, kde nastu-doval a uvedl více než čtyřicet operních a baletních titulů a absolvoval řadu zahraničních turné (jmenujme Španělsko, Omán, Hongkong). V letošní sezoně se jako hostující sólista podílel na operní inscenaci Smetanova *Dalibora* (dirigent T. Hanus, režie D. Poutney, koprodukce s Welsh National Opera), baletním představení *Balanchine* a komor-ní opeře *Hurvínek prodává nevěstu* (koprodukce s Divadlem Spejbla a Hurvínka). Svě umělecké aktivity rozšiřuje také o pedagogickou čin-nost, kterou nyní realizuje na ZUŠ Antonína Doležala a Masarykově univerzitě. V koncertním oddělení Kantilény opětovně působí devátou sezonu, v současné době již jako asistující sbormistr.

S Kantilénou jako už tradičně spolupracuje klavírista a varhaník **Ma-rek Pařa**, dále pak Kantilénku doprovodí členové Filharmonie Brno: violoncellistka **Pavčina Jelínková**, houslistky **Alena Pavlušová** a **Lída Netolická**, klarinetista **Stanislav Pavlíček**, perkusista **Lu-káš Krejčí** a flétnistka **Hana Oráčová**, pedagožka ZUŠ Universum.

Kantiléna vznikla v roce 1956 jako Šlapanický dětský sbor; do roku 1967 však přerostla pod vedením Ivana Sedláčka ve výběrovou insti-tuci, která spolupracuje s předními dirigenty, orchestry i skladateli. Je laureátkou řady mezinárodních sborových soutěží; z posledních úspě- chů jmenujme tři zlaté medaile, které vybojovala v silné konkurenci sto padesáti sborů na třetích Evropských sborových hrách v lotyšské Rize v roce 2017, nebo dvě zlaté medaile (a z toho jedno absolutní vítězství v kategorii Mládežnické sbory), které sbor přivezl v listopadu loňského roku ze sborové soutěže v portugalském Lisabonu. Kantiléna zpívala v evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku, od roku 1984 působí při Filharmonii Brno a spoluúčinkuje na jejích akcích. K náročnému kon-certování hlavního sboru se děti chystají ve starším přípravném sboru – **Kantilénce** a ti nejmenší v **Magdalence**, pojmenované po bývalé člence a současné patronce Kantilény Magdaleně Kožené.

Dominika Nováková

Za podporu a spolupráci děkujeme



Zveme vás na

PODZIMNÍ KONCERT KANTILÉNY

NE 3|11|2024, Besední dům, 17:00

První koncert sezony se ponese v duchu převážně české sborové tvorby, ať už lidové v autorských úpravách, nebo z pera klasických či soudobých autorů. Program tvoří oblíbené repertoárové kusy koncertního sbo-ru ověřené sborovými soutěžemi, jako jsou *Zařikání* či *Jaakobin pojat*, i nové skladby napsané v posledních letech.



**Abonmá nové sezony
Filharmonie Brno
již v prodeji.**

Jednotlivé vstupenky budou
v prodeji od 17. 6. 2024.

Filharmonie Brno, příspěvková organizace

Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801

www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

B | R | N | O | jihomoravský kraj



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.

Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

**68.
koncertní
sezona
2023
2024**

**Jarní koncert
Kantilény**
Besední dům
9|6|2024

**Filharmonie
Brno Philharmonic**

ANTONÍN DVOŘÁK

Prsten – Veleř vtáčku – Holub na Javoře – V dobrým sme se sešli (z cyklu Moravské dvojzpěvy)

Kantiléna, koncertní sbor
Marek Pařík klavír
řídí **Jiří Klecker**

FREDI FLURI

Hello

ONDŘEJ MUSIL

Koloběžka – Ovečky

MAREK KOPELENT

Říkadlo – Král a vosa

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Páni, zpívejme si kánon

PAVEL JURKOVIČ

Devatero divný květ

Kantilénka, starší přípravné oddělení
Marek Pařík klavír
Pavína Jelínková violoncello
Alena Pavlušová, Lída Netolická housle
Stanislav Pavlíček klarinet
Hana Oráčová flétna

řídí **Veronika Novosádová, Michal Jančík**

přestávka

TOMÁŠ PÁLKA

Bambulín (Preludium – Jak se Bambulín narodil – Koukám se tu rozkoukat – Bambulín poznává lidi – Krápník Ron – Srdíčko jeskyně – Bambulín vyrábí kočár – Mlhové strašidlo – Bambulín, akrobatů král – Bambulín a Bambulínka – Bambulín slaví narozeniny)

Magdalenka, mladší přípravné oddělení
Marek Pařík klavír
Pavína Jelínková violoncello
Alena Pavlušová, Lída Netolická housle
Stanislav Pavlíček klarinet
Hana Oráčová flétna
Lukáš Krejčí perkuse
řídí **Veronika Novosádová**

lidové písně v úpravách

Oj, letěla bílá hus – Na tom bošileckým mostku – Měla jsem holoubka – Chodzim – Tancuj, tancuj

Kantiléna, koncertní sbor
řídí **Michal Jančík**

Tradiční jarní koncert všech oddělení sboru se už druhý rok po sobě koná na samém sklonku jara, a to vzhledem k nabitým plánům koncertního sboru v první (a nutno podotknout úspěšné) části roku. Repertoár koncertu sestává převážně z české tvorby, autorské i lidové.

Koncert zahájí koncertní sbor výběrem z *Moravských dvojzpěvů Antonína Dvořáka* (1841 – 1904). Půvabné dvojhlasé zpěvy, členěné do čtyř svazků, přinesly skladateli mezinárodní uznání, jelikož některé části byly spolu s první řadou Slovanských tanců (na doporučení Johanna Brahmsa) vydány jako první u berlínského nakladatele Simrocka, který se postupem času stal Dvořákovým hlavním vydavatelem a napomohl jeho mezinárodnímu věhlasu. Texty pochází ze sbírky lidové poezie Františka Sušila, jejich zhudebnění však Dvořák vymyslel nové. Jednotlivé dnes uvedené kusy pocházejí ze druhého a třetího svazku, op. 29 a 32, jejichž vznik od sebe dělí jen pět týdnů. Jednoduché melodické postupy zde evokují prostotu, doplněnou však promyšlenými harmoniemi i proplétáním hlasů s klavírním doprovodem.

Kantilénka nás na úvod pozdraví lehce jazzovým tříhlasým kánonem *Hello* od **Frediho Fluriho**, švýcarského skladatele, učitele hudby a sbormistra, dále zazní dvě skladbičky **ONDŘEJE MUSILA**, mladého brněnského skladatele, hudebníka, zpěváka, který se na akademické půdě mimo kompozici věnuje například digitálním technologiím v hudebním vzdělávání. Píseň *Koloběžka* získala navíc v loňském roce umístění na Mezinárodní skladatelské soutěži Opus ignotum pro dětské sbory. **Marek Kopelent** (1932–2023) byl předním českým reprezentantem Nové hudby a soudobé hudební tvorby, jeho kompoziční styl byl inspirován zejména poválečnou avantgardou západní Evropy. Dnes uváděné písně pochází z cyklu *Čtyři písně na slova Vítězslava Nezvala* z roku 1960. V obou písních jsou z avantgardní inspirace patrné například pŕltónové postupy a souzvuky, disonance nebo velké intervalové skoky. Vedle moderní sborové tvorby děti z přípravy zabrosí také do dávného období klasicismu, ve kterém **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791) napsal milý a dnes poměrně známý kánon *Páni, zpívejme si kánon*, určený tehdejším amatérským zpěvákům. Jméno **Pavla Jurkoviče** (1933–2015) hraje velkou roli vedle skladatele a aranžéra dětské sborové tvorby především v hudební pedagogice jako jméno autora mnoha didaktických publikací nebo zpěvníků. V kantátě *Devatero divný květ* propojuje pomocí refrénů zpěvy popisující devět rozličných květin (Petrklíč, Fialka, Sněženka, Pivoňka, Sedmikráska, Čekanka, Karafiát, Růžička a Rozmarýna) do jednoho nepřetržitého pásma převážně v mollové tónině.

Nejmladší Magdalenka představí hravý cyklus písní a příběhů o skřítkovi Bambulínovi, který napsal skladatel **Tomáš Pálka** (1978) spolu se svojí ženou **Michaelou Pálkou Plachkou** (1981) na objednávku pro Magdalenku, a to z podnětu Veroniky Novosádové, že je potřeba vytvořit interpretačně i pěvecky náročnou dětskou sborovou literaturu pro přípravky, které je nedostatek. Pálkovi však kompozici staví s citem tak, že nejmenší děti jsou schopny interpretace různých nálad, hudebních postupů i rytmických překvapení. Cyklus vznikl v letech 2016–2017 a inspirací k jeho napsání byly povídky školáka George Jakoba z Podivína, které se později staly součástí původně písňového cyklu a v této podobě jsou ve vyprávění herce Roberta Mikluše zaznamenány na historicky prvním CD nejmladší přípravy. Cyklus *Bambulín aneb jeskyňové povídky* představuje soubor deseti písní, které zachycují dobrodružství skřítko Bambulína, žijícího v krápníkové jeskyni. Kromě pestré instrumentace dotvářející barevnost a náladu písní jsou výjimečné také náročné sólové party nebo třeba dvojsborová sazba (v lyrické písni *Srdíčko jeskyně*, v dramaticky vypjaté písni *Bambulín vyrábí kočár* či staccatová a synkopicky skandující píseň *Mlhové strašidlo*) včetně závěrečného kánonu v písni *Bambulín slaví narozeniny*.

Koncert uzavře pásmo českých a slovenských lidových písní ve svěžích a poutavých úpravách, jako léty prověřených stálic na repertoáru koncertního sboru. Vysířídají se zde melancholické a tempově mírnější i svižné písně.

Michal Jančík je od roku 2020 uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem koncertní Kantilény a staršího přípravného sboru Kantilénka. Vystudoval hudební vědu na Masarykově univerzitě v Brně, hudební výchovu a řízení sboru na Ostravské univerzitě a dirigování sboru na JAMU. Jeho hlavní činností je nyní sbormistrovská práce v Kantiléně, kde působí od roku 2011. Se sborem absolvoval řadu zahraničních turné a soutěží, premiéroval díla současných českých autorů (Vít Zouhar, Robert Hejnar aj.), připravil jej na spolupráci s významnými hudebními tělesy (např. Česká filharmonie, Staatsphilharmonie v Norimberku aj.) i pro účinkování v hudebně-dramatických dílech (Mahenovo divadlo, Divadlo na Orlí). V dřívějších dobách založil a vedl smíšený sbor Magna Diesis ve Velkém Meziříčí, s nímž získal mnohá ocenění. Se sborem Perličky při ZŠ Jana Babáka v Brně zvítězil v katalánském Malgrat de Mar a zároveň obdržel Cenu pro nejlepšího dirigenta festivalu. Působí také jako externí spolupracovník České televize při realizaci záznamů klasické hudby, je častým členem porot ve sborových soutěžích.

Veronika Novosádová absolvovala učitelství českého jazyka a literatury a hudební výchovy na brněnské univerzitě. Následně studovala sólový zpěv na Akademii staré hudby při Filozofické fakultě MU. Tyto zkušenosti přirozeně vyústily nejen k pedagogické činnosti, ale i k rozšíření hudebně-edukačních obzorů v rámci doktorského studia. Mimo svoji pedagogickou a sbormistrovskou činnost se věnuje dobově poučené interpretaci vokální tvorby starších slohových období.