

69. koncertní sezona

# Programový katalog 2024 / 2025

• • • •

**Filharmonie  
Brno Philharmonic**

---

<b>2</b>	<b>KONCERTNÍ KALENDÁŘ</b>
<b>4</b>	<b>Slovo ředitelky Filharmonie Brno</b>
<b>6</b>	<b>Slovo primátorky statutárního města Brna</b>
<b>7</b>	<b>Slovo šéfdirigenta Filharmonie Brno</b>
<b>8</b>	<b>Dennis Russell Davies, šéfdirigent a umělecký ředitel</b>
<b>10</b>	<b>Robert Kružík, stálý hostující dirigent</b>
<b>12</b>	<b>Filharmonie Brno</b>
<b>14</b>	<b>Členové orchestru Filharmonie Brno</b>
<b>16</b>	<b>Členové Orchesterální akademie Filharmonie Brno</b>

---

<b>18</b>	<b>KONCERTNÍ CYKLY</b>
<b>20</b>	<b>Filharmonie v divadle I</b>
<b>22</b>	<b>Filharmonie v divadle II</b>
<b>24</b>	<b>Filharmonie doma</b>
<b>26</b>	<b>Mimořádné koncerty</b>
<b>28</b>	<b>Komorně v Besedním domě</b>
<b>30</b>	<b>Rodinné abonmá</b>
<b>32</b>	<b>Komorní rodinná odpoledne</b>
<b>34</b>	<b>Mladá krev aneb Hudba zblízka</b>
<b>36</b>	<b>Jazz &amp; World Music</b>
<b>38</b>	<b>Koncerty Kantilény</b>

---

<b>40</b>	<b>KONCERTY, FESTIVALY A PLES</b> <b>v chronologickém pořadí</b>
-----------	---

---

<b>146</b>	<b>Více hudby! aneb Edukace pro každého</b>
------------	---

---

<b>148</b>	<b>PRAKTICKÉ INFORMACE O PRODEJI</b>
<b>155</b>	<b>CD Filharmonie Brno</b>

---

<b>156</b>	<b>Zájezdy a hostování</b>
<b>160</b>	<b>Rady a zaměstnanci Filharmonie Brno</b>
<b>164</b>	<b>Dobrovolníci Filharmonie Brno</b>
<b>165</b>	<b>Pronájem Besedního domu</b>

---

	<b>Rozmístění sedadel</b>
<b>167</b>	<b>Besední dům</b>
<b>168</b>	<b>Janáčkovo divadlo</b>
<b>169</b>	<b>Velké nádvoří hradu Špilberk</b>

---

<b>170</b>	<b>Sál pro Brno</b>
------------	---------------------

---

# Koncertní kalendář 2024/2025

<b>FJD I</b> Filharmonie v divadle I (A a B)	<b>RA</b> Rodinné abonmá (A a B)
<b>FJD II</b> Filharmonie v divadle II (A a B)	<b>KRO</b> Komorní rodinná odpoledne (A a B)
<b>FBD</b> Filharmonie doma (A a B)	<b>MLK</b> Mladá krev
<b>MK</b> Mimořádné koncerty	<b>JWM</b> Jazz & World Music
<b>KBD</b> Komorně v Besedním domě	<b>KK</b> Koncerty Kantilény

## SRPEN 2024

18.–25. 8.	Špilberk	<b>FESTIVAL ŠPILBERK</b>	42
------------	----------	--------------------------	----

## ZÁŘÍ 2024

1. 9.	BD	<b>MK 1</b>	Štetl Fest	44
15. 9.	JD	<b>MK 2</b>	Zahajovací koncert sezony / Davies	46

## ŘÍJEN 2024

9. 10.	BD	<b>JWM 1</b>	Emil Viklický & Imogen Ryall: Songs	48
10. 10.	JD	<b>FJD I 1 A</b>	„Kěž duch můj sám...“ / Svárovský	50
11. 10.	JD	<b>FJD I 1 B</b>	„Kěž duch můj sám...“ / Svárovský	50
13.–19. 10.			<b>EXPOZICE NOVÉ HUDBY</b>	52
23. 10.	BD	<b>KBD 1</b>	Blízké krajiny harfy a kontrabasů	54

## LISTOPAD 2024

2. 11.	BD	<b>RA 1 A, B</b>	Před Bedřichem a po něm aneb Rok české hudby / Šnajdr	56
3. 11.	BD	<b>KK 1</b>	Podzimní koncert Kantilény / Jančík, Novosádová	58
13. 11.	BD	<b>MLK 1</b>	Mladá krev aneb Hudba zblízka I	60
18. 11.	BD	<b>JWM 2</b>	Sofia Rei & Jorge Roeder: Colaps Escondidas	62
21. 11.	BD	<b>FBD 1 A</b>	Schnittke 90 & Bach / Kružík	64
22. 11.	BD	<b>FBD 1 B</b>	Schnittke 90 & Bach / Kružík	64
28. 11.	JD	<b>FJD II 1 A</b>	Pohádkový Mahler / Davies	66
29. 11.	JD	<b>FJD II 1 B</b>	Pohádkový Mahler / Davies	66

## PROSINEC 2024

12. 12.	JD	<b>FJD I 2 A</b>	Mesiáš / Davies	68
13. 12.	JD	<b>FJD I 2 B</b>	Mesiáš / Davies	68
14. 12.	BD	<b>KRO 1 A, B</b>	Vánoční ladění	70
15. 12.	BD	<b>KK 2</b>	Vánoční matiné Kantilény / Jančík, Novosádová	72
19. 12.	BD	<b>FBD 2 A</b>	Fabio Biondi & Filharmonie Brno / Biondi	74
20. 12.	BD	<b>FBD 2 B</b>	Fabio Biondi & Filharmonie Brno / Biondi	74
25. 12.	Petrov	<b>KK 3</b>	Vánoční koncert Kantilény / Jančík, Novosádová	76

## LEDEN 2025

1. 1.	JD	<b>MK 3</b>	Novoroční koncert / Tabachnik	78
9. 1.	BD	<b>FBD 3 A</b>	Mozart a Janulyté: Confluere / Netopil	80
10. 1.	BD	<b>FBD 3 B</b>	Mozart a Janulyté: Confluere / Netopil	80
15. 1.	BD	<b>KBD 2</b>	Klavírní recitál – Alexandre Tharaud	82
16. 1.	JD	<b>FJD II 2 A</b>	Maurice Ravel 150 / Davies	84

17. 1.	JD	<b>FJD II 2 B</b>	Maurice Ravel 150 / Davies	84
22. 1.	BD	<b>JWM 3</b>	Jacky Terrasson Solo	86
23. 1.	BD	<b>MK 4</b>	Koncert s laureáty	88
25. 1.	BD	<b>RA 2 A, B</b>	Leoš a Bohouš aneb Liška a myši / Kružík	90
30. 1.	BD	<b>FBD 4 A</b>	Metamorfózy / Davies	92
31. 1.	BD	<b>FBD 4 B</b>	Metamorfózy / Davies	92

## ÚNOR 2025

1. 2.	BD		Ples Filharmonie Brno / Davies	94
5. 2.	BD	<b>MLK 2</b>	Mladá krev aneb Hudba zblízka II	96
19. 2.	BD	<b>JWM 4</b>	Yazz Ahmed & Ralph Wyld	98
21. 2.	BD	<b>MK 5 A, B</b>	V orchestru: Jak šel čas / Červák	100
22. 2.	BD	<b>KRO 2 A, B</b>	„Trijo“, těm to hraje	102
27. 2.	JD	<b>FJD I 3 A</b>	Skryté poklady romantismu / Kružík	104
28. 2.	JD	<b>FJD I 3 B</b>	Skryté poklady romantismu / Kružík	104

## BŘEZEN 2025

6. 3.	BD	<b>MK 6</b>	Mozartův efekt / Červák	106
8. 3.	BD	<b>RA 3 A, B</b>	Georges a Maurice aneb Carmen a matka husa / Červák	108
10. 3.	BD	<b>JWM 5</b>	Will Vinson & Aaron Parks	110
13. 3.	BD	<b>FBD 5 A</b>	Haydnovo Stvoření / Altrichter	112
14. 3.	BD	<b>FBD 5 B</b>	Haydnovo Stvoření / Altrichter	112
19. 3.	BD	<b>MLK 3</b>	Mladá krev aneb Hudba zblízka III	114
27. 3.	JD	<b>FJD II 3 A</b>	Schumann & Šostakovič / Davies	116
28. 3.	JD	<b>FJD II 3 B</b>	Schumann & Šostakovič / Davies	116
29. 3.	BD	<b>KRO 3 A, B</b>	Strojky a nátrubky	118

## DUBEN 2025

2. 4.	BD	<b>KBD 3</b>	Hvězdné vídeňské kvarteto	120
7. 4.	BD	<b>JWM 6</b>	David Pérez: Bailaor	122
12. 4.	BD	<b>RA 4 A, B</b>	Velikonoce aneb Svátky jara / Červák	124
13.–27. 4.			<b>VELIKONOČNÍ FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY</b>	126

## KVĚTEN 2025

14. 5.	BD	<b>MLK 4</b>	Mladá krev aneb Hudba zblízka IV	128
18. 5.	BD	<b>KK 4</b>	Jarní koncert Kantilény / Jančík, Novosádová	130
22. 5.	BD	<b>FBD 6 A</b>	Beethoven, „český Beethoven“ a Martinů / Hron	132
23. 5.	BD	<b>FBD 6 B</b>	Beethoven, „český Beethoven“ a Martinů / Hron	132
24. 5.	BD	<b>RA 5 A, B</b>	Antonio a Wolfgang aneb Vyvrácíme mýty / Kružík	134
29. 5.	JD	<b>FJD I 4 A</b>	West Side Story, Frida Kahlo a Mišima / Davies	136
30. 5.	JD	<b>FJD I 4 B</b>	West Side Story, Frida Kahlo a Mišima / Davies	136
29. 5. – 3. 6.			<b>EXPOZICE NOVÉ HUDBY</b>	138

## ČERVEN 2025

červen 2025			<b>MOZARTOVY DĚTI</b>	140
17. 6.	BD	<b>KBD 4</b>	Adélaïde Ferrière – sólo (nejen) pro marimbu	142
19. 6.	JD	<b>FJD II 4 A</b>	Letní osvěžení / Hanus	144
20. 6.	JD	<b>FJD II 4 B</b>	Letní osvěžení / Hanus	144



## Slovo ředitelky Filharmonie Brno

Přátelé, posluchači a fanoušci Filharmonie Brno,

s radostí vám předkládáme katalog naší 69. sezony, který je plný nádherné hudby, výjimečné dávky excelentních sólistů a dirigentů a pečlivě vybraných jedinečných programů. Je určen jak pro vás, kteří nás znáte, máte nás rádi a někteří nás i celoživotně navštěvujete, tak pro vás, kteří jste dostali doporučení od přátel, uvažujete o obohacení vašeho života a listujete tímto katalogem poprvé.

V sezoně 2024/2025 pokračují všechny oblíbené abonentní řady, ty nejvíce žádané – Rodinné abonmá a Komorní rodinná odpoledne – jsme posílili o další časy. Připravujeme pro vás opět setkání s umělci před orchestrálními koncerty v Besedním domě i workshopy před Rodinným abonmá. Na jaře 2024 jsme vyzkoušeli nový zážitkově edukační formát V orchestru, který se setkal s velkým zájmem, a proto ho najdete i v nové sezoně. Pokud uvažujete o pořízení abonmá na jednu či více řad nebo o Sezoně na míru, vždy platí, že výrazně šetříte finanční prostředky. A pokud si

abonmá pořídíte online, tak rovněž vzácný čas.

Podzimní část sezony bude ještě ve zvýšené míře reflektovat Rok české hudby 2024 s díly Smetany, Dvořáka, Haase, Foerstera, Zelenky, ale v širším slova smyslu i Mahlera a Korngolda. V celé sezoně se pak setkáte se svými oblíbenými českými dirigenty Tomášem Netopilem, Leošem Svárovským, Petrem Altrichtrem, Robertem Kružíkem, Tomášem Hanusem i Alenou Hron. A v prosinci se připojíme k vytvoření té správné adventní hudební atmosféry Brna, které získalo titul Evropské hlavní město Vánoc 2024. Těšit se můžete na slavného Händelova Mesiáše a na návštěvu proslulého barokního houslisty a dirigenta Fabia Biondiho.

Pan šéfdirigent píše o svých programech, které pro vás chystá a na které se těší. Já k tomu přidávám svůj výběr – narozeninový galavečer tenoristy Pavla Černocho na Špilberku (protože je hrdý Brňan a absolvent naší Kantilény), zahajovací koncert sezony (protože na něm zazní dva dvousetletí jubilanti Smetana a Bruckner),

pohádkový večer s Mahlerem, Foersterem a Korngoldem (protože v Brně poprvé přivítáme hvězdnou sopranistku Chen Reiss), Händelův Mesiáš v Mozartově verzi (protože zazpívá excelentní sestava sólistů včetně Christoha Prégardiena), tradiční novoroční koncert (protože není lepšího vstupu do nového roku, tentokrát s Johannem Straussem ml.), kompletně ravelovský večer (protože oba Ravelovy klavírní koncerty provede slavný Alexandre Tharaud), Schumann & Šostakovič (protože Schumanna provede neméně slavný violoncellista Steven Isserlis), americký večer s Bernsteinem, Schwertsikem a Glassem (protože na něm zazní česká premiéra klavírního koncertu podle Philipa Glasse v provedení Maki Namekawy) nebo „letní“ koncert s Respighim, Sayem a Debussym (protože na něm po letech přivítáme Brňana Tomáše Hanuse).

V nové sezoně nadále pokračuje trend poslední doby – obrovský zájem o edukační programy, které bývají brzy kompletně vyprodány. Máme z toho velkou radost, ale naše kapacitní možnosti jsou omezeny, proto doporučuji zarezervovat si svá místa včas. Stačí se podívat na náš web do sekce Edukace, kde si na své přijdou rodiče s batolaty, školky, školy, rodiče s dětmi i děti či dospělí samostatně. Naši skvělí lektoři v čele s Kristýnou Drážilovou a sympatičtí filharmonici vám hudbu přiblíží tak, abyste se jí nebáli, a ve formě, která vám bude vyhovovat. A pokud chcete být filharmonii ještě blíže, můžete se stále přidat k našim výjimečným dobrovolníkům.

Dnešní doba si žádá notnou dávku odolnosti a dobrého duševního zdraví, ke kterému určitě přispívá pravidelný kontakt s krásou živé hudby. Pokud by vám nestačil katalog sezony, vybírat můžete i z našich festivalů – populárního Festivalu Špilberk pod letním nebem, odvážné Expozice nové hudby nebo radostného Velikonočního festivalu duchovní hudby v brněnských chrámech.

V nové sezoně budeme Brno a Českou republiku reprezentovat také na prestižních mezinárodních pódiiích v rakouském Grafenegg, Linci a Vidni, v polských Katovicích nebo až v daleké Jižní Koreji.

Přeji šťastnou ruku při výběru koncertů a těším se na vás, naše nejmilejší publikum.

Vaše **Marie Kučerová**



## Slovo primátorky města Brna

Vážení a milí Brňané a hosté našeho města, vážené publikum,

podle Ludwiga van Beethovena je hudba zjevením vyššího rozumu a moudrosti, a proto věřím, že to pro nás je ta nejlepší a současně náročná životní průvodkyně, která ale – jako každé umění – získává svou pravou a trvalou krásu až ve vztahu k našemu pozemskému „hemžení“. K Brnu dobrá hudba a vysoká hudební kultura patří už jaksí samozřejmě a velký podíl na této záviděníhodné image má také Filharmonie Brno a její rozmanitý a přitažlivě moderní repertoár. Když jsem nahlédla do programu 69. koncertní sezony, plného hudebních lahůdek, skvostů a perliček,

ujistila jsem se, že je opět schopen uspokojit, ba nadchnout publikum bez rozdílu věku. Ve výběru skladeb mají podstatné zastoupení díla brněnských skladatelů i spolupráce s uznávanými osobnostmi světové hudby. Není proto pochyb, že hudební život našeho města bude díky tomu všemu opět o něco bohatší a pestřejší. Ať se tedy brněnské filharmonii a nám, jejímu publiku, po neustále inovované cestě k výšinám evropské a světové hudby kráčí i letos lehce a radostně.

**Markéta Vaňková**



## Slovo šéfdirigenta Filharmonie Brno

Nástup Filharmonie Brno jako významného hráče na mezinárodní koncertní scéně je potěšující pro nás všechny v orchestru, kteří pro domácí publikum vytváříme koncertní programy, jež se po právu řadí k nejsmysluplnějším a nejzajímavějším v celé Evropě. Brilance a schopnosti našich hráčů budou tuto sezonu představeny našemu věrnému posluchačstvu v sedmi veledílech, která budou v této kombinaci provedena pouze v Brně. 28. listopadu 2024 si připomeneme na den přesně 90. výročí světové premiéry díla *Píseň žalobná* Gustava Mahlera v Brně v původní verzi o třech větách. Krátce nato oslavíme advent provedením oblíbeného Händelova oratoria *Mesiáš* v nádherné Mozartově úpravě, která je již 200 let etalonem kultivované a procítěné interpretace tohoto veledíla. Sezónu zahájíme populární Brucknerovou *Sedmou symfonií* v kombinaci se dvěma jedinečnými symfonickými básněmi Smetanovými, abychom uctili dvousetleté výročí obou skladatelů, a ukončení sezony bude patřit české premiéře působivého díla podle Philipa Glasse *Mishima Concerto* pro klavír a orchestr,

kteří je částečně objednávkou Filharmonie Brno a bylo napsáno pro mou ženu, klavíristku Maki Namekawu. Monumentální *Čtvrtá symfonie* Dmitrije Šostakoviče, jejímž zkomponováním se skladatel vystavil velkému osobnímu riziku, připomene 50. výročí jeho úmrtí, jež pro mnohé muzikanty i milovníky hudby i nadále zůstává nezapomenutelnou událostí. Moji kolegové převezmou taktovku při provedení Haydnova díla *Stvoření* (Petr Altrichter) a dojmavé *Čtvrté symfonie* Alfreda Schnittkeho (Robert Kružík) – ta bude oslavou 90. výročí narození skladatele. S filharmonickými kolegy si připomeneme 150. výročí narození Maurice Ravela v programu sestávajícím ze čtveřice jeho nejpobornějších a nejbrilantnějších orchestrálních opusů. To vše v kontextu výrazného a originálního příspěvku Filharmonie Brno k Roku české hudby 2024. Je to program, který si bohatá brněnská kulturní tradice přímo vyžaduje, a velmi se těším na setkání s vámi – přáteli hudby a příznivci našeho orchestru – na těchto koncertech.

**Dennis Russell Davies**

## Dennis Russell Davies šéfdirigent a umělecký ředitel

Dennis Russell Davies (1944) se narodil ve městě Toledo v Ohiu a vystudoval proslulou newyorskou Juilliard School. Soustavně dirigovat začal jako hudební ředitel komorního orchestru v Saint Paulu v Minnesotě (1972–1980), v letech 1977–2002 byl také šéfdirigentem newyorského Orchestru amerických skladatelů a v letech 1991 až 1996 hudebním ředitelem Brooklynské filharmonie. Od roku 1980 trvale žije v Evropě, a to nejprve v Německu jako hudební ředitel Stuttgartské státní opery (1980 až 1987), šéfdirigent orchestru Beethovenhalle v Bonnu, hudební ředitel Bonnské opery a Beethovenova festivalu (1987–1995). Se Stuttgartským komorním orchestrem nasnímal jako jeho šéf (1995–2006) na CD komplet 107 Haydnových symfonií.

Během následujícího trvalého pobytu v Rakousku byl (od roku 1997) profesorem dirigování na salcburském Mozarteu a šéfdirigentem Symfonického orchestru Vídeňského rozhlasu, roku 2002 se stal (na patnáct let) šéfdirigentem Brucknerova orchestru a ředitelem opery Zemského divadla v Linci; tam mu byl také v roce 2014 udělen titul Generálního hudebního ředitele. Při příležitosti otevření nového Hudebního divadla v Linci roku 2013 řídil Straussova *Růžové-*

*ho kavalíra*, světovou premiéru opery *The Lost Philia* Glasse a dále v tomto operním domě uvedl nové inscenace oper *Pelléas a Mélisanda*, *Falstaff*, *Salome*, tetralogie *Prsten Nibelungův*, evropskou premiéru opery *McTeague* a světové premiéry děl Moritze Eggerta a Michaela Obsta. S Brucknerovým orchestrem často vyjížděl na turné, pracoval na jeho kmenovém repertoáru (mj. natočil všechny Brucknerovy symfonie ve všech jejich verzích) a svým nápaditým dramaturgickým přístupem významně přispěl ke zvýšenému zájmu o koncerty tělesa. V letech 2009–2016 měl též úvazek šéfdirigenta symfonického orchestru v Basileji.

Hostoval u špičkových amerických orchestrů v Clevelandu, Filadelfii, Chicagu, San Francisku, Bostonu a New Yorku, v Japonsku spolupracoval se Symfonickým orchestrem Yomiuri Nippon; v Evropě dirigoval orchestrální špičky v Lipsku, Římě, Miláně, Madridu, Mnichově, Berlíně, Bamberku, Amsterdamu, Drážďanech a Petrohradě, operní představení řídil v prestižních operních domech v Bayreuthu, Chicagu, Hamburku, Houstonu, Lisabonu, Madridu, Paříži, Salcburku, Vídni, v tokijské opeře Níkikai a v newyorské Metropolitní opeře.

Mezinárodní kritika označuje Daviese za odvážného interpreta klasického (!) repertoáru, ježž nezanedbává při svém poučeném zájmu o novou a nejnovější tvorbu, živěném trvalou spoluprací a osobními vztahy s význačnými soudobými tvůrci; mezi ně patří (nebo patřili) Luciano Berio, William Bolcom, John Cage, Philip Glass, Heinz Winbeck, Aaron Copland, Lou Harrison, Laurie Anderson, Arvo Pärt, Hans Werner Henze, Kurt Schwertsik, Thomas Larcher, Balduin Sulzer a Manfred Trojahn.

Mezi jeho projekty v sezoně 2023/2024 patřilo dirigování inscenace *Z mrtvého domu* na festivalu Ruhrtriennale (režie Dmitrij Černjakov), vystoupení s Filharmonii Brno ve Vídni a v Grafenegg a hostování s Hamburskými filharmoniky a orchestrem Teatro La Fenice v Benátkách.

Jako dirigent nebo klavírista (nebo obojí současně) vydal Davies víc než 80 hojně oceňovaných snímků: kompletní symfonie Brucknerovy, Haydnovy, Honeggerovy a Glassov; se svou ženou, klavíristkou Maki Namekawou, natočil mj. Beethovenova *Fidelia* a Mozartovu *Kouzelnou flétnu* v Zemlinského aranžmá pro čtyřruční klavír nebo Šostakovičovu *Čtvrtou symfonii* ve skladatelově úpravě pro dva klavíry.

V roce 2009 byl Dennis Russell Davies zvolen za člena Americké akademie umění a věd, v roce 2014 jej francouzské ministerstvo kultury jmenovalo komandérem Řádu umění a literatury a v roce 2017 obdržel od rakouské vlády Rakouský čestný kříž za vědu a umění I. stupně. Od sezony 2018/2019 stojí v čele Filharmonie Brno jako její šéfdirigent a umělecký ředitel. Od podzimu 2020 je i šéfdirigentem rozhlasového orchestru MDR v Lipsku a hostujícím profesorem na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

Odborným konzultantem Dennise Russella Daviese je dr. **Heribert Schröder**, dlouholetý umělecký ředitel Brucknerova orchestru v Linci, od března 2019 generální sekretář Společnosti hornorakouských divadel a orchestrů.

Více na [www.rbartists.at](http://www.rbartists.at)  
a [www.dennisrusselldavies.com](http://www.dennisrusselldavies.com)

## Robert Kružík stálý hostující dirigent

Robert Kružík (1990) patří k nejmladší generaci českých dirigentů. Je šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, stálým hostujícím dirigentem Filharmonie Brno a designovaným šéfdirigentem Janáčkovy opery Národního divadla Brno od sezony 2025/2026. Působil také tři sezony jako dirigent Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Je laureátem ceny Jiřího Bělohávkova pro umělce do třiceti let.

V Národním divadle Brno nastudoval Rossiniho operu *Hrabě Ory*, Čajkovského *Pikovou dámu* a *Evžena Oněgina*, Smetanovu *Libuši*, která zazněla ke 100. výročí založení Československé republiky, *Růžového kavalíra* Richarda Strausse, Verdiho *Otella* nebo Martinů *Řecké pašije*. Jeho široký operní záběr čítá díla Mozarta, Smetany, Dvořáka, Martinů, Janáčka, Donizettiho, Rossiniho, Čajkovského, Bizeta, Verdiho, Pucciniho, Prokofjeva a dalších skladatelů.

Mimo operní jeviště spolupracuje s mnoha orchestry, jako jsou Filharmonie Brno, PKF - Prague Philharmonia, Česká filharmonie, Slovenská filharmonie, Státní filharmonie Košice, Janáčkova filharmonie Ostrava, Pražský komorní orchestr, Moravská filharmonie Olomouc, Jihočeská komorní filharmonie, Czech Virtuosi nebo Ensemble Opera Diversa.

Spolupracoval s předními sólisty jako houslisté Esther Yoo, Václav Hudeček, violoncellisté Tomáš Jamník, Raphael Wallfisch, pěvci Roman Janál, Jiří Sulženko, nebo legendární Soňa Červená.

Je zván také na významné festivaly, např. Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Svatováclavský hudební festival, Festival Eufonia a další. Jako dirigent vystoupil ve významných koncertních sálech a divadlech.

Tento brněnský rodák začínal jako violoncellista. Absolvoval Konzervatoř Brno, kde se kromě hry na violoncello (u Miroslava Zichy) věnoval rovněž dirigování (u Stanislava Kummera). Ve studiu pokračoval na pražské AMU, kde jeho pedagogy byli Leoš Svárovský, Charles Olivieri-Munroe, Lubomír Mátl v dirigování a Miroslav Petráš ve hře na violoncello. V akademickém roce 2012/2013 byl na studijní stáži na Zürcher Hochschule der Künste ve Švýcarsku, kde se zaměřil na oba obory. Svoje znalosti a zkušenosti rozšiřoval na mistrovských kurzech - ve hře na violoncello to bylo u Jiřího Barty, Michaely Fukačové a Raphaela Wallfische, v dirigování u Norberta Baxy, Johannese Schlaefliho a Davida Zinmana.



## Filharmonie Brno

Kořeny brněnské filharmonie sahají do 70. let 19. století, kdy v Brně mladý Leoš Janáček usiloval o vznik českého symfonického orchestru. Dílo slavného skladatele 20. století je ostatně nejvýznamnější programovou položkou tělesa, které je považováno dodnes za jeho autentického interpreta.

Dnešní Filharmonie Brno vznikla v roce 1956 sloučením rozhlasového a krajského orchestru a od té doby patří svou velikostí i významem k české orchestrální špičce. Na svých turné provedla na tisíc koncertů v Evropě, ve Spojených státech, v Latinské Americe, na Dálném i na Blízkém východě. Je pravidelným hostem světových i českých festivalů, kde často spojuje umělecké síly s Českým filharmonickým sborem Brno. V posledních sezonách uspořádala turné po Velké Británii a Spojených státech a navštívila řadu renomovaných festivalů a pódii (festival v Rheingau, festival Ars Electronica v Linci, Bratislavské hudobné slávnosti, Grosses Festspielhaus v Salcburku, Gewandhaus v Lipsku, Narodowe Forum Muzyki ve Vratislavi, Konzerthaus ve Vídni).

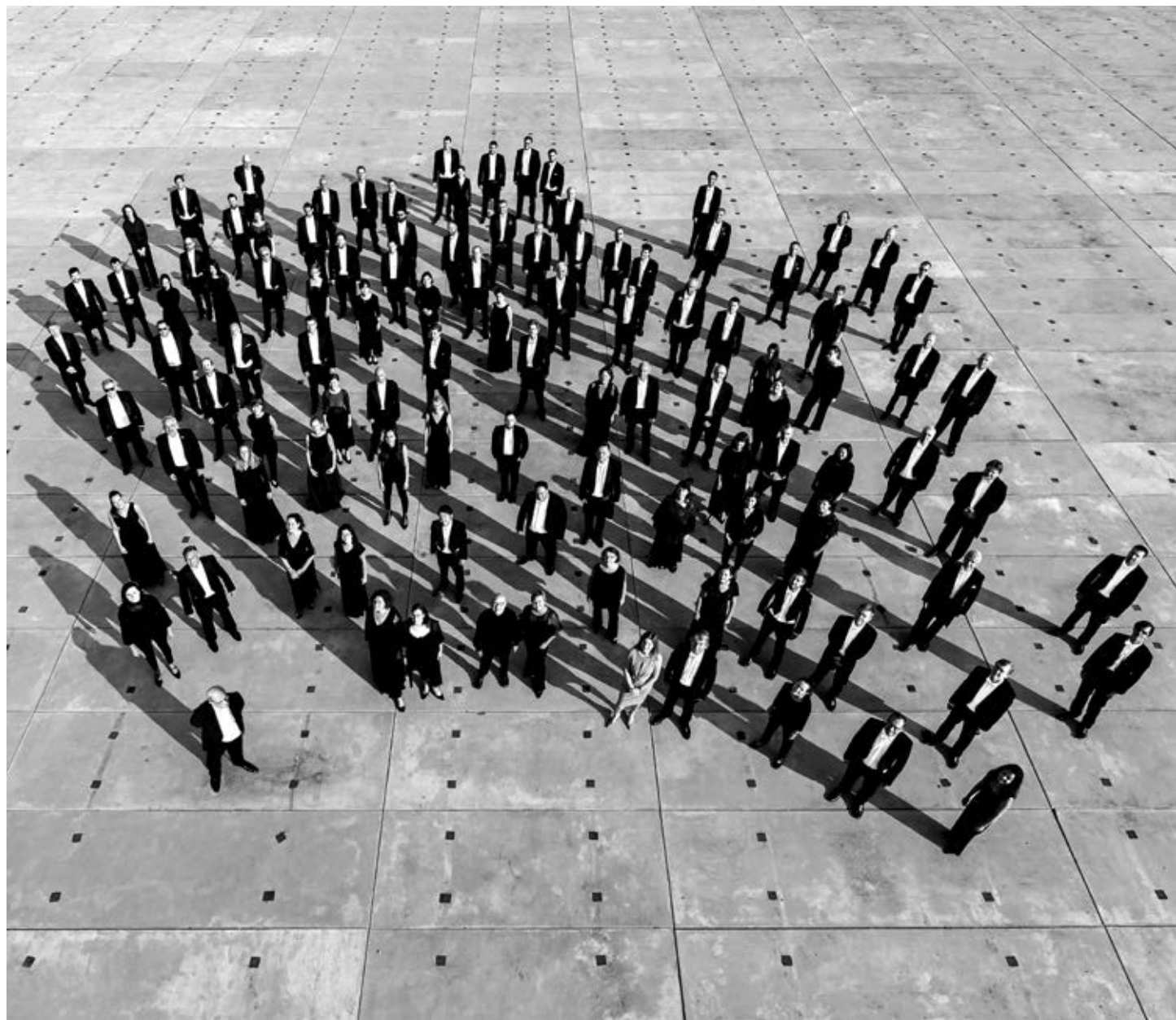
Orchestr pravidelně natáčí pro Český rozhlas a Českou televizi. Kromě realizace nahrávek pro řadu společností (Supraphon, Sony Music, IMG Records, BMG, Channel 4) zakládá filharmonie v roce 2020 svůj vlastní nahrávací label Filharmonie Brno, kde doposud vydala 6 titulů. Nahrávka 12. symfonie Philipa Glasse z této edice byla nominována v roce 2022 na cenu

ICMA. Dynamicky také rozvíjí zakázkové nahrávání pro globální klientelu v rámci Czech Orchestra Recordings.

Dějiny orchestru prošla řada českých a světových dirigentských osobností jako Břetislav Bakala, František Jílek, Petr Altrichter, Jiří Bělohlávek, Sir Charles Mackerras, Jakub Hrůša nebo Tomáš Netopil. Od sezony 2018/2019 je šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Filharmonie Brno Dennis Russell Davies.

Od roku 2000 pořádá filharmonie letní open air festival na brněnském hradě Špilberk, v roce 2012 se stala pořadatelem renomovaných festivalů Moravský podzim, Velikonoční festival duchovní hudby a Expozice nové hudby. Zaštiťuje mezinárodně proslulý dětský sbor Kantiléna, od roku 2010 se podílí na festivalu mladých hudebníků Mozartovy děti, v roce 2014 zakládá svou Orchestrální akademii.

Filharmonie Brno je dnes nejen silným hráčem na poli symfonické hudby doma i v zahraničí, ale i předním organizátorem hudební sezony druhého českého města, aktivním festivalovým pořadatelem, kreativním lídrem orchestrální dramaturgie a inovativním tvůrcem široké škály edukativních programů. Působí v neorenesančním Besedním domě, „brněnském Musikverein“ z dílny Theophila von Hansena z roku 1873 a těší se na nový moderní koncertní sál, který navrhl tým architektů Tomáše Koniora a Petra Hrůši a akustika Yasuhisa Toyoty.





# Členové orchestru Filharmonie Brno

## 1. housle

Pavel Wallinger, koncertní mistr  
Marie Peřířiková, koncertní mistryně  
Leoš Zavadilík  
Marie Pšenicová  
Martin Pavlík  
Irena Hůrková  
Jiří Kopecký  
Mária Fil'ová  
Olga Drápelová  
Jaromír Graffe  
Jan Vašta  
Barbora Gajdošová  
Pavel Oračko  
Renáta Staňková  
Hiroaki Matsui  
Terezie Saxová  
Kristýna Jungová  
Barbara Tolarová  
Tomáš Vinklát

## 2. housle

Jan Rybka  
Bohumír Strnad  
Jiří Víšek  
Dorothea Kellerová  
Lenka Zichová  
Antonín Formáček  
Jakub Výborný  
Jana Horáková  
Filip Kostecký  
Ludmila Netolická  
Alena Pavlušová  
Sakura Ito

Antonina Tyshko  
Arisa Harada  
neobsazeno

## violy

Petr Pšenica  
Julián Veverica  
Karel Plocek  
Emil Machain  
Tomáš Kulík  
Martin Heller  
Otakar Salajka  
David Šlechta  
Klára Kunc Hegnerová  
Aneta Habšudová  
Martin Jeriga  
Josef Janda  
neobsazeno

## violoncella

Lukáš Polák, koncertní mistr  
Michal Greco  
Eva Kovalová  
Lukáš Svoboda  
Michal Hreňo  
Pavla Vydrová  
Radan Vach  
Rudolf Mrazík  
Iveta Vacková  
Pavčina Jelínková  
Katarína Madariová

## kontrabasy

Marek Švestka  
Ondřej Sejkora  
Martin Sedlák  
Vojtěch Velíšek  
Miloslav Raisigl  
Martin Šranko  
Jaromír Gardoň  
Barbora Opršálová  
Jan Hajný  
Anežka Moravčíková

## flétny

Martina Venc Matušinská  
Petr Pomkla  
Karolína Korcová \*)  
Aneta Dvořáková  
František Kantor

## hoboje

Anikó Kovarikné Hegedűs  
Barbora Trnčíková  
Marcela Tománková \*)  
Catherine Zatloukalová  
Zdeněk Nádeníček

## klarinet

Lukáš Daňhel  
Emil Drápela  
Věra Drápelová  
Jiří Sedláček  
Petr Kavalír

## fagoty

Jozef Makarovič  
Dušan Drápela  
Petr Hlavatý  
Jana Košnářová  
Jiří Jakubec

## lesní rohy

Karel Hofmann  
Nicolas Perez  
Milan Mrazík  
Igor Michalík  
Petr Chomoucký  
Miloš Kovařík  
David Ryšánek

## trubky

Ondřej Jurčeka  
Dávid Pollák  
Jan Broda  
Vojtěch Novotný  
Petr Hojač

## trombony

Jaroslav Zouhar  
Jiří Vydra  
Jakub Pavluš  
Pavel Šuráň  
neobsazeno

## tuba

Petr Jirák

## bicí nástroje

Lukáš Krejčí  
Radek Tomášek  
Petr Hladík  
Tomoe Sonoda \*)  
Maximilian Jopp

## harfa

Ivana Švestková

\*) v současné době na mateřské  
nebo rodičovské dovolené

# Členové Orchestrální akademie Filharmonie Brno

pro sezonu 2024/2025



## viola

Ariana Suleiman Shakh

## violoncello

Štěpánka Plocková  
Markéta Prudilová

## flétna

Elena D'Inca  
Marie Janíčková

## hoboj

Arseny Menkov

## klarinet

Natálie Hrdová  
Tomáš Novotný

## fagot

Teresa Bínová

## lesní roh

Juraj Zahradníček

## trubka

Barbora Ticháčková  
Oldřich Engelhart

## tuba

Martin Weidinger

## bicí nástroje

Anežka Nováková  
Martin Kučík

## Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB)

(OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejich řad. OAFB má za sebou deset sezon fungování a její plody jsou na první pohled zjevné: někteří její absolventi jsou členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cena této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

Dvoutelé působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev aneb Hudba zblízka**.



# **Koncertní cykly Filharmonie Brno**

**Filharmonie v divadle I: Impozantní**

**Filharmonie v divadle II: Hvězdná**

**Filharmonie doma: Inspirativní**

**Mimořádné koncerty**

**Komorně v Besedním domě**

**Rodinné abonmá**

**Komorní rodinná odpoledne**

**Mladá krev aneb Hudba zblízka**

**Jazz & World Music**

**Koncerty Kantilény**

# FJD I IMPOZANTNÍ

## Filharmonie v divadle I

Janáčkovo divadlo, 19:00



### Filharmonie v divadle I (ČT A, PÁ B)

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 360		
koncerty jednotlivě	590	550	510	390	250

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

**1** ČT 10. a PÁ 11. 10. 2024

### „KÉŽ DUCH MŮJ SÁM...“

ANTONÍN DVOŘÁK

Slovanská rapsodie D dur  
Slovanská rapsodie g moll  
Slovanská rapsodie As dur  
Violoncellový koncert h moll

Laura van der Heijden violoncello  
Filharmonie Brno  
dirigent **Leoš Svárovský**

**2** ČT 12. a PÁ 13. 12. 2024

### MESIÁŠ

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL /

arr. W. A. MOZART

Der Messias (Mesiáš), oratorium

Jana Sibera soprán  
Václava Krejčí Housková mezzosoprán  
Christoph Prégardien tenor  
Lukáš Bařák basbaryton  
Slovenský filharmonický sbor  
sbormistr **Jan Rozehnal**  
Filharmonie Brno  
dirigent **Dennis Russell Davies**

**3** ČT 27. a PÁ 28. 2. 2025

### SKRYTÉ POKLADY ROMANTISMU

JEAN SIBELIUS

Karelia, předehra

KARL GOLDMARK

Houslový koncert a moll

JOSEF SUK

Symfonie č. 1 E dur

Jiří Vodička housle  
Filharmonie Brno  
dirigent **Robert Kružík**

**4** ČT 29. a PÁ 30. 5. 2025

### WEST SIDE STORY, FRIDA KAHLO A MIŠIMA

LEONARD BERNSTEIN

Symfonické tance z West Side Story

KURT SCHWERTSIK

Muertes en Relajo, česká premiéra

PHILIP GLASS / arr. RIESMAN

Mishima Concerto

pro klavír a orchestr,

spoluobjednávka, česká premiéra

Maki Namekawa klavír

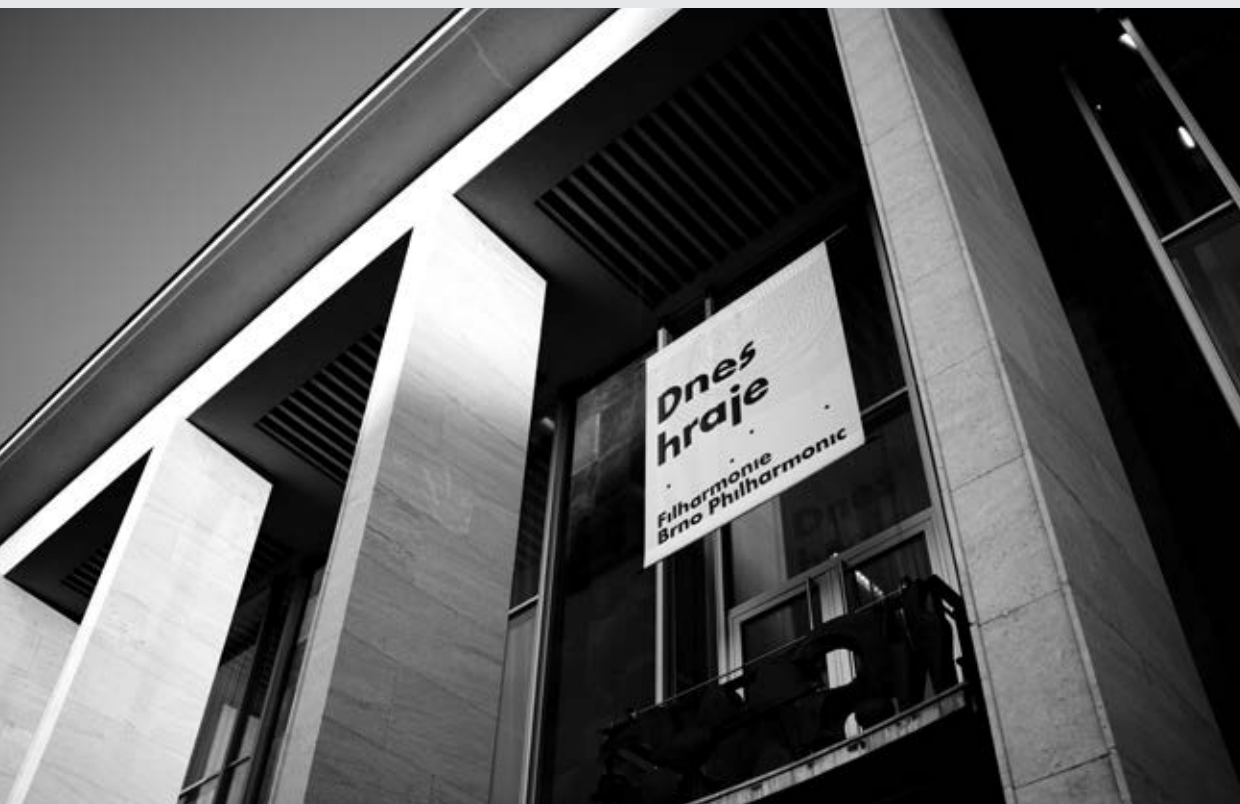
Filharmonie Brno

dirigent **Dennis Russell Davies**

# FJD II HVĚZDNÁ

## Filharmonie v divadle II

Janáčkovo divadlo, 19:00



### Filharmonie v divadle II (ČT A, PÁ B)

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 360		
koncerty jednotlivě	590	550	510	390	250

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

**1** ČT 28. a PÁ 29. 11. 2024

### POHÁDKOVÝ MAHLER

ERICH WOLFGANG KORNGOLD  
Der Sturm (Bouře) pro sbor a orchestr  
Einfache Lieder (Prosté písně)  
JOSEF BOHUSLAV FOERSTER  
Slavnostní ouvertura  
GUSTAV MAHLER  
Das klagende Lied (Píseň žalobná),  
původní třívětá verze

Chen Reiss soprán  
Stefanie Irányi alt  
Attilio Glaser tenor  
Michael Wagner baryton  
Český filharmonický sbor Brno  
sbormistr Petr Fiala  
Filharmonie Brno  
dirigent Dennis Russell Davies

**2** ČT 16. a PÁ 17. 1. 2025

### MAURICE RAVEL 150

MAURICE RAVEL  
Dafnis a Chloé, suite č. 2  
Koncert pro klavír levou rukou  
a orchestr D dur  
Koncert pro klavír a orchestr G dur  
La valse, poème chorégraphique

Alexandre Tharaud klavír  
Filharmonie Brno  
dirigent Dennis Russell Davies

**3** ČT 27. a PÁ 28. 3. 2025

### SCHUMANN & ŠOSTAKOVIČ

ROBERT SCHUMANN  
Violoncellový koncert a moll  
DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ  
Symfonie č. 4 c moll

Steven Isserlis violoncello  
Filharmonie Brno  
dirigent Dennis Russell Davies

**4** ČT 19. a PÁ 20. 6. 2025

### LETNÍ OSVĚŽENÍ

OTTORINO RESPIGHI  
Fontane di Roma (Římské fontány)  
FAZIL SAY  
Koncert pro bicí nástroje a orchestr,  
česká premiéra  
CLAUDE DEBUSSY  
Prélude à l'après-midi d'un faune  
(Preludium k Faunovu odpoledni)  
La mer (Moře)

Adélaïde Ferrière bicí nástroje  
Filharmonie Brno  
dirigent Tomáš Hanus

**FBD**

# INSPIRATIVNÍ

## Filharmonie doma

Besední dům, 19:00

**Filharmonie doma (ČT A, PÁ B)**

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 560	1 440	1 320
koncerty jednotlivě	460	410	360

Beseda s dramaturgem a jeho hosty se koná v 18:00 hodin v salonku.

Rezervace místa na: [info@filharmonie-brno.cz](mailto:info@filharmonie-brno.cz).

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

**1 ČT 21. a PÁ 22. 11. 2024****SCHNITTKE 90 & BACH**

JOHANN SEBASTIAN BACH /

arr. RESPIGHI

Tři chorály pro orchestr

Houslová sonáta e moll

(podle BWV 1023)

JOHANN SEBASTIAN BACH /

arr. STRAVINSKIJ

Chorální variace

„Vom Himmel hoch da komm' ich her“

ALFRED SCHNITTKE

Symfonie č. 4

Martin Pavlík housle

Pěvecký sbor Gaudeamus Brno

sbormistryně Daša Karasová

Filharmonie Brno

dirigent Robert Kružík

**2 ČT 19. a PÁ 20. 12. 2024****FABIO BIONDI****& FILHARMONIE BRNO**

ANTONIO VIVALDI

Concerto per l'orchestra di Dresda in Sol minore

JAN DISMAS ZELENKA

Simphonie à 8 concertanti

PIETRO NARDINI

Houslový koncert in A op. 1 č. 1

LUIGI BOCCHERINI

Symfonie d moll op. 12 č. 4

(Sinfonia la casa del diavolo)

Filharmonie Brno

dirigent Fabio Biondi housle

**3 ČT 9. a PÁ 10. 1. 2025****MOZART A JANULYTĚ:****CONFLUERE**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Konzertantní symfonie Es dur

pro housle, violu a orchestr

JUSTĚ JANULYTĚ

Confluere pro komorní orchestr,

spoluobjednávka, česká premiéra

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symfonie č. 40 g moll

Fedor Rudin housle

Pavel Nikl viola

Filharmonie Brno

dirigent Tomáš Netopil

**4 ČT 30. a PÁ 31. 1. 2025****METAMORFÓZY**

JOSEPH HAYDN

Symfonie č. 87 A dur

ANTONÍN REJCHA

Klavírní koncert Es dur

RICHARD STRAUSS

Metamorfózy, studie pro 23 sólových

smyčkových nástrojů

Ivan Ilić klavír

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

**5 ČT 13. a PÁ 14. 3. 2025****HAYDNOVO STVOŘENÍ**

JOSEPH HAYDN

Die Schöpfung (Stvoření),

oratorium pro sólisty, sbor a orchestr

Lada Bočková soprán

Petr Nekoranec tenor

Peter Mikuláš bas

Český filharmonický sbor Brno

sbormistr Petr Fiala

Filharmonie Brno

dirigent Petr Altrichter

**6 ČT 22. a PÁ 23. 5. 2025****BEETHOVEN, „ČESKÝ  
BEETHOVEN“ A MARTINŮ**

JAN VÁCLAV HUGO VOŘÍŠEK

Grand rondeau pro klavírní trio a orchestr

BOHUSLAV MARTINŮ

Koncert pro klavírní trio a smyčkový  
orchestr

LUDWIG van BEETHOVEN

Symfonie č. 4 B dur

Trio Bohémo:

Matouš Pěruška housle

Kristina Vocetková violoncello

Jan Vojtek klavír

Filharmonie Brno

dirigentka Alena Hron

**MK**

# Mimořádné koncerty

Besední dům (1, 4, 5, 6)

Janáčkovo divadlo (2, 3)



## Mimořádné koncerty

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem, Novoroční koncert cena včetně přípitku)

Štetl Fest	350	300	250		
Zahajovací koncert	790	690	590	390	290
Novoroční koncert	1 090	990	890	590	490
Koncert s laureáty	350	300	250		
V orchestru	460	410	360		
Mozartův efekt	350	300	250		

Koncerty lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

**1 NE 1. 9. 2024**

Besední dům, 20:00

**ŠTETL FEST****PAVEL HAAS**

Studie pro smyčce

Suita pro hoboj a klavír

(v transkripci Ondřeje Kyase)

**ARNOLD SCHÖNBERG**

Verklärte Nacht (Zjasněná noc)

Vilém Veverka hoboj

Filharmonie Brno

dirigent **Alexander Liebreich****2 NE 15. 9. 2024**

Janáčkovo divadlo, 19:00

**ZAHAJOVACÍ KONCERT  
SEZONY: SMETANA 200 &  
BRUCKNER 200****BEDŘICH SMETANA**

Hakon Jarl, symfonická báseň

Richard III., symfonická báseň

**ANTON BRUCKNER**

Symfonie č. 7 E dur

Filharmonie Brno

dirigent **Dennis Russell Davies****3 ST 1. 1. 2025**

Janáčkovo divadlo, 19:00

**NOVOROČNÍ KONCERT –  
JOHANN STRAUSS ml. 200**

skladby Johanna Strausse ml.,

Ericha Wolfganga Korngolda ad.

Filharmonie Brno

dirigent **Michel Tabachnik****4 ČT 23. 1. 2025**

Besední dům, 19:00

**KONCERT S LAUREÁTY  
FRANK PROTO**

Devět variací na Paganiniho

pro kontrabas a orchestr

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Klavírní koncert č. 17 G dur (1. věta)

**SERGEJ PROKOFJEV**

Klavírní koncert č. 1 Des dur

a další

Ondřej Sejkora kontrabas

Denis Štefanov klavír

Alexander Kothera klavír

a další

Filharmonie Brno

dirigent **Robert Kružík****5 PÁ 21. 2. 2025**Besední dům, **A** 17:00 a **B** 19:00**V ORCHESTRU: JAK ŠEL ČAS****ANTONIO VIVALDI**

Jaro ze Čtvera ročních dob

(1. věta – Allegro)

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Symfonie č. 40 g moll

(1. věta – Molto allegro)

**RICHARD WAGNER**

Jízda valkýr z opery Valkýra

**LEOŠ JANÁČEK**

Taras Bulba (1. věta – Smrt Andrijova)

**SERGEJ PROKOFJEV**

Montekové a Kapuleti

z baletu Romeo a Julie

**ALFRED SCHNITTKKE**

Klauni a děti

(1. část suity z hudby ke stejnojmennému filmu)

moderátorky **Kristýna Drážilová**a **Vítězslav Mikeš**

Filharmonie Brno

dirigent **Patrik Červák****6 ČT 6. 3. 2025**

Besední dům, 19:00

**MOZARTŮV EFEKT**

Koncert (nejen) pro nastávající rodiče

skladby **TOMASA ALBINONIHO,****JOSEPHA HAYDNA, WOLFGANGA****AMADEA MOZARTA** ad.

Filharmonie Brno

dirigent **Patrik Červák**slovem provází **Lucie Hradilová**

# KBD

## Komorně v Besedním domě

Besední dům, 19:00



### Komorně v Besedním domě

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	840	760	680
koncerty jednotlivě	410	370	320

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

**1** ST 23. 10. 2024

### BLÍZKÉ KRAJINY HARFY A KONTRABASU

PAVEL TROJAN

Blízká krajina

LEOŠ JANÁČEK / arr. ŠVESTKOVÁ

Po zarostlém chodníčku (výběr)

JIŘÍ PAUER

Suita pro harfu

JAN FRANK FISCHER

Čtyři etudy pro sólovou harfu (výběr)

FRANÇOIS RABBATH

Ode d'Espagne

Poucha Dass

GIOVANNI BOTTESINI

Elegie č. 1 D dur

NICCOLÒ PAGANINI

Variace na jedné struně

na Rossiniho téma

ARVO PÄRT

Spiegel im Spiegel

CARLO FRANCHI

Introdukce a tarantela

DEBORAH HENSON-CONANT

Barokní flamenko

Ivana Švestková harfa

Marek Švestka kontrabas

**2** ST 15. 1. 2025

### KLAVÍRNÍ RECITÁL – ALEXANDRE THARAUD

JOHANN SEBASTIAN BACH

„Herr, unser Herrscher“,

sbor z *Janových pašijí*

Sicilienne z Flétnové sonáty BWV 1031

Suita a moll

„Aus Liebe will mein Heiland sterben“,

aria z *Matoušových pašijí*

Suita e moll pro loutnu BWV 996

MAURICE RAVEL

Miroirs (Zrcadla)

PAUL DUKAS

L'Apprenti sorcier (Čarodějův učeň)

Alexandre Tharaud klavír

**3** ST 2. 4. 2025

### HVĚZDNÉ VÍDEŇSKÉ KVARTETO

JOSEPH HAYDN

Smyčkový kvartet B dur op. 1 č. 1

JAN KRÍTTEL VAŇHAL

Kontrabasový koncert D dur

KARL DITTERS von DITTERSDORF

Flétnový koncert e moll

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Divertimento D dur

Petr Pomkla flétna

Ondřej Sejkora kontrabas

Barbara Tolarová housle

Martin Pavlík housle

Josef Janda viola

Katarína Madariová violoncello

Martin Sedlák kontrabas

Lucie Fišerová cembalo

**4** ÚT 17. 6. 2025

### ADÉLAÏDE FERRIÈRE – SÓLO (NEJEN) PRO MARIMBU

skladby JOHANNA SEBASTIANA

BACHA, FRANCA DONATONIHO

a IANNISE XENAKISE

Adélaïde Ferrière marimba

a další bicí nástroje



# RA

## Rodinné abonmá

Besední dům, 10:30 a 14:00



### Rodinné abonmá (10:30 A, 14:00 B)

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 400	1 250	1 100
koncerty jednotlivě	440	390	340

Pro děti je od 9:15 (RA A) a 12:45 (RA B) připravena ve foyer hudební dílna (vstup zdarma a bez registrace). Dospělí mohou ve stejné době navštívit odbornou přednášku.

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonmentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

**1** SO 2. 11. 2024

### PŘED BEDŘICHEM A PO NĚM aneb ROK ČESKÉ HUDBY

moderátoři Kristýna Drážilová  
a Vítězslav Mikeš  
scénář Kristýna Drážilová  
Filharmonie Brno  
dirigent Pavel Šnajdr

**2** SO 25. 1. 2025

### LEOŠ A BOHOUŠ aneb LIŠKA A MYŠI

moderátoři Kristýna Drážilová  
a Vítězslav Mikeš  
scénář Kristýna Drážilová  
Filharmonie Brno  
dirigent Robert Kružík

**3** SO 8. 3. 2025

### GEORGES A MAURICE aneb CARMEN A MATKA HUSA

moderátorky Kristýna Drážilová  
a Magdalena Dostálová  
scénář Kristýna Drážilová  
Filharmonie Brno  
dirigent Patrik Červák

**4** SO 12. 4. 2025

### VELIKONOCE aneb SVÁTKY JARA

moderátoři Kristýna Drážilová  
a Šimon Kotvas  
scénář Kristýna Drážilová  
Filharmonie Brno  
dirigent Patrik Červák

**5** SO 24. 5. 2025

### ANTONIO A WOLFGANG aneb VYVRACÍME MÝTY

moderátorky Kristýna Drážilová  
a Magdalena Dostálová  
scénář Kristýna Drážilová  
Filharmonie Brno  
dirigent Robert Kružík

### S radostí pro naše nejmenší posluchače otevíráme novou odpolední řadu koncertů Rodinného abonmá (RA B).

Pokud jste v sezoně 2023/2024 navštívili cyklus Rodinného abonmá dopoledne a raději byste v nové sezoně dali přednost odpoledním koncertům, obraťte se na předprodej Filharmonie Brno (tel.: 539 092 811, e-mail: predprodej@filharmonie-brno.cz), kde vám novou rezervaci vytvoří.

# KRO

## Komorní rodinná odpoledne

Besední dům, 14:00 a 16:00



### Komorní rodinná odpoledne (14:00 A, 16:00 B)

(ceny v Kč, netradičně uspořádaný nečíslovaný sál)

abonmá (3 koncerty)	750
koncerty jednotlivě	310

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

**1** SO 14. 12. 2024

### VÁNOČNÍ LADĚNÍ

Irena Hůrková, Ludmila Netolická,  
Kristýna Jungová a Terezie Vargová housle  
Michal Hreňo violoncello  
Martin Hroch cembalo

koncertem provádí **Kristýna Dráčilová**  
a **Magdalena Dostálová**

**2** SO 22. 2. 2025

### „TRÍJO“, TĚM TO HRAJE

Barbara Tolarová housle  
Věra Drápelová klarinet  
Linda Koganová klavír

koncertem provádí **Kristýna Dráčilová**  
a **Magdalena Dostálová**

**3** SO 29. 3. 2025

### STROJKY A NÁTRUBKY

Catherine Zatloukalová hoboj  
Petr Hlavatý fagot  
Petr Kavalír klarinet  
Nicolas Perez lesní roh  
Aneta Dvořáková flétna

koncertem provádí **Kristýna Dráčilová**  
a **Magdalena Dostálová**

### Pro naše nejmenší posluchače jsme v nové sezoně přidali druhou řadu komorních odpoledních koncertů.

Sál není číslovaný, a proto stávajícím abonentům místa do nové sezony nerezervujeme. Zájemci o abonmá si tak pouze rozhodnou, zda si koupí abonmá „A“ ve 14:00, nebo „B“ v 16:00 hodin.

# MLK

## Mladá krev aneb Hudba zblízka



### Mladá krev aneb Hudba zblízka

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	240
koncerty jednotlivě	100

Koncerty nelze koupit v rámci **Sezony na míru**. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

## Komorní cyklus členů Orchesterální akademie Filharmonie Brno a hostů

Besední dům, 19:00

**1** ST 13. 11. 2024

**MLADÁ KREV aneb HUDBA  
ZBLÍZKA I**

**2** ST 5. 2. 2025

**MLADÁ KREV aneb HUDBA  
ZBLÍZKA II**

**3** ST 19. 3. 2025

**MLADÁ KREV aneb HUDBA  
ZBLÍZKA III**

**4** ST 14. 5. 2025

**MLADÁ KREV aneb HUDBA  
ZBLÍZKA IV**

Aktuální informace o účinkujících a programech jednotlivých koncertů budou zveřejňovány na webových stránkách Filharmonie Brno ([www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

# JWM

## Jazz & World Music

Besední dům, 19:00



### Jazz & World Music

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 440	1 320	1 200
koncerty jednotlivě	440	390	340

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

**1** ST 9. 10. 2024

### EMIL VIKLICKÝ & IMOGEN RYALL: SONGS

Imogen Ryall zpěv  
Emil Viklický klavír  
Julian Nicholas saxofony  
Petr Dvorský kontrabas  
Eric Ford bicí

**2** PO 18. 11. 2024

### SOFIA REI & JORGE ROEDER: COLAPS ESCONDIDAS

Sofia Rei zpěv, charango, caja vidalera  
Jorge Roeder kontrabas

**3** ST 22. 1. 2025

### JACKY TERRASSON SOLO

Jacky Terrasson klavír

**4** ST 19. 2. 2025

### YAZZ AHMED & RALPH WYLD

Yazz Ahmed trubka, elektronika  
Ralph Wyld vibrafon, marimba, elektronika

**5** PO 10. 3. 2025

### WILL VINSON & AARON PARKS

Will Vinson saxofon  
Aaron Parks klavír

**6** PO 7. 4. 2025

### DAVID PÉREZ: BAILAOR

David Pérez flamenkový tanec  
Juan Manuel Flores flamenková kytara  
Antonio Núñez „El Pulga“ zpěv

**KK**

# Koncerty Kantilény

Besední dům (1, 2 a 4)  
katedrála sv. Petra a Pavla (3)



## Koncerty Kantilény

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Podzimní koncert	240	220	190
Vánoční matiné	160	140	120
Tradiční vánoční koncert	350		
Jarní koncert	240	220	190

Koncerty nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.  
Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

**1** NE 3. 11. 2024

Besední dům, 17:00

### PODZIMNÍ KONCERT

BEDŘICH SMETANA

Sbory trojhlasné pro ženské hlasy

IVAN HRUŠOVSKÝ

Zařikání

PEKKA KOSTIAINEN

Jaakobin pojat

JAN SCHNEEWEIS

Lidové písně z Holešovska

FRANTIŠEK FIALA

Rozpuštělé písničky

VIKTOR KALABIS

Lidové písně

EMIL HRADECKÝ

Říkadla

Magdalenka, Kantilénka a Kantiléna  
sbormistři Veronika Novosádová  
a Michal Jančík

**2** NE 15. 12. 2024

Besední dům, 10:30

### VÁNOČNÍ MATINÉ PŘÍPRAVNÝCH ODDĚLENÍ

MICHAL JANČÍK

Od svatého Martina ke třem králům

ALENA RIEGEROVÁ, STANISLAV

CHUDOBA

Vánoční pohádka

Magdalenka a Kantilénka  
sbormistři Veronika Novosádová  
a Michal Jančík

**3** ST 25. 12. 2024

katedrála sv. Petra a Pavla, 16:00

### TRADIČNÍ VÁNOČNÍ KONCERT

MARTIN JAKUBÍČEK

Evropské koledy

MICHAL JANČÍK

Letem vánočním světem

FRANTIŠEK FIALA

Koledy

Kantilénka a Kantiléna  
sbormistři Veronika Novosádová  
a Michal Jančík

**4** NE 18. 5. 2025

Besední dům, 17:00

### JARNÍ KONCERT

MAREK PAĽA

Zahučely hory, premiéra

BOHUSLAV MARTINŮ

Otvírání studánek

OTMAR MÁCHA

Zvířetník

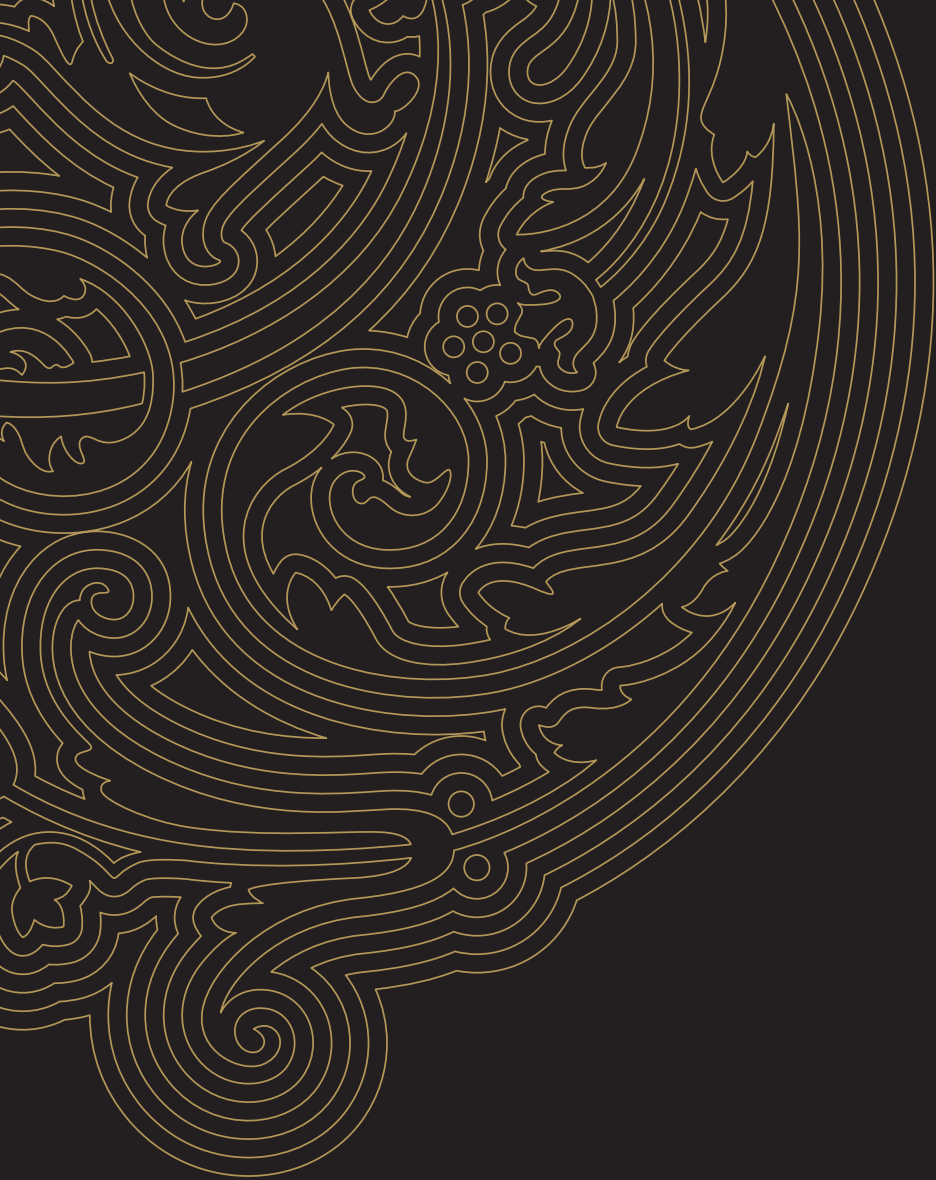
LEO ŠVAGERA

Malé hádanky

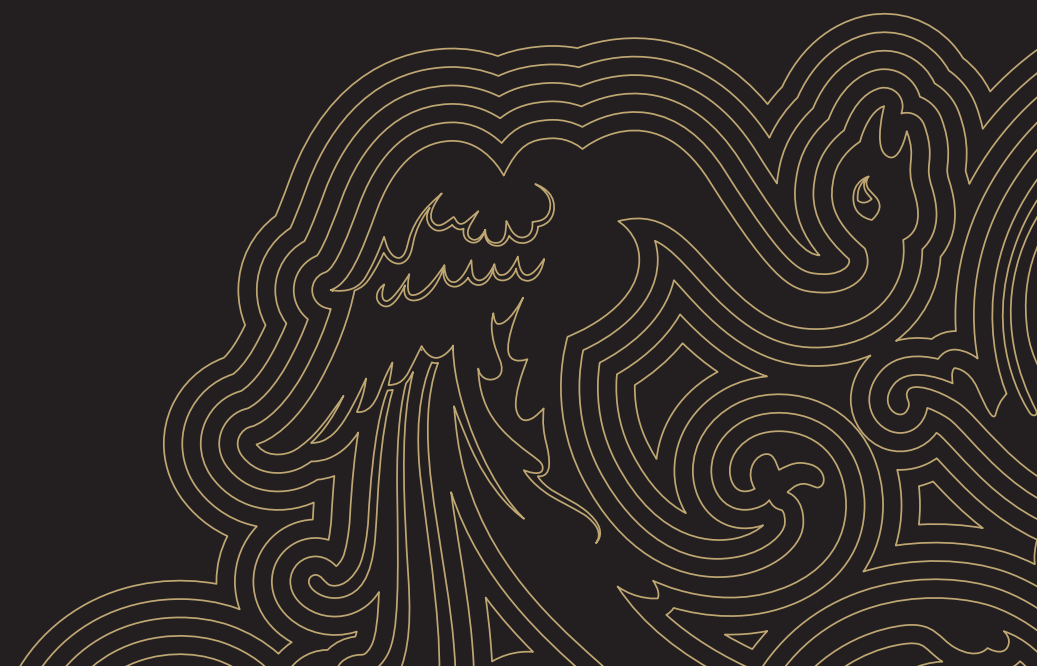
PAVEL DRÁBEK, FRANTIŠEK FIALA

Nejnovější zprávičky z domova i ze světa,  
premiéra

Magdalenka, Kantilénka a Kantiléna  
sbormistři Veronika Novosádová  
a Michal Jančík



**Koncerty,  
festivally a ples  
v chronologickém  
pořadí**



# FESTIVAL ŠPILBERK

25. ročník

NE 18. – NE 25. srpna 2024

velké nádvoří hradu Špilberk

20:00

## Festival Špilberk

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

FŠ 1	490	390	290
FŠ 2	690	590	490
FŠ 3	390	340	290
FŠ 4	490	390	290

Koncerty nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.  
Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

© Muzeum města Brna

**1 NE 18. 8. 2024**

### PAVEL ČERNOCH 50

Tenorista Pavel Černochoch, v současnosti jeden z nejuznávanějších a mezinárodně nejúspěšnějších českých pěvců, oslaví své významné životní jubileum koncertem, na kterém zazní árie, duety, orchestrální předehry a mezihry z oper Giuseppe Verdiho, Giacomo Pucciniho, Amilcare Ponchielliho, Pietra Mascagniho, Ruggera Leoncavalla, Goergese Bizeta, Bedřicha Smetany či Antonína Dvořáka.

Pavel Černochoch tenor  
Jana Šrejma Kačirková soprán  
Slovenská filharmonie  
dirigent Jaroslav Kyzlink

**2 ST 21. 8. 2024**

### JAMES BOND NIGHT

Průřez filmovou hudbou z nejznámějších „bondovek“ *Goldfinger*, *Diamonds Are Forever* (Diamondy jsou věčné), *Live and Let Die* (Žít a nechat zemřít), *Golden Eye* (Zlaté oko), *Casino Royale* či *Skyfall*.

Sára Milfajtová zpěv  
David Kraus zpěv  
Český národní symfonický orchestr  
dirigent Steven Mercurio

**3 SO 24. 8. 2024**

### HVĚZDNÝ KOREJSKÝ ORCHESTR

ANTONÍN DVOŘÁK

Karneval, koncertní předehra op. 92

MAX BRUCH

Houslový koncert č. 1 g moll op. 26

JEAN SIBELIUS

Symfonie č. 2 D dur op. 43

Bomsori Kim housle  
KBS Symphony Orchestra  
dirigent Pietari Inkinen

**4 NE 25. 8. 2024**

### BEETHOVENOVA DEVÁTÁ 200

LUDWIG van BEETHOVEN

Symfonie č. 9 d moll op. 125

„S Ódou na radost“

pro sólisty, sbor a orchestr

Tereza Mátlová soprán  
Jana Hrochová mezzosoprán  
Peter Berger tenor  
Roman Hoza baryton  
Český filharmonický sbor Brno  
sbormistr Petr Fiala  
Filharmonie Brno  
dirigent Leoš Svárovský

# ŠTETL FEST

NE 1. 9. 2024

20:00, Besední dům

## PAVEL HAAS

Studie pro smyčce

Suita pro hoboj a klavír

op. 17 (v transkripci Ondřeje Kyase pro hoboj a smyčce)

## ARNOLD SCHÖNBERG

Verklärte Nacht

(Zjasněná noc) op. 4

Vilém Veverka hoboj

Filharmonie Brno

dirigent

Alexander Liebreich

	ROK	
	ČESKÉ	
	HUDBY	
	2024	

Koncert se koná v rámci festivalu ŠTETL FEST 2024.



Od 17:00 proběhne v Besedním domě beseda o Arnoldu Schönbergovi, o němž pohovoří muzikolog prof. Miloš Štědroň, a od 18:30 promluví muzikolog prof. Lubomír Spurný o Pavlu Haasovi.

MK 1

### Mimořádný koncert 1

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Štetl Fest	350	300	250
------------	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

## ŠTETL FEST: HAAS 125/80, SCHÖNBERG 150

Multižánrový mezinárodní festival židovské kultury svým podtitulem „Důstojnost v rozmanitosti“ dává nahlédnout do židovské kultury i historie. První ročník proběhl v Brně v září 2022 a vzbudil svou velikostí, dramaturgií i programem pozitivní odezvu. Druhý ročník si zvolil za hlavní téma vlaky, jejichž spojení s židovskou minulostí 20. století je více než symbolické. Tématem třetího ročníku 2024 je „Židovské trauma v umění od Kafky k Barbie“, které skýtá velké pole důležitých výzev, především pak pokus pojmenovat židovské trauma, jeho přenos na další generace, a také potřebu transformovat jej do uměleckého vyjádření. Na festivalu bude představen historický vývoj této tragické zkušenosti a její přesah do současnosti.

Filharmonie Brno přispívá koncertem do programu festivalu pravidelně již od jeho prvního ročníku. Na tom letošním připomene dvě významné skladatelské osobnosti židovského původu: brněnského autora Pavla Haase a rakouského představitele tzv. druhé vídeňské školy Arnolda Schönberga. – Více na [www.stetl.cz](http://www.stetl.cz).

## Pavel Haas – 125 let od narození, 80 let od úmrtí

Bratr slavné české hvězdy stříbrného plátna Huga Haase studoval skladbu u Viléma Petřelky a Jana Kunce, později (1920–1922) absolvoval studium u Leoše Janáčka na mistrovské škole konzervatoře. Jako jediný z Janáčkových žáků dokonale pochopil a dále rozvíjel jeho principy hudební mluvy, které obohacoval o podněty tehdejší avantgardy.

S německou okupací českých zemí Haase – podobně jako tisíce dalších osob židovského původu – zasáhly represe (jeho dobové pocity se odráží ve *Suitě pro hoboj a klavír* z roku 1939). Haas byl nucen stáhnout se z veřejného života, opustit rodinu a v prosinci 1941 byl internován v koncentračním táboře v Terezíně. Tamější kruté podmínky vyvolávaly v lidech potřebu kulturního vyžití. A tak například roku 1943 dirigent Karel Ančerl založil komorní orchestr, pro který Pavel Haas téhož roku zkomponoval *Studii pro smyčce*. Její premiéra 1. září 1944 se stala součástí nacistické propagandistické frašky: byla natočena jako důkaz o „krásném životě“ Židů v táboře. O měsíc později byl Haas deportován do Osvětimi, kde byl v plynové komoře zavražděn...

## Arnold Schönberg – 150 let od narození

Ani Arnold Schönberg (1874–1951) se nevyhnul pronásledování nacisty, podařilo se mu před nimi však prchnout – roku 1933 emigroval do Francie (kde se oficiálně přihlásil k náboženství svých předků) a odtud ještě téhož roku odplul do Spojených států.

Tvůrce atonální a dvanáctitónové skladatelské techniky, které zásadně ovlivnily hudební vývoj celého 20. století, vyšel ve své rané tvorbě z ovzduší pozdního romantismu. Jednovětá *Zjasněná noc* (1899), napsaná původně jako smyčcový sextet a později autorem upravená i pro smyčcový orchestr, je toho důkazem nejen v rovině hudební, ale i programní: byla inspirována básní z románu v romancích *Dva lidé* Richarda Dehmela. Hudba reprodukuje a expresivně stupňuje příběh ženy, která podlehne svodu nahodilého muže a otěhotní s ním, avšak od svého milého se dočká odpuštění.

## Vilém Veverka

Vítěz soutěže Sony Music Foundation (2003) a bývalý člen Filharmonie Brno je respektovaným sólistou. Jeho repertoár zahrnuje díla všech stylových období – od baroka po současnost. V českých premiérách uvedl klíčová díla hobojové literatury druhé poloviny 20. století (Berio, Britten, Carter, Feldman, Rihm, Yun, B. A. Zimmermann), je podepsán pod nahrávkou Telemannových 12 fantazií či Zelenkových triových sonát. Je členem souborů Ensemble Berlin-Prag a PhilHamonia Octet a ambasadorem francouzské firmy Buffet-Crampon.

## Alexander Liebreich

Rodák z Řezna (s rodinnou stopou v Brně), který se k brněnským filharmonikům vrací pravidelně, patří k evropské dirigentské špičce. V letech 2011–2014 byl prvním evropským uměleckým ředitelem festivalu v jihokorejském Tchongjongu (TIMF), 2006–2016 byl uměleckým vedoucím a šéfdirigentem Mnichovského komorního orchestru. V roce 2012 se stal šéfem Národního symfonického orchestru Polského rozhlasu Katowice. V letech 2018–2022 byl šéfdirigentem Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Od sezony 2022/2023 je hudebním ředitelem Orquestra de Valencia a uměleckým poradcem Palau de la Musica Valencia, byl také prezidentem Richard-Strauss-Gesellschaft a uměleckým ředitelem Festivalu Richarda Strausse.



# ZAHAJOVACÍ KONCERT SEZONY: SMETANA 200 & BRUCKNER 200

NE 15. 9. 2024

19:00, Janáčkovo divadlo

## BEDŘICH SMETANA

Hakon Jarl,

symfonická báseň op. 16

Richard III.,

symfonická báseň op. 11

## ANTON BRUCKNER

Symfonie č. 7 E dur WAB 107

## Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

	ROK	
	ČESKÉ	
	HUDBY	
	2024	

SMETANA  
200

MK 2

### Mimořádný koncert 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Zahajovací koncert	790	690	590	390	290
--------------------	-----	-----	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.



Do své 69. sezony vstupují brněnští filharmonikové opět pod vedením šéfdirigenta Dennise Russella Daviese, pro kterého to bude sedmá sezona v čele našeho orchestru. Program koncertu připomene dva letošní jubilanty: zakladatele české národní hudby Bedřicha Smetanu a významného rakouského symfonika Antona Brucknera. Od narození obou velikánů období romantismu uplynulo v letošním roce 200 let.

Dennis Russell Davies stál před svým brněnským šéfdirigentským angažmá plných patnáct let v čele Brucknerova orchestru v Linci. Díky častému provádění Brucknerových děl tam hluboce pronikl nejen do hudby tohoto rodáka z Ansfeldenu (dnešního předměstí Lince), ale i do jejich interpretačních specifik a nástrah. Patří tak k renomovaným brucknerovským dirigentům a každé jeho provedení Brucknerovy skladby skýtá silný zážitek. V Brně již řídil symfonie První, Čtvrtou, Pátou a Šestou, nyní se můžeme těšit na Sedmou.

### Samorost Bruckner a úspěch Sedmé symfonie

Pro skladatelskou dráhu Antona Brucknera (1824–1896) mělo klíčový význam poznání tvorby Richarda Wagnera, se kterou jej blíže seznámil jeho linecký učitel Otto Kitzler, pozdější dlouholetý (1868–1898) umělecký ředitel Brünnner Musikvereinu (německého hudebního spolku rozvíjejícího svou činnost v Brně ve druhé polovině 19. a v první polovině 20. století). Mnichovská inscenace opery *Tristan a Isolda*, kterou Bruckner roku 1865 zhlédl a při níž se s Wagnerem osobně setkal, dodala jeho tvůrčímu směřování definitivní impuls.

V kontextu novoromantické programně orientované hudby se však Bruckner se svou snahou přenést wagnerovské hudební drama do oblasti ryze symfonické hudby jevil jako samorost, který si na definitivní uznání musel počkat až do 80. let 19. století, kdy byla s triumfálním úspěchem poprvé provedena jeho *Symfonie č. 7 E dur*.

Premiéra *Sedmé symfonie* se uskutečnila 30. prosince 1884 v Lipsku za řízení Arthura Nikische, který stál na prahu své hvězdné dirigentské dráhy. Ovace, které se rozbouřily po doznění

díla, údajně trvaly více než čtvrt hodinu. Několik týdnů po premiéře uvedl symfonii Hermann Levi v Mnichově a v následujícím roce skladba zazněla ve Štýrském Hradci. Brzy poté došlo k provedení ve Vídni, které rozpráší skladatelovy obavy z antiwagneriánského kritického ovzduší rozdmýchávaného obávaným Eduardem Hanslickem – ten byl se sebezapřením nucen napsat, že Bruckner se „musel jít děkovat čtyřikrát až pětkrát po každé části symfonie“. Vídeňského provedení se zúčastnil i král valčíků Johann Strauss mladší, který po vyslechnutí monumentálního díla Brucknerovi zaslal telegram se slovy: „Jsem velmi dojat, byl to největší zážitek mého života.“

### Smetanovy „švédské“ symfonické básně

Tři symfonické básně, které Bedřich Smetana (1824–1884) zkomponoval za svého pobytu ve švédském Göteborgu (1856–1861), stvrdily jeho obdiv a skladatelský příklon k programní hudbě. Čtyřladvacetiletý autor našel skvělou oporu a rádce ve Franzí Lisztovi, který byl tehdy už mezinárodní hudební autoritou, a rozhodl se po jeho vzoru začít s kompozicí symfonických básní, jež byly tehdy v evropské hudbě novinkou. V *Richardu III.* (1958) sáhl po shakespearovském námětu, který mu skýtal obecně srozumitelný mimohudební program skladby. V dopise Lisztovi Smetana napsal: „...už v prvním taktu jsem osobnost Richarda jaksi v hudební postavě uvedl; thema toto hlavní vládne ve všelijakých variacích po celou skladbu. Před finalem jsem se pokusil líčit hudebně onen sen strašný před bitvou v stanu Richarda, kde mu všechny od něho zavražděné osoby v noci co duchové zítřejší zkázu prorokují. Konec je pád Richarda. V středu skladby je vítězství Richarda co krále a potom úpadek poznenáhlu až ke konci.“

Symfonické básni *Valdštyňův tábor* (uvedli jsme ji na přelomu února a března 2024) z roku 1859 se literární předlohou stalo drama Friedricha Schillera. Poslední dílo švédského triptychu, *Hakon Jarl* (1861), vzniklo podle dramatu dánského literáta Adama Öhlenschlägera. Všechny tři symfonické básně při premiérách propadly a také současný koncertní provoz na ně – zdá se – pohlíží s jistou zdrženlivostí, třebaže prokazatelně a přesvědčivě předpovídají autora vrcholného cyklu *Má vlast*.

# EMIL VIKLICKÝ & IMOGEN RYALL: SONGS

ST 9. 10. 2024

19:00, Besední dům

**Imogen Ryall** zpěv  
**Emil Viklický** klavír  
**Julian Nicholas** saxofony  
**Petr Dvorský** kontrabas  
**Eric Ford** bicí



**JWM 1**

**Jazz & World Music 1**

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1440	1320	1200
koncerty jednotlivě	440	390	340

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

Londýnská zpěvačka **Imogen Ryall** není na domovské scéně výjimečná jen svým brilantním zvládnutím kompletní širší jazzového vokálu, vysoce vyvinutým talentem pro improvizaci, vynikajícím scatem a mimořádnou pracovitostí, ale také, což u jazzových vokalistek není vůbec běžná věc, velkým básnickým talentem, a tudíž schopností napsat výborný písňový text. Není jen lecjakou „písničkářkou“, píše totiž verše i pro jiné interprety a opatřuje textem i původní instrumentální skladby světových skladatelských es kalibru **Larryho Goldingse** nebo **Carly Bley**.

Dalo by se říct, že toho má také dost společného s kanadskou kolegyní **Joni Mitchell**. A není tedy náhodou, že **Imogen Ryall** svoje zatím poslední album zasvětila vlastní interpretaci slavného alba **Mingus** této písničkářky. To následovalo po třech zpěvaččiných předchozích albech: *Alone Together* s kytaristou **Andym Williamsem**, *Waltz for Ruth* s **Rodem Hartem** a **Davem Greenem** a *There Will Be Time* s **Jack Kendon Quintetem** a **Julianem Nicholasem**.

Aktuální projekt **Imogen Ryall** je ovšem ryze autorský. Sama zpěvačka napsala texty a hudbu složil legendární český pianista a všestranný

skladatel **Emil Viklický**. Pro něj je spolupráce se zahraničními hudebníky prakticky denním chlebem už od konce sedmdesátých let, nezapomeňme, že jedno ze svých prvních alb *Okno* natočil mj. s tehdy ještě téměř neznámým kytaristou **Billem Frisellem**, s nímž se potkal během studií na bostonské **Berklee College**. Od té doby přibírá do svých převážně instrumentálních projektů hudebníky z celého světa, samozřejmě v první řadě z USA. Společně album s **Imogen Ryall** má všeříkající název *Songs*. „Tato kolekce originálních písní je naprosto magická. Lyrické schopnosti **Imogen Ryall** obdivuji už dlouho, ale myslím, že v **Emilových** širokých tématech se opravdu našla. Jeho elegantní a půvabné melodie jsou pro tento druh textů ideální, jako by se písně zrodily jako celek, z jednoho kusu,“ napsala na adresu tohoto projektu **Imogenina** kolegyně, britská zpěvačka **Claire Martin**.

Na albu i v koncertní sestavě v projektu *Songs* kromě obou autorů hrají **Julian Nicholas** na saxofony, **Petr Dvorský** na kontrabas a **Eric Ford** na bicí a album vyjde u britského vydavatelství **Rubicon** v říjnu 2024. A 9. dne právě tohoto měsíce představí **Imogen Ryall** s kvartetem vedeným **Emilem Viklickým** písňový repertoár v Brně.

# „KÉŽ DUCH MŮJ SÁM...“

ČT 10.

a PÁ 11. 10. 2024

19:00

Janáčkovo divadlo

**ANTONÍN DVOŘÁK**

**Slovanská rapsodie D dur** op. 45 č. 1

**Slovanská rapsodie g moll** op. 45 č. 2

**Slovanská rapsodie As dur** op. 45 č. 3

**Violoncellový koncert h moll** op. 104

**Laura van der Heijden** violoncello

**Filharmonie Brno**

dirigent **Leoš Svárovský**

	ROK	
	ČESKÉ	
	HUDBY	
	2024	

**FJD | 1**

**Filharmonie v divadle | 1**

(ceny v Kč dle jednotlivých prázemí)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 360		
koncerty jednotlivě	590	550	510	390	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

*Kéž sám a sám duch můj by sníti směl,  
kéž v srdci mém tu rozkoš nikdo neruší,  
ó, přejte blaho vše i bol ten mé duši,  
jejž lká i já sá, co jej zrak můj zřel!*

V době, kdy Antonín Dvořák (1841–1904) komponoval jednu ze svých vrcholných a nejznámějších skladeb, *Violoncellový koncert h moll*, donesly se k němu zprávy o těžké chorobě jeho lásky z mládí a pozdější švagrové Josefiny, manželky hraběte Kounice. Skladatel na to reagoval tím, že ve druhé větě použil citát své písně *Kéž duch můj sám* (ze *Čtyř písní* op. 82), kterou si Josefina oblíbila. Po její smrti se pak Dvořák rozhodl pozměnit závěr díla, kde ještě jednou toto téma ocitoval a připojil jedno ze svých nejmávnějších hudebních rozloučení.

Krátce poté, co Dvořák dokončil partituru, napsal Josefu Bohuslavu Foersterovi: „...samochvála nebývá spolehlivá – ale já vám to musím říct, že mám z toho díla nehoráznou radost a myslím, že se nemýlím.“ Zrovna se chystal po svém tříletém působení na prestižní pozici uměleckého ředitele a profesora skladby na newyorské National Conservatory of Music (1892–1895) k návratu do vlasti. Dílo není koncertem v pravém slova smyslu, ne náhodou se o něm hovoří jako o Dvořákově desáté symfonii. Jak rozhodně si Dvořák za touto koncepcí stál, dokládá také fakt, že radikálně odmítl virtuózní kadenci, kterou do finální věty dopsal violoncellista Hanuš Wihan, jemuž byl koncert dedikován.

Prvního provedení skladby se neujal Wihan, třebaže s ním Dvořák pro premiéru počítal (důvodem byla Wihanova časová vyčerpání, nikoli spor ohledně úprav), nýbrž britský violoncellista Leo Stern. Stalo se tak v londýnské Queen's Hall 19. března 1896 za řízení autora. České premiéry se koncert dočkal o měsíc později, opět v podání Sternové a s účastí České filharmonie pod Dvořákovou taktovkou.

## Slovanské rapsodie

Třemi orchestrálními rapsodiemi z roku 1878 Dvořák navázal na svou starší, nepříliš úspěšnou *Rapsodii a moll*, již snad za inspiraci posloužily Lisztovy *Uherské rapsodie*, ale která měla vycházet z lidové hudby slovanských národů. Podobný cíl Dvořák sledoval – s již větším úspěchem – i ve *Slovanských rapsodiích*, podobně jako v první řadě *Slovanských tanců*, která se rodila ve stejné době. *Slovanské rapsodie* tvo-

ří volný triptych (nikoli myšlenkově provázaný cyklus) kontrastních skladeb: v první převažuje idylická nálada, druhá je dramatická, třetí radostně živelná. První dvě premiéroval sám autor s orchestrem Prozatímního divadla v listopadu 1878 v Praze, premiéry třetí se o rok později ujal Wilhelm Taubert s Königlische Kapelle v Berlíně. Ani dnes nebývají *Slovanské rapsodie* uváděny v rámci jednoho programu a pohříchu se málo provádějí i jednotlivě.

## Laura van der Heijden

Violoncellistka narozená v Anglii nizozemsko-švýcarským rodičům. V patnácti letech se stala vítězkou Soutěže BBC mladých hudebníků. Jako sólistka vystoupila s orchestry Philharmonia Orchestra, Hallé Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony, Academy of St Martin in the Fields, BBC Scottish, BBC Philharmonic, Royal Philharmonic či English Chamber Orchestra, spolupracovala s dirigenty jako Sir Andrew Davis, Christoph König, Kirill Karabits, Karen Kamensek, Michael Collins ad. Je členkou souboru Kaleidoscope Chamber Collective, pravidelně účinkuje s Brodsky Quartet a s interprety jako Nicholas Daniel, Krzysztof Chorzelski, Midori, Nils Moenkemeyer či Fazil Say. Na svém kontě má několik nahrávek, za které získala prestižní ceny. S brněnskými filharmoniky vystoupila na Festivalu Špilberk 2021 jako sólistka v *Prvním violoncellovém koncertu* Bohuslava Martinů; stejnou skladbu s nimi několikrát provedla na podzim následujícího roku na turné po Velké Británii.

## Leoš Svárovský

Dirigent s bohatými mezinárodními zkušenostmi ze spoluprací s významnými orchestry a sólisty se k brněnským filharmonikům, v jejichž čele stál v letech 1991–1995, vrací často: vystupuje s nimi v Brně i na tuzemských a zahraničních pódiích (mj. turné po Japonsku, Německu, koncerty na festivalu v Rheingau či na MHF Emy Destínové v Českých Budějovicích). Jako šéfdirigent působil také např. v Janáčkově filharmonii Olomoucká, Komorní filharmonii Pardubice, orchestru baletu Národního divadla v Praze, Státní opeře Praha či v Aichi Central Symphony Orchestra v Nagoji. Natočil řadu CD pro významné mezinárodní společnosti. Působí jako profesor na katedře dirigování na HAMU v Praze.

# EXPOZICE NOVÉ HUDBY

36. ročník  
NE 13. – SO 19. října 2024

[NO IDEAS]  
BUT IN THINGS

||ROK||  
((ČESKÉ))  
||HUDBY||  
||2024||

Aktuální program festivalu bude zveřejněn na webových stránkách [filharmonie-brno.cz](http://filharmonie-brno.cz).  
**Vstupenky** na festival v prodeji minimálně měsíc před jeho zahájením.

**Expozice nové hudby** (vznik 1987) je festival soudobé hudby, který chápe „expozé“ ve svém názvu nejenom jako prezentaci, ale též jako interakci, participaci a živou komunikaci s veřejností a veřejnými prostory.

Od roku 2012, kdy se pořadatelem festivalu stala Filharmonie Brno, sledovala dramaturgie různá témata, vycházející z prostorových dispozic města Brna, ale také z požadavku reflexe pestré škály tendencí soudobé hudební produkce. Věnovala se zvukové instalaci, hlukové kompozici, intervencím do veřejného prostoru i veskrze tradičnímu koncertnímu provozu.

V posledních třech letech (2021–2023) se koncepce festivalu opírala o určitou zastřešující *ideu*, které byla víceméně podřízena celá dramaturgie. V roce 2024 se tvůrci dramaturgie vydávají opačným směrem: snaží se najít v českém i mezinárodním kulturním prostředí **zajímavé projekty, skladatele**

**a interprety, jejichž umělecká činnost významně přispívá k nesmírné rozmanitosti a pluralitě současné (nejen) hudební scény, a tyto projekty přivést „pod jednu střechu“ v rámci jednoho festivalového týdne.**

V říjnovém týdnu bude zrealizováno 7 unikátních projektů na míru festivalu reflektujících rok 2024 – Rok české hudby. Kromě nových in-situ skladeb na objednávku se představí mladí zajímaví umělci i odborníci na danou oblast současného umění. Vrcholem festivalu bude česká premiéra kompozičního site-specific projektu Karlheinz Stockhausena *Fresco*: pětihodinová skladba pro čtyři prostorově oddělené soubory v blíže nespecifikovaném obsazení, která oživí různá místa Besedního domu.

**Daniel Matej**  
dramaturg *Expozice nové hudby*

# BLÍZKÉ KRAJINY HARFY A KONTRABASU

ST 23. 10. 2024  
19:00, Besední dům

**PAVEL TROJAN**  
Blízká krajina op. 70

**LEOŠ JANÁČEK** /  
arr. Ivana Švestková  
Po zarostlém chodníčku (výběr)

**JIŘÍ PAUER**  
Suita pro harfu

**JAN FRANK FISCHER**  
Čtyři etudy pro sólovou harfu  
(výběr)

**FRANÇOIS RABBATH**  
Ode d'Espagne  
Poucha Dass

**GIOVANNI BOTTESINI**  
Elegie č. 1 D dur

**NICCOLÒ PAGANINI**  
Variace na jedné struně  
na Rossiniho téma

**ARVO PÄRT**  
Spiegel im Spiegel

**CARLO FRANCHI**  
Introdukce a tarantela

**DEBORAH HENSON-CONANT**  
Barokní flamenko

**Ivana Švestková** harfa  
**Marek Švestka** kontrabas

**KBD 1**

**Komorně v Besedním domě 1**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	840	760	680
koncerty jednotlivě	410	370	320

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

||ROK||  
«ČESKÉ»  
||HUDBY||  
«2024»

Recitál manželů **Ivany a Marka Švestkových**, členů Filharmonie Brno, nabídne skladby pro harfu sólo, kontrabas sólo i pro duo obou nástrojů. Program je sestaven z hudby od 18. století do současnosti, zvláštní pozornost je v něm věnována tvorbě skladatelů českých.

Harfa a kontrabas nejsou příliš obvyklou nástrojovou kombinací. Recitál **Ivany a Marka Švestkových** ovšem ukáže, že jejich „krajiny“ mohou být velmi blízké. Název koncertu byl inspirován úvodním číslem programu: koncertní skladbou pro sólovou harfu *Blízká krajina* současného českého skladatele **Pavla Trojana**, zkomponovanou pro soutěž *Pražské harfy 2016*.

## **Ivana Švestková**

Hru na harfu vystudovala na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, na Pražské konzervatoři a na HAMU v Praze. Od roku 2008 je první harfistkou Filharmonie Brno, pravidelně také spolupracuje s PKF – Prague Philharmonia, je členkou Ostravské bandy. Se všemi třemi tělesy účinkovala i jako sólistka a v této roli vystoupila též s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Smyčcovým orchestrem Pražské konzervatoře, Komorním orchestrem Leoše Janáčka, Collegiem 21 či mezinárodním studentským orchestrem Europera. Spolupracuje se soubory Baborak Ensemble či Česká Sinfonietta, vystupovala na všech roční-

cích festivalu Harfové dny v Ostravě. Vyučuje na Konzervatoři Brno. Je pravidelně zvána do porot mezinárodních soutěží. V listopadu 2023 vedla mistrovské kurzy a odehrála recitál na Konzervatoři hudby a baletu v Lublani, v březnu 2024 se téhož zhostila na Hudební akademii K. Szymanowského v Katovicích. Je zakladatelkou harfového eventů Come & Play the Harp. Více na [ivanasvestkova.com](http://ivanasvestkova.com).

## **Marek Švestka**

Rodák ze Střelice u Brna vystudoval brněnskou konzervatoř a JAMU, absolvoval mistrovské kurzy u významných pedagogů. Je držitelem řady ocenění z tuzemských i zahraničních soutěží. Od roku 2006 je členem orchestru Městského divadla v Brně, od roku 2011 vedoucím skupiny kontrabasů Filharmonie Brno a od roku 2018 odborným asistentem na JAMU. Jako sólista vystoupil s Moravským komorním orchestrem, Filharmonií Brno a dalšími tělesy, spolupracuje s českými komorními soubory jako Philharmonie Octet, Baborak Ensemble či Česká Sinfonietta. Od roku 2015 účinkuje v duu se svou manželkou, harfistkou **Ivanou Švestkovou**. Pravidelně je zván do porot tuzemských i mezinárodních soutěží.

# PŘED BEDŘICHEM A PO NĚM aneb ROK ČESKÉ HUDBY

SO 2. 11. 2024

10:30 a 14:00, Besední dům

moderátoři **Kristýna Dráčilová** a **Vítězslav Mikeš**  
scénář **Kristýna Dráčilová**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Pavel Šnajdr**

	ROK	
	ČESKÉ	
	HUDBY	
	2024	

RA 1

## Rodinné abonmá 1

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 400	1 250	1 100
koncerty jednotlivě	440	390	340

Pro děti je od 9:15 (RA A) a 12:45 (RA B) připravena ve foyer hudební dílna (vstup zdarma a bez registrace). Dospělí mohou ve stejné době navštívit odbornou přednášku.

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

Listujete rádi kalendářem? Zasníte se někdy při pohledu do něj a představujete si, co se toho kterého dne událo přesně před 100, 150, 200... lety? Baví vás výročí, nejlépe ta kulatá, a svátky? Nás ano a podle toho jsme také nachystali cyklus rodinných koncertů v sezoně 2024/2025. Připomeneme si významná výročí premiér skladeb, narození skladatelů, hudebních událostí, také svátky atakdale, které se vážou k příslušnému období, v němž se ten který koncert koná. Hlavním dramaturgem (tím, kdo vybírá skladby) je tedy čas. A tak trochu jím budete i vy, protože vám dáme možnost pro každý koncert vybrat jednu skladbu – samozřejmě demokraticky. Pojďte s námi tvořit, poslouchat a bavit se.

Rok české hudby byl poprvé vyhlášen roku 1924 při příležitosti 100. výročí narození Bedřicha Smetany. Stala se z něj tradice, která se slaví každých deset let a která se opírá o vysokou koncentraci čtyřek na konci letopočtů spjatých s českou hudbou (zejména v rocích narození či úmrtí skladatelů).

**Kristýna Dráčilová** je hudební lektorka Filharmonie Brno, členka České Orffovy společnosti, Společnosti pro hudební výchovu ČR a lídr projektu Hudba do škol, který probíhá ve spolupráci s Českou filharmonií. Absolvovala obory hudební věda a archivnictví na FF Masarykovy univerzity. Do roku 2018 působila jako hudební dramaturgyně dětských pořadů při Janáčkově filharmonii Ostrava. Od roku 2014 pracuje jako hudební lektorka Filharmonie Brno, kde si plní své dětské hudební sny.

# PODZIMNÍ KONCERT KANTILÉNY

NE 3. 11. 2024  
17:00, Besední dům

**BEDŘICH SMETANA**  
Sbory trojhlasné pro ženské hlasy

**IVAN HRUŠOVSKÝ**  
Zaříkání

**PEKKA KOSTIAINEN**  
Jaakobin pojat

**JAN SCHNEEWEIS**  
Lidové písně z Holešavska

**FRANTIŠEK FIALA**  
Rozpuštělé písničky

**VIKTOR KALABIS**  
Lidové písně

**EMIL HRADECKÝ**  
Říkadla

**Magdalenka, Kantilénka a Kantiléna**  
sbormistři **Veronika Novosádová** a **Michal Jančík**

KK 1

**Koncerty Kantilény 1**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Podzimní koncert	240	220	190
------------------	-----	-----	-----

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

První koncert sezony se ponese v duchu převážně české sborové tvorby, ať už lidové v autorských úpravách nebo z pera klasických či soudobých autorů. Program tvoří oblíbené repertoárové kusy koncertního sboru ověřené sborovými soutěžemi, jako jsou *Zaříkání* či *Jaakobin pojat*, i nové skladby napsané v posledních letech.

Kantiléna je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno a spolupůčinkuje na jejich akcích.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství, v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile nebo dvě zlaté medaile (a z toho jedno absolutní vítězství v kategorii Mládežnické sbory), které sbor přivezl v listopadu 2022 ze sborové soutěže v portugalském Lisabonu.

Do sezony 2019/2020 stál v čele sboru Jakub Klecker, od září 2020 je uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem Kantilény **Michal Jančík**. K náročnému koncertování hlavního sboru se děti chystají ve starším přípravném sboru **Kantilénka** a ti nejmenší v **Magdalenke**, pojmenované po bývalé člence a současné patronce Kantilény Magdaleně Kožené. Magdalenku vede **Veronika Novosádová** a Kantilénku vedou oba sbormistři společně.

	ROK	
	ČESKÉ	
	HUDBY	
	2024	

# MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA I

Komorní koncert  
členů Orchestrální akademie  
Filharmonie Brno a hostů

ST 13. 11. 2024  
19:00, Besední dům



**Orchestrální akademie Filharmonie Brno** (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejich řad. OAFB má za sebou již deset sezon fungování a její plody jsou na první pohled zjevné: někteří její absolventi jsou členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladický strhující projev účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen, atypicky rozeštaven a hudebníci jsou v něm takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby. Stalo se však již tradicí, že na koncertech Mladé krve vystupují i bývalí členové OAFB nebo další hosté.

MLK 1

## Mladá krev aneb Hudba zblízka I

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	240
koncerty jednotlivě	100

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

Aktuální informace o účinkujících a programech jednotlivých koncertů budou zveřejňovány na webových stránkách Filharmonie Brno ([www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.



# SOFIA REI & JORGE ROEDER: COLAPS ESCONDIDAS

PO **18. 11. 2024**  
19:00, Besední dům

**Sofia Rei** zpěv, charango, caja vidalera  
**Jorge Roeder** kontrabas



**JWM 2**

**Jazz & World Music 2**

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 440	1 320	1 200
koncerty jednotlivě	440	390	340

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

# SCHNITTKE 90 & BACH

ČT 21. a PÁ 22. 11. 2024

19:00, Besední dům

**JOHANN SEBASTIAN BACH /**  
arr. **OTTORINO RESPIGHI**  
**Tři chorály** pro orchestr P. 167

**JOHANN SEBASTIAN BACH /**  
arr. **OTTORINO RESPIGHI**  
**Houslová sonáta e moll**  
(podle BWV 1023) P. 85

**JOHANN SEBASTIAN BACH /**  
arr. **IGOR STRAVINSKIJ**  
**Chorální variace „Vom Himmel hoch da komm' ich her“**

**ALFRED SCHNITTKE**  
**Symfonie č. 4**

**Martin Pavlík** housle  
**Pěvecký sbor Gaudeamus Brno**  
sbormistryně **Daša Karasová**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Robert Kružík**

**FBD 1**

**Filharmonie doma 1**

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 320
koncerty jednotlivě	460	410	360

Beseda s dramaturgem a jeho hosty se koná v 18:00 hodin v salonku.  
Rezervace místa na: info@filharmonie-brno.cz.

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

„Bach je pro mě nedostížitelným ideálem, který stojí v centru všeho. Je středem, sluncem, které svítí na všechny strany, ať se věnuji čemukoli.“ – Alfred Schnittke

## Alfred Schnittke 90

V neděli 24. listopadu 2024 by se 90 let dožil Alfred Schnittke (1934–1998), jeden z nejvýznamnějších skladatelů 2. poloviny 20. století. Byl hlasem své doby, podobně jako před ním Dmitrij Šostakovič, na kterého ve své tvorbě v jistém směru navázal. V brněnských filharmonických sezonách a na festivalech jsou Schnittkeho skladby v posledních letech uváděny pravidelně.

Schnittkeho nedožité devadesátiny připomeneme přesně v jejich den (a den po nich) provedením *Čtvrté symfonie* z roku 1984. Hluboké dílo s duchovním námětem je strukturováno podle *Růžence* a jeho motivický materiál vychází z melodických modelů převzatých z hudby církvi pravoslavné, katolické, protestantské a židovské. Toto spojení, symbolicky akcentující jednotu lidstva a apelující na vzájemnou toleranci v projevech víry i kultury, v sobě nese univerzálně platné humanistické poselství, které v dnešní pohnuté době nabývá na ještě větší naléhavosti.

## Schnittkeho dilemata

Alfred Schnittke se narodil v Engelsu, v bývalé Autonomní sovětské socialistické republice povolžských Němců (dnešní Saratovské oblasti). Jako syn Žida pocházejícího z Frankfurtu nad Mohanem a povolžské Němky byl předurčen k tomu, aby si často kladl otázku „kam patřím?“, znásobenou přímou konfrontací s ruským prostředím a kulturou. Podobná dilemata Schnittke řešil i ve vztahu k víře. V roce 1983 se rozhodl pokračovat v linii své matky a přijal katolické vyznání, přestože vůči katolické církvi měl výhrady (z pozice člověka žijícího v Rusku ji chápal jako „něco spíše dekorativního“); bližší mu bylo pravoslavné duchovnímu. Toto pozadí je důležité, značně totiž působilo i na Schnittkeho tvorbu.

„Zažívám pocit člověka, který je postaven mimo normální, reálné vztahy. Vždyť – žiji v Rusku, aniž bych v sobě měl cokoli ruského. Jsem napůl Žid a napůl Němec, přičemž mí němečtí předci

dvě stě let prožili v Rusku a vyrůstali tu. A židovští předci? Otec se narodil v Německu, ale byl Žid s německým příjmením. (...) Jako člověka, jenž nemá v sobě kapku ruské krve, ale který mluví a myslí rusky, mě realita poslala žít sem. Polovina mé krve se ve skutečnosti neprojevila, neumím ani hebrejsky. Žádné plus by z toho pro mě stejně neplynulo; naopak, vzhledem ke své fyziognomii a současně dalším vlastnostem jsem kvůli tomu zakusil mnohá úskalí. (...) Válka – jakoby navzdory logice – probudila vše, co lid podvědomě ze sebe vyháněl, včetně antisemitismu. A mně válka dala pocit dvojí nepohodnosti: byl jsem nepřijatelný jako Žid i jako Němec.“

„To, že jsem nebyl pokřtěn v pravoslavném kostele, souviselo s mými myšlenkovými pochody. Bylo by nepochopitelné, kdyby člověk s vízající Žida a s německým jménem i příjmením byl pokřtěn jako pravoslavný. Vypadalo by to, jako bych prosil o odpuštění u pravoslavných, jako bych před nimi klečel na kolenu. Vážím si pravoslavní a vážím si ho víc než katolictví. Ale nemohl jsem udělat toto vnější gesto na efekt.“ – Alfred Schnittke

## Milan Kundera o Stravinském

„Bez jakékoli pochyby nesl si s sebou Stravinskij emigrační zranění jako všichni jiní (...). Počátek jeho cesty dějinami hudby spadá přibližně v jedno s chvílí, kdy jeho rodná země už pro něj neexistuje; pochopiv, že žádná jiná mu ji nebude s to nahradit, objevuje svou jedinou vlast v hudbě; (...) tam nakonec našel své jediné blízké, své jediné sousedy, jediné sourodáky, od Pérotina k Webernovi; započal s nimi dlouhý rozhovor, který se zastavil teprve jeho smrtí. Dělal vše pro to, aby se tam cítil doma: zastavoval se ve všech místnostech nového domova, dotýkal se všech koutů, hladil každý kus nábytku; šel od hudby dávného folkloru k Pergolesimu, který mu propůjčil svou skladbu *Pulcinella* (1919), pak k jiným mistrům baroka, bez nichž by nevznikl jeho *Apollon Musagète* (1928), (...) setrval dlouho s Bachem, který je kmotrem jeho *Koncertu pro klavír a dechové nástroje* (1924), *Koncertu pro housle* (1931) a z jehož díla *Choral Variationen über Vom Himmel hoch* udělal vlastní transkripci (1956)...“ – Milan Kundera: *O hudbě a románu*, Atlantis, Brno, 2014.

# POHÁDKOVÝ MAHLER

ČT 28. a PÁ 29. 11. 2024  
19:00, Janáčkovovo divadlo

## ERICH WOLFGANG KORNGOLD

**Der Sturm** (Bouře) pro sbor a orchestr  
**Einfache Lieder** (Prosté písně) op. 9  
pro soprán a orchestr (výběr)

## JOSEF BOHUSLAV FOERSTER

**Slavnostní ouvertura** op. 70

## GUSTAV MAHLER

**Das klagende Lied** (Píseň žalobná)  
pro sólisty, sbor a orchestr,  
původní třívětá verze

**Chen Reiss** soprán

**Stefanie Irányi** alt

**Attilio Glaser** tenor

**Michael Wagner** baryton

**Český filharmonický sbor Brno**

sbormistr **Petr Fiala**

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

Brno 100  
Český rozhlas

Koncerty se konají při příležitosti 100. výročí brněnského studia Českého rozhlasu. Páteční koncert bude v přímém přenosu odvysílán na stanici Český rozhlas Vltava.

FJD II 1

Filharmonie v divadle II 1

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 360		
koncerty jednotlivě	590	550	510	390	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

100. ROK  
ČESKÉ  
HUDBY  
2024

Přesně před 90 lety, dne 28. listopadu 1934 se v brněnském Blahoslavově domě v Nové ulici (dnešní Lidické) uskutečnila světová premiéra původní třívěté verze **Písně žalobné Gustava Mahlera** (v českém znění v překladu Františka Kožíka). Sólisty byli **Věra Strelcová** (soprán), **Božena Stoegrová** (alt), **Gustav Talman** (tenor) a **Vladimír Jedenáctík** (bas), dále účinkovaly smíšený sbor a orchestr brněnské rozhlasové stanice (čili jeden ze dvou orchestrů, z nichž se později etablovala brněnská filharmonie), provedení řídil **Mahlerův synovec Alfred Rosé**. Koncert si díky přímému přenosu mohli vychutnat i rozhlasoví posluchači.

Dnešní provedení **Písně žalobné** se koná při příležitosti 90. výročí brněnské světové premiéry třídílné verze díla a 100. výročí otevření brněnského studia Českého rozhlasu. Mahlerova hudba zazní v sousedství skladeb autorů, na jejichž uměleckých cestách zanechal rodák z Kalíšťe u Humpolce významnou stopu.

### Mahlerova Píseň žalobná

„Moje první dílo, kde jsem se našel jako ‚Mahler‘, je pohádka pro sbor, sóla a orchestr: Píseň žalobná! Toto dílo označuji jako opus 1,“ napsal Gustav Mahler v dopise Maxu Marschalkovi. Velkolepá skladba, kterou dokončil ve 20 letech, překvapuje vyzrálou znalostí práce s orchestrem (už tam použil nástroje za scénou, aby dosáhl prostorového efektu), sborem, sólisty a dramatickou výstavbou; Mahler ji později revidoval (mj. vyškrtl rozsáhlou první větu), provést se mu ji ovšem podařilo až po dvou dekadách od vzniku. Baladický příběh vypráví o tom, jak potulný pěvec vyřeže z nalezené kosti flétnu; ta, když se rozezní, obviní krále z bratrovraždy, kterou spáchal, aby získal nevěstu a korunu. Svatební veselí narušené žalozpěvem končí odsouzením krále a královny a zřícením jejich zámku.

### Korngold a Mahler

Na fasádě přízemí domu na brněnském Kolišti 1 visí pamětní deska, která připomíná, že se tu narodil Erich Wolfgang Korngold (1897–1957). Vnuk Simona Korngolda, majitele výrobní likérů na dnešním Cejlu, a syn Julia Korngolda, renomovaného hudebního kritika, byl zázračným dítětem. Jako čtyřletý se s rodinou přestěhoval

do Vídně; na počátku tvůrčí cesty jej povzbuzovala setkání s Gustavem Mahlerem, o nichž se můžeme dočíst v memoárech Almy Mahlerové: „Po Velikonocích v roce 1904 přehrál Erich Wolfgang Korngold Mahlerovi poprvé svou pohádkovou kantátu *Zlato*. (...) Velkolepý dojem, který kantáta na Mahlera učinila, znám jen z jeho nadšeného vyprávění. V létě 1908 nás navštívil hudební kritik a přítel Korngold se svou ženou. Přijeli se svým jedenáctiletým synem Erichem Wolfgangem. Mahler požádal chlapce, aby zahrál své vlastní skladby, přestože se klouček sotva začal učit hře na klavír. (...) Když společnost odjela, mluvili jsme ještě dlouho o Erichově neuvěřitelné genialitě. V roce 1909 nám zahrál svou *Passacaglii*. (...) Vše svědčilo o tom, že je to na slovo vzatý hudebník.“ Zralost Korngoldovy juvenilní tvorby vykazují i *Prosté písně* (1911–1916) a *Bouře* (1913). V roce 1934 Korngold odešel do Spojených států, kde se proslavil v Hollywoodu jako autor filmové hudby.

### Foerster se seznamuje s Mahlerem

„Zaklepal jsem na druhé dveře a byl jsem vzápětí vyzván vlídným ‚dále‘, abych vstoupil. V druhém, větším pokoji jsem spatřil Gustava Mahlera. Pohlédl na mne, pronesl mé jméno, a jako by nepozoroval mé rozpaky, i několik otázek. Netrvalo dlouho a rozuměli jsme si – bylo tolik společných zájmů. Když jsem odcházel, byl jsem bohatší o nový důkaz svého přesvědčení, že všichni velcí lidé jsou prostí a skromní. (...) Sblížili jsme se v oddaném přátelství.“ – J. B. Foerster: *Poutník v cizině*

### Foersterova Slavnostní ouvertura

Roku 1907 bylo dostaveno české divadlo na Královských Vinohradech v Praze. Jeho ředitel František Adolf Šubert vyzval přední české skladatele, aby k otevření divadla složili nová díla. Vítězslav Novák napsal předehru k první činoherní inscenaci *Lady Godivy* Jaroslava Vrchlického a Josef Bohuslav Foerster (1859–1951), působící tehdy ve Vídni, vytvořil *Slavnostní ouverturu* pro matiné, jímž byl oficiálně zahájen divadelní provoz. Premiéra ouvertury se tak uskutečnila 24. listopadu 1907 v podání divadelního orchestru pod taktovkou šéfa opery Vinohradského divadla Ludvíka Vítězslava Čelanského.

# MESIÁŠ

ČT 12. a PÁ 13. 12. 2024  
19:00, Janáčkovovo divadlo

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL /**  
arr. **WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
**Der Messias** (Mesiáš),  
oratorium pro sóla, smíšený sbor a orchestr  
HWV 56, KV 572

**Jana Sibera** soprán  
**Václava Krejčí Housková** mezzosoprán  
**Christoph Prégardien** tenor  
**Lukáš Bařák** basbaryton  
**Slovenský filharmonický sbor**  
sbormistr **Jan Rozehnal**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Dennis Russell Davies**

FJD I 2

**Filharmonie v divadle I 2**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 360		
koncerty jednotlivě	590	550	510	390	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

## Händelův Mesiáš

Naprostý neúspěch opery *Deidamia* přesvědčil šestapadesátiletého Georga Friedricha Händla (1685–1759), že dlouhá léta, v nichž kraloval Londýnu jako operní skladatel i jako podnikatel, definitivně skončila. Finanční nouze a společenské znemožnění jej přiměly, aby Londýn opustil. Ovšem než odjel – na pozvání irského místokrále – do Dublinu, napsal za tři týdny (v srpnu a září 1741) *Mesiáše*, patrně své největší dílo. Textový podklad, který mu připravil jeho libretista Charles Jennens, není obvyklým oratorním libretem; je sestaven výlučně z nedlouhých citátů Písma – od Žalmů až po Apokalypsu.

Dublinská premiéra *Mesiáše* vešla do dějin; její nadšený ohlas dolehl i do Londýna, takže když se tam Händel po čase vrátil, chodil zase se vztyčenou hlavou a dal se do kompozice dalších oratorií. Napsal jich ještě patnáct a jeho pozice se stala neotřesitelnou: byli před *Mesiášem* vlastně exponentem italské operní módy a importérem italských pěvců, stal se teď živoucím ztělesněním anglické sborové tradice.

## Mozartova úprava Mesiáše

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) *Mesiáše* poprvé slyšel v Londýně roku 1764 (nebo 1765). Na popud mecenáše Gottfrieda van Swieten v roce 1789 oratorium upravil: přizpůsobil je německé verzi libreta (jehož překlad vycházel převážně z Lutherova překladu Bible), rozšířil sekci dechových nástrojů, aby původní zvuk barokního orchestru přiblížil vkusu Vídně; Mozartův genius přitom nedopustil, aby dílo ztratilo svého původního ducha, ba naopak v něm objevil novou krásu. *Mesiáš* v Mozartově úpravě poprvé zazněl 6. března 1789 v paláci hraběte Esterházyho, tiskem vyšel teprve roku 1803, tedy dlouho po Mozartově smrti.

## Jana Sibera

Sólistka Opery Národního divadla v Praze ztvárnila řadu rolí na své domovské scéně i v dalších operních domech doma a v zahraničí. Koncertuje se všemi významnými českými orchestry. Spolupracovala s tenoristou Jonasem Kaufmannem na jeho profilovém CD pro label Decca, s dirigenty jako Sir Charles Mackerras, Jiří Bělohávek, Marco Armiliato, Jan Latham-Koenig, Enrico Dovico ad. V roce 2008 byla finalistkou mezinárodní soutěže Barbary Hendricksově ve Štrasburku.

## Václava Krejčí Housková

Sólistka Janáčkovy opery Národního divadla Brno. Opakovaně byla zařazena do širší nominace na Cenu Thálie. V roce 2018 se podílela s tenoristou Nicky Spencem a klavíristou Juliem Drakem na oceněném CD s Janáčkovými díly pro label Hyperion (BBC Music Magazine Award a Gramophone Classical Music Award). V roce 2022 debutovala v Theater an der Wien, vystoupila v Opéra royal de Versailles a Théâtre de Caen. Spolupracuje s předními českými i zahraničními orchestry, je hostem prestižních tuzemských i mezinárodních festivalů.

## Christoph Prégardien

Světově známý lyrický tenorista uhranul brněnské filharmonické publikum v lednu 2024 svým podáním Schubertových písní. Jeho rozsáhlý repertoár zahrnuje vedle písní i vokálně-orchestrální díla 17.–20. století. Spolupracoval s proslulými světovými orchestry (filharmonikové Berlínští i Vídeňští, Concertgebouw Amsterdam, Orchestre Philharmonique de Radio France atd.) pod taktovkou dirigentů jako Daniel Barenboim, Ingo Metzmacher či Christian Thielemann. Bohatě jsou i jeho aktivity v oblasti operní hudby. Od roku 2004 je profesorem na Vysoké škole hudební a taneční v Kolině nad Rýnem.

## Lukáš Bařák

Sólista Opery Národního divadla v Praze, hostuje v opeře ve Vratislavi, v Národním divadle Brno, Národním divadle moravskoslezském či Jihočeském divadle. Koncertoval s Pražskými symfonikami, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín ad. V letech 2018–2022 byl sólistou opery v Kolině nad Rýnem.

## Slovenský filharmonický sbor

Prominentní reprezentant slovenského profesionálního sborového umění, koncertující doma i v zahraničí, spolupracující s renomovanými dirigenty a orchestry a natáčející pro významné nahrávací společnosti. V jeho čele stáli mj. Ladislav Novák (zakladatel), Jan Maria Dobrodinský, Lubomír Mátl, Štefan Klimo, Pavol Procházka nebo Marián Vach. V letech 2014–2023 byl hlavním sbormistrem Jozef Chabroň, jehož funkci převzal **Jan Rozehnal**.

# KOMORNÍ RODINNÉ ODPOLEDNE VÁNOČNÍ LADĚNÍ

SO 14. 12. 2024

14:00 a 16:00, Besední dům

Irena Hůrková, Ludmila Netolická,  
Kristýna Jungová a Terezie Vargová housle  
Michal Hreňo violoncello  
Martin Hroch cembalo

koncertem provádí **Kristýna Drážilová**  
a **Magdalena Dostálová**

**KRO 1**

## Komorní rodinné odpoledne 1

(ceny v Kč, netradičně uspořádaný nečíslovaný sál)

abonmá (3 koncerty)	750
koncerty jednotlivě	310

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

Blíž už to snad ani nejde. Během komorních hudebních programů sedíte u hudebníků tak blízko, že se jich můžete dotknout. Zjistíte, jak přesně jednotlivé nástroje fungují, a stanete se součástí celého koncertu. Komorní bude počet hráčů a komorní

bude také publikum. Zahrajte si společně s filharmonií, ptejte se v průběhu koncertu, zpívejte, tančete. Vše je dovoleno. Bez bariér a zábran, s hudbou mezi námi. Koncerty jsou určeny pro malé posluchače ve věku 4–9 let.

# VÁNOČNÍ MATINÉ PŘÍPRAVNÝCH ODDĚLENÍ KANTILÉNY

NE 15. 12. 2024

10:30, Besední dům

MICHAL JANČÍK

Od svatého Martina ke třem králům

ALENA RIEGEROVÁ,  
STANISLAV CHUDOBA

Vánoční pohádka

Magdalenka a Kantilénka

sbormistři Veronika Novosádová  
a Michal Jančík

	ROK	
	ČESKÉ	
	HUDBY	
	2024	

KK 2

Koncerty Kantilény 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Vánoční matiné	160	140	120
----------------	-----	-----	-----

Koncert nelze koupit v rámci Sezony na míru.  
Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

Oblíbené dopolední matiné nejmladších generací v předvánočním čase letos oživi nový cyklus napsaný sbormistrem na míru dětem, který shrne (nejen) adventní čas a doplní jej poprvé nastudovaný muzikálový kus s názvem *Vánoční pohádka*, který jistě zaujme všechny děti a nezklame ani dospělé.

Kantiléna je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno a spolupůčinkuje na jejich akcích.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství, v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile nebo dvě zlaté medaile (a z toho jedno absolutní vítězství v kategorii Mládežnické sbory), které sbor přivezl v listopadu 2022 ze sborové soutěže v portugalském Lisabonu.

Do sezony 2019/2020 stál v čele sboru Jakub Klecker, od září 2020 je uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem Kantilény **Michal Jančík**. K náročnému koncertování hlavního sboru se děti chystají ve starším přípravném sboru **Kantilénce** a ti nejmenší v **Magdalenke**, pojmenované po bývalé člence a současné patronce Kantilény Magdaleně Kožené. Magdalenku vede **Veronika Novosádová** a Kantilénku vedou oba sbormistři společně.

# FABIO BIONDI & FILHARMONIE BRNO

ČT 19. a PÁ 20. 12. 2024  
19:00, Besední dům

**ANTONIO VIVALDI**  
Concerto per l'orchestra  
di Dresda in Sol minore RV 577

**JAN DISMAS ZELENKA**  
Symphonie à 8 concertanti ZWV 189

**PIETRO NARDINI**  
Houslový koncert in A op. 1 č. 1

**LUIGI BOCCHERINI**  
Symfonie d moll op. 12 č. 4  
(Sinfonia la casa del diavolo) G. 506

**Filharmonie Brno**  
dirigent **Fabio Biondi** housle

© Emile Ashley

**FBD 2**

## Filharmonie doma 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 560	1 440	1 320
koncerty jednotlivě	460	410	360

Beseda s dramaturgem a jeho hosty se  
koná v 18:00 hodin v salonku.

Rezervace místa na: [info@filharmonie-brno.cz](mailto:info@filharmonie-brno.cz).

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

||ROK||  
((ČESKÉ))  
||HUDBY||  
||2024||

Italský houslista a dirigent Fabio Biondi je skutečnou legendou. Proslul jako specialista na poučenou interpretaci tzv. staré hudby a jako umělecký vedoucí světového souboru Europa Galante, který roku 1989 založil. S tímto souborem účinkoval na prestižních pódii a festivalech jako Sál Pierra Bouleze v Berlíně, hamburská Elbphilharmonie, vídeňský Konzerthaus, Edinburský mezinárodní festival atd.

Fabio Biondi své bohaté zkušenosti s poučenou interpretací orchestrální hudby období baroka, klasicismu a romantismu přináší i do moderních symfonických a komorních orchestrů: jako dirigent řídící orchestr nejen gestem, ale i vůdčím hlasem houslí, spolupracoval např. s Newyorskou filharmonií, Chicagským symfonickým orchestrem, Národním symfonickým orchestrem ve Washingtonu, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Národním symfonickým orchestrem RAI v Turíně, Helsinskou filharmonií, Bamberskými symfoniky, Mahlerovým komorním orchestrem, Mozarteumorchester v Salcburku atd. Plných jedenáct let působil jako umělecký vedoucí pro barokní hudbu ve Stavangerském symfonickém orchestru. Je podepsán pod rozsáhlou diskografii obsaženou v katalozích globálních společností Warner Classics, Virgin a Glossa, řada jeho nahrávek získala významná ocenění. Vystupuje také na sólových recitálech a dirigentsky se uplatňuje i v opeře. Hraje na housle z dílny Gennara Gagliana z roku 1768.

Biondi je od roku 2011 členem Accademia Nazionale di Santa Cecilia, v roce 2015 jej francouzské ministerstvo kultury jmenovalo rytířem Řádu umění a literatury, 2019 obdržel od polské vlády medaili za Odvahu a Věrohodnost. Jako umělecký šéf vede prestižní Farnese Festival v Parmě.

Nyní Fabio Biondi povede k poučené interpretaci staré hudby i brněnské filharmoniky. Nastuduje s nimi atraktivní program, který nabídne díla tří italských skladatelů různých generací od baroka po raný klasicismus – Antonia Vivaldiho (1678–1741), Pietra Nardiniho (1722–1793) a Luigi Boccheriniho (1743–1805). Italské mistry doplní český barokní skladatel Jan Dismas Zelenka (1679–1745), rodák z Louňovic pod Bláníkem, jehož hudba zažívá v posledních desetiletích nebyvalou renesanci. Právem je tento autor ve světě řazen mezi nejvýznamnější skladatele vrcholného baroka. Zelenka pěstoval zejména vokálně-instrumentální hudbu, ale skládal i díla čistě instrumentální. V roce 1717 slavil ve Vídni úspěch se svými Capriccii. V letech 1722–1723 za svého působení v Praze napsal několik skladeb, které naopak za svého života nejspíš neslyšel a které mají v názvu slovo „concertanti“ a číslu udávající počet nástrojových hlasů. Mezi tyto skladby, které svým pojetím vycházejí z vivaldiovského concerta grossa, ale sólové nástroje nechávají usazené v orchestru, patří *Symphonie à 8 concertanti*, kterou uslyšíme na koncertě v Besedním domě.

# TRADIČNÍ VÁNOČNÍ KONCERT KANTILÉNY

ST 25. 12. 2024

16:00, katedrála sv. Petra a Pavla

**MARTIN JAKUBÍČEK**  
Evropské koledy

**MICHAL JANČÍK**  
Od svatého Martina ke třem králům

**PETR ŘEZNÍČEK**  
výběr českých a moravských koled

**Kantilénka a Kantiléna**  
sbormistři **Veronika Novosádová** a **Michal Jančík**

	ROK	
	ČESKÉ	
	HUDBY	
	2024	

KK 3

**Koncerty Kantilény 3**  
(jednotná cena v Kč)

Tradiční vánoční koncert

350

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.  
Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

Katedrálu jako již tradičně na Boží hod vánoční rozezní směs rozličných známých i méně proslavených koled. Úpravy evropských koled budou z pera brněnského varhaníka a skladatele Martina Jakubíčka, doplní je naopak koledy z našich krajů v aranži Petra Řezníčka a premiérový cyklus Kantilénky Od svatého Martina ke třem králům se po matiné dočká dalšího uvedení.

Kantiléna je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno a spolupůsobí na jejích akcích.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství, v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile nebo dvě zlaté medaile (a z toho jedno absolutní vítězství v kategorii Mládežnické sbory), které sbor přivezl v listopadu 2022 ze sborové soutěže v portugalském Lisabonu.

Do sezony 2019/2020 stál v čele sboru Jakub Klecker, od září 2020 je uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem Kantilény **Michal Jančík**. K náročnému koncertování hlavního sboru se děti chystají ve starším přípravném sboru **Kantilénce** a ti nejmenší v **Magdalence**, pojmenované po bývalé člence a současné patronce Kantilény Magdaleně Kožené. Magdalenku vede **Veronika Novosádová** a Kantilénku vedou oba sbormistři společně.



# NOVOROČNÍ KONCERT – JOHANN STRAUSS ml. 200

ST 1. 1. 2025

19:00, Janáčkovo divadlo

## JOHANN STRAUSS ml.

**Netopýr**, předehra k operetě  
**Pochod brněnské národní gardy**  
op. 58

## ERICH WOLFGANG KORNGOLD /

arr. **Franz Kopriva**  
**Straussový příběh** op. 21

## RICHARD STRAUSS

**Valčík** z opery *Růžový kavalír* op. 58

## JOHANN STRAUSS ml.

**Studentská polka** op. 263  
**Na Labi**, valčík op. 477  
**Indigo**, pochod op. 349  
**Císařský valčík** op. 437  
**Výletní vlak**, polka op. 281

## DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

**Valčík č. 2** z Jazzové suity č. 2

## ERICH WOLFGANG KORNGOLD

**Straussiana**

## JOHANN STRAUSS ml.

**Elektromagnetická polka** op. 110  
**Na krásném modrém Dunaji**, valčík  
op. 468  
**Třesky plesky polka** op. 214

## Filharmonie Brno

dirigent **Michel Tabachnik**

Brněnská filharmonie byla ustavena jako Státní filharmonie Brno k prvnímu lednu 1956 a týž den provedla svůj první koncert (byť ještě nikoli pod svým názvem). Od té doby pořádá své novoroční koncerty pravidelně (s výjimkou roku 2021, kdy byl koncert kvůli pandemii zrušen) a symbolicky tak jimi nejen vítá příchod nového roku, ale slaví i své narozeniny, v roce 2025 již devětašedesáté. V něm si mimo jiné budeme připomínat dvousté výročí narození „krále valčíků“ Johanna Strausse mladšího. Nejen s jeho hudbou vykročíme do „straussovského“ roku pod taktovkou Michela Tabachnika, který na dirigentském stupínku před brněnskými filharmoniky stanul v minulosti již dvakrát a pokaždé dokázal strhnout orchestr k energickému výkonu a publikum k nadšeným ovacím.

### Johann Strauss ml. 200

Vídeň devatenáctého století byla městem měšťanské společnosti, která si zakládala na tom, že umí žít a bavit se; vyvážela-li Vídeň v uplynulých dobách svou hudbu do šlechtických kapel celé monarchie, učila teď svým valčíkem tančit celou Evropu. Nejen ovšem valčíkem – dokázala si přizpůsobit a přivlastnit lidové taneční formy z celé monarchie, především pak českou polku a vybavit tento dvoudobý protějšek třídobého valčíku takovou spoustou mimohudebních představ, že jenom názvy stovek tehdy repertoárních polek čteme dnes jako literární reportáž tehdejšího života a společenských i osobních zájmů, jež ho utvářely.

Klíčovou roli v tom sehrál Johann Strauss mladší (1825–1899), který se sice hudebně vzdělal proti vůli svého otce (a předchůdce), proslulého vídeňského kapelníka a jednoho ze zakladatelů valčíkové éry, záhy ale vyrosl v jeho důstojného soupeře a po jeho smrti i dědice – spojil oba soupeřící orchestry a učinil z nich těleso sklízející dlouhá léta úspěchy na dvou kontinentech. Rozumí se s jeho vlastními skladbami, jichž vychrtil několik set a dosáhl jimi vrcholů zábavné a taneční hudby své doby, zejména co se valčíků a polek týče. Když pak do Vídně dorazila Offenbachova pařížská opereta, poznal další svou příležitost a jal se tvořit její vídeňskou podobu.

Navzdory tomu, že je hudba Johanna Strausse ml. pokládána za lehkou múzu, ovlivnila nejen autory tzv. vyššího populáru, ale také skladatele hudby v pravém slova smyslu vážné.

Úspěšnou mezinárodní kariéru švýcarského dirigenta **Michela Tabachnika** pomohla rozvinout podpora mj. Herberta von Karajana, který jej pravidelně zval k dirigentskému pultu Berlínských filharmoniků, nebo Pierra Bouleze, se kterým spolupracoval v londýnském Symfonickém orchestru BBC. Tabachnik udržoval dlouholetý tvůrčí kontakt s proslulými skladateli (Stockhausen, Berio, Ligeti, Messiaen, Xenakis) a významnými evropskými orchestry. Byl šéfdirigentem orchestru lisabonské Gulbenkianovy nadace, Ensemble intercontemporain, Noord Nederlands Orkest či Bruselské filharmonie. Je také uznávaným skladatelem a pedagogem. Více na [www.tabachnik.org](http://www.tabachnik.org).

MK 3

### Mimořádný koncert 3

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem, včetně přípitku)

Novoroční koncert	1090	990	890	590	490
-------------------	------	-----	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

# MOZART A JANULYTĚ: CONFLUERE

ČT 9. a PÁ 10. 1. 2025  
19:00, Besední dům

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
Koncertantní symfonie *Es dur*  
pro housle, violu a orchestr KV 364

**JUSTĚ JANULYTĚ**  
*Confluere* pro komorní orchestr,  
společná objednávka Radio France,  
L'Orchestre national des Pays de la Loire  
a Filharmonie Brno, česká premiéra

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
Symfonie č. 40 g moll KV 550

**Fedor Rudin** housle  
**Pavel Nikl** viola  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Tomáš Netopil**

FBD 3

**Filharmonie doma 3**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 560	1 440	1 320
koncerty jednotlivě	460	410	360

Beseda s dramaturgem a jeho hosty se  
koná v 18:00 hodin v salonku.  
Rezervace místa na: info@filharmonie-brno.cz.

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

## Confluere

Slovo „confluere“ pochází z latiny a znamená „stékat se“. Stejnomená skladba mezinárodně úspěšné litevské skladatelky Justě Janulytě byla napsána jako dílo, jehož provedení má bezprostředně předcházet Mozartově *Symfonii č. 40 g moll* – jako když se jedna řeka vlévá do druhé. Janulytě přebírá slavné úvodní téma Mozartovy symfonie – figuru připomínající vzdychání (*sospiro*), kterou rozmanitě variuje, zabarvuje, harmonizuje, čímž posluchače připravuje na příchod Mozartova díla. Skladba byla s úspěchem premiérována 13. března 2024 v Paříži (Orchestre Philharmonique de Radio France, dirigovala Kristiina Poska). Filharmonie Brno skladbu spoluobjednala a uvede ji v české premiéře.

Justě Janulytě, tvůrkyně tzv. monochromní hudby, není v Brně neznámou postavou. V roce 2014 na festivalu *Expozice nové hudby* zazněla v podání brněnských filharmoniků její skladba *Prodlužování noci*, o rok později byl na Moravském podzimu představen její multimediální celovečerní projekt *Přesýpací hodiny*, který odstartoval skladatelčinu zářnou mezinárodní dráhu.

## Rafinovaný a zadumaný Mozart

Koncertantní symfonie *Es dur* pro housle a violu z roku 1779 je ukázkou Mozartovy skladatelské rafinovanosti. A geniality. Nejenže staví na roveň violu s houslemi, což do té doby nebylo běžné (Mozart ovládal mistrovsky oba nástroje), ale přednosti violy vyzdvihl jejich přeladěním o půltón (violový part tak ve skutečnosti zapsal v D dur, posluchač však slyší *Es dur*), což je „trik“ známý jako *transpositione scordature*; hlubší a temnější viola se díky tomu může prosadit jasnějším tónem, neboť tři ze čtyř prázdných strun odpovídají hlavním harmonickým funkcím dané tóniny.

*Symfonie č. 40 g moll* je prostřední z trojice posledních Mozartových symfonií, které vznikly v neuvěřitelně krátké době během tří letních měsíců roku 1788 a které patří k vrcholným dílům svého žánru období klasicismu. *Symfonie č. 40 g moll* kontrastuje s dílem předcházejícím: je mnohem zadumanější, vyjadřuje bolest a pochybnosti. Ostatně se traduje, že rakouský filo-

zof Ludwig Wittgenstein prokládal, že *Symfonie č. 39 Es dur* jej pokaždé dokáže povzbudit, *Symfonie č. 40 g moll* v něm vyvolává řadu otázek a *Symfonie č. 41 C dur „Jupiter“* ho vede přímo do ráje. V první verzi „velké gé-mollky“ (jak se jí v muzikantském žargonu někdy říká, aby se odlišila od „gé-mollky malé“, *Symfonie č. 25*) Mozart nepoužil klarinetu, záhy však pro ně přepsal původní hobojoyv part.

## Fedor Rudin

Francouzský houslista a dirigent ruského původu (vnuk významného skladatele Edisona Děnisova) je držitelem prestižních ocenění z mezinárodních soutěží. Tři roky byl koncertním mistrem Vídeňských filharmoniků. Vystupuje s proslulými orchestry a je zván na prestižní pódia a festivaly (hamburská Elbphilharmonie, Berlínská filharmonie, newyorská Carnegie Hall, Salcburský festival atd.). Je zakladatelem *Fratres Trio*. Jeho repertoár zahrnuje díla od klasiky po avantgardu (včetně hudby jeho dědečka).

## Pavel Nikl

Absolvent kroměřížské konzervatoře a pražské HAMU začal svou kariéru jako sólista. V roce 2002 spoluzaložil Pavel Haas Quartet, který se brzy zařadil mezi globálně nejvýznamnější komorní soubory současnosti. V roce 2016 Pavel Nikl kvarteto opustil, nadále s ním ovšem spolupracuje. Působí jako pedagog na kroměřížské konzervatoři, jako zkušený komorní hráč je zván ke spolupráci s dalšími špičkovými hudebníky (Gil Shaham, Tabea Zimmermann, Antoine Tamestit, Kian Soltani, Josef Špaček ad.). Byl mj. členem poroty vůbec první violové soutěže Pražského jara 2023.

## Tomáš Netopil

Kroměřížský rodák a jeden z mezinárodně nejžádanějších českých dirigentů se k Filharmonii Brno vrací pravidelně. V letech 2013–2023 byl generálním hudebním ředitelem Aalto Musik Theater a Philharmonie Essen. Je hlavním hostujícím dirigentem České filharmonie a uměleckým ředitelem Letní hudební akademie Kroměříž, kterou založil. Spolupracuje se špičkovými orchestry a sólisty, účinkuje na významných koncertních pódiiích a v prestižních operních domech, pro přední společnosti natáčí ceněné nahrávky.

# KLAVÍRNÍ RECITÁL – ALEXANDRE THARAUD

ST 15. 1. 2025

19:00, Besední dům

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

„Herr, unser Herrscher“,  
sbor z Janových pašijí BWV 245,  
transkripce A. Tharaud

**Sicilienne**

z Flétnové sonáty BWV 1031,  
transkripce A. Tharaud

**Suita a moll** BWV 818a

„Aus Liebe will mein Heiland sterben“,

ária z Matoušových pašijí BWV 244,  
transkripce A. Tharaud

**Suita e moll** pro loutnu BWV 996,  
transkripce A. Tharaud

**MAURICE RAVEL**

**Miroirs** (Zrcadla)

**PAUL DUKAS**

**L'Apprenti sorcier**

(Čarodějův učeň), transkripce A. Tharaud

**Alexandre Tharaud** klavír

**KBD 2**

**Komorně v Besedním domě 2**

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	840	760	680
koncerty jednotlivě	410	370	320

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

Alexandre Tharaud, jeden z mezinárodně nejuznávanějších klavíristů své generace, není v Brně neznámým jménem. V říjnu 2019 vystoupil s recitálem v Besedním domě na festivalu Moravský podzim a publikum nadchnul provedením skladeb slavných i méně známých autorů spjatých s Versailles (Lully, Rameau, Couperin, d'Anglebert, Royer, Duphy a Balbastre). Ačkoli hrál hudbu starých mistrů 17. a 18. století na moderní klavír, jeho úhoz dokonale navodil představu dobového zvuku.

Po necelých šesti letech se Alexandre Tharaud vrací do Brna a vedle provedení obou Ravelových klavírních koncertů s Filharmonii Brno (16. a 17. 1. 2025) nabídne i tentokrát sólový recitál, jehož nadmíru atraktivní program kombinuje hudbu Johanna Sebastiana Bacha (většinou v Tharaudově transkripci) se skladbami francouzských autorů – jubilujícího Maurice Ravela, od jehož narození uplyne 150 let, a Paula Dukase.

Z Ravelovy tvorby se můžeme těšit na klavírní cyklus *Zrcadla*, o kterém autor prohlásil, že „značí v mém harmonickém vývoji dosti značnou změnu, která může udivit ty, kdo si příliš zvykli na můj způsob.“ Pět vesměs potměných, brilantně propracovaných skladeb cyklu impresionisticky zachycuje výjevy odrážející se už v názvech jednotlivých kusů: *Noční můry*, *Smutní ptáci*, *Bárka na oceáně*, *Alborada del gracioso* (nejznámější číslo celého cyklu, vděčný přídavek klavíristů), *Údolím zvonů*.

Symfonické scherzo *Čarodějův učeň* podle známé Goethovy balady je často hrávanou, byť pohříchu jedinou skladbou Paula Dukase, která si našla pevné místo v současném živém orchestrálním repertoáru. Alexandre Tharaud je mistrem transkripce, a tak si můžeme být jisti, že *Čarodějův učeň* bude i v klavírní verzi tou nejlepší – zvukově bohatou, barvitou a efektní – gradací recitálu.

Francouzský klavírista **Alexandre Tharaud** vystupuje na prestižních světových pódii, spolupracuje s významnými dirigenty a tělesy (Symfonický orchestr Bavorského rozhlasu, Orchestre de Paris, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, orchestry Clevelandský a Fildelfský, Londýnská filharmonie atd.).

Do svého repertoáru zařazuje autory od baroka až po současnost, často i přímo jako dedikant nových skladeb. Toto široké repertoárové rozpětí dokumentuje i jeho obsáhlá diskografie, zahrnující – často oceněné – nahrávky děl J. S. Bacha, F. Couperina, J.-Ph. Rameaua, D. Scarlattího, F. Schuberta, F. Chopina, E. Satieho, F. Poulenca, M. Kagela ad.

Ravelovi se Tharaud věnuje od mládí (v roce 2003 vydal na dvou CD kompletní nahrávku jeho klavírního díla) a oba Ravelovy klavírní koncerty měl na svém repertoáru už jako teenager. Jejich nahrávku ovšem vydal až roku 2023 (na labelu Erato), ve svých pětapadesáti letech. Spolu s Tharaudem se na ní podíleli francouzský dirigent Louis Langrée a Orchestre national de France.

# MAURICE RAVEL 150

ČT 16. a PÁ 17. 1. 2025

19:00, Janáčkovo divadlo

## MAURICE RAVEL

**Dafnis a Chloé**, suita č. 2

**Koncert pro klavír levou rukou a orchestr D dur**

**Koncert pro klavír a orchestr G dur**

**La valse**, poème chorégraphique

Alexandre Tharaud klavír

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

## FJD II 2 Filharmonie v divadle II 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 360		
koncerty jednotlivě	590	550	510	390	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

Dne 7. března 2025 uplyne 150 let od narození Maurice Ravela (1875–1937). Jubileum významného francouzského skladatele, který částí své tvorby určil podobu hudebního impresionismu, připomeneme velkolepě: v podání Alexandra Tharauda zazní oba Ravelovy klavírní koncerty, které orámuje slavná baletní hudba (druhá suita z jednoaktového baletu *Dafnis a Chloé* a choreografická báseň *La valse*) napsaná pro proslulý pařížský soubor Les Ballets Russes vedený impresáři Sergejem Ďagilevem.

## Antika a vídeňský valčík v hudebních barvách impresionismu

Jednoaktový balet *Dafnis a Chloé* a choreografickou báseň *La valse* (Valčík) si u Maurice Ravela objednal Sergej Ďagilev, impresáři pařížského souboru Les Ballets Russes.

Antický milostný příběh mladé dvojice odehrávající se uprostřed přírody ostrova Lesbos nabízel vděčné role pro tanečnický Václava Nižinského a Tamaru Karsavinovou, kteří byli protagonisty premiérového uvedení baletu *Dafnis a Chloé* v Paříži 8. června 1912. „Mým úmyslem bylo,“ napsal Ravel ve své autobiografické črtě, „vytvořit širokou hudební fresku, zaměřenou méně na archaismus, jako spíš na Řecko mých snů, které se blíží představě Řecka u francouzských malířů z konce 18. století.“ Ravel označil *Dafnise a Chloé* za „choreografickou symfonii“: je to balet se suitou tanců, uchopený ovšem symfonicky – je vystaven na několika tématech, jejich obměnách a kombinacích. V jeho sálavých barvách a umělecké jemnosti vrcholí francouzský impresionismus.

Skladba *La valse* (Valčík) se rodila v letech 1919–1920, v době Ravelova pohnutého duševního rozpoložení způsobeného úmrtím skladatelovy matky a stále ještě živou zkušeností z nedávno skončené války. Na jedné straně je *La valse* oslavou tance, na straně druhé lze ve skladbě zaznamenat obrazy poválečného třetěnění a otisky skladatelových tíživých mūr. „Pojal jsem toto dílo jako jakousi apoteózu vídeňského

valčíku, do něhož se mísí v mé představě dojem fantastického a osudného víru,“ vyznal se Ravel. Přílišná stručnost a absence libreta s dějovou linií Ďagileva uvedla do rozpaků natolik, že partituru Ravelovi vrátil, což navždy narušilo přátelské vztahy mezi oběma umělci. Scénický život se skladbě pokusila vdechnout Ida Rubinsteinová v pařížské Opeře, ovšem bez valného úspěchu. Mezitím si však dílo našlo cestu na koncertní pódia, kde se stalo efektním repertoárovým kusem.

## Ravelovy klavírní koncerty

Maurice Ravel začal psát oba své klavírní koncerty koncem roku 1929. *Koncert D dur pro levou ruku*, věnovaný Paulu Wittgensteinovi (klavíristovi, který za první světové války přišel o pravou ruku), měl premiéru 5. ledna 1932 ve Vídni; *Koncert G dur*, dokončený o něco dříve, slyšelo publikum poprvé o devět dnů později v pařížském Pleyelově sále. Ačkoli byl Ravel sám vynikajícím pianistou, ujal se při premiéře *Koncertu G dur* taktovky a sólový part svěřil Margueritte Longové, již koncert dedikoval.

„Byla to zajímavá zkušenost, naplánovat a současně zkomponovat dva koncerty,“ řekl Ravel v jednom z rozhovorů. „První z nich – G dur – je Concerto v pravém slova smyslu a byl napsán v duchu koncertů Mozartových a Saint-Saënsových. Myslím vskutku, že hudba jednoho z nich může být veselá a brilantní a nemusí předstírat hloubku a dramatické efekty. Zprvu jsem chtěl nazvat své dílo *Divertissement*, pak jsem si to rozmyslel, domnívaje se, že název ‚Koncert‘ stačí, aby vysvětlil ráz hudby, z níž povstal. (...) Přinášá některé prvky čerpané z jazzu, ale mírně.“

O *Koncertu D dur* skladatel napsal: „V díle podobného druhu není hlavní věcí poskytovat dojem lehkého zvukového tkaniva, nýbrž dojem dvouruční hry. Proto jsem se uchýlil ke stylu, který je bližší tradičnímu koncertu.“

Po završení obou klavírních koncertů měl Ravel spoustu dalších tvůrčích plánů. V polovině roku 1933 ovšem vážně onemocněl a žádné velké dílo již nenapsal. Koncerty se tak staly la-butími písněmi Ravelova odkazu.

# JACKY TERRASSON

## SOLO

ST 22. 1. 2025  
19:00, Besední dům

Jacky Terrasson klavír



JWM 3

### Jazz & World Music 3

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 440	1 320	1 200
koncert jednotlivě	440	390	340

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.



Celý život stojí **Jacky Terrasson** každou nohou na jiném kontinentu, k čemuž měl vklad už od narození: jeho matka je Afroameričanka, otec Francouz, on sám se narodil v Berlíně. Nejprve se věnoval klasické hudbě, pak přes nahrávky Milese Davise z rodinné diskotéky zabrousil k jazzu. To jej dovedlo za velkou louží, ke studiu na bostonské Berklee College, založení vlastního tria, hraní po klubech v Chicagu či New Yorku, a také k podpisu smlouvy se slavným labellem Blue Note. Ten měl samozřejmě o vítězi prestižní soutěže Thelonious Monk International Jazz Piano Competition z roku 1993 zájem a hned následujícího roku mu vydal eponymní profilové triové album, jež kromě většiny standardů obsahovalo už i několik protagonistových vlastních kompozic.

Diskografie nesmírně čínorodého umělce je bohatá a různorodá. Její hlavní linií jsou alba, která Terrasson točí pod vlastním jménem a obsahují zpravidla část jeho autorských skladeb a část originálně zpracovaných převzatých titulů, při jejichž výběru se ovšem pianista ani zdaleka nedrží striktně jazzových hranic, naopak je rád probourává směrem k popu, rocku i folku. Kromě tohoto hlavního směru Terrassonovy práce jsou velmi zajímavé i jeho kolaborativní projekty nebo hostování na nahrávkách jiných umělců. A tak si můžeme například připomenout, že už v roce 1997 natočil společné písničkové album *Rendezvous* s Cassandrou Wilson, několik alb připravil s bubenicí Cindy Blackman nebo fenomenálním slidekytaristou Ryem Cooderem a pracoval třeba i s Rayem Brownem, Jonem Hassellem nebo Dianne Reeves.

Zatím posledním projektem Jackyho Terrassona je album *Moving On*. Předcházely mu dvě pro umělcův život zásadní skutečnosti. Po třech desítkách let se vrátil ze Spojených států do Francie, kde vyrůstal, a opustil zavedenou vydavatelskou značku ve prospěch vlastního nezávislého labelu *Earth Sounds*. To ovšem neznamená, že by se jakkoli uzavřel do ulity. Naopak. Nahrávka vznikla zčásti ve Francii, zčásti v New Yorku, a také hosty Terrasson vybíral z obou stran Atlantiku, například populární zpěvačku Camille Bertault a brilantního hráče na chromatickou foukací harmoniku, které měli posluchači série *Jazz & World Music* možnost slyšet v minulých letech, Grégoirea Maretta nebo americké bubeníky Billyho Harta a Erica Harlanda.

Se skladbami z alba *Moving On* koncertuje Jacky Terrasson v nejrůznějším obsazení, jak v triu nebo různých sestavách, tak čistě sólově, kde dokonale vyniká jeho schopnost nenapodobitelně zachytit ojedinelou atmosféru každého koncertního prostoru a navázat s publikem doslova intimní vztah. A právě tuto možnost budou mít i brněňští hudební fajnšmekři.

# KONCERT S LAUREÁTY

ČT 23. 1. 2025

19:00, Besední dům

## FRANK PROTO

Devět variací na Paganiniho pro kontrabas a orchestr

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

Klavírní koncert č. 17 G dur KV 453 (1. věta)

## SERGEJ PROKOFJEV

Klavírní koncert č. 1 Des dur op. 10

a další

**Ondřej Sejkora** kontrabas

(vítěz soutěže Leoše Janáčka 2023)

**Denis Stefanov** klavír

(absolutní vítěz soutěže Amadeus 2021)

**Alexander Kothera** klavír

(absolutní vítěz soutěže Amadeus 2023)

**NN**, vítěz Concertina Praga 2024

a další

**Filharmonie Brno**

dirigent **Robert Kružík**



**MK 4**

### Mimořádný koncert 4

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Koncert s laureáty	350	300	250
--------------------	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

Filharmonie Brno dlouhodobě podporuje mladé interprety, dávajíc jim impulsy potřebné pro rozvinutí jejich uměleckého potenciálu. Koncert s laureáty dává příležitost vítězům významných mezinárodních soutěží pořádaných v České republice, aby vystoupili jako sólisté s profesionálním tělesem. Představí se absolutní vítězové brněnské mozartovské soutěže pro mla-

dé klavíristy Amadeus z let 2021 a 2023 Denis Stefanov a Alexander Kothera, dále vítěz soutěže Leoše Janáčka 2023 Ondřej Sejkora (člen Filharmonie Brno) a vítěz Concertina Praga, jehož jméno se dozvíme v září letošního roku. Přijďte si poslechnout špičkové výkony umělců, s nimiž se možná brzy budeme setkávat na prestižních mezinárodních pódii.

# LEOŠ A BOHOUŠ aneb LIŠKA A MYŠI

SO 25. 1. 2025

10:30 a 14:00, Besední dům

moderátoři **Kristýna Dráčilová**  
a **Vítězslav Mikeš**  
scénář **Kristýna Dráčilová**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Robert Kružík**

**RA 2**

**Rodinné abonmá 2**

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 400	1 250	1 100
koncerty jednotlivě	440	390	340

Pro děti je od 9:15 (RA A) a 12:45 (RA B) připravena ve foyer hudební dílna (vstup zdarma a bez registrace). Dospělí mohou ve stejné době navštívit odbornou přednášku.

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

Listujete rádi kalendářem? Zasníte se někdy při pohledu do něj a představujete si, co se toho kterého dne událo přesně před 100, 150, 200... lety? Bává vás výročí, nejlépe ta kulatá, a svátky? Nás ano a podle toho jsme také nachystali cyklus rodinných koncertů v sezoně 2024/2025. Připomeneme si významná výročí premiér skladeb, narození skladatelů, hudebních událostí, také svátky atakdále, které se vážou k příslušnému období, v němž se ten který koncert koná. Hlavním dramaturgem (tím, kdo vybírá skladby) je tedy čas. A tak trochu jím budete i vy, protože vám dáme možnost pro každý koncert vybrat jednu skladbu – samozřejmě demokraticky. Pojďte s námi tvořit, poslouchat a bavit se.

Před sto lety, 31. ledna 1925, se v brněnském Mahenově divadle uskutečnila světová premiéra baletu *Kdo je na světě nejmocnější?* Bohuslava Martinů. Pohádkový příběh o myších zazněl společně s operou Osvalda Chlubny *Alladina a Palomid*, ale hned v dalším představení se balet mladého skladatele ocitl ve společnosti brněnského mistra Janáčka, kdy byl proveden v jednom večeru společně s operou *Příhody lišky Bystroušky*. Ta byla v Brně premiérována o dva měsíce dříve, 6. listopadu 1924, a roku 1965 se jí také otevírala nová budova Janáčkova divadla.

**Kristýna Dráčilová** je hudební lektorka Filharmonie Brno, členka České Orffovy společnosti, Společnosti pro hudební výchovu ČR a lídr projektu *Hudba do škol*, který probíhá ve spolupráci s Českou filharmonií. Absolvovala obory hudební věda a archivnictví na FF Masarykovy univerzity. Do roku 2018 působila jako hudební dramaturgyně dětských pořadů při Janáčkově filharmonii Ostrava. Od roku 2014 pracuje jako hudební lektorka Filharmonie Brno, kde si plní své dětské hudební sny.

# METAMORFÓZY

ČT 30. a PÁ 31. 1. 2025  
19:00, Besední dům

**JOSEPH HAYDN**  
Symfonie č. 87 A dur Hob. I:87

**ANTONÍN REJCHA**  
Klavírní koncert Es dur

**RICHARD STRAUSS**  
Metamorfózy,  
studie pro 23 sólových  
smyčcových nástrojů

Ivan Ilić klavír  
Filharmonie Brno  
dirigent **Dennis Russell Davies**

**FBD 4** Filharmonie doma 4  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 560	1 440	1 320
koncerty jednotlivě	460	410	360

Beseda s dramaturgem a jeho hosty se  
koná v 18:00 hodin v salonku.  
Rezervace místa na: [info@filharmonie-brno.cz](mailto:info@filharmonie-brno.cz).

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

## Haydnovy pařížské symfonie

Joseph Haydn (1732–1809) tvořil po většinu svého života v závislém postavení služebníka na panstvích Esterházyů a jeho kontakt se světem byl spíše vzácný. Stoupající zájem o jeho skladby ze strany návštěvníků esterházyovských rezidencí však vedl k tomu, že Haydnova hudba se souhlasem knížete začala být provozována a publikována i ve Vídni a poté – díky navázání užších vztahů mezi Vídni a Paříží prostřednictvím sňatku rakouské princezny Marie Antoinetty s francouzským králem Ludvíkem XVI. – i v Paříži. V roce 1784 u Haydna objednal pařížský šlechtic Claude-François-Marie Rigoley, comte d'Ogny, šest symfonií pro svou koncertní společnost Le Concert de la Loge Olympique. Vznikl tak cyklus tzv. pařížských symfonií č. 82–87, které představují první vrchol Haydnovy tvorby a spolu s posledními symfoniemi Mozartovými i dovršení vývoje žánru po stránce formální, kompoziční i hudebně obsahové. Premiérovány byly s velkým úspěchem v roce 1787, o rok později vyšly tiskem.

Šéfdirigent **Dennis Russell Davies**, jeden ze tří dirigentů na světě, kteří natočili a vydali komplet 107 Haydnových symfonií, si počínaje uplynulou sezonou předsezval průběžně provést se „svou“ Filharmonii Brno celý cyklus pařížských symfonií. Po Symfonii č. 83 se v této sezoně můžeme těšit na Symfonii č. 87.

## Antonín Rejcha

Beethovenův současník a solitér prahnoucí po umělecké i osobní svobodě proslul jako teoretik, pedagog a tvůrce dechových kvintetů a dlouho byl takto vnímán, čímž se upozaďovalo mnoho dalšího jedinečného a na svou dobu nadčasového, co jeho tvorba skýtá. Narodil se v Praze (1770), studoval v Německu (tam se také spřátelil s Beethovenem), působil ve Vídni, nakonec se usadil v Paříži, kde roku 1836 zemřel.

Filharmonie Brno se v posledních letech snaží Rejchovu hudbu pravidelně znovuoživat na koncertním pódiu i na nahrávkách: uvedla rozsáhlé kantáty *Lenora* a *Nový žalm*, *Symfonii c moll*, v obnovených premiérách melodram *Odchod Johanky z Arku z vlasti* a *Příležitostnou kantátu*, na vlastním labelu vydala v roce 2020 dvojCD a dvojLP s Rejchovou *Lenorou*.

## Rejcha a Haydn

Za svého vídeňského pobytu (1802–1808) Rejcha docházel za svým skladatelským vzorem *Josephem Haydnem*, tehdy již více než sedmdesátiletým. „Zkrátka jsme se stali dobrými přáteli a později se jeho dveře otvíraly téměř jen tomu, koho jsem mu představil,“ dočítáme se v Rejchově autobiografii. „Haydn už nebyl ve věku, kdy mohl dávat souvislé a pravidelné hodiny, slyšet ho však, jak mluví o kompozici, bylo právě to, co jsem si přál, neboť již dlouho jsem nepotřeboval lekce z harmonie, kontrapunktu a fugy. Tak naše hodiny probíhaly v rozhovoru, ale nebyly pro mne proto méně poučné.“ Ve Vídni také vznikl *Klavírní koncert Es dur*, který nese výrazný haydnovský otisk, ovšemže s přesahem do ohlašujícího se romantismu.

## Strausovy Metamorfózy

Jedno z posledních velkých děl Richarda Strausse (1864–1949) vzniklo krátce před koncem druhé světové války jako žalozpěv, do kterého významný představitel pozdního romantismu vložil nejen své zdrcení ze ztráty nenahraditelných kulturních hodnot, ale i víru v krásu našeho světa, přiznání dokonalosti a vykoupení – „odlesk celého mého uplynulého života“, řečeno jeho slovy. V silné výpovědi osmdesátiletého skladatele se tak ozývají citáty nebo ohlasy hudby Beethovenovy, Wagnerovy či samotného Strausse.

## Ivan Ilić

Srbsko-americký klavírista je nejen vynikajícím hudebníkem, který vystoupil v prestižních koncertních sálech jako Carnegie Hall, Wigmore Hall, torontské Glenn Gould Studio či Americká akademie v Římě, ale také objevitelem méně hraných autorů. V posledních letech se věnuje projektu zviditelnění klavírního odkazu Antonína Rejchy, a to v plánované pětidílné sérii CD *Rejcha Rediscovered* pro renomovanou společnost Chandos Records (dosud vyšly tři díly). V říjnu 2021 vystoupil na festivalu Moravský podzim v Besedním domě s Rejchovou celovečerní skladbou *L'Art de varier* (Umění variace).



# 28. REPREZENTAČNÍ PLES FILHARMONIE BRNO

SO 1. 2. 2025, 19:00, Besední dům

K tanci i poslechu hrají  
**Filharmonie Brno** pod taktovkou **Dennise Russella Daviese**,  
**Salonní orchestr Brno**, **Jazz Archiv** a **Cimbal Classic**.

Pořádá ZO Unie orchestrálních hudebníků ve spolupráci s vedením Filharmonie Brno.

## Vstupenky

v prodeji od pondělí 25. listopadu 2024 (**nejsou součástí Sezony na míru**  
a nevztahují se na ně žádné slevy).

# MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA II

Komorní koncert  
členů Orchestrální akademie  
Filharmonie Brno a hostů

ST 5. 2. 2025  
19:00, Besední dům



MLK 2

## Mladá krev aneb Hudba zblízka 2

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	240
koncerty jednotlivě	100

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

## Orchestrální akademie Filharmonie

**Brno** (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejich řad. OAFB má za sebou již deset sezon fungování a její plody jsou na první pohled zjevné: někteří její absolventi jsou členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladický strhující projev účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen, atypicky rozešaven a hudebníci jsou v něm takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby. Stalo se však již tradicí, že na koncertech Mladé krve vystupují i bývalí členové OAFB nebo další hosté.

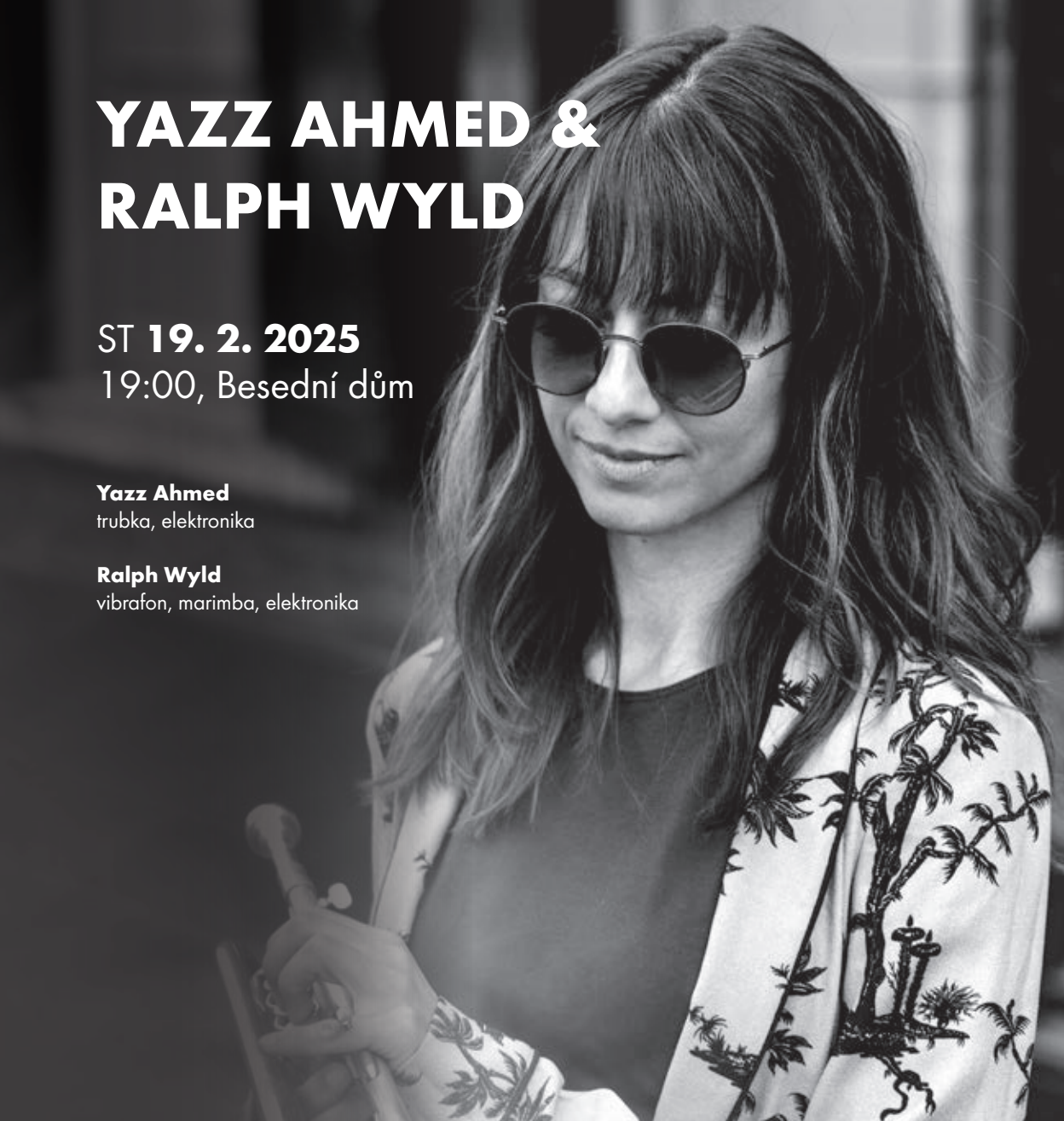
Aktuální informace o účinkujících a programech jednotlivých koncertů budou zveřejňovány na webových stránkách Filharmonie Brno ([www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

# YAZZ AHMED & RALPH WYLD

ST 19. 2. 2025  
19:00, Besední dům

**Yazz Ahmed**  
trubka, elektronika

**Ralph Wyld**  
vibrafon, marimba, elektronika



**JWM 4**

## Jazz & World Music 4

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 440	1 320	1 200
koncert jednotlivě	440	390	340

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.



Ralph Wyld © Monika S. Jakubowska

Trumpetistce **Yazz Ahmed** byl dán do vínku zajímavý původ: její matka je Britka a otec pochází z Bahrajnu, západoasijského ostrova, kde Ahmed strávila dětství až do návratu do Londýna v devíti letech. Hudební, a to rovnou jazzový a trumpetový vklad měla v rodině: na stejný nástroj hrál dědeček z matčiny strany. Talent a píle ji přivedla ke studiu na prestižní londýnské umělecké škole Guildhall School of Music and Drama.

**Yazz Ahmed bývá řazena k současné velmi populární, a hlavně značně progresivní scéně mladého londýnského jazzu, tvořené z velké části osobnostmi s mimoevropským rodinným a kulturním zázemím. Zároveň se ale přece jen drží trochu stranou a jde si zásadně vlastní cestou. Má za sebou spolupráci s řadou umělců stojících podobně jako ona nad žánry, ať je to skupina Radiohead, zpěvačka Natacha Atlas nebo neúnavný americký avantgardista John Zorn.**

Yazz Ahmed dává ve své autorské hudbě prostor kromě tradičních nástrojů také elektronice. Sama střídá trubku a křídlovku a pracuje i se speciálně vyrobenými čtvrtónovými nástroji, které jí umožňují používat postupy blízké arabské tradiční hudbě, jejíž vliv má v genech a rozhodně se jej nezříká. Možná ale ještě důležitější je to, o čem svými skladbami mluví. Je zásadní oponentkou jakéhokoli bezpráví, což se vepsalo do jejího druhého studiového alba *La Saboteuse*, jímž v roce 2017 v plné míře prorazila na mezinárodní scénu. A svoje (nejen) genderové vymezení traktovala na následující, zatím poslední desce *Polyhymnia*, kterou sama umělkyně označuje za „oslavu ženské odvahy, odhodlání a kreativity“. Je věnována konkrétním významným ženským osobnostem světových dějin, například americké lidskoprávní aktivistce Rose Parks, pákistánské držitelce Nobelovy ceny míru Malale Yousafzai nebo saúdské filmové režisérce Haifae al-Mansour.

Na brněnském koncertě vystoupí Yazz Ahmed v duu s britským hráčem na marimbu **Ralphem Wyldem**, který je také členem jejího kvarteta a v poslední dekádě patří k nejsledovanějším perkusistům a hráčům na vibrafon a marimbu jak ve vlastní skupině Mosaic, tak v řadě dalších projektů.

# V ORCHESTRU: JAK ŠEL ČAS

PÁ 21. 2. 2025,  
17:00 a 19:00, Besední dům

**ANTONIO VIVALDI**

*Jaro* ze Čtvera ročních dob (1. věta – Allegro)

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Symfonie č. 40 g moll KV 550*  
(1. věta – Molto allegro)

**RICHARD WAGNER**

*Jízda valkýr* z opery *Valkýra*

**LEOŠ JANÁČEK**

*Taras Bulba* (1. věta – Smrt Andrijova)

**SERGEJ PROKOFJEV**

*Montekové a Kapuleti* z baletu *Romeo a Julie*

**ALFRED SCHNITTKE**

*Klauni a děti* (1. část suity z hudby ke stejnojmennému filmu)

moderátoři **Kristýna Dráčilová** a **Vítězslav Mikeš**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Patrik Červák**

**MK 5**

**Mimořádný koncert 5**

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

V orchestru	460	410	360
-------------	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

„Orchestr si – pokud možno – nezveďte do bytu. Byl by mu patrně malý, sousedi by reptali a vám by to přišlo i doslova draho“ (Karel Šrom: *Orchestr a dirigent*, Praha 1961). Proto chodíme za orchestrem do koncertní síně. A naližme si čistého vína: kdo se v koncertním sále aspoň jednou nezasnil a nezatoužil jako posluchač opustit své místo v hledišti, aby zakusil, jak vidí a slyší hudbu na koncertě orchestrální hudebník...

Teď k tomu máte jedinečnou příležitost! Projekt nazvaný *V orchestru* to totiž umožňuje. Orchestr bude rozmístěn po celém prostoru sálu Besedního domu a posluchači usednou mezi hudebníky. Blíž orchestru už nelze být. Ti, kteří se nevměstnají do orchestřiště, mohou usednout všude tam, kde zůstane v sále volná skulinka – kolem orchestru nebo na balkoně.

Pokračování úspěšného projektu tentokrát nabídne možnost poznání, jak se v historii vyvíjelo složení orchestru od baroka přes klasicismus, romantismus, první polovinu 20. století až po nedávnou minulost. S každou další skladbou se nám orchestr rozroste před očima, jeho zvuk zmohtne a probarví se. K základu smyčcového orchestru se budou přidávat nástroje dechové, bicí, klávesové a další, jednotlivé skupiny budou nabývat. Poznáme, jak se měnila role dirigenta. Ukázkami si připomeneme dvě slavná díla, jejichž světové premiéry se uskutečnily v Brně (Janáčkův *Taras Bulba* v roce 1921 a Prokofjevův balet *Romeo a Julie* roku 1938). Ale hlavně budeme poslouchat nádhernou hudbu, a to z míst, z nichž se nám to jen tak zase nepoštěstí, s možností slyšet a vnímat tuto hudbu „zevnitř“, zkrátka jinak.

**Kristýna Dráčilová**

Hudební lektorka Filharmonie Brno, členka České Orffovy společnosti, Společnosti pro hudební výchovu ČR a lídr projektu *Hudba do škol*, který probíhá ve spolupráci s Českou filharmonií. Absolvovala obory hudební věda a archivnictví na FF Masarykovy univerzity. Do roku 2018 působila jako hudební dramaturgyně dětských pořadů při Janáčkově filharmonii Ostrava. Od roku 2014 pracuje jako hudební lektorka Filharmonie Brno, kde si plní své dětské hudební sny.

**Patrik Červák**

Dirigent, klavírista a muzikolog, absolvent FF Masarykovy univerzity (hudební věda) a JAMU (dirigování orchestru). Jako dirigent spolupracuje s Jihočeskou filharmonií, Filharmonií Brno, vystoupil s Moravskou filharmonií Olomouc či Ensemble Opera Diversa, byl asistentem dirigenta v Národním divadle Brno při nastudování opery *Ferda Mravenec* či tří soudobých oper uvedených na festivalu Janáček Brno. Zúčastnil se dirigentských kurzů a masterclass pod vedením Tomáše Netopila, Marka Stringera, Dennise Russella Daviese či Tomáše Hanuse.

# KOMORNÍ RODINNÉ ODPOLEDNE „TRÍJO“, TĚM TO HRAJE

SO 22. 2. 2025

14:00 a 16:00, Besední dům



**Barbara Tolarová** housle  
**Věra Drápelová** klarinet  
**Linda Koganová** klavír

koncertem provádí **Kristýna Drášilová**  
a **Magdalena Dostálová**

**KRO 2**

## Komorní rodinné odpoledne 2

(ceny v Kč, netradičně uspořádaný nečíslovaný sál)

abonmá (3 koncerty)	750
koncerty jednotlivě	310

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

Blíž už to snad ani nejde. Během komorních hudebních programů sedíte u hudebníků tak blízko, že se jich můžete dotknout. Zjistíte, jak přesně jednotlivé nástroje fungují, a stanete se součástí celého koncertu. Komorní bude počet hráčů a komorní

bude také publikum. Zahrajte si společně s filharmonií, ptejte se v průběhu koncertu, zpívejte, tančete. Vše je dovoleno. Bez bariér a zábran, s hudbou mezi námi. Koncerty jsou určeny pro malé posluchače ve věku 4–9 let.

# SKRYTÉ POKLADY ROMANTISMU

ČT 27. a PÁ 28. 2. 2025  
19:00, Janáčkovo divadlo

## JEAN SIBELIUS

*Karelia*, předehra op. 10

## KARL GOLDMARK

*Houslový koncert a moll* op. 28

## JOSEF SUK

*Symfonie č. 1 E dur* op. 14

Jiří Vodička housle  
Filharmonie Brno  
dirigent Robert Kružík

FJD I 3

### Filharmonie v divadle I 3

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 360		
koncert jednotlivě	590	550	510	390	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

### Finský patriot Sibelius

Jean Sibelius (1865–1957) sice vyrůstal ve švédsky hovořící rodině, ale svou tvorbu spojil s finským národně uvědomovacím hnutím. Finsko, tehdy provinční země, politicky podrobená Rusku a jen pozvolna se vymaňující ze švédské kulturní a jazykové nadvlády, v něm našla nebývalý talent, ojedinělý zjev a symbol, jenž v procesu sebevymezení finského národa a formování jeho novodobé (hudební) kultury sehrál podstatnou roli.

Sibelius studoval skladbu v Helsinkách, krátce pak i v Berlíně u Alberta Beckera a ve Vídni (1889–1890) u Karla Goldmarka a Roberta Fuchse. Poté se vrátil do Finska. Jeho myšlenkový svět ovlivňoval karelo-finský epos *Kalevala* (Země hrdinů), rozsáhlá sbírka lidového mytologického materiálu, vyvedená do námětově uceleného tvaru vesnickým lékařem, amatérským folkloristou a zaníceným vlastencem Eliasem Lönnrotem. Sibelius v *Kalevala* objevil intenzivní a hluboký pramen inspirace. Její otisk nese i předehra *Karelia* op. 10 (1893), kterou spolu se stejnojmennou suitou op. 11 Sibelius vytvořil pro studentský spolek ve Vyborgu (finsky Viipuri) jako hudbu k výjevům z karelské historie.

### Karl Goldmark

Rakouský skladatel (1830–1915) maďarského původu slavil za svého života největší úspěch s operou *Die Königin von Saba* (Královna ze Sáby), poprvé uvedenou roku 1875 ve Vídni. Ve 20. století se díky věhlasným sólistům jako Nathan Milstein, Ruggiero Ricci, Itzhak Perlman nebo Joshua Bell dostal do širšího povědomí také Goldmarkův *Houslový koncert a moll*, premiérován roku 1877 v Brémách a označovaný jako první (Goldmarkův druhý houslový koncert nebyl ve své době publikován a dnes je považován za ztracený). Koncert a moll lze zařadit mezi velké romantické houslové koncerty, třebaže oproti koncertům Brahmsu, Dvořákovu či Čajkovskému, které byly napsány v přibližně stejné době, staví technickou brilanci nad symfonickou prokomponovanost sólového partu s orchestrální složkou.

### Sukova raná symfonie

Raná tvorba Josefa Suka (1874–1935) do jisté míry navazuje na Antonína Dvořáka, k němuž jej pojil nejen umělecký obdiv, ale také příbuzenský vztah: roku 1898 Josef Suk pojal za svou chof Dvořákovu dceru Ottilii. V té době komponoval pod Dvořákovým vlivem *Symfonii E dur*. Práci na ní přerušila objednávka scénické hudby k Zeyerově dramatické básni *Radúz a Mahule*, z níž vzešla jedna z nejhranějších Sukových orchestrálních skladeb – suita s názvem *Pohádka*. Naopak *Symfonie E dur*, završená krátce poté, z koncertních pódii často nezní, snad proto, že se o ní tvrději mluví jako o příliš dvořákovské (třebaže vykazuje vlivy i jiných skladatelů období romantismu). Jsme si jisti, že naše provedení neposlouží k „pouhému poznání“ díla, ale že prokáže životnost její hudby. Zárukou bude náš stálý hostující dirigent Robert Kružík, který má Josefa Suka v oblibě a v rámci své dlouhodobé pravidelné spolupráce s naší filharmonií v minulých letech již uvedl *Pohádku*, *Symfonické scherzo*, smuteční symfonii *Asrael* a v uplynulé sezoně *Fantasii pro housle a orchestr*.

### Jiří Vodička

Sólista, komorní hráč a od roku 2015 koncertní mistr České filharmonie je držitelem titulu absolutního vítěze z prestižní soutěže Louise Spohra ve Výmaru a první a druhé ceny ze soutěže Young Concert Artists (2008). Pravidelně vystupuje s významnými tuzemskými i zahraničními orchestry, spolupracuje s předními českými klavíristy, v roce 2020 založil úspěšné klavírní trio The Trio. V roce 2011 byl pozván Gidonem Kremerem na Kammermusikfest v Lockenhausu, roku 2021 jako sólista zahajoval Smetanovu Litomyšl, 2024 byl sólistou Novoročního koncertu České filharmonie. Roku 2014 nahrál debutové album *Violino Solo*. Mnohé z jeho koncertů byly natočeny Českou televizí, Českým rozhlasem nebo německým ARD. Účinkuje v audiovizuálních show Vivaldianno a iMucha.

Vyučuje na Pražské konzervatoři a Ostravské univerzitě. Hraje na italský nástroj Joseph Gagliano 1774.

# MOZARTŮV EFEKT

## Koncert (nejen) pro nastávající rodiče

ČT 6. 3. 2025

19:00, Besední dům

skladby **TOMASA ALBINONIHO,**  
**JOSEPHA HAYDNA,**  
**WOLFGANGA AMADEA MOZARTA**  
ad. proložené průvodním slovem

**Filharmonie Brno**  
dirigent **Patrik Červák**  
slovem provází **Lucie Hradilová**

**MK 6**

### Mimořádný koncert 6

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Mozartův efekt	350	300	250
----------------	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154.**

Blahodárné účinky hudby na lidskou duši, tělo i jejich vitalitu okusili lidé již v dávných časech. Dnešní doba se je snaží v rámci oboru muzikoterapie popsat, prozkoumat, nalézat a vypracovat léčebné techniky a postupy, které pak aplikuje v praxi. A to jak v oblasti samotné prevence, tak i léčby.

**Provozování nebo poslech hudby nám přináší mnohé benefity. Na koncertě s názvem Mozartův efekt budeme mít možnost poznat sami na sobě účinky klasicistní i barokní hudby a na své si přijdou i milovníci známých hudebních děl. Vyzkoušíme si za hudebního doprovodu společnou relaxaci a také imaginaci, která rozvíjí naši představivost.**

Barokní hudba nám přináší pocit stability i řádu a také může navozovat bezpečí. Klasicistní hudba pak díky své jasné a přehledné hudební struktuře pomáhá zlepšovat naši paměť, koncentraci a vnímání prostoru.

**Koncert Mozartův efekt je určen nejen pro nastávající rodiče, ale pro všechny milovníky příjemné klasické hudby.**

### Lucie Hradilová

Absolventka oborů muzikologie a bohemistika na FF Univerzity Palackého v Olomouci pracuje v Českém rozhlasu. Jako hudební redaktorka (do roku 2016) a v současnosti jako hudební dramaturgyně je zodpovědná za mezinárodní hudební výměnu programů Eurorádia – naplňuje dramaturgicky koncertní série: Prémiové koncerty, Letní festivaly Eurorádia, speciální dny, jako je vánoční a velikonoční, a také hudební nabídky z oblasti klasické hudby a folkloru. Aktivně rozvíjí spolupráci Českého rozhlasu v rámci pracovních skupin Eurorádia v Ženevě. Modereje přímé přenosy a záznamy koncertů, spolupracuje také autorsky se stanicí Český rozhlas Vltava. Absolvovala řadu muzikoterapeutických i pěveckých workshopů a výcvik v traumaterapeutické péči.

### Patrik Červák

Dirigent, klavírista a muzikolog, absolvent FF Masarykovy univerzity (hudební věda) a JAMU (dirigování orchestru). Jako dirigent spolupracuje s Jihočeskou filharmonií, Filharmonií Brno, vystoupil s Moravskou filharmonií Olomouc nebo Ensemble Opera Diversa, byl asistentem dirigenta v Národním divadle Brno při nastudování opery *Ferda Mravenec* či tří soudobých oper uvedených na festivalu Janáček Brno. Zúčastnil se dirigentských kurzů a masterclass pod vedením Tomáše Netopila, Marka Stringera, Dennise Russella Daviese či Tomáše Hanuse.

# GEORGES A MAURICE aneb CARMEN A MATKA HUSA

SO 8. 3. 2025,  
10:30 a 14:00, Besední dům

moderátorky **Kristýna Dráčilová**  
a **Magdalena Dostálová**  
scénář **Kristýna Dráčilová**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Patrik Červák**

**RA 3**

## Rodinné abonmá 3

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 400	1 250	1 100
koncerty jednotlivě	440	390	340

Pro děti je od 9:15 (RA A) a 12:45 (RA B) připravena ve foyer hudební dílna (vstup zdarma a bez registrace). Dospělí mohou ve stejné době navštívit odbornou přednášku.

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

Listujete rádi kalendářem? Zasníte se někdy při pohledu do něj a představujete si, co se toho kterého dne událo přesně před 100, 150, 200... lety? Bává vás výročí, nejlépe ta kulatá, a svátky? Nás ano a podle toho jsme také nachystali cyklus rodinných koncertů v sezoně 2024/2025. Připomeneme si významná výročí premiér skladeb, narození skladatelů, hudebních událostí, také svátky atakdále, které se vážou k příslušnému období, v němž se ten který koncert koná. Hlavním dramaturgem (tím, kdo vybírá skladby) je tedy čas. A tak trochu jím budete i vy, protože vám dáme možnost pro každý koncert vybrat jednu skladbu – samozřejmě demokraticky. Pojďte s námi tvořit, poslouchat a bavit se.

Georges Bizet a Maurice Ravel byli dva významní francouzští skladatelé. První z nich je mj. autorem slavné opery *Carmen*, jejíž světová premiéra proběhla před 150 lety, 3. března 1875 v Paříži. Jen o čtyři dny později, 7. března 1875, se v severozápadní části Pyrenejského ostrova poblíž španělských hranic narodil Maurice Ravel, tvůrce populárního *Bolera* nebo třeba také pohádkově laděného hudebního cyklu *Moje matka husa*.

**Kristýna Dráčilová** je hudební lektorka Filharmonie Brno, členka České Orffovy společnosti, Společnosti pro hudební výchovu ČR a lídr projektu *Hudba do škol*, který probíhá ve spolupráci s Českou filharmonií. Absolvovala obory hudební věda a archivnictví na FF Masarykovy univerzity. Do roku 2018 působila jako hudební dramaturgyně dětských pořadů při Janáčkově filharmonii Ostrava. Od roku 2014 pracuje jako hudební lektorka Filharmonie Brno, kde si plní své dětské hudební sny.



# WILL VINSON & AARON PARKS

PO 10. 3. 2025  
19:00, Besední dům

Will Vinson saxofon  
Aaron Parks klavír

**JWM 5** Jazz & World Music 5  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 440	1 320	1 200
koncert jednotlivě	440	390	340

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.



Saxofonista Will Vinson a pianista Aaron Parks se v různých formacích potkávají už dvacet let. Nyní nazrál čas, aby si vyzkoušeli to nejtěžší a podle mnohých muzikantů i to nejtěžší: formát pouhého dua. Pro jeho potřeby upravili svoje starší skladby a koncertní program doplňují i o klasický jazzový materiál, který ovšem podávají s vysoce osobním, originálním vkladem.

Will Vinson, jehož si brněnští fanoušci pamatují z vystoupení v březnu 2024 jako člena all-stars souboru Trio Grande, je původem Londýňan, který se prakticky ihned po příchodu do New Yorku uchytil v tamní první jazzové lize. Stal se členem stálé kapely pianisty kubánského původu Gonzala Rubalcaby, s nímž natočil i řadu nahrávek – z nichž hned několik dosáhlo na nominace na Grammy – a hrál třeba i se saxofonistou Chrisem Potterem nebo doprovázel zpěváka Kurta Ellinga. Ale protože se nikdy neuzavíral do žádných škatulek, mohli jsme jej zaznamenat i za zády výrazných osobností populární a alternativní hudby, jako jsou Sufjan Stevens, Sean Lennon nebo Rufus Wainwright. Hodně času ovšem věnoval i vlastní sólové dráze, ve které mohl ideálně uplatnit nejen svou instrumentální brilanci, ale i skladatelský talent. Na sólové dráze Willa Vinsona v jeho studiových i koncertních kapelách provázejí tak špičkové osobnosti jako kytaristé Lage Lund a Kurt Rosenwinkel, pianista Shai Maestro nebo bubeník Jeff Ballard.

A samozřejmě také Aaron Parks. Rodilý Američan ze Seattlu projevoval známky mimořádného hudebního talentu už v dětství, v New Yorku studoval u slavného pianisty Kennyho Barrona a již v posledním roce studií nastoupil do prestižního angažmá v kapele jednoho z nejproslulejších současných trumpetistů a skladatelů Terence Blancharda. S ním natočil čtyři alba včetně slavného *A Tale of God's Will (A Requiem for Katrina)* oceněného Grammy. Hostoval na více než dvou desítkách alb umělců zvukných jmen jako kytarista Lage Lund, zpěvačka Gretchen Parlato nebo saxofonista Joshua Redman. S ním, basistou Mattem Penmanem a bubeníkem Ericem Harlandem založil kapelu James Farm, jež vydala dvě alba na fajnšmekrovské značce Nonesuch. Na brněnském Jazzfestu vystoupil několikrát: jako člen tria Dhafera Youssefa (hráče na oud a zpěváka), v kvartetu kytaristy Kurta Rosenwinkela a představil také svůj band Little Big. Parksova sólová diskografie svědčí o jeho mimořádné pracovitosti, čítá bezmála patnáct titulů, mimo jiné pro slavné labely Blue Note a ECM.

**Společné komorní vystoupení tak zkušených hudebníků střední jazzové generace bude nepochybně velmi silným zážitkem nejen po čistě hudební stránce, ale také ve smyslu dokonalé vzájemné komunikace dlouhodobě „na sebe slyšících“ tvůrců.**

# HAYDNOVO STVOŘENÍ

ČT 13. a PÁ 14. 3. 2025  
19:00, Besední dům

## JOSEPH HAYDN

**Die Schöpfung** (Stvoření),  
oratorium pro sólisty, sbor a orchestr Hob. XXI:2  
na text Roberta Lindleye podle Písma  
a eposu Johna Milтона „Ztracený ráj“  
v německém překladu Gottfrieda van Swieten

**Lada Bočková** soprán  
**Petr Nekoraneč** tenor  
**Peter Mikuláš** bas  
**Český filharmonický sbor Brno**  
sbormistr **Petr Fiala**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Petr Altrichter**

FBD 5

## Filharmonie doma 5

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 320
koncert jednotlivě	460	410	360

Beseda s dramaturgem a jeho hosty se  
koná v 18:00 hodin v salonku.

Rezervace místa na: info@filharmonie-brno.cz.

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

## Haydnova cesta k mezinárodní slávě

Z nepřehledně početného a mnohotvárného díla Josepha Haydna (1732–1809) vystupují k epochálnímu významu tři obory: smyčcový kvartet, symfonie a oratorium (včetně mší). První dva z nich pěstoval Haydn po celou (třicetiletou) dobu svého působení v esterházyovské kaple. Když pak byla (1790) kapela rozpuštěna, dostal osmapadesátiletý, už slavný skladatel slušnou penzi a mohl přesídlit do Vídně. Následující desetiletí mu pak přineslo značný úspěch společenský i umělecký; dvojitý triumfální zájezd do Londýna upevnil jeho mezinárodní proslulost a poskytl mu nové tvůrčí podněty. Právě v Londýně poznal anglický Händelův oratorní kult; ten ho inspiroval k oběma oratorním skladbám (oratoriu *Stvoření* a kantátovému cyklu *Čtvera ročních dob*).

## Libreto *Stvoření* a premiéra oratoria

Libreto vychází z úvodního textu Písma (Genese), popisujícího stvoření světa Hospodinem během šesti dnů, a opírá se (s použitím jednoho ze žalmů) o Miltonův (1608–1674) proslulý epos *Ztracený ráj*. Biblický text v recitativích tří archandělských postav posouvá dění kupředu; árie, ansámby a sbory je komentují. Pětatřicet rozmanitých čísel oratoria je seřazeno v monumentální celek, jenž působí jako dílo z jednoho kusu.

Veřejná premiéra *Stvoření* proběhla 19. března 1799 ve vídeňském Burgtheatru s účastí sto dvaceti orchestrálních hráčů a šedesáti sborových pěvců jako zcela mimořádná událost a připravila tak vítězné tažení Haydnova díla evropskými metropolemi. Sama však byla připravena dvojitým soukromým provedením, jež Haydn uspořádal v předešlém roce pro vybranou společnost svých přátel, hudebních znalců a šlechtických sponzorů ve Švarcenberském paláci.

## Lada Bočková

Brněnská rodačka, absolventka Konzervatoře Brno a JAMU byla v letech 2020–2023 členkou operního souboru Theater Bonn. Vystupovala v Teatro La Fenice v Benátkách, v Aalto Theater v Essenu, ve Slovenském národním divadle, ve Stavovském divadle, ve Státní opeře Praha atd. V roce 2019 se úspěšně zúčastnila jako první Češka v historii dvou světových pěveckých soutěží: Operalia Plácida Dominga a soutěž královny Sonji v Oslu. Koncertuje s předními českými orchestry (Česká filharmonie, PKF – Pra-

gue Philharmonia, Filharmonie Bohuslava Martinů, Janáčkova filharmonie Ostrava). Účinkovala v roli operní pěvkyně v celovečerních filmech *The Crow* a *Ehregard: Umění svádět*.

## Petr Nekoraneč

V letech 2018–2020 byl sólistou Státní opery Stuttgart, od sezony 2021/22 je sólistou Opery Národního divadla v Praze. Vystupoval v Markraběcím divadle v Bayreuthu, ve Státní opeře Stuttgart, v Théâtre du Capitole v Toulouse; jako Oronta Oronte (Händel: *Alcina*) účinkoval po boku Cecilie Bartoli ve Florencii. Spolupracuje s renomovaným britským skladatelem Iainem Bellem, s významnými orchestry (Česká filharmonie, Symfonický orchestr São Paulo, PKF – Prague Philharmonia, SOČR, FOK, Varšavská filharmonie) a dirigenty (Jiří Bělohlávek, James Levine, Keath Lockhart, Alexander Liebreich ad.).

## Peter Mikuláš

Sólista Opery Slovenského národního divadla (od roku 1978) je od začátku umělecké kariéry ceněn nejen pro krásu a barevnost hlasového fondu, ale i pro muzikálnost, stylovou všestrannost a sugestivnost scénického výrazu ve vážných i komických rolích. Kromě své domovské scény pravidelně účinkuje na prestižních jevištích i koncertních pódiiích v Praze, Vídni, Salcburku, Berlíně, Římě, Madridu, Lisabonu či Tokiu. Jeho koncertní repertoár, který se svým širokým záberem vyrovná jeho repertoáru opernímu, zahrnuje nejen díla starších stylových období, ale i 20. století včetně dlouhé řady skladeb slovenských autorů.

## Petr Altrichter

Bývalý šéfdirigent brněnských filharmoniků (2002–2009) se k našemu orchestru vrací pravidelně, zachovává si velkou přizeň orchestrálních hráčů i brněnského publika. V minulosti působil také jako šéfdirigent Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, Jihozápadní německé filharmonie v Kostnici, v letech 1997–2001 stál v čele Královské liverpoolské filharmonie. Řídil orchestry po celém světě, včetně Berlínských symfoniků, Londýnských filharmoniků či Japonského symfonického orchestru. V britských špičkových tělesech se uplatňoval zejména jako propagátor české hudby.

# MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA III

Komorní koncert  
členů Orchestrální akademie  
Filharmonie Brno a hostů

ST 19. 3. 2025  
19:00, Besední dům



MLK 3

## Mladá krev aneb Hudba zblízka 3

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	240
koncerty jednotlivě	100

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

**Orchestrální akademie Filharmonie Brno** (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejich řad. OAFB má za sebou již deset sezon fungování a její plody jsou na první pohled zjevné: někteří její absolventi jsou členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladicky strhující projevy účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen, atypicky rozestaven a hudebníci jsou v něm takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby. Stalo se však již tradicí, že na koncertech Mladé krve vystupují i bývalí členové OAFB nebo další hosté.

Aktuální informace o účinkujících a programech jednotlivých koncertů budou zveřejňovány na webových stránkách Filharmonie Brno ([www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

# SCHUMANN & ŠOSTAKOVIČ

ČT 27. a PÁ 28. 3. 2025  
19:00, Janáčkovo divadlo

**ROBERT SCHUMANN**  
**Violoncellový koncert a moll** op. 129

**DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ**  
**Symfonie č. 4 c moll** op. 43

**Steven Isserlis** violoncello  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Dennis Russell Davies**

**FJD II 3** **Filharmonie v divadle II 3**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 360		
koncerty jednotlivě	590	550	510	390	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

**Bytostný romantik Robert Schumann**  
Robert Schumann (1810–1856) se svou ženou Clarou v roce 1850 opustil Sasko a odebral se do Düsseldorfu, kde získal místo hudebního ředitele. Příznivé prostředí s poklidnou porýnskou krajinou probudilo ve skladateli novou tvůrčí sílu, která se projevila nejen v rychlosti vzniku nových děl (mj. *Violoncellový koncert a moll*, *Symfonie č. 3 Es dur „Rýnská“*), ale i v bohaté invenci, již byla tato díla naplněna. *Violoncellový koncert a moll* patří k vrcholným dílům violoncellové romantické literatury. Jak je pro Schumanna příznačné, skladba je koncipována symfonicky: na sólistu sice klade vysoké technické nároky, ale potlačuje virtuózní okázalost ve prospěch hudebně-filozofického sdělení.

## 50 let bez Šostakoviče

Ruskou kulturou se jako nit vine pravoslavná tradice „bláznovství pro Krista“, jurodivosti, která se v novodobé historii odpoutala od církevního prostředí a přešla do běžného života. Můžeme přitakat Solomonu Volkovovi, který označil Dmitrije Šostakoviče (1906–1975) za „novodobého“ jurodivého; učinil tak již v předmluvě k proslulým (Šostakovičovým memoárům vydaným pod názvem *Svědectví* a svou myšlenku rozvedl ve své knize *Šostakovič a Stalin: umělec a car* z roku 2004, v níž narysoval spojnici mezi Alexandrem Puškinem, Modestem Musorgským a právě Šostakovičem jakožto mezi hlavními představiteli jurodivých v novější ruské kultuře.

Na konci ledna 1936 byl Šostakovič v reakci na jeho operu *Lady Macbeth mcenského újezdu* označen za formalistu. Článek napsaný *Chaos místo hudby* a otištěný v hlavním prorežimním listu *Pravda* byl nemilosrdným orotelem vneseným z nejvyšších politických pater. Veřejná represivní kampaň, a každodenní strach o život svůj a svých blízkých Šostakoviče přiměly k tomu, aby si nasadil masku, a to jak ve své tvorbě, tak i v chování a promluvách; nešlo nikdy s určitostí odhadnout, co se pod touto maskou – mnohdy nabývající podoby sarkasmu či groteskního varování – ve skutečnosti skrývalo. S tímto vědomím je třeba přistupovat k celému Šostakovičovu následujícímu tvůrčímu odkazu.

## Šostakovičova Čtvrtá

*Symfonie č. 4 c moll* z roku 1936 bývá charakterizována jako „znějící panorama Sovětského

svazu 30. let“. Je to panorama monumentální a děsivé zároveň, s prvky sarkasmu a ironie pro Šostakoviče tolik příznačnými. Vznikala právě v době agresivního útoku (nejen) na jejího autora. Šostakovič symfonii přesto dokončil a svěřil ji k provedení Leningradské filharmonii. Místo premiéry se však objevilo strohé oznámení, že k ní skladatel nedal souhlas – dnes víme, že to bylo způsobeno sebezáchovou. Šostakovičovi šlo o život, dokonce sám pomýšlel na sebevraždu... V roce 1945 spolu s Mieczysławem Weinbergem zahrál na neveřejném koncertě vlastní úpravu symfonie pro dva klavíry, postupně se však smířil s tím, že *Čtvrtá symfonie* provedena nebude. K její premiéře došlo teprve čtvrtstoletí po jejím vzniku, 30. prosince 1961.

„Tehdy to vypadalo tak, že uvedení mých skladeb přináší jenom samé potíže. Malé operní divadlo přivezlo do Moskvy *Lady Macbeth* – a byl z toho *Chaos místo hudby*. Velké divadlo provedlo můj balet a tumáš, *Baletní faleš*. A co by se stalo, kdybych tehdy neodložil provedení *Čtvrté symfonie*? Kdo ví? Snad by nikdo neřekl ani slovo, možná by se má skladba dokonce líbila. Prognóza však byla fatální.“ (Svědectví, Praha 2005)

## Steven Isserlis

Legendární britský violoncellista pravidelně koncertuje s předními světovými symfonickými tělesy (Berlíňští filharmonikové, Londýnská filharmonie, orchestr lipského Gewandhausu, Vídeňští filharmonikové, Losangeleská filharmonie atd.), s komorními orchestry (Skotským, Australským, Curyšským, Mahlerovým, či se St Paul Chamber Orchestra) a se soubory dobových nástrojů (Orchestra of the Age of Enlightenment, Philharmonia Baroque Orchestra). V klasických programech nezřídka diriguje komorní orchestry od sólového violoncella. Premiéroval řadu nových děl, které mu byly napsány na míru (*The Protecting Veil* Johna Tavenera, *Lieux retrouvés* Thomase Adése či *Jednověť koncert* Wolfganga Rihma), zajímá ho také poučená interpretace staré hudby. Je podepsán pod dlouhou řadou nahrávek pro významné labely. Je mu svěřována dramaturgie koncertních cyklů v prestižních institucích (Wigmore Hall, 92nd St Y v New Yorku, Salcburský festival). Uplatňuje se jako pedagog, píše texty a tvoří rozhlasové pořady.

# KOMORNÍ RODINNÉ ODPOLEDNE STROJKY A NÁTRUBKY

SO 29. 3. 2025

14:00 a 16:00, Besední dům

**Catherine Zatloukalová** hoboj  
**Petr Hlavatý** fagot  
**Petr Kavalír** klarinet  
**Nicolas Perez** lesní roh  
**Aneta Dvořáková** flétna

koncertem provádí **Kristýna Drášilová**  
a **Magdalena Dostálová**

**KRO 3**

## Komorní rodinné odpoledne 3

(ceny v Kč, netradičně uspořádaný nečíslovaný sál)

abonmá (3 koncerty)	750
koncerty jednotlivě	310

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

Blíž už to snad ani nejde. Během komorních hudebních programů sedíte u hudebníků tak blízko, že se jich můžete dotknout. Zjistíte, jak přesně jednotlivé nástroje fungují, a stanete se součástí celého koncertu. Komorní bude počet hráčů a komorní

bude také publikum. Zahrajte si společně s filharmonií, ptejte se v průběhu koncertu, zpívejte, tančete. Vše je dovoleno. Bez bariér a zábran, s hudbou mezi námi. Koncerty jsou určeny pro malé posluchače ve věku 4–9 let.

# HVĚZDNÉ VÍDEŇSKÉ KVARTETO

ST 2. 4. 2025

19:00, Besední dům

JOSEPH HAYDN

Smyčcový kvartet B dur op. 1 č. 1 Hob.III:1 „La chasse“

JAN KŘITEL VAŇHAL

Kontrabasový koncert D dur

KARL DITTERS von DITTERSDORF

Flétnový koncert e moll

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Divertimento D dur KV 136

Petr Pomkla flétna

Ondřej Sejkora kontrabas

Barbara Tolarová housle

Martin Pavlík housle

Josef Janda viola

Katarína Madariová violoncello

Martin Sedlák kontrabas

Lucie Fišerová cembalo

KBD 3

Komorně v Besedním domě 3

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	840	760	680
koncert jednotlivě	410	370	320

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

Komorní koncert, na kterém se jako sólisté či jako členové souboru představí kmenoví hudebníci Filharmonie Brno (s výjimkou cembalistky Lucie Fišerové), nás pomyslně přenesou do Vídně konce 18. století. Do doby josefinských reforem, osvícenství, zásadních politických změn, a především vrcholného hudebního klasicismu. Jedním z neopominutelných okamžiků této epochy byla rezignace Wolfganga Amadea Mozarta na post kapelníka salcburského arcibiskupa Hieronyma Colloreda-Waldsee. Skladatel se tak roku 1781 ocitl na volné noze a odešel do Vídně, kde se v příštích letech živil zejména koncertováním na veřejných i soukromých akcích. Díky memoárům irského tenoristy Michaela Kellyho, prvního představitele Dona Basilia ve vídeňském provedení *Figarovy svatby* (1786), víme, že obsazení jedné z těchto vídeňských privátních produkcí konaných roku 1784 u skladatele Stephena Storace bylo skutečně pozoruhodné. Houslí se chopili Joseph Haydn a Carl Ditters von Dittersdorf, na violu hrál Wolfgang Amadeus Mozart a na violoncello Jan Křitel Vaňhal.

Dramaturgické pojítko, které svedlo dohromady tyto čtyři autory, jsme v minulosti již několikrát upotřebili. To pojítko je však natolik nosné a tvárné, že jsme k němu sáhli znovu, pochopitelně s jinými díly všech čtyř skladatelů.

**Joseph Haydn**

Z nepřehledně početného a rozmanitého díla Josepha Haydna (1732–1809) vystupují k epochálnímu významu tři obory: symfonie, oratorium (včetně mší) a smyčcový kvartet. Haydn se kompozici smyčcových kvartetů věnoval po celý svůj tvůrčí život, složil jich osmašedesát a je právem pokládán za otce tohoto žánru.

**Jan Křitel Vaňhal**

Za svého života patřil Jan Křitel Vaňhal (1739 až 1813) k nejpobulárnějším a nejobdivovanějším autorům ve Vídni, která tehdy byla centrem světového hudebního dění. K těm, kdo oceňovali Vaňhalovu tvůrčí originalitu, patřili Mozart i Haydn. Proslulý anglický hudební cestovatel Charles Burney se o Vaňhalovi zmiňuje ve svých poznámkách z cest, které vykonal v letech

1772–1774, jako o velkém skladateli obdivuhodných symfonií a smyčcových kvartetů, „které patří pravděpodobně k nejdokonalejším skladbám pro housle a které vytvořil jeho vznícený duch ve šťastných chvílích, kdy cit převládá nad rozumem“.

**Mozartovo Divertimento D dur**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) tvořil svá divertimenta i ostatní komorní skladby většinou na objednávku pro domácí muzicírování nebo jako dar hostitelů. Přesto se mezi nimi najdou díla propracovaná a hodnotná, byť časově vznikla v jeho mladším období. Třívěté *Divertimento D dur* je protkáno lehkými opakujícími se motivy, které přispívají k průzračné čistotě a lehkosti skladby.

**Karl Ditters von Dittersdorf**

Karl Ditters (1739–1799), syn vídeňského dvorního krajkáře a dělostřeleckého důstojníka, na sebe upozornil už časně jako výborný houslista ve dvorní kapele; uplatňoval se pak úspěšně v různých místech hudbymilovné monarchie, než byl třicetiletý na návštěvě v Opavě (1769) osloven vratislavským biskupem Schaffgotschem s nabídkou působení v jeho rezidenci na Jánském Vrchu (Johannisberku). Biskup si Ditterse přitom zajistil udělením papežského řádu Zlaté ostruhy, poté úřadu vrchního lovcího a po několika letech mu u císařovny vymohl šlechtický titul s přídomkem von Dittersdorf, s nímž ho mohl jmenovat do dalšího úřadu, totiž hejtmána ve Frývaldově (dnešním Jeseníku). Ditters při vykonávání svých úřadů soustavně komponoval: jeho singspiely zastiňovaly počtem svých repríz i svou oblibou Mozartovy opery nejen ve Vídni; málo se ví, že jeho nejslavnější dílo, *Doktor a apotékář*, bylo vůbec poprvé provedeno (1786) v Brně.

# DAVID PÉREZ: BAILAOR

PO 7. 4. 2025  
19:00, Besední dům

**David Pérez**  
flamenkový tanec

**Juan Manuel Flores**  
flamenková kytara

**Antonio Núñez „El Pulga“**  
zpěv

JWM 6

**Jazz & World Music 6**

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 440	1 320	1 200
koncert jednotlivě	440	390	340

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

Flamenco je slovo evokující exotické krajiny, vůně a rytmy, klepání podpatků temperamentních tanečnic a tanečníků, nářek kytary a vířivé tremolo kastanět. Flamenco je život sám, je tou nejčistší esencí středomořské kultury. Andalusie, kolébka flamenka, byla od nepaměti kulturní křižovatkou a současně i mostem mezi Evropou, Afrikou i Latinskou Amerikou a historicky i geograficky měla často blíže k severní Africe než k Evropě. Umění, které se zde zrodilo, tak přirozeně propojuje dědictví všech těchto kontinentů a kultur. Ve 20. století se flamenco dostalo definitivně za hranice své rodné země, dnes je kulturním fenoménem, který našel své fanoušky po celém světě, a v roce 2010 bylo flamenco zapsáno do seznamu světového kulturního dědictví UNESCO. Prolíná se v něm tanec a zpěv s virtuózní hrou flamenkových kytaristů, odráží se v něm nesmírně bohatá historie Andalusie, z níž načerpalo svoji sílu a uhrančivý půvab. V každém pohybu či tónu nacházíme vliv arabské a cikánské hudby, ozvěny španělského středověku či písní sefardských židů. Flamenkový tanec je fascinující prožitek plný něhy, půvabu i vzdoru, strhující svojí bezprostředností. Může být symfonií rytmu a spontánní radosti ze života stejně jako studnou té nehlubší melancholie. Ve flamenku se emoce nezastírají, každý je zde sám sebou, se vši krásou, radostí i smutkem.

David Pérez se řadí mezi mimořádné flamenkové umělce. Začal tancovat ve třinácti letech, jeho učitelé byli Manolo Marín, Manuel Betanzos, Javier Cruz a Adela Campallo. V roce 2004 získal jedno z nejvyšších tanečních ocenění El Desplante na mezinárodní soutěži Cante de las Minas a v roce 2006 cenu Joven Flamenco de Andalucía. Svoji profesionální kariéru otevřel na prknech slavných flamenkových tablaos Casa Patas, Los Gallos a El Patio Sevillano. Vystupoval v představeních nejvýznamnějších flamenkových umělců a své virtuózní taneční umění představil na festivalech ve Španělsku, Japonsku, USA, Turecku a v mnoha evropských zemích, českému publiku je znám díky vystoupením na festivalu Ibérica i spoluprací s brněnskou filharmonií. V aktuálním projektu *Bailaor (Tanečník)* jsou mu na jevišti partnery kytarista Juan Manuel Flores a zpěvák Antonio Núñez „El Pulga“.



# VELIKONOCE aneb SVÁTKY JARA

SO 12. 4. 2025

10:30 a 14:00, Besední dům

moderátoři **Kristýna Dráčilová** a **Šimon Kotvas**  
scénář **Kristýna Dráčilová**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Patrik Červák**

**RA 4**

## Rodinné abonmá 4

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 400	1 250	1 100
koncerty jednotlivě	440	390	340

Pro děti je od 9:15 (RA A) a 12:45 (RA B) připravena ve foyer hudební dílna (vstup zdarma a bez registrace). Dospělí mohou ve stejné době navštívit odbornou přednášku.

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

Listujete rádi kalendářem? Zasníte se někdy při pohledu do něj a představujete si, co se toho kterého dne událo přesně před 100, 150, 200... lety? Baví vás výročí, nejlépe ta kulatá, a svátky? Nás ano a podle toho jsme také nachystali cyklus rodinných koncertů v sezoně 2024/2025. Připomeneme si významná výročí premiér skladeb, narození skladatelů, hudebních událostí, také svátky atakdále, které se vážou k příslušnému období, v němž se ten který koncert koná. Hlavním dramaturgem (tím, kdo vybírá skladby) je tedy čas. A tak trochu jím budete i vy, protože vám dáme možnost pro každý koncert vybrat jednu skladbu – samozřejmě demokraticky. Poďte s námi tvořit, poslouchat a bavit se.

**Kdo by neměl rád Velikonoce!** Naladíme se na ně nejen jako na nejvýznamnější křesťanské duchovní svátky, ale i jako na oslavu příchodu jara.

**Kristýna Dráčilová** je hudební lektorka Filharmonie Brno, členka České Orffovy společnosti, Společnosti pro hudební výchovu ČR a lídr projektu Hudba do škol, který probíhá ve spolupráci s Českou filharmonií. Absolvovala obory hudební věda a archivnictví na FF Masarykovy univerzity. Do roku 2018 působila jako hudební dramaturgyně dětských pořadů při Janáčkově filharmonii Ostrava. Od roku 2014 pracuje jako hudební lektorka Filharmonie Brno, kde si plní své dětské hudební sny.



# VELIKONOČNÍ FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY

Smíření

32. ročník

NE 13. dubna –  
NE 27. dubna  
2025

Aktuální program festivalu bude zveřejněn na webových stránkách [velikonoci-festival.cz](http://velikonoci-festival.cz). Vstupenky na festival v prodeji minimálně měsíc před jeho zahájením.



V roce 2025 připadají pohyblivé svátky Velikonoc až za polovinu dubna, tedy do závěrečné fáze velikonočního cyklu. Jsou proto, na rozdíl od roku 2024, dosti vzdálené od svátku Zvěstování Páně (25. března). Tehdy dle tradice poprvé zazněla – v tomto případě z úst Mariiných – slova *staniž se* (fiat). Z Ježíšových úst pak podobná slova – *ne má vůle, ale tvá se stañ* – vycházejí na Zelený čtvrtek. V těchto nanejvýš mimořádných situacích zazníávají slova smíření. Ono *staniž se* připomíná, že smíření není nutné chápat jen jako trpné odevzdání se, ale také jako připravenost a odhodlání přijmout a naplnit své poslání.

Velikonoční festival duchovní hudby doprovází své posluchače během Svatého a Velikonočního týdne. Opět zahrnuje repertoár od středověkého chorálu až po současnost, opět putuje po brněnských chrámech, ale nejen po nich. Poprvé v Brně zaznějí slavné *Janovy pašije* Arvo Pärta, jazzová *Velikonoční suite* Oscara Petersona, barokní oratorium Marc'Antoina Zianiho a renesanční nešpory Diega Ortize. Temné hodinky festivalu výjimečně opustí tradiční prostory kostela u jezuitů a prostřednictvím různých podob středověkého chorálu prozkoumají prostory unikátních brněnských vodojemů. Festival a lidé kolem něj už teď vyhlížejí s nadějí posluchače, kteří si vezmou za své ono *staniž se* a vydají se objevovat různé formy duchovní hudby a jejich poselství.

**Vladimír Mañas**  
jeden z dramaturgů festivalu

# MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA IV

Komorní koncert  
členů Orchestrální akademie  
Filharmonie Brno a hostů

ST 14. 5. 2025  
19:00, Besední dům



MLK 4

## Mladá krev aneb Hudba zblízka 4

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	240
koncerty jednotlivě	100

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

## Orchestrální akademie Filharmonie

**Brno** (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejich řad. OAFB má za sebou již deset sezon fungování a její plody jsou na první pohled zjevné: někteří její absolventi jsou členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladický strhující projev účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen, atypicky rozestaven a hudebníci jsou v něm takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby. Stalo se však již tradicí, že na koncertech Mladé krve vystupují i bývalí členové OAFB nebo další hosté.

Aktuální informace o účinkujících a programech jednotlivých koncertů budou zveřejňovány na webových stránkách Filharmonie Brno ([www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

# JARNÍ KONCERT KANTILÉNY

NE 18. 5. 2025

17:00, Besední dům

**MAREK PALA**  
Zahučely hory, premiéra

**BOHUSLAV MARTINŮ**  
Otvírání studánek

**OTMAR MÁCHA**  
Zviřetník

**LEO ŠVAGERA**  
Malé hádanky

**PAVEL DRÁBEK, FRANTIŠEK FIALA**  
Nejnovější zprávičky z domova i ze světa,  
premiéra

**Kantilénka a Kantiléna**  
sbormistři **Veronika Novosádová a Michal Jančík**

**KK 4**

**Koncerty Kantilény 4**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Jarní koncert	240	220	190
---------------	-----	-----	-----

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

Snad nejpovolanější skladbou pro oslavu jara je kantáta *Otvírání studánek* Bohuslava Martinů, proto se opět po čase objeví na programu jarního koncertu. Doplní ji mimo jiné slovenské lidové písně nově zaranžované Kantiléniným „dvorním klavíristou“ Markem Paľou a premiéra hravého cyklu z pera Františka Fialy, který s Kantilénou v poslední době spolupracuje opakovaně.

Kantiléna je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno a spoluúčinkuje na jejích akcích.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství, v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile nebo dvě zlaté medaile (a z toho jedno absolutní vítězství v kategorii Mládežnické sbory), které sbor přivezl v listopadu 2022 ze sborové soutěže v portugalském Lisabonu.

Do sezony 2019/2020 stál v čele sboru Jakub Klecker, od září 2020 je uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem Kantilény **Michal Jančík**. K náročnému koncertování hlavního sboru se děti chystají ve starším přípravném sboru **Kantilénka** a ti nejmenší v **Magdalence**, pojmenované po bývalé čence a současné patronce Kantilény Magdaleně Kožené. Magdalenku vede **Veronika Novosádová** a Kantilénku vedou oba sbormistři společně.

# BEETHOVEN, „ČESKÝ BEETHOVEN“ A MARTINŮ

ČT 22. a PÁ 23. 5. 2025  
19:00, Besední dům

**JAN VÁCLAV HUGO VOŘÍŠEK**  
Grand rondeau pro klavírní trio  
a orchestr op. 25

**BOHUSLAV MARTINŮ**  
Koncert pro klavírní trio  
a smyčcový orchestr H 231

**LUDWIG van BEETHOVEN**  
Symfonie č. 4 B dur op. 60

**Trio Bohémo:**  
**Matouš Pěruška** housle  
**Kristina Vocetková** violoncello  
**Jan Vojtek** klavír  
**Filharmonie Brno**  
dirigentka **Alena Hron**

**FBD 6** **Filharmonie doma 6**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 560	1 440	1 320
koncerty jednotlivě	460	410	360

Beseda s dramaturgem a jeho hosty se  
koná v 18:00 hodin v salonku.  
Rezervace místa na: info@filharmonie-brno.cz.

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

## „Český Beethoven“ J. V. H. Voříšek

Nadanému učitelskému synku z Vamberka se dostalo v jeho hudebních studiích vynikající podpory – do Prahy k V. J. Tomáškoví jej poslala hraběnka Kolovratová, podobným popudem se 1813 dostal do Vídně mezi žáky Hummelovy; studium práv, nutné pro kariéru dvorského úředníka, dokončil teprve jednadvacetiletý, v roce 1822. V té době se utkal s Franzem Schubertem o lukrativní místo vídeňského dvorního varhaníka – a zvítězil. Svého vysněného místa si ale moc neužil; zemřel po dvou letech na tuberkulózu. Vedle spousty drobnějších skladeb, z nichž si jeho známý a vzor Beethoven cenil zejména klavírních rapsodií, zanechal mj. nádhernou *Symfonii D dur*, přirovnávanou k symfoniím Beethovenovým, nebo právě *Grand Rondeau* pro klavírní trio a orchestr, které dokládají, že Voříšek – ostatně jako Beethoven – stál sice ještě na půdě klasicismu, ale leckdy měl už nakročeno k romantismu.

## Upravit, nebo odložit a napsat něco nového?

Lektorský posudek z nakladatelství Schott nepsí způsobil, že se *Koncert pro klavírní trio a smyčcový orchestr* z roku 1933 dočkal premiérového provedení až třicet let od jeho vzniku a čtyři roky po smrti Bohuslava Martinů (1890–1959), 31. srpna 1963 na Luzerner Musikfestwochen – poté, co Harry Halbreich objevil partituru v domě Charlotte Martinů ve Vieux Moulin. Nakladatelství na Martinů apelovalo, aby dílo výrazněji zrevidoval, zvláště pomalou druhou větu. Ten se však ještě téhož roku rozhodl napsat skladbu zcela novou, pro stejné obsazení a obdobně koncipovanou, a opatřil ji názvem *Concertino* (mimochodem brněňští filharmonikové *Concertino* v roce 1992 natočili a provedli pod taktovkou slavného Yehudi Menuhina). Nakladatel byl uspokojen, *Concertino* se ujalo a *Koncert* upadl na čas v zapomnění. Přesto si s *Concertinem* v ničem nezadá a lze jej tak označit za jednu z reprezentativních skladeb neoklasického období Martinů.

## Beethovenova Čtvrtá

Zatímco Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart a mnozí jejich vrstevníci psali symfonie většinou na objednávku, symfonie Ludwiga van Beethovena (1770–1827) vznikaly ze spontánních pohnutek, se záměrem předat lidstvu určité

poselství. „Tato spontánnost tvoření či pohnutek k tvoření otevírá budoucnost celého 19. století, pro něž a pro to, co můžeme nazvat ‚romantickou symfonií‘, je to příznačný a podstatný rys“ (M. K. Černý). Proto má každé z devíti Beethovenových děl v tomto žánru jedinečný tvar a obsah. *Čtvrtá symfonie B dur* z roku 1806 vznikla mezi heroickou *Třetí symfonií* a *Pátou symfonií* „Osudovou“, které ji v popularitě zastihují. Její idyličtější, hravější tón působí jako odbočka od vášni, které si s Beethovenem spojujeme, přesto (nebo právě proto) i toto dílo je důmyslným a významným výtvozem svého autora.

## Trio Bohémo

Členové souboru jsou sice z České republiky, ale potkali se až během studií v Budapešti. V roce 2019 založili trio, jehož mezinárodní kredit od té doby strmě stoupá. Soubor má svém kontě řadu cen z prestižních mezinárodních soutěží, mnoho vystoupení na významných festivalech a koncertních pódii (vídeňský Musikverein, londýnská Wigmore Hall, manchesterská Stoller Hall atd.). V roce 2022 bylo trio vybráno do Britten-Pears Young Artist Programme a účinkovalo v In Tune show v BBC Radio 3. V Brně se představilo mj. na podzim 2022 v komorním cyklu Filharmonie Brno (se skladbami Benjamina Jusupova) a na Moravském podzimu 2023 s multimediálním dílem litévské skladatelky Žibuoklė Martinaitytė.

## Alena Hron

Jedna z nejperspektivnějších osobností nastupující tuzemské dirigentské generace byla jmenována šéfdirigentkou Jihočeské filharmonie (od sezony 2024/2025). Začátkem roku 2024 zvládla ve stipendijním programu Marin Alsopové „Taki Alsop Conducting Fellowship“ skýtající dva roky systematické podpory a nových příležitostí spolupráce s orchestry v zahraničí. Velký úspěch zaznamenal její debut na Pražském jaru 2023. Od roku 2022 pravidelně spolupracuje s Janáčkovou filharmonií Ostrava, se kterou na jaře téhož roku nahrála kompletní orchestrální dílo Vítězslavy Kaprálové. V červnu 2024 uzavřuje své druhé magisterské studium na prestižní Zürcher Hochschule der Künste ve třídě Christoph-Mathias Muellera a Johanne Schläfliho (první bylo na HAMU v Praze). Hraje na housle, klavír a zpívá a tak také představuje svou autorskou tvorbu.

# ANTONIO A WOLFGANG aneb VYVRACÍME MÝTY

SO 24. 5. 2025,  
10:30 a 14:00, Besední dům

moderátorky **Kristýna Drášilová**  
a **Magdalena Dostálová**  
scénář **Kristýna Drášilová**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Robert Kružík**

**RA 5**

## Rodinné abonmá 5

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 400	1 250	1 100
koncerty jednotlivě	440	390	340

Pro děti je od 9:15 (RA A) a 12:45 (RA B) připravena ve foyer hudební dílna (vstup zdarma a bez registrace). Dospělí mohou ve stejné době navštívit odbornou přednášku.

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

Listujete rádi kalendářem? Zasníte se někdy při pohledu do něj a představujete si, co se toho kterého dne událo přesně před 100, 150, 200... lety? Bává vás výročí, nejlépe ta kulatá, a svátky? Nás ano a podle toho jsme také nachystali cyklus rodinných koncertů v sezoně 2024/2025. Připomeneme si významná výročí premiér skladeb, narození skladatelů, hudebních událostí, také svátky atakdále, které se vážou k příslušnému období, v němž se ten který koncert koná. Hlavním dramaturgem (tím, kdo vybírá skladby) je tedy čas. A tak trochu jím budete i vy, protože vám dáme možnost pro každý koncert vybrat jednu skladbu – samozřejmě demokraticky. Pojďte s námi tvořit, poslouchat a bavit se.

Kdysi se vytvořil mýtus, že Antonio Salieri (od jehož úmrtí uplyne 7. května 2025 plných 200 let) na svého slavného, o pár let mladšího kolegu Wolfganga Amadea Mozarta žárlil. Dokonce se tvrdilo, že Salieri měl tak trochu prsty v Mozartově předčasně smrti. Nic z toho se nepotvrdilo, nic z toho není pravda. Naopak – oba byli velcí kámoši!

**Kristýna Drášilová** je hudební lektorka Filharmonie Brno, členka České Orffovy společnosti, Společnosti pro hudební výchovu ČR a lídr projektu Hudba do škol, který probíhá ve spolupráci s Českou filharmonií. Absolvovala obory hudební věda a archivnictví na FF Masarykovy univerzity. Do roku 2018 působila jako hudební dramaturgyně dětských pořadů při Janáčkově filharmonii Ostrava. Od roku 2014 pracuje jako hudební lektorka Filharmonie Brno, kde si plní své dětské hudební sny.

# WEST SIDE STORY, FRIDA KAHLO A MIŠIMA

ČT 29. a PÁ 30. 5. 2025,  
19:00, Janáčkovo divadlo

**LEONARD BERNSTEIN**  
Symfonické tance  
z *West Side Story*

**KURT SCHWERTSIK**  
*Muertes en Relajo* op. 126,  
česká premiéra

**PHILIP GLASS** /  
arr. **Michael Riesman**  
**Mishima Concerto**  
pro klavír a orchestr, spoluobjednávka  
Filharmonie Brno, česká premiéra

**Maki Namekawa** klavír  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Dennis Russell Davies**

**FJD I 4** **Filharmonie v divadle I 4**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 360		
koncerty jednotlivě	590	550	510	390	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

## Třikrát Amerika

Americký šéfdirigent brněnských filharmoniků bude řídit dvě díla slavných amerických autorů, Leonarda Bernsteina a Philipa Glasse, které doplní skladba rakouského skladatele Kurta Schwertsika inspirovaná deníky proslulé mexické malířky Fridy Kahlo. Se všemi třemi skladateli Daviese pojílo či pojí silné umělecké i přátelské pouto.

## Šéfdirigent o „Lennym“ Bernsteinovi

„V roce 1989 jsem Lennyho pozval jako rezidenčního skladatele do Bonnu na Beethovenův festival, kde jsem působil jako hudební ředitel. Byl to silný zážitek pro nás oba. Lenny měl tenkrát možnost slyšet – většinou pod mou taktovkou – svou hudbu v koncentrované podobě a on sám tam dirigoval Vídeňské filharmoniky na třech nezapomenutelných cele beethovenovských koncertech. Předtím jsme se znali zběžně jako kolegové, ale tento festival mezi námi spustil vzájemnou úctu, která záhy přerostla v přátelství, bohužel brzy ukončené Lennyho předčasnou smrtí.“

## West Side Story

Velké sociální drama, v němž přicházejí ke slovu nože a pistole, je kritikou americké společnosti, v níž v atmosféře napětí a nenávisti ztrácejí lidské životy jakoukoli cenu; v tak špatném světě láska marně hledá své místo.

## Šéfdirigent o „Philu“ Glassovi

„S Philem jsem se seznámil koncem 70. let. Měl za sebou uvedení opery *Einstein na pláži*. Můj dobrý přítel Hans de Roo, intendant v Nizozemské opeře, mi vyprávěl, že se mu *Einstein* moc líbil a chtěl, aby Philip napsal novou operu. (...) Vzešla z toho opera *Satyagraha*, Philipova dodnes asi nejslavnější. Philip pak za mnou přišel, přinesl partituru *Satyagrahy* a Hans de Roo mi navrhnul, abych ji dirigoval. Já ale nemohl, protože v době, kdy se měla v Holandsku uskutečnit premiéra, jsem zahajoval svou první sezonu ve Stuttgartské opeře. (...) A pak jsem zjistil, že dramaturg ve Stuttgartu byl rovněž velkým Philipovým obdivovatelem. Když jsem mu o té opeře vyprávěl, rozhodl, že připravíme vlastní nastudování v režii Achima Freyera. Stala se z toho na řadu let jedna z nejvýznamnějších operních inscenací v Německu, kterou přijížděli zhlédnout lidé z celého světa. Stuttgartská ope- ra pak u Philipa objednala operu *Achnaton*, na

kteří jsme pracovali společně. Dirigoval jsem taky premiéru *Prvního houslového koncertu*, který objednal Orchestr amerických skladatelů, a provedení celé řady dalších skladeb. Postupně se z nás stávali čím dál bližší přátelé. Oba patříme k rodinnému typu, máme zhruba stejně staré děti, takže sdílíme zážitky i v tomto směru. Příjemně jsme spolu strávili spoustu času, a to zdaleka nejen diskusemi o hudbě. Philip zůstává jedním z mých nejbližších přátel.“

## Mishima Concerto

Klavírní koncert vychází z Glassovy hudby k životopisnému filmu *Mishima: A Life in Four Chapters* (1985), který pojednává o slavném japonském spisovateli a válečnickovi Jukio Mišimovi. Koncert byl premiérován 7. července 2023 na proslulém klavírním festivalu v Porúří v podání Maki Namekawy pod taktovkou Dennise Russella Daviese.

## Jubilující Kurt Schwertsik

Kurt Schwertsik, který 25. června 2025 oslaví devadesátiny, působil jako orchestrální hráč na lesní roh, zároveň rozvíjel i svou činnost skladatelskou. Je autorem nebývalé dlouhé řady děl, mj. spolupracoval s choreografem Johannem Kresnikem na čtyřech baletech *Macbeth*, *Frida Kahlo*, *Nietzsche* a *Hovory o lásce*, zkomponoval koncerty pro významné sólisty (trumpetistu Håkana Hardenbergera, houslistu Christiana Altenbergera, hráče na bicí nástroje Colina Currieho ad.), pro Zemské divadlo v Linci roku 2009 vytvořil spolu se světznámým choreografem Jochenem Ulrichem celovečerní balet *Kafka Amerika*. Filharmonie uvedla ze Schwertsikovy tvorby již tři skladby: *suitu Pan K. objevuje Ameriku*, *Scvrklou symfonii* a *Nachtmusiken*.

## Muertes en Relajo

Název Schwertsikovy skladby doslova znamená Smrt při relaxaci. V deníku Fridy Kahlo je pod těmito slovy obrázek tří tančících kostlivců a barevného ptáka poletujícího nad nimi – motív, který se u této mexické malířky vyskytuje často, jsou zde nahlíženy s nadhledem a dokonce s humorem, což je přístup vlastní i Schwertsikově hudbě. Skladba byla premiérována 26. března 2023 v lipském Gewandhausu v podání Symfonického orchestru rozhlasu MDR pod taktovkou Dennise Russella Daviese.

# EXPOZICE NOVÉ HUDBY

37. ročník  
ČT 29. května –  
ÚT 3. června 2025

[SATIE]  
100 YEARS AFTER

Aktuální program festivalu bude zveřejněn na webových stránkách [filharmonie-brno.cz](http://filharmonie-brno.cz).  
**Vstupenky** na festival v prodeji minimálně měsíc před jeho zahájením.

**Expozice nové hudby** (vznik 1987) je festival soudobé hudby, který chápe „expozé“ ve svém názvu nejenom jako prezentaci, ale též jako interakci, participaci a živou komunikaci s veřejností a veřejnými prostory.

Od roku 2012, kdy se pořadatelem festivalu stala Filharmonie Brno, sledovala dramaturgie různá témata, vycházející z prostorových dispozic města Brna, ale také z požadavku reflexe pestré škály tendencí soudobé hudební produkce. Věnovala se zvukové instalaci, hlukové kompozici, intervencím do veřejného prostoru i veskrze tradičnímu koncertnímu provozu.

**Protože v roce 2025 uplyne 100 let od úmrtí jedné z nejvýznamnějších postav hudby 20. století, Erika Satieho, tvůrce dramaturgické koncepce se zaměří na co největší i nejhlubší prezentaci jeho díla, ale také na díla skladatelů současnosti, kteří byli Satieho dílem ovlivněni.**

**Daniel Matej**  
dramaturg *Expozice nové hudby*

# MOZARTOVY DĚTI

16. ročník  
červen 2025

Projekt **Mozartovy děti** láká do fantastického světa hudby dětí a mládež všech věkových kategorií, dává prostor ostříleným nadaným žákům vystoupit před plným sálem a napomáhá těm nejmenším nalézt jejich vlastní hudební schopnosti a cítění, zkrátka objevit jejich hudební já. Při Slavnostním koncertu Mozartových dětí „mladí Mozarti“ – žáci základních uměleckých škol – usedají do řad brněnských filharmoniků a spolu s nimi se podílejí na interpretaci symfonické hudby.



NE 8. 6. 2025

19:00, Janáčkovo divadlo

**SLAVNOSTNÍ KONCERT  
MOZARTOVÝCH DĚTÍ**

**Filharmonie Brno** a „mladí Mozarti“  
dirigent v jednání

Slavnostní koncerty Mozartových dětí se nikdy netajily vysokými ambicemi: v minulých letech před děti kladly výzvy jako provedení Dvořákovy *Novosvětské symfonie* (2014) či Musorgského *Obrázků z výstavy* (2019), spolupráce s Hradišťanem (2016), jazzovým bigbandem (2017) nebo rockovou kapelou *Tata Bojs* (2020). Zcela mimořádnou událostí, zaznamenanou i kamerami České televize, byl Slavnostní koncert v roce 2021, který přinesl hned tři různé spolupráce Filharmonie Brno s dětskými umělci: děti tvořily základ velkého tělesa doplněného o dospělé hudebníky (ve skladbě *Neviditelný les* Kryštofa Mařatky), „mladí Mozarti“ rozšířili řady brněnských filharmoniků (*Dvořákův Holoubek*) a posluchači Taneční konzervatoře Brno se zhostili pohybové složky v baletu Bohuslava Martinů *Kdo je na světě nejemocnější?*; televizní záznam tohoto večera dokonce získal nominaci na cenu ve své kategorii na televizním festivalu *Zlatá Praha*. V červnu 2022 mladí hudebníci nastudovali fanfáry z Janáčkovy *Sinfonietty*, v klavírních koncertech se jako sólisté představili dva vítězové soutěže *Amadeus* z různých let – Alexandr Klement a Jakub Sládek –, poté ti nejtalentovanější dětské hudebníky ze ZUŠ z celého Jihomoravského kraje spolu s brněnskými filharmoniky provedli *Osmou symfonii* Antonína Dvořáka.

Program Slavnostního koncertu Mozartových dětí 2025 zatím neprozradíme, ale můžeme vás ujistit, že i tentokrát přinese strhující zážitek dětem v orchestru i publiku.



# ADÉLAÏDE FERRIÈRE – SÓLO (NEJEN) PRO MARIMBU

ÚT 17. 6. 2025,  
19:00, Besední dům

skladby  
JOHANNA SEBASTIANA BACHA,  
FRANCA DONATONIHO  
a IANNISE XENAKISE

**Adélaïde Ferrière**  
marimba a další bicí nástroje

**KBD 4**

**Komorně v Besedním domě 4**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	840	760	680
koncerty jednotlivě	410	370	320

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

Adélaïde Ferrière, mezinárodně renomaná francouzská hráčka na bicí nástroje, už jednou v Brně účinkovala. Bylo to na začátku prosince 2023 na Festivalu bicích nástrojů pořádaném Janáčkovou akademií múzických umění; vedla workshop a patřil jí závěrečný koncert, na kterém s obrovským úspěchem ukázala, jak mistrovsky ovládá umění hry na marimbu.

Při příležitosti jejího provedení *Koncertu pro bicí nástroje a orchestr* Fazila Saye s Filharmonií Brno a dirigentem Tomášem Hanusem (19. a 20. 6. 2025 v Janáčkově divadle) souhlasila, že ve stejném týdnu vystoupí i na recitálu ve filharmonické komorní řadě v Besedním domě. Do programu zařadila skladby Johanna Sebastiana Bacha a dvou klasiků hudby 20. století: francouzského skladatele řeckého původu Iannise Xenakise (1922–2001) a italského autora Franca Donatiho (1927–2000).

Přijďte se na vlastní uši a oči přesvědčit, jak obrovskou energii umí předat hvězdná umělkyně, o níž vyhlášená média píšou v superlativech: „Fenomén.“ (Le Monde) – „Tato mladá žena zosobňuje příchod bicích nástrojů na klasické pódium.“ (Le Figaro) – „Ohromující hráčka na bicí nástroje.“ (Télérama) – „Má před sebou zářnou budoucnost.“ (Classica) – „Hvězda klasických bicích nástrojů.“ (Radio Classique) – „Úžasně talentovaná.“ (The Times)

## **Adélaïde Ferrière**

Držitelka mnoha cen, včetně ceny Revelation Soliste Instrumental, kterou obdržela na 24. ročníku Victories de la Musique Classique, čímž se zapsala do historie jako vůbec první mezi hráči na bicí nástroje, komu byla tato cena udělena. Studovala na pařížské Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse a londýnské Royal College of Music, vystupovala na významných pódii a festivalech (mj. v Pařížské filharmonii, salcburském Mozarteu, londýnské National Portrait Gallery či Lucemburské filharmonii), spolupracovala se špičkovými orchestry, hudebníky a skladateli, premiérovala řadu nových skladeb. Její diskografie se rozrůstá u společností jako Evidence Classics, Mirare Records nebo Sony Classical. Je umělkyní společnosti Yamaha a Kolberg. Získala stipendia od několika nadací. – Více na [www.adelaideferriere.com](http://www.adelaideferriere.com).

# LETNÍ OSVĚŽENÍ

ČT 19. a PÁ 20. 6. 2025,  
19:00, Janáčkovo divadlo

## OTTORINO RESPIGHI

**Fontane di Roma** (Římské fontány)

## FAZIL SAY

**Koncert pro bicí nástroje  
a orchestr** op. 77, česká premiéra

## CLAUDE SEBUSSY

**Prélude à l'après-midi d'un faune**  
(Preludium k Faunovu odpolední)  
**La mer** (Moře), tři symfonické skici

**Adélaïde Ferrière** bicí nástroje  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Tomáš Hanus**

**FJD II 4**

**Filharmonie v divadle II 4**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 360		
koncerty jednotlivě	590	550	510	390	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 148–154.

Červen je měsíc, kdy se naše myšlenky často již upínají k dovoleným stráveným na cestách nebo u vody. Zpříjemněme si čekání nádhernou hudbou, která se k těmto myšlenkám tematicky vztahuje. Výrazným dramaturgickým pojítkem všech děl totiž je voda – v rovině zvukomalebné i symbolické. Nenechte si ujít vrcholná díla francouzského a italského impresionismu a mistrovsky napsaný **Koncert pro bicí nástroje tureckého skladatele a klavíristy Fazila Saye v podání francouzské hvězdy Adélaïde Ferrière, to vše pod taktovkou brněnského rodáka Tomáše Hanuse.**

### Římské fontány

Trilogii symfonických básní *Římské fontány* (1916), *Římské pinie* (1924) a *Římské slavnosti* (1928) oslavil Ottorino Respighi (1879–1936) velkou minulost i současný barvitý půvab Věčného města. Italský soupeř francouzských impresionistů přispěl nejvíc právě těmito třemi skladbami k dosažení cíle své skladatelské generace – vrátit italské nástrojové hudbě význam potlačený staletími operního kultu. Ve čtyřech částech *Fontán* vsadil představu proudící vody do místních a časových situací. Chtěl „vyjádřit dojmy a emoce, jaké pociťoval, když postupně pozoroval čtyři římské fontány v denním čase, v němž jejich zvláštní charakter nejlépe harmonizuje s okolím anebo v němž jejich krása působí na diváka největším dojmem.“

### Sayův Koncert pro bicí nástroje

S tvorbou i interpretačním uměním Fazila Saye (1970) jsme se v Brně důkladněji seznámili v sezoně 2013/2014, kdy byl tento světoznámý klavírista a skladatel rezidenčním umělcem filharmonické sezony. Fazil Say vystoupil jako sólista Mozartova *Klavírního koncertu* č. 21 *C dur*, vystoupil v Besedním domě na dvou beznadějně vyprodaných recitálech (pamětníci si vzpomenou, že publikum sedělo i kolem klavíru na pódiu), Filharmonie Brno pod vedením Aleksandara Markoviče pak provedla jeho *Symfonii* č. 1 „Istanbulskou“ a Koncert pro trubku a orchestr (s Gáborem Boldoczkým jako sólistou). Všechny jeho koncerty se setkaly s nebývalým posluchačským a mediálním zájmem.

*Koncert pro bicí a nástroje* (2018) byl napsán pro Martina Grubingera, který se již dříve podílel na provedení Sayových *Variací* pro dva

klavíry a bicí nástroje [2013] a kantáty *Zvony* (2014). Čtyři části efektního koncertu jsou nazvány podle bicích nástrojů použitých v té které větě: *Waterphone*, *Rototoms – tympány*, *Vibrafon – campana* a *Marimba – boobams*. Oproti svému častému zvyku Say tentokrát do instrumentária nezahrnul tradiční turecké nástroje, ovšem ve finální větě zůstal věren svým kořenům a předepsal v ní pokyny jako „v istanbulském cikánském stylu“ nebo „pomalý břišní tanec“.

### „Hudba počíná tam, kde slovo končí...“

...Hudba je tu pro věci nevyсловitelné. Má vystupovat ze stínu. Být diskrétní,“ řekl prý jednou Claude Debussy (1862–1918). Tohoto přesvědčení se držel i v *Preludiu k Faunovu odpoledni* (1894), pro něž si za inspiraci zvolil rozměrnou eklogu symbolistického básníka Stephana Mallarmého. Báseň o sto desíti verších přenáší čtenáře na rozpálené sicilské pobřeží, kde se v letním odpoledni probouzí antický faun, ve snově toužebném omámení se rozpomíná na milostné dobrodružství se dvěma nymfami a čas si krátí hrou na flétnu (syrinx). Vzpomínky se vynořují a zase mizí, aniž by bylo zřejmé, zda vycházejí ze skutečného prožitku, nebo jen z přeludu. Pomíjivost vzpomínek, těkavá proměnlivost nálad, zvukomalba, letmé náznaky podněcující čtenáře k rozvíjení jeho fantazie, v tom tkví podstata Mallarmého básně, kterou Debussy tak dokonale vystihl ve své hudbě.

Z nevelkého počtu Debussyho symfonických skladeb je však nejslavnější *Moře* (1905). Podtitul (tři symfonické skici) je příznačný pro impresionismus; navozuje představu výtvarného zpodobení, barvitosti. S tím má jistě co dělat zvuková a harmonická podoba tří obrazů moře, jehož nesmírná hra obrazů barev a ustavičně proměňovaná tvářnost je debussyovským námětem par excellence. Debussyho pohled však neklouže jen po efektním povrchu jednostranného vjemu a prožitku; v proměnlivém pohybu vodních spoust můžeme slyšet přesvědčivý smysl ideový, dobírající se hlubších souvislostí životních i filozofických.

# Více hudby!

Workshopy pro rodiče a batolátka, mateřské, základní a umělecké školy, edukační koncerty pro předškolní i školní děti, rodinné orchestrální i komorní koncerty, prázdninové artcamps, kurzy s hudebníky Filharmonie Brno, festival Mozartovy děti, lekce zážitkové hudební výchovy pro učitele. Snažíme se zkrátka myslet na všechny. Kompletní nabídku našich projektů naleznete na webu Filharmonie Brno v samostatné sekci Edukace.

[filharmonie-brno.cz/vice-hudby](https://filharmonie-brno.cz/vice-hudby)



## Mistrovské kurzy Masterclasses

Pořádání mistrovských kurzů ve Filharmonii Brno podnítila myšlenka využít především sólistů dané sezony a oslovit je s žádostí o jejich vedení. Kurzy jsou primárně určeny členům Orchesterální akademie, kteří tak mají jedinečnou příležitost pracovat na interpretaci skladeb pod vedením špičkových hráčů. Možnost přihlásit se k aktivní účasti mají ale i studenti do 26 let, a to jak z České republiky, tak ze zahraničí.

Termíny a jména lektorů v sezoně 2024/2025 budou zveřejněny nejpозději na podzim 2024.

- délka kurzu: 3 hodiny
- vstupné pro aktivní účastníky: 0 Kč
- vstupné pro pasivní účastníky: 100 Kč
- info: Radek Tomášek  
[akademie@filharmonie-brno.cz](mailto:akademie@filharmonie-brno.cz)

## Setkání před koncerty cyklu Filharmonie doma

Chcete se dozvědět více o tom, co za chvíli uslyšíte? Zajímají vás okolnosti vzniku skladeb a osudy jejich autorů? Právě pro vás jsou určena setkání, která se konají před každým koncertem abonentního cyklu Filharmonie doma. Kromě výkladu dramaturga Filharmonie Brno se při nich můžete setkat například s dirigenty nebo sólisty daného koncertu. Setkání se konají od 18:00 v ředitelském salonku Besedního domu.

Kapacita je omezena, své místo si můžete rezervovat na [info@filharmonie-brno.cz](mailto:info@filharmonie-brno.cz)

## Prohlídky Besedního domu

Zkušebny, zásálí, hlaholna, ředitelský salonek, třináctá komnata, pracovna šéfdirigenta... Od sálu po zákulisí, od střechy po sklep. Dejte dohromady skupinu alespoň patnácti zájemců a my vás provedeme Besedním domem, jak jej neznáte.

- cena: 50 Kč / osoba
- info a rezervace:  
[kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz](mailto:kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz)

## Setkání před koncerty cyklu Rodinné abonmá

Pro děti je od 9:15 (RA A) a 12:45 (RA B) připravena ve foyer hudební dílna. Dospělí mohou ve stejné době navštívit odbornou přednášku.

Vstup zdarma a bez registrace.

# Praktické informace o prodeji vstupenek a abonmá, Sezoně na míru, slevách, rezervacích, platbách apod.

69. koncertní sezona začíná v září 2024 a končí v srpnu 2025.

## PRODEJNÍ MÍSTO:



### PŘEDPRODEJ FILHARMONIE BRNO

prodej abonmá a jednotlivých vstupenek,  
dárkových poukazů, CD, reklamních  
předmětů

Besední ulice, 602 00 Brno  
predprodej@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 539 092 811 (pouze v otevírací době)  
Otevírací doba: PO–ÚT 8:00-13:00  
ST–PÁ 13:00-18:00

od 27/5:  
abonmá, Mimořádné koncerty a Festival Špilberk

od 17/6:  
Sezona na míru a všechny jednotlivé vstupenky

## PŘEHLED DŮLEŽITÝCH DAT PRODEJE

69. sezony 2024/2025:

Předprodej Filharmonie Brno, Besední ulice  
On-line na [www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)

PO **27. 5. 2024**, 8:00

- zahájení prodeje všech abonmá, Mimořádných koncertů a Festivalu Špilberk

do PÁ **14. 6. 2024**, 18:00

- rezervace abonentních míst abonentů tradičních abonentních řad 68. sezony

PO **17. 6. 2024**, 8:00

- zahájení prodeje všech jednotlivých vstupenek
- zahájení prodeje **Sezony na míru**
- pokračování prodeje abonmá včetně uvolněných míst z neobnověných abonmá

### NABÍDKA PRO STÁVAJÍCÍ ABONENTY:

V předprodeji i online bude možné obnovit si abonmá již po obdržení e-mailu s rezervací Vašeho nového abonentního místa v 69. sezoně.

### UPOZORNĚNÍ: Filharmonie Brno nezajišťuje prodej vstupenek na

Koncerty jiných pořadatelů (například Spolku přátel hudby, Czech Ensemble Baroque, Českého filharmonického sboru Brno a dalších).

## JAK SI VYBRAT VSTUPENKU?

**RADY A DOPORUČENÍ: JAKÝ JE ROZDÍL MEZI TRADIČNÍM ABONMÁ, SEZONOU NA MÍRU A JEDNOTLIVOU VSTUPENKOU? KOLIK UŠETŘÍTE?**

### JEDNOTLIVÁ VSTUPENKA

Jednotlivou vstupenku na koncert sezony či festivalový koncert lze zakoupit ON-LINE nebo FYZICKY V PŘEDPRODEJI a lze na ni uplatnit TYTO SLEVY:

- **20 % senior** (od 65 let) / senior pas (od 55 let), držitel průkazu absolventa Masarykovy univerzity a věrnostní karty Alliance Française
- **30 % ITIC**
- **20 % až 50 % abonentská sleva**, kterou získáte na nákup dalších jednotlivých vstupenek. Jako abonent jednoho či více tradičních abonmá či jako „abonent“ **Sezony na míru** v rámci aktuální sezony:
  - **40 %** na nákup jednotlivých vstupenek aktuální sezony – platí **pro abonenty tradičních abonentních řad**
  - **30 %, 40 % nebo 50 %** na nákup jednotlivých vstupenek aktuální sezony pro **abonenty Sezony na míru** podle počtu koncertů, které tvoří zakoupená Sezona na míru (více o Sezoně na míru dále)
  - **minimálně 20 %** na festivalové koncerty pro všechny abonenty. Tyto slevy lze uplatnit pouze v předprodeji Filharmonie Brno!
- **50 % ISIC, EYCA**, dítě do 15 let (zdarma dítě do 5 let na na klíně dospělého), držitel průkazu ZTP a ZTP/P včetně průvodce
- **80 % studenti a učitelé hudebních a uměleckých oborů** (u festivalových koncertů nemusí být tato sleva k dispozici)
- **vstupné 50 Kč** pro studenty na večerní pokladně hodinu před koncertem. (Pokud je vyprodáno a prodávají se místa na STÁNÍ+ s jednotnou cenou, studenti i za tuto vstupenku zaplatí pouze 50 Kč).
- **slevy se neslučují, vždy je poskytnuta nejvyšší možná sleva**

Pokud nemůžete koncert navštívit, lze v předprodeji v otevírací době vstupenku **DO DNE KONÁNÍ KONCERTU vyměnit za JINOU VSTUPENKU** ve stejné či vyšší cenové hladině. **Tato možnost se vztahuje pouze na jednotlivé vstupenky a netýká se abonentních vstupenek.** Výměna je možná na základě vaší původní zakoupené vstupenky. Pokud nemůžete zakoupený koncert navštívit a nevybrali jste si náhradu, můžete svoji vstupenku věnovat někomu jinému.

### ABONENTNÍ VSTUPENKA na tradiční abonentní cykly

Abonentní vstupenka je jedna vstupenka, na níž jsou uvedeny všechny koncerty zakoupeného abonentního cyklu. Filharmonie Brno nabízí několik abonentních řad, přičemž je koncertní sezona sestavena tak, že se nikdy nekonají dva koncerty ve stejnou dobu.

**Abonentům předešlé sezony vždy rezervujeme jejich místa.**

Vaše abonentní místa jsou přenášena z koncertních cyklů 68. sezony. Svá **abonentní místa můžete obnovit od 27. května** (případně ihned po obdržení e-mailu s potvrzením o vytvoření nové rezervace v 69. sezoně, a to v předprodeji i online) **do 14. června.** **Neobnovená abonmá budou uvolněna 14. června v 18:00. V předprodeji budou k dispozici od 17. června od 8:00, on-line již od 14. června od 18:00.**

### SLEVY A VÝHODY PŘI KOUPI ABONENTNÍ VSTUPENKY:

- **stejně místo** na všech koncertech daného cyklu
- **zaslání programového katalogu** následující sezony
- **sleva ve výši 40 %** na nákup dalších jednotlivých vstupenek sezony
- **minimálně 20% sleva** na **festivalové** vstupenky
- **rezervace vašeho místa** zakoupeného abonmá do další koncertní sezony
- **FINANČNÍ ZVÝHODNĚNÍ PŘIBLIŽNĚ VE VÝŠI 40 % a více** (oproti plné ceně vstupenek)
  - **další snížení** již takto zvýhodněných cen slevami **pro vybrané skupiny**:
    - **20 % senior** (od 65 let) / senior pas (od 55 let)
    - **50 % děti** (do 15 let) a studenti, ZTP, ZTP/P včetně průvodce, lidé nad 80 let (ročník narození 1944)
- abonentku **lze koupit** od začátku prodeje nové sezony **až do 1. koncertu dané abonentní řady**
- v případě ztráty lze (podle jména) vaši abonentní vstupenku dohledat a vytisknout duplikát

**UPOZORNĚNÍ:** S abonentkou nelze manipulovat tak, že si v případě nemoci vyměníte čtvrtek za pátek či naopak. „Set“ je v tomto směru neměnný. Na abonmá se neuděluje sleva 80 % (umělecké obory) ani sleva 30 % (ITIC).

### SEZONA NA MÍRU

**Pokud vám nevyhovuje nabídka klasických abonmá, která jsou cenově nejvýhodnější, můžete si sestavit vlastní „abonentní sadu“** napříč celou koncertní sezonou. Sezону na míru lze zakoupit v průběhu celé sezony.

**Podle počtu vybraných koncertů získáte následující slevy:**

- **3 koncerty: 30 %**
- **4 koncerty: 40 %**
- **5 a více koncertů: 50 %**

**Do Sezony na míru nelze zahrnout festivalové koncerty, koncerty cyklu Mladá krev a koncerty Kantilény.**

V případě, že si budete chtít dokoupit ještě **další vstupenky, získáte na ně v předprodeji stejnou slevu jako u vaší zakoupené Sezony na míru.**

Nákup všech vstupenek Sezony na míru na [www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz) je nutné provést NAJEDNOU. Systém automaticky zohlední počet vložených vstupenek v nákupním košíku a automaticky započítá příslušnou slevu podle počtu vybraných koncertů.

**Doporučení při výběru koncertů na etapy** (např. z důvodu, že jste v 1. etapě prodeje nové sezony vybrali některý z Mimořádných koncertů a chcete si k nim v rámci Sezony na míru vybrat koncerty, které budou v prodeji až ve 2. etapě): rezervace vstupenek na Mimořádné koncerty je po spuštění prodeje nové sezony nastavena na 30 dnů, tzn. že až budete vybírat do košíku vstupenky na další koncerty, **rezervované vstupenky si v košíku uvolněte a znovu je do košíku vložte.** Tímto způsobem pak systém všechny vaše vstupenky v nově vytvořené rezervaci zahrne do Sezony na míru a započítá tak v jejím rámci slevu podle celkového počtu koncertů v rezervaci.

**Vaše Sezona na míru se bude skládat z jednotlivých vstupenek, na které je udělena procentuální sleva. Na každém koncertě budete sedět na jiném místě.** Tato místa vám však **nebudou** zachována do další sezony. V případě potřeby (např. z důvodu nemoci) je ale na rozdíl od abonentní vstupenky **můžete do data koncertu vyměnit za jiný koncert** (ve stejné nebo vyšší cenové hladině).

**Na koncerty se slevou pro Sezonu na míru již nelze aplikovat slevu další.** Pokud si tedy například vyberete 4 koncerty, získáte slevu 40 %. (Upřesnění: prokážete-li se senior pasem s nárokem na 20% slevu, sleva vám nebude připočtena, ale bude vám poskytnuta vyšší možná, tedy 40 %).

## VSTUPENKA STÁNÍ+

Pokud je koncert vyprodán, mohou být do prodeje puštěna místa na STÁNÍ+. Jde o vstupenku s jednotnou cenou (studenti hodinu před začátkem zaplatí 50 Kč). S touto vstupenkou máte možnost po posledním zvonění (dříve není do sálu vstup možný) za asistence uvaděčů zaujmout volná místa v sále.

## JAK SI VSTUPENKY ZAREZERVUJETE

Vstupenky lze rezervovat nejpozději 3 dny před koncertem

- on-line: [www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)
- e-mailem: [predprodej@filharmonie-brno.cz](mailto:predprodej@filharmonie-brno.cz)
- telefonicky: +420 539 092 811 (pouze v otevírací době)

Po uplynutí rezervací doby (standardně 7 dní) se nezakoupené rezervované vstupenky automaticky vracejí do prodeje. V rámci jedné rezervace lze do jednoho košíku postupně vložit vstupenky na libovolný počet vybraných koncertů. Poslední 3 dny před koncertem již vstupenky nelze zarezervovat; jejich on-line nákup je však možný ještě i v den konání koncertu!

**Důležité upozornění pro zájemce o Sezonu na míru:** po spuštění prodeje nové sezony budou rezervace pro Mimořádné koncerty nastaveny na 30 kalendářních dnů, aby bylo možné je v jednom nákupu přidat ke vstupenkám prodávaným v 2. etapě prodeje nové sezony (více viz Sezona na míru).

## CO, JAK A KDE ZAPLATÍTE

**V HOTOVOSTI I PLATEBNÍ KARTOU V PŘEDPRODEJI FILHARMONIE BRNO:**

- jednotlivé vstupenky
- abonmá stávajících i nových abonentů
- Sezona na míru
- CD, reklamní předměty Filharmonie Brno
- dárkové poukazy

**ON-LINE:**

- jednotlivé vstupenky v plné ceně
  - jednotlivé vstupenky se slevou pro:
    - děti, studenty, a studenty uměleckých oborů
    - držitele karet ISIC, EYCA a ITIC
    - ZTP a ZTP/P
    - seniory a důchodce
- Upozorňujeme, že **na koncerty je třeba si brát doklad/průkaz**, opravňující k uplatnění slevy pro kontrolu při vstupu do sálu. **Slevy pro jiné skupiny s nárokem na slevu (například pro abonenty aj.) nelze při nákupu on-line uplatnit.**
- On-line lze však vstupenky zarezervovat na 7 dnů a při platbě v předprodeji Filharmonie Brno uplatnit slevu doložením dokladu, který vás ke slevě opravňuje.
- **abonmá na volná místa**
  - **abonmá na rezervovaná místa** (i se slevou pro seniory)
  - **dárkové poukazy** (dostupné na e-shopu)
  - **Sezona na míru** (návod ke koupi výše)

**NA FAKTURU**

- jednotlivé i abonentní vstupenky na základě objednávky e-mailem a v předprodeji Filharmonie Brno
- dárkové předměty

**Nepřijímáme SODEXO passy, karty Benefit Plus ani jiné peněžní alternativy.**

## OBCHODNÍ PODMÍNKY, PODMÍNKY PRO UDĚLENÍ SLEV, VÝMĚNA A STORNO VSTUPENEK

- **nárok na slevu** je nutno při koupi vstupenky či abonmá v předprodeji **doložit platným dokladem opravňujícím ke slevě**
- **vybrané slevy** je možné uplatnit i **při nákupu on-line**, platný **doklad je nutno doložit při kontrole vstupenek při vstupu do sálu**
- jednotlivé typy slev se neslučují

### VRÁCENÍ VSTUPENKY A STORNO

**Stornování vstupenky v podobě vrácení finanční částky není možné.** Vstupenky je možné **VYMĚNIT do dne konání koncertu za jinou vstupenku ve stejné nebo vyšší cenové hodnotě. PŘEDPLATNÉ NENÍ MOŽNÉ VRÁTIT ANI VYMĚNIT po zahájení abonentního cyklu!** Abonentní vstupenka je však přenosná, v případě, že některý z koncertů nemůžete navštívit, lze ji nabídnout nebo zapůjčit jiné osobě. Uděláte radost a vaše místo nezůstane prázdné.

## DÁRKOVÉ POUKAZY

Rádi byste darovali vstupenku na koncert Filharmonie Brno, ale nejste si jisti, který koncert vybrat?

### VĚNUJTE DÁRKOVÝ POUKAZ!

Platí po dobu **šesti měsíců** a nabízíme jej v hodnotě  
**100, 200, 300, 400, 500 a 1000 Kč**

Dárkový poukaz lze zakoupit a následně uplatnit jak v předprodeji Filharmonie Brno, tak online. Online dárkové poukazy zakoupíte přes e-shop.

**Papírový dárkový poukaz zakoupený v předprodeji v hotovosti je třeba využít opět výhradně v předprodeji.**

Poukazy zakoupené online či kartou zaplacené v předprodeji lze využít i při online nákupu vstupenek.

## NOVÉ CD Z NAŠÍ EDICE

ANTONÍN DVOŘÁK SYMPHONY NO. 9 / NOCTURNE



### ANTONÍN DVOŘÁK Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“ op. 95 Nokturno H dur op. 40

Filharmonie Brno  
Dennis Russell Davies dirigent

Nahráno v Besedním domě v Brně v srpnu a říjnu 2021.

## Tuzemské hostování



**31. 8. 2024, Brno**  
**Dvořákova Praha**  
**Besední dům**

**DVOŘÁK, JANÁČEK**

solisté Pavlína Švestková, Jaroslav  
Březina, Roman Hoza  
Český filharmonický sbor Brno  
Filharmonie Brno  
dirigent Robert Kružík

**6. 9. 2024, Česká Lípa**  
**Lípa Musica**

**Kulturní dům Crystal**

**SMETANA** *Má vlast*

Filharmonie Brno  
dirigent Dennis Russell Davies

**24. 9. 2024, Valtice**  
**Lednicko-valtický hudební  
festival**

**Zámecká jízdárna Valtice**

*výchovné koncerty*

Filharmonie Brno  
dirigent Patrik Červák

**11. 1. 2025, České Budějovice**  
**Kulturní dům Metropol**

*Tříkrálový koncert*

Filharmonie Brno  
dirigent Leoš Svárovský

**5. 7. 2025, Litomyšl**  
**Smetanova Litomyšl**

Filharmonie Brno  
dirigent Dennis Russell Davies



# Zahraniční koncerty a turné

**12. 7. 2024, Rakousko**  
Neuberger Kulturstage, Neuberg an der Mürzt  
BRUCKNER Symfonie č. 4 Es dur  
Filharmonie Brno  
dirigent Stefan Vladar

**20. 7. 2024, Rakousko**  
Festival Grafenegg, Wolkenturm  
SMETANA Má vlast (výběr)  
DVOŘÁK Waldesruhe (Klid Lesa)  
ČAJKOVSKIJ Rokokové variace  
Julia Hagen – violoncello  
Filharmonie Brno  
dirigent Dennis Russell Davies

**8. 9. 2024, Rakousko**  
Ars Electronica Festival, Linec  
GLASS / RIESMAN Mishima Concerto  
SMETANA Má vlast (výběr)  
Maki Namekawa – klavír  
Filharmonie Brno  
dirigent Dennis Russell Davies

**30. 9. – 5. 10. 2024**  
turné Jižní Korea  
YUN Fanfare & Memorial  
RACHMANINOV Klavírní koncert č. 3  
DVOŘÁK Symfonie č. 8  
Changyong Shin – klavír  
Filharmonie Brno  
dirigent Dennis Russell Davies



**16. – 20. 12. 2024**  
turné Izrael  
KRÁSA Brundibár  
Kantiléna  
Filharmonie Brno  
dirigent a sbormistr Michal Jančík

**8. 12. 2024, Rakousko**  
Musikverein, Vídeň  
KORNGOLD Der Sturm (Bouře),  
Einfache Lieder (Prosté písně)  
FOERSTER Slavnostní ouvertura  
MAHLER Das klagende Lied (Píseň žalobná)  
solisté Chen Reiss, Stefanie Irányi,  
Attilio Glaser, Michael Wagner  
Český filharmonický sbor Brno  
Filharmonie Brno  
dirigent Dennis Russell Davies

**23. 3. 2025, Polsko**  
NOSPR, Katowice  
MARTINŮ Thunderbolt  
NOVÁK Filharmonické tance  
JANÁČEK Lašské tance (výběr)  
JANÁČEK suite z Lišky Bystroušky  
Filharmonie Brno  
dirigent Robert Kružík

**5. 4. 2025, Rakousko**  
Baden  
program v jednání  
dirigent Norbert Pfafflmeyer

**1. 6. 2025, Rakousko**  
Musikverein, Vídeň  
BERNSTEIN Symfonické tance z West Side Story  
SCHWERTSIK Muertes en Relajo  
GLASS / RIESMAN Mishima Concerto  
Maki Namekawa – klavír  
dirigent Dennis Russell Davies

## Umělecká rada

### předseda

**Michal Hreňo**

### místopředseda

**Jiří Jakubec**

### jednatel

**Martin Heller**

### členové

**Petr Hojač**

**Martina Venc Matušinská**

**Marie Petříková**

**Lukáš Polák**

**Jan Rybka**

**Bohumír Strnad**

**David Šlechta**

**Barbora Trnčíková**

**Julian Veverica**

**Pavel Wallinger**

**Catherine Zatloukalová**

**Jaroslav Zouhar**

## Rada příspěvkové organizace FB

### předsedkyně

**Lucie Hradilová**

### místopředseda

**Pavel Kysilka**

### členové

**Michal Sedláček**

**Vilém Spilka**

**Barbara Maria Willi**

## Administrativní zaměstnanci

### ředitelka

**Marie Kučerová**

marie.kucerova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 803

### provozně ekonomický náměstek

**Roman Fürle**

roman.furle@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 804

### asistentka ředitelky

**Romana Mikšová**

romana.miksova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 802

### oddělení dramaturgie

**Vítězslav Mikeš** dramaturg, vedoucí oddělení

vitezslav.mikes@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 827

**Eva Křížková** redakce

eva.krizkova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 825

**Kristýna Dráčilová** edukační činnost, produkce, manažerka pro Mozartovy děti

kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 855

**Vojtěch Linhart** notový archiv

vojtech.linhart@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 848

**Jana Baláčová** dokumentace umělecké činnosti

jana.balacova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 810

### oddělení koncertních činností

**Pavel Šindelář** manažer orchestru pro zahraničí, vedoucí oddělení

pavel.sindelar@filharmonie-brno.cz

☎ +420 773 188 603

**Šimon Kotvas** manažer orchestru pro ČR a MHF Špilberk

simon.kotvas@filharmonie-brno.cz

☎ + 420 539 092 821, ☎ + 420 771 264 995

**Rebecca Grossschmidtová** produkční

rebecca.grossschmidtova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 808, ☎ +420 775 439 169

### manažerka MHFB

**Lucie Šnajdrová**

lucie.snajdrova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 839

### oddělení PR a marketingu

**Kateřina Konečná** vedoucí oddělení

katerina.konecna@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 851

**Pavčina Sládková** manažerka marketingu

pavlina.sladkova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 818

**Daniel Zeman** správce sociálních sítí

daniel.zeman@filharmonie-brno.cz

### Oddělení péče o zákazníky / předprodej

**Veronika Pelcová** vedoucí oddělení péče o zákazníky  
veronika.pelcova@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 539 092 811, ☎ +420 731 288 027

**Kateřina Hirschnerová** garant předprodeje a správa databáze dat  
katerina.hirschnerova@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 539 092 811

**Martina Jelenová** obchodní referent  
martina.jelenova@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 539 092 811

### inspektor orchestru

**Radan Vach**  
radan.vach@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 539 092 833

### informační soustava

**Lenka Langová** vedoucí oddělení  
lenka.langova@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 539 092 849

**Jitka Nevřelová** mzdová účetní  
jitka.nevrelova@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 539 092 837

**Iveta Hudečková** finanční referentka, pokladní  
iveta.hudeckova@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 539 092 836

**Martina Šikulová** finanční referentka, účetní  
martina.sikulova@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 539 092 836

### správa Besedního domu

**Václav Martínek** vedoucí oddělení  
vaclav.martinek@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 539 092 829, ☎ +420 605 462 535

**Markéta Bernatová** pronájem Besedního domu  
marketa.bernatova@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 778 470 146

**Lucie Hlavoňová** referentka majetkové správy  
lucie.hlavonova@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 539 092 854

**Milan Kirschner** technik údržby  
milan.kirschner@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 539 092 809

### technici orchestru a pronájmu

☎ +420 539 092 832, technici@filharmonie-brno.cz  
**Petr Bauer, Jan Jagoš, Petr Losa,  
Karel Soukal, Petr Staněk**

### správce IT

**Radek Herman**  
radek.herman@filharmonie-brno.cz, ☎ +420 539 092 853

### recepční

☎ +420 539 092 801, recepcce@filharmonie-brno.cz  
**Petr Brázda, Dana Kovaříková, Lenka Sedláková,  
Romana Semotamová, Jana Zahorecová**

### úklid

uklid@filharmonie-brno.cz  
**Marie Bartoňová, Alena Koubková, Hana Máčková, Jana Renčová**

### Kantiléna

**Michal Jančík** umělecký vedoucí, sbormistr Kantilény a Kantilény  
michal.jancik@kantilena.cz  
☎ +420 605 215 685

**Veronika Novosádová** sbormistryně Magdalenky a Kantilény  
veronika.novosadova@kantilena.cz  
☎ +420 776 334 132

### společný zástupce orchestru FB

**Jiří Jakubec**  
zastupcefb@gmail.com, ☎ +420 737 450 598

### ZO Unie orchestrálních hudebníků FB

**Jana Horáková**  
uniefb@gmail.com, ☎ +420 774 702 055

### Základní odborová organizace OSPKOP FB

**Václav Martínek**  
zoo@filharmonie-brno.cz, ☎ +420 605 462 539

### Orchestrální akademie FB

**Radek Tomášek** koordinátor OAFB  
akademie@filharmonie-brno.cz

### Sál pro Brno

**Kateřina Konečná** PR manažerka Sálu pro Brno  
info@salprobrno.cz, www.salprobrno.cz  
☎ +420 775 426 040

## Dobrovolníci Filharmonie Brno

„Máme rádi váš orchestr, vaše koncerty, chceme vám být blíž a nějak pomoci...“ – podobné přibývající ohlasy posluchačů a inspirace praxí v amerických orchestrech daly podnět ke vzniku komunity Dobrovolníci Filharmonie Brno. Od března roku 2019 tak s orchestrem spolupracuje skupina příznivců, která nabízí svoji pomocnou ruku – korektury, překlady, péče o hostující umělce, provázení Besedním domem, oprava notového materiálu, udržování nádvoří Besedního domu. To je jen malá ukázka činností, se kterými nám dobrovolníci pomáhají. Díky tomu se mohou setkat se členy orchestru, šéfdirigentem, zahraničními sólisty, nahlédnout do zákulisí i míst Besedního domu, která jsou běžně nepřístupná, poznat lépe chod instituce, přijít na neveřejné zkoušky orchestru.

Činnost dobrovolníků koordinuje zvolený předseda Petr Zahradník. Spolupráce je vždy (jak název napovídá) dobrovolná, přátelská, avšak do jisté míry závazná. Funguje na bázi samostatného společenství, které se řídí samo, není řízeno Filharmonií Brno.

V posledních sezonách dobrovolníci pomohli i s dalšími aktivitami, např. s organizací Brněnské muzejní noci, rozdáváním propagačních materiálů, napekli perníčky pro vánoční koncert nebo nazdobili vánoční stromky. Stali se vítanými společníky hostujících sólistů a provedli je naším městem.

### Chcete se přidat?

Pokud k nám rádi chodíte a chcete z toho mít navíc dobrý pocit, napište na [dobrovolnici@filharmonie-brno.cz](mailto:dobrovolnici@filharmonie-brno.cz).

### Děkujeme!

### Seznam členů

#### předseda

Petr Zahradník

#### místopředsedkyně

Vlasta Vilamová

#### členové

Tatjana Beránková

Tomáš Brunclík

Erika Bukovská

Valeria De Tommaso

Milada Dušková

Jiří Fadrný

Rudolf Hepp

Zdeněk Chromý

Anna Chylíková

Renata Kellnerová

Nagavalli Subbanna Kiran

Darina Klevarová

Lubor Lacina

Irena Langerová

Jana Majerová

Eliška Maršálková

Klára Nečaská

Helena Pavlincová

Iva Ptáčková

Tomáš Rejtek

Lucie Říhová

Vladimíra Říhová

Lea Sirtori

Jana Strážnická

Jana Šichová

Lucie Šnytová

Darina Trojáková

Tereza Vaisová

Iveta Vernerová

Ivana Votápková

Markéta Ward Bardová

Jana Zahradníková

#### inspirátorka

Janeen Drew Holmes

## Besední dům pronájem

Hledáte vhodné místo pro konání plesu, firemního večírku, koncertu, svatební hostiny či jiné kulturní nebo společenské akce? Vyberte si krásné prostory novorenesančního Besedního domu přímo v centru Brna.

**Besední dům** patří mezi nejvýznamnější brněnské historické stavby, byl vybudován v letech 1871–1873 podle návrhu vídeňského architekta Theophila von Hansena jako středisko kulturního života města Brna. Je spjat s působením Leoše Janáčka.

Chloubou Besedního domu je **novorenesanční sál**, který je vyhledávaným místem pro konání plesů, koncertů, konferencí, větších svatebních hostin a obřadů. Po dlouhé době se sem vrátilo také pořádání tanečních kurzů pro studenty středních škol. Prostor sálu lze rozšířit o přilehlé **zásálí**, oddělené skleněnými dveřmi.

Kromě sálu je možné pronajmout i další reprezentativní místnosti. Atraktivní vstupní prostory (**foyer**) lze spolu s **nádvořím** využít k uspořádání svatebního obřadu či hostiny, čiše vína pro VIP partnery, vernisáže apod. Nádvoří, jemuž vévodí vzrostlý platan, patří k nejkouzelnějším zákoutím Brna. **Salonek** v prvním patře s vlastním balkonem nabízí komorní prostředí pro soukromé obchodní setkání, tiskovou konferenci, čiše vína či malý svatební obřad. **Hlaholnu** (sborovou zkušebnu) si můžete pronajmout pro vaši přednášku či seminář.

Besední dům disponuje také špičkově vybaveným **nahrávacím studiem**.

Více informací o možnostech pronájmu, cenách a specifikaci nahrávacího zařízení naleznete na našich stránkách:

[www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)

### Kapacita prostor dle uspořádání

#### Koncerty, konference, semináře

	divadelní	školní
novorenesanční sál	420	150
salonek	35	16
hlaholna	60	60

#### Plesy, společenské akce, svatby

	stolové	rautové
novorenesanční sál	200	400
salonek	25	30
zásálí	60	80
foyer	80	120

### Kontakty:

**Filharmonie Brno**,  
příspěvková organizace  
Komenského náměstí 534/8  
602 00 Brno

#### správa Besedního domu:

Václav Martínek  
[vaclav.martinek@filharmonie-brno.cz](mailto:vaclav.martinek@filharmonie-brno.cz)  
☎ +420 539 092 829  
☎ +420 605 462 539

#### pronájem Besedního domu:

Markéta Bernatová  
[pronajem@filharmonie-brno.cz](mailto:pronajem@filharmonie-brno.cz)  
☎ +420 778 470 146

#### nahrávání:

Pavel Šindelář  
[pavel.sindelar@filharmonie-brno.cz](mailto:pavel.sindelar@filharmonie-brno.cz)  
☎ +420 773 188 603

Rebecca Grossschmidtová  
[rebecca.grossschmidtova@filharmonie-brno.cz](mailto:rebecca.grossschmidtova@filharmonie-brno.cz)  
☎ +420 539 092 808



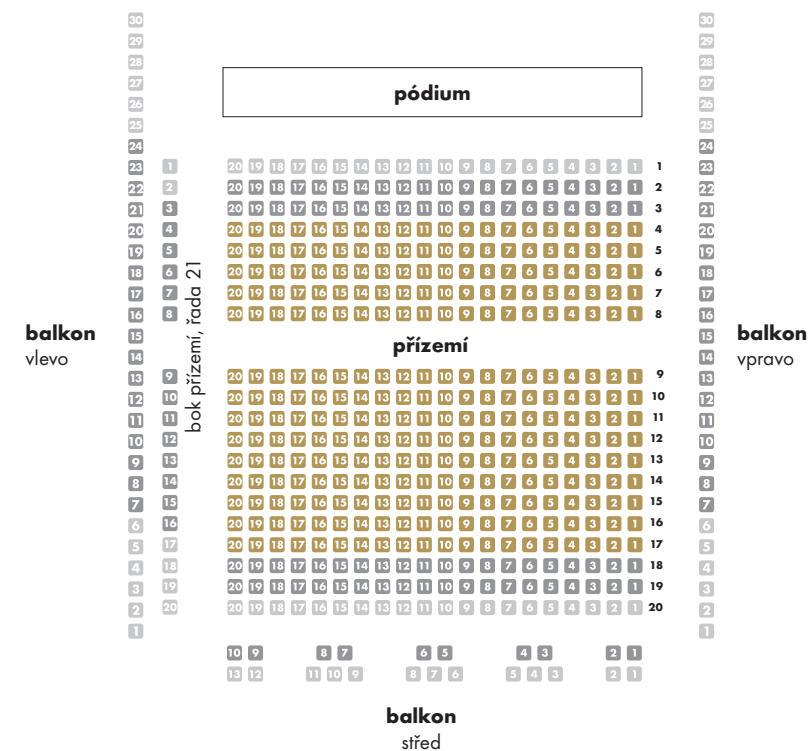
## 3D prohlídka Besedního domu

Měli jste jako děti domeček pro panenky? Jestli ne, tak teď ho můžete mít. A ne domeček, rovnou dům. Besední dům. Můžete ho celý prozkoumat díky naší **virtuální prohlídce**.

Podívat se do sálu, předsálí, ředitelského salonku, hlaholny, foyer... Ti, kdo by u nás chtěli uspořádat svoji akci, v modelu najdou také údaje o rozloze prostor a jejich kapacitách.

Račte vstoupit na [filharmonie-brno.cz/pronajem](http://filharmonie-brno.cz/pronajem).

## Rozmístění sedadel **Besední dům**



# Rozmístění sedadel Janáčkovovo divadlo

jeviště

prizemi vlevo

lože

1 11  
2 2  
3 3  
4 4  
5 5  
6 6  
7 7  
8 8  
9 9  
10 10  
11 11  
12 12  
13 13  
14 14

balkon bok vlevo

1 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7  
2 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7  
3 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7  
4 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7  
5 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7  
6 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7  
7 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7  
8 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7  
9 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7  
10 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7  
11 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7  
12 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7  
13 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7  
14 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7  
15 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7  
16 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7  
17 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7  
18 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7  
19 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7  
20 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7

prizemi vpravo

lože

2 1 5 12 1  
3 2 6 2  
4 3 7 3  
5 4 8 4  
6 5 9 5  
7 6 10 6  
8 7 11 7  
9 8 12 8  
10 9 13 9  
11 10 14 10  
12 11 15 11  
13 12 16 12  
14 13 17 13  
15 14 18 14  
16 15 19 15  
17 16 20 16  
18 17 21 17  
19 18 22 18  
20 19 23 19

balkon bok vpravo

1 7 6 5 4 3 2 1  
2 8 7 6 5 4 3 2 1  
3 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
4 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
5 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
6 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
7 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
8 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
9 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
10 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
11 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
12 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
13 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
14 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
15 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
16 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
17 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
18 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
19 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
20 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

## 1. pořadí

1 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
2 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10  
3 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10  
4 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11  
5 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11  
6 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11  
7 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11  
8 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11  
9 87 86 85 84 83 82 81 80 79 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11  
10 96 95 94 93 92 91 90 89 88 87 86 85 84 83 82 81 80 79 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11  
11 105 104 103 102 101 100 99 98 97 96 95 94 93 92 91 90 89 88 87 86 85 84 83 82 81 80 79 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11  
12 114 113 112 111 110 109 108 107 106 105 104 103 102 101 100 99 98 97 96 95 94 93 92 91 90 89 88 87 86 85 84 83 82 81 80 79 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11

balkon vlevo

balkon vpravo

cenová pásma

I. II. III. IV. V.

balkon střed

střed

# Rozmístění sedadel velké nádvoří hradu Špilberk

podium

vlevo

1 50 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15  
2 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19  
3 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25  
4 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25  
5 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25  
6 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25  
7 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25  
8 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25  
9 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25  
10 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25  
11 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25  
12 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25  
13 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25  
14 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25  
15 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25  
16 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21  
17 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17  
18 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17  
19 14 13 12 11 10 9 8 7

strom

střed vpravo

1 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
2 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 2  
3 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 3  
4 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 4  
5 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 5  
6 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 7  
7 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 8  
8 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 9  
9 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 10  
10 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 11  
11 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 12  
12 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 13  
13 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 14  
14 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 15  
15 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 16  
16 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 17  
17 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 18  
18 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 19

studna

cenová pásma

I. II. III.



## Sál pro Brno

Takto bude vypadat nový koncertní sál, který pro brněnskou filharmonii vzniká na rohu Besední a Veselé ulice. Špičková akustika zajišťující všem dvanácti stovkám posluchačů dokonalý zážitek. Sál, na který filharmonie čeká desítky let a který si Brno jako město Leoše Janáčka zaslouží – tedy pokud nechce zmizet z kulturní mapy Evropy.

Akustiku sálu zajišťuje světová špička ve svém oboru, společnost Nagata Acoustics, podobu stavby navrhl tým architektů Tomasz Koniora a Petra Hrůši a akustika Yasuhisa Toyoty.





Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno, příspěvkovou organizaci

**B | R | N | O**

Vybrané koncerty jsou pořádány za finanční podpory  
Ministerstva kultury České republiky a Jihomoravského kraje



**jihomoravský kraj**

Za podporu a spolupráci děkujeme



# Programový katalog Filharmonie Brno 69. koncertní sezona 2024/2025

Vydala Filharmonie Brno v roce 2024  
nákladem 4 000 ks  
jako svůj neprodejný propagační materiál

Autoři textů: Vítězslav Mikeš, Jitka Miková, Kristýna Drážilová, Dominika Nováková

Redakce: Eva Křížková, Vítězslav Mikeš

Spolupráce na přípravě: Pavlína Sládková, Kateřina Konečná, Marie Kučerová

Foto: archiv Filharmonie Brno, není-li uvedeno jinak

Grafická úprava a sazba: Ingrid Králíková

Grafický návrh: Petr Tejkal

Koncept katalogu a návrh obálky: B tým s.r.o.

Tisk: Point CZ, s.r.o.

Redakční uzávěrka: 17. 4. 2024

## **Změna programu, účinkujících a dat koncertů vyhrazena!**

---

Filharmonie Brno, příspěvková organizace  
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno

☎ +420 539 092 801

e-mail: info@filharmonie-brno.cz

Předprodej Filharmonie Brno

Besední ulice, 602 00 Brno

☎ +420 539 092 811

e-mail: predprodej@filharmonie-brno.cz

**[www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)**



