



**Maroš Potokár** vystudoval hru na housle na VŠMU v Bratislavě a dirigování na JAMU v Brně. Od sezony 2021/2022 zastává funkci asistenta šéfdirigenta v Janáčkově filharmonii Ostrava, kde se v uplynulých sezonách podílel na řadě koncertních projektů a spolupracoval s dalšími dirigentskými osobnostmi jako Daniel Raiskin, Lionel Bringuier nebo Karel Mark Chichon. Vystupoval s různými filharmonii, například v Brně, ve Zlíně nebo v Olomouci a také v domovských Košicích. V roce 2017 debutoval v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě v inscenaci *Tři mušketýři* a taktéž ve Slovenském národním divadle v Mozartově *Únosu ze serailu*. Jako houslista se už během studia stal koncertním mistrem Státní filharmonie Košice, s níž dodnes vystupuje i jako sólista. V roce 2018 vystoupil s houslovým recitálem v komorním sále prestižního šanghajského Oriental Art Center v Číně. Bohaté zkušenosti získal také v několika komorních souborech (Quasars Ensemble, Albrechtovo kvarteto, Animé Piano Trio). Od roku 2014 je uměleckým vedoucím komorního orchestru Musica Cassovia. Již více než deset let je také sbormistrem Košického učitelského sboru.



**Michaela Kulisková**, rodačka z Brna, započala svou hudební dráhu hrou na housle u Bohumila Kotmela. Absolvovala na brněnské konzervatoři obor viola a své studium rozšířila o stáž na Universitát für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Po absolutoriu vystudovala

dále hudební vědu na Filozofické fakultě MU. Více než patnáct let se věnuje hudebně-pedagogické činnosti. Od roku 2010 aktivně spolupracuje s Filharmonii Brno jako lektorka hudebních dílen, hudebních kurzů a dalších hudebně vzdělávacích projektů. Je lektorkou České Orffovy společnosti a členkou České muzikoterapeutické asociace.

---

#### Zveme vás na

**9. a 10. 5. 2024**, Janáčkovo divadlo, 19:00

#### EPILOGY

RACHMANINOV Symfonické tance  
MAHLER Adagietto ze Symfonie č. 5  
SCHNITTKE Epilog z baletu Peer Gynt pro smíšený sbor (z nahrávky)  
a orchestr

#### Filharmonie Brno

dirigent **Tomáš Netopil**

**15. 5. 2024**, Besední dům, 19:00

#### EMILE, DĚKUJEME!

Rozlučkový koncert prvního klarinetisty Filharmonie Brno Emila Drápely  
WAGENSEIL, HAYDN, ARUŤUNJAN, MILHAUD, BARTÓK

**Sonata a tre: Marie Petříková** housle, **Emil Drápela** klarinet,  
**Dana Drápelová** klavír

**20. a 21. 6. 2024**, Janáčkovo divadlo, 19:00

#### DVOŘÁK & SIBELIUS

DVOŘÁK Houslový koncert a moll  
SIBELIUS Symfonie č. 1 e moll

**Alexander Sitkovetsky** housle

#### Filharmonie Brno

dirigent **Michael Schönwandt**

---

#### Filharmonie Brno, příspěvková organizace

Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801  
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

B | R | N | O | | jihomoravský kraj



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.  
Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

**68.**  
**koncertní**  
**sezona**  
**2023**  
**2024**

**Mozartův efekt**  
**Koncert (nejen) pro**  
**nastávající rodiče**  
Besední dům  
2014|2024

**Filharmonie**  
**Brno Philharmonic**

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

**La clemenza di Tito**, předehra k opeře KV 621 | 5'

## VINCENZO BELLINI

**Hobojový koncert Es dur** | 7'

jednovětý (Risoluto allegro – Larghetto cantabile – Allegro polonese)

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

**Così fan tutte**, předehra k opeře KV 588 | 5'

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

**Klarinetový koncert A dur** KV 622 (2. věta – Adagio) | 9'

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

**Figarova svatba**, předehra k opeře KV 492 | 5'

---

přestávka | 20'

---

## JEAN SIBELIUS

**4 humoresky** pro housle a orchestr op. 89 | 18'

Humoreska g moll (Alla gavotta)

Humoreska g moll (Andantino)

Humoreska Es dur (Commodo)

Humoreska g moll (Allegro)

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

**Symfonie č. 32 G dur** KV 318 | 9'

1. Allegro spiritoso

2. Andante

3. Tempo primo

---

**Barbora Trnčíková** hoboj

**Věra Drápelová** klarinet

**Martin Pavlík** housle

**Filharmonie Brno**

dirigent **Maroš Potokár**

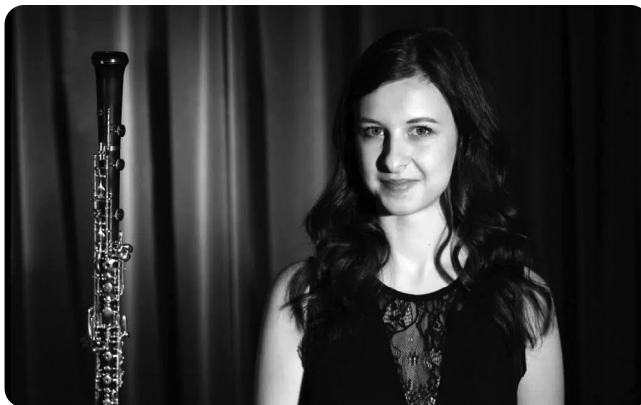
slovem provází **Michaela Kulísková**

## Zvuk, tón, ruch, melodie... a Mozartův efekt

Zvukové podněty jsou všude kolem nás a provázejí nás doslova na každém kroku. Jsme si však vědomi toho, jak působí na nás a naši psychiku? Tuto otázku si lidstvo klade odnepaměti. Od praxe šamanů, léčitelů a zaříkávačů jsme se dnes posunuli do oblastí muzikoterapie jako svébytné disciplíny, která se snaží doplnit své odedávna známé léčebné metody o vědecký základ a uspořádat je v účinný systém.

Označení Mozartův efekt, které používáme i v názvu tohoto koncertu, vzniklo v roce 1993. Doktorka Frances Rauscherová v časopise Nature zveřejnila výsledky své studie, která dokazuje, že hudba Wolfganga Amadea Mozarta u dětí (i nenarozených) způsobila nárůst určitých složek inteligence. Její studie byla následně podrobena důkladné kritice a dodnes nebyla ani potvrzena, ani vyvrácena, ale vliv právě Mozartovy hudby na lidský mozek a psychiku pod toto označení schováváme. Obecně ale platí, že provozování hudby – aktivní i pasivní – rozvíjí poznávací činnosti, má pozitivní vliv na psychiku, přispívá k léčbě psychosomatických onemocnění a překvapivě úspěšně pomáhá potlačovat epileptické záchvaty. Působení hudby na naši náladu je asi nejběžnějším efektem, který pozorujeme v každodenním životě. Koncert Mozartův efekt není určen výlučně pro nastávající rodiče, ale pro všechny milovníky té „nejklasičtější“ klasiky.

---



**Barbora Trnčíková** absolvovala HAMU a nyní zde pokračuje v doktorském studiu. Absolvovala stáž na konzervatoři v Lyonu a na londýnské Royal College of Music. Byla zařazena na Listinu mladých umělců Nadace českého hudebního fondu a byla stipendistkou PKF – Prague Philharmonia. Je absolventkou Orchestrální akademie České filharmonie a zakládající členkou komorních souborů Slavic Trio a Alinde Quintet. Od roku 2020 působí na pozici 1. hobojistky Filharmonie Brno a od roku 2021 ve skupině hobojů Národního divadla v Praze. Od roku 2023 hostuje v České filharmonii.



**Věra Drápelová** studovala na brněnské konzervatoři u Lukáše Daňhela a nyní pokračuje na JAMU pod vedením Víta Spilky a Milana Poláka. Je absolventkou Orchestrální akademie Filharmonie Brno a aktivně působí v komorním tělese Klarinet Kvartet Brno. Je pravidelnou účastnicí mezinárodních interpretačních kurzů v Praze a klarinetových mistrovských kurzů. Od sezony 2023/2024 je členkou klarinetové skupiny Filharmonie Brno.



**Martin Pavlík** absolvoval VŠMU v Bratislavě a v současné době studuje na JAMU v Brně ve třídě Pavla Wallingera. Od září 2022 zastává post zástupce koncertního mistra ve Filharmonii Brno. Jako sólista vystoupil s orchestrálními tělesy (Slovenská filharmonie, Státní filharmonie Košice, Brno Contemporary Orchestra ad.), jako orchestrální či komorní hráč vystoupil na významných zahraničních pódii a festivalech (Großes Festspielhaus v Salcburku, Usher Hall v Edinburghu nebo Birmingham Symphony Hall). Absolvoval několik mezinárodních mistrovských kurzů. Premiérově uvedl díla Pascala Manoliose, Tónu Kōrvitse a Petera Javorky.