



Kristýna Drášilová je hudební lektorkou Filharmonie Brno, členkou České Orffovy společnosti, Společnosti pro hudební výchovu ČR a lídrem projektu Hudba do škol, která probíhá ve spolupráci s Českou filharmonií. Absolvovala obory hudební věda a archivnictví na FF MU. Do roku 2018 působila jako hudební dramaturgyně dětských pořadů při Janáčkově filharmonii Ostrava. Od roku 2014 pracuje jako hudební lektorka Filharmonie Brno, kde si plní své dětské hudební sny ☺.



Vítězslav Mikeš je od roku 2012 dramaturgem Filharmonie Brno a festivalu Moravský podzim. Studoval na univerzitách v Olomouci, Praze a Vilniusu. Věnuje se publicistice a rád - v rámci svého profesního zaměření i mimo ně - šíří povědomí o litvě a litevské kultuře, z litevštiny také překládá.



Robert Kružik je stálým dirigentem Janáčkovy opery Národního divadla Brno, stálým hostujícím dirigentem Filharmonie Brno a šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně. Spolupracuje s mnoha symfonickými orchestry a je zván na významné festivaly. Jeho široký operní záběr čítá díla skladatelů Mozarta, Smetany, Dvořáka, Martinů, Janáčka, Donizettiho, Rossiniho, Čajkovského, Bizeta, Verdiho, Pucciniho a dalších. Začínal jako violoncellista, v oborech hra na violoncello a dirigování absolvoval brněnskou konzervatoř a pražskou AMU.

Více na www.robertkruzik.cz

MOZARTOVY DĚTI 2024

Registrace sborů a instrumentalistů ze ZUŠ na Slavnostní koncert

Na Slavnostním koncertě Mozartových dětí (8. června 2024) se „mladí Mozarti“, žáci a žákyně základních uměleckých škol, připojují do řad hudebníků Filharmonie Brno a společně provádějí symfonickou hudbu. Letos je na programu finální věta *Óda na radost* z Beethovenovy *Deváté symfonie* (sborů) a skladby Bedřicha Smetany v úpravách Išy Krejčího (instrumentalisté). Společné zkoušky začínají v květnu 2024.

Registrace zpěváků probíhá přes **ZUŠ Smetanova**, registrace instrumentalistů přes formulář na www.filharmonie-brno.cz/festivaly/mozartovy-deti/.

Bližší informace:

simon.kotvas@filharmonie-brno.cz

Koordinace mladých hudebníků:

kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz

||ROK||
((ČESKÉ))
||HUDBY||
“2024”



Filharmonie Brno, příspěvková organizace

Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

B | R | N | O | Jihomoravský kraj



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

68.
koncertní
sezona
2023
2024

Hudba a jubileum
Rodinné abonmá
3. abonentní koncert
Besední dům
2|3|2024

Filharmonie
Brno Philharmonic

BEDŘICH SMETANA

Vltava, symfonická báseň z cyklu *Má vlast* (výběr) | 3'

Bettina polka | 2'

Ukolébavky z opery *Hučička* | 4'

Anna Bajerová zpěv

Valdštýnův tábor, symfonická báseň op. 14 (výběr) | 4'

FRANZ LISZT

Uherská rapsodie č. 2 cis moll, orchestrální verze (výběr) | 3'

BEDŘICH SMETANA

Doktor Faust, předehra k loutkové hře Matěje Kopeckého | 4'

Allegro non troppo - Andante (kánon) - Allegro vivace

Fanfáry z opery *Libuše* | 2'

moderují **Kristýna Drážilová** a **Vítězslav Mikeš**

Anna Bajerová zpěv (ZUŠ Orchidea, pedagogické vedení Veronika Novosádová)

Filharmonie Brno

dirigent **Robert Kružík**

scénář **Kristýna Drážilová**

režie **Rudolf Chudoba**



Smetana poklepává na základní kámen Národního divadla.
Kresba Betty Smetanové.

Milí malí i dospělí posluchači,

mám velkou radost, že společně můžeme oslavit narozeniny českého hudebního skladatele Bedřicha Smetany. Vzhledem k tomu, že je jen málo toho, co o něm asi nevíte, rozhodla jsem se, že se na dnešním koncertě nebudeme zabývat jeho životem, ale spíše jeho hudebním odkazem, abychom pochopili ne jeho osobnost, ale jeho hudbu, tak jak by si to sám jistě přál. Přeji vám příjemný poslech a velký hudební zážitek.

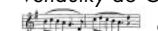

Vaše Kristýna

„Otec byl prý právě na dvoře, když děvče přiběhlo se zprávou, že se narodil syn. A tu šťastný otec v samé radosti děvče chytil a tančil s ním po dvoře. Chtěl však, aby i jeho lidé sdíleli s ním tuto radost, proto dal na dvůr vyvaliti své chase sud piva a ta pak zpívající a tancující neméně radostně vítala příchod Bedřicha Smetany na svět [...]“

Z historických kronik

„Znamenalo by nosit dříví do lesa, chtěl-li bych znovu popsat, jakou moc, jaký dojem na mě udělala Vaše hudba, že jsem pochopil ne přesvědčení - neboť to jsem měl už dříve - nýbrž nutnost pokroku umění tím způsobem, jak Vy ji tak mohutně, tak pravdivě učíte a stala se mým krédem. Pokládejte mě za nejhodlivějšího žáka našeho uměleckého směru, jenž slovem i činem stojí za jeho svatou pravdou a tak i působí.“

Bedřich Smetana Franzi Lisztovi, 24. 10. 1858

Velectný pane kapelníku! Vaše zpráva o skvělém provedení „Prodané nevěsty“ jakož i o pilném studování „Hubičky“ mne velice potěšila. Přijmětež napřed moje vřelé díky za Vaši snahu. - Co se týče knihy, libretta k „Hubičce“, račtež se obrátit jen na pana Novotného, který si ji již před několika nedělemi byl vypůjčil, aby děj seznal. On libretto dosud musí mít. Že ho žádám, aby Vám, respect. panu Chvalovskému neprodleně je odevzdal. - Co se týče temp, tak prosím je velmi mírně bráti, jen při vivace, presto atd. mohou býti čerstvá. Zvlášť nápěv Vendulky do G dur v prvním aktu u kolébky dítěte v duetu s Lukášem  ať je ve velmi mírném pohybu. Taktéž arie Lukášova v 2. jednání D dur  ať je velmi mírného pohybu a s celým proudem citu. [...]

Bedřich Smetana Adolfo Čechovi,
kapelníkovi Královského zemského českého (tzv. Prozatímního)
divadla v Praze