

**Michal Jančík** je od roku 2020 uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem koncertní Kantilény a staršího přípravného sboru Kantilénka. Vystudoval hudební vědu na Masarykově univerzitě v Brně, hudební výchovu a řízení sboru na Ostravské univerzitě a dirigování sboru na JAMU. Jeho hlavní činností je nyní sbormistrovská práce v Kantiléně, kde působí od roku 2011. Se sborem absolvoval řadu zahraničních turné a soutěží, premiéroval díla současných českých autorů (Vít Zouhar, Robert Hejnar aj.), připravil jej na spolupráci s významnými hudebními tělesy (např. Česká filharmonie, Staatsphilharmonie v Norimberku aj.) i pro účinkování v hudebně-dramatických dílech (Mahenovo divadlo, Divadlo na Orlí). V dřívějších dobách založil a vedl smíšený sbor Magna Diesis ve Velkém Meziříčí, s nímž získal mnohá ocenění. Se sborem Perličky při ZŠ Jana Babáka v Brně zvítězil v katalánském Malgrat de Mar a zároveň obdržel Cenu pro nejlepšího dirigenta festivalu. Působí také jako externí spolupracovník České televize při realizaci záznamů klasické hudby, je častým členem porot ve sborových soutěžích.

**Veronika Novosádová** absolvovala učitelství českého jazyka a literatury a hudební výchovy na brněnské univerzitě. Následně studovala sólový zpěv na Akademii staré hudby při Filozofické fakultě MU. Tyto zkušenosti přirozeně vyústily nejen k pedagogické činnosti, ale i k rozšíření hudebně-edukačních obzorů v rámci doktorského studia. Mimo svoji pedagogickou a sbormistrovskou činnost se věnuje dobově poučené interpretaci vokální tvorby starších slohových období. Spolupracovala se soubory Czech Ensemble Baroque, Ensemble Versus či Ars Brunensis Chorus. Od roku 2011 je sbormistryní Magdalenky. S ní slaví úspěchy na soutěžních festivalech dětských pěveckých sborů: zlaté ocenění získala opakovaně na soutěži Zahradní písní v Praze a na festivalu Slovakia Cantat v Bratislavě. Úspěšně spolupracuje s Divadlem Husa na provázku, kde Magdalenka spolupůčinkovala na představení J. A. Pitínského *Betlém* (2013, 2014), na zahájení Divadelního festivalu (2017) a v *Adventu na Provázku* (2019). Jejím výrazným počinem bylo natočení prvního autorského CD nejmladších zpěváků v historii Kantilény. Ze spolupráce se skladatelem Tomášem Pálkou vzešlo v průběhu roku 2018 CD *O skřítkovi Bambulínovi*. V dubnu 2021 premiérovala cyklus písní Magdalenka, který pro nejmladší oddělení napsal Zdeněk Král.

S Kantilénou dnes spolupracují členové Filharmonie Brno **Alena Pavlušová**, **Ludmila Netolická**, **Klára Kunc Hegnerová**, **Lukáš Svoboda**, **Anežka Moravčíková**, **Lukáš Daňhel** a **Věra Drápelová**, klavírista a varhaník **Marek Pařa**, který s Kantilénou spolupracuje dlouhodobě, flétnistka **Hana Oráčová**, pedagožka ZUŠ Universum, hráč na trubku a clarinu **Karel Beránek** a studenti JAMU **Arsenii Kharkivskiy** a **Petr Macko**. Sólových zpěvních partů se ujmou altistka **Alžběta Symerská**, jejíž umělecký záběh zahrnuje koncertní projekty i operní role, a barytonista **Robin Červinek**, který po absolvování JAMU zamířil na studia do Vídně a k vidění je u nás v Národním divadle Moravskoslezském nebo Národním divadle Brno.

**Kantiléna** vznikla v roce 1956 jako Šlapanický dětský sbor; do roku 1967 však přerostla pod vedením Ivana Sedláčka ve výběrovou instituci, která spolupracuje s předními dirigenty, orchestry i skladateli. Je laureátkou řady mezinárodních sborových soutěží; z posledních úspěchů jmenujme tři zlaté medaile, které vybojovala v silné konkurenci sto padesáti sborů na třetích Evropských sborových hrách v lotyšské Rize v roce 2017 nebo dvě zlaté medaile (a z toho jedno absolutní vítězství v kategorii Mládežnické sbory), které sbor přivezl v listopadu loňského roku ze sborové soutěže v portugalském Lisabonu. Kantiléna zpívala v evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku, od roku 1984 působí při Filharmonii Brno a spolupůčinkuje na jejich akcích. K náročnému koncertování hlavního sboru se děti chystají ve starším přípravném sboru – **Kantilénce** a ti nejmenší v **Magdalence**, pojmenované po bývalé člence a současné patronce Kantilény Magdaleně Kožené.

#### Za podporu a spolupráci děkujeme



#### Zveme vás na

**JARNÍ KONCERT KANTILÉNY**  
NE **28 | 4 | 2024**, Besední dům, 17:00

Jarní koncert všech oddělení sboru se ponese v duchu české a slovenské tvorby. Nejmladší přípravné oddělení Magdalenka uvede hravý cyklus *O skřítkovi Bambulínovi*, který děti v podobě příběhů a písniček před lety natočily na CD. Koncertní sbor mimo jiné představí klasiku české sborové literatury Bedřicha Smetany a Kantilénka přispěje souborem slovenských lidových písní v úpravě klavíristy Marka Pařy.

sbormistři **Veronika Novosádová** a **Michal Jančík**

#### Filharmonie Brno, příspěvková organizace

Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801  
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

**B | R | N | O |** jihomoravský kraj 

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.  
Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

**68.**  
**koncertní**  
**sezona**  
**2023**  
**2024**

**Vánoční koncert**  
**Kantilény**  
katedrála sv. Petra a Pavla  
25|12|2023

**Filharmonie**  
**Brno Philharmonic**

**FRANTIŠEK FIALA**

**Staročeské koledy** (výběr z cyklu)

Pokoj, štěstí, zdraví

Byla cesta ušlapaná

Padla rosa studená

A teče vodička

Na nebi andělé

Copak se tě nedobudím

Nesem vám noviny

Gloria

**Kantiléna**, koncertní sbor

**Alžběta Symerská** soprán

**Robin Červinek** baryton

**Hana Oráčová** flétna

**Ludmila Netolická** housle

**Klára Kunc Hegnerová** viola

**Lukáš Svoboda** violoncello

**Marek Paľa** klavír

řídí **Michal Jančík**

**MICHAL JANČÍK**

**Letem vánočním světem**, pásmo koled z různých zemí světa

Byla cesta (moravská)

Šedzi vrabček (slovenská)

Eta noč svjataja (ruská)

Corramos, corramos (venezuelská)

De bon matin (francouzská)

Bim, bam (španělská)

Gatatumba (andaluská)

O Tannenbaum (německá)

Deck the Halls (anglická)

Jezus malusieńki (polská)

Co sa stalo (moravská)

Rozmarýn v kostele voní (řecká)

Gloria, gloria

**Kantilénka**, starší přípravné oddělení

**Hana Oráčová** flétna

**Alena Pavlušová, Ludmila Netolická** housle

**Klára Kunc Hegnerová** viola

**Lukáš Svoboda** violoncello

**Anežka Moravčíková** kontrabas

řídí **Veronika Novosádová**

**MARTIN JAKUBÍČEK**

**Chvalmež Boha zpívajíce**

Děťátko se narodilo

Veselým hlasem zpívějme

Sem, sem děťátko

Adeste fideles

K Ježíškovi, miláčkoví

Bohu čest, sláva nejvyšší

Nastal přeradostný čas

**Kantiléna**, koncertní sbor

**Alžběta Symerská** soprán

**Robin Červinek** baryton

**Lukáš Daňhel, Věra Drápelová** klarinet

**Arsenii Kharkivskyyi, Petr Macko** lesní roh

**Karel Beránek** trubka

**Alena Pavlušová, Ludmila Netolická** housle

**Klára Kunc Hegnerová** viola

**Lukáš Svoboda** violoncello

**Anežka Moravčíková** kontrabas

**Martin Jakubíček** varhaní pozitiv

řídí **Michal Jančík**

společný zpěv

**Narodil se Kristus Pán**

Tradiční vánoční koncert na Petrově patří mezi vrcholné události koncertní sezony Kantilény. Neodmyslitelnou vánoční atmosférou je vždy prosycena celá katedrála, obvykle zaplněná do posledního místa. Tentokrát ji navodí program poskládaný z koled v aranžích brněnských autorů.

Z pera **Františka Fialy**, varhaníka, hudebního pedagoga a skladatele komponujícího v širokém spektru žánrů od duchovní hudby až po hudbu elektroakustickou, zazní **Staročeské koledy** – výběr koled, které jsou součástí cyklu třiceti převážně méně známých, ale o to působivějších vánočních písní, které mají povětšinou svůj původ v lidové tvořivosti. O to více překvapují svojí hudební podmanivostí a melodickou invencí. Sám autor ke svému dílu dodává: „Bylo pro mne velkou radostí tyto písně stylizovat pro obsazení pěveckého kvartetu s doprovodem příčné flétny, violy, violoncella a klavíru. A je mi také velkou ctí, že jsem několik koled z tohoto cyklu mohl přepracovat pro obsazení úžasného dětského sboru Kantiléna, se kterým jsem měl již možnost v nedávné době spolupracovat. Od té doby si přeji, aby má spolupráce s těmito úžasnými zpěváčky a jejich skvělým sbormistrem Michalem Jančíkem trvala co možná nejdéle.“

Se starší Kantilénkou pak obletíme svět s pásmem koled **Letem vánočním světem** v úpravě sbormistra Kantilény **Michala Jančíka**. Soubor obsahuje vánoční písně z různých částí světa, a jde tudíž o krásný doklad toho, jak se lidová vánoční hudba různí podle národních povah, zvyků a tradičních hudebních kultur. Tuto skutečnost se autor úprav snažil podtrhnout, proto používá prosté harmonie a nekomplikované motivy v mezihrách, které vždy vycházejí z melodií předchozí nebo následující koledy a vytváří tak celistvé a kontinuální vánoční pásmo. Pomyslný (prů)let začíná v naší moravské domovině a ve třech blocích dále cestuje přes evropské i mimoevropské země. Návštěva jednotlivých zemí s sebou nese také ukázkou národních jazyků (v prvních slokách, v druhých pak přeložených do češtiny), které v závěru sjednocuje latinské *Gloria*.

Moravská píseň *Byla cesta* zpívá netradičně posmutněle o narození Krista a putující Matce Boží. Jak ptáčkové přijímají toto narození, nám vypráví slovenská koleda *Šedzi vrabček*, ruská *Eta noč svjataja* pojednává o jeho tajemství a temperamentní venezuelská *Corramos, corramos* (Běžme, utíkejme, hudba už hraje) o jeho radostné oslavě. Z Francie můžeme vyslechnout přicházející průvod tří králů v koledě *De bon matin*, na kterou následně navazuje španělská píseň *Bim, bam* o hvězdě, která krále vede. *Gatatumba* z Andalusie pak za doprovodu bicích nástrojů vypráví právě o nich. Dnes již tradiční vánoční německé koledě *O Tannenbaum* ani nevadí, že v sobě neskrývá tajemství o narození Páně nebo vánočních zvycích, pojednává o jedli, která se zelená i v zimě. K vánočním hodům a „zdobení síní“ dále zve anglická *Deck the Halls* a zmrzlé Jezulátko ve stáji pak lituje polská píseň *Jezus malusieńki* (Malý Ježíšek). Naše domácí a známá koleda *Co sa stalo* zpracovává tradiční scénu andělského zvěstování a svolávání muzikantů na cestu k jesličkám. Pomyslný konec Vánoc se blíží s pouze česky znějící, avšak původem řeckou koledou *Rozmarýn v kostele* a celé pásmo oslavně zakončuje latinské *Gloria, gloria* jako provolání slávy.

Koncert zakončí další cyklus koled, tentokrát z pera brněnského varhaníka a skladatele **Martina Jakubíčka**, kterého pojí s Kantilénou mnohaletá spolupráce, a koledy na varhanní pozitiv dnes také sám doprovodí. Je velmi všestranným a vyhledávaným umělcem, interpretačně ovládá varhany, cembalo a klavír, jeho skladatelská činnost zasahuje do oblastí klasické, lidové, folkové i rockové hudby. Působí jako umělecký vedoucí a člen různých ansámbľů či komorních uskupení, koncertuje v mnoha zemích Evropy a figuruje jako varhaník v brněnských kostelech. Ve vánočním cyklu **Chvalmež Boha zpívajíce** autor sdružil koledy z barokních kancionálů, mimo jiné i slavného kancionálu *Slavíček rájský* Jana Josefa Božana. Na základě dobových barokních zvyklostí Jakubíček koledy rozepsal do převážně dvou- až tříhlasé sazby a k barevné pestrosti celého hudebního díla přispívá také poměrně rozsáhlý instrumentální doprovod.

Na závěr nebude chybět tradiční zpěv koledy **Narodil se Kristus Pán** společně s publikem.

*Dominika Nováková*