

Perličky při ZŠ Jana Babáka v Brně zvítězil v katalánském Malgrat de Mar a zároveň obdržel Cenu pro nejlepšího dirigenta festivalu. Působí také jako externí spolupracovník České televize při realizaci záznamů klasické hudby, je častým členem porot ve sborových soutěžích.

Veronika Novosádová absolvovala učitelství českého jazyka a literatury a hudební výchovy na brněnské univerzitě. Následně studovala sólový zpěv na Akademii staré hudby při Filozofické fakultě MU. Tyto zkušenosti přirozeně vyústily nejen k pedagogické činnosti, ale i k rozšíření hudebně-edukačních obzorů v rámci doktorského studia. Mimo svoji pedagogickou a sbormistrovskou činnost se věnuje dobově poučené interpretaci vokální tvorby starších slohových období. Spolupracovala se soubory Czech Ensemble Baroque, Ensemble Versus či Ars Brunensis Chorus. Od roku 2011 je sbormistryní Magdalenky. S ní slaví úspěchy na soutěžních festivalech dětských pěveckých sborů: zlaté ocenění získala opakovaně na soutěži Zahrada písní v Praze a na festivalu Slovakia Cantat v Bratislavě. Úspěšně spolupracuje s Divadlem Husa na provázku, kde Magdalena spoluúčinkovala na představení J. A. Pitínského *Betlém* (2013, 2014), na zahájení Divadelního festivalu (2017) a v *Adventu na Provázku* (2019). Jejím výrazným počinem bylo natočení prvního autorského CD nejmladších zpěváčků v historii Kantilény. Ze spolupráce se skladatelem Tomášem Pálkou vzešlo v průběhu roku 2018 CD *O skřítkovi Bambulínovi*. V dubnu 2021 premiérovala cyklus písní *Magdalena*, který pro nejmladší oddělení napsal Zdeněk Král.

S oběma přípravnými odděleními spolupracují klavírista a varhaník **Marek Paľa**, který vyučuje jako externí pedagog na JAMU a také působí jako učitel na ZUŠ, a flétnistka **Hana Oráčová**, pedagožka ZUŠ Universum. Magdalenku dále doprovodí hobojsťka **Romana Mazáková**, členka orchestru Janáčkovy Opery NdB a s Kantilénou pak spolupracují členové Filharmonie Brno – **Alena Pavlušová**, **Ludmila Netolická**, **Klára Kunc Hegnerová**, **Lukáš Svoboda** a **Anežka Moravčíková**.

Kantiléna vznikla v roce 1956 jako Šlapanický dětský sbor; do roku 1967 však přerostla pod vedením Ivana Sedláčka ve výběrovou instituci, která spolupracuje s předními dirigenty, orchestry i skladateli. Je laureátkou řady mezinárodních sborových soutěží; z posledních úspěchů jmenujme tři zlaté medaile, které vybojovala v silné konkurenci sto padesáti sborů na třetích Evropských sborových hrách v lotyšské Rize v roce 2017 nebo dvě zlaté medaile (a z toho jedno absolutní vítězství v kategorii Mládežnické sbory), které sbor přivezl v listopadu loňského roku ze sborové soutěže v portugalském Lisabonu. Kantiléna zpívala v evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku, od roku 1984 působí při Filharmonii Brno a spoluúčinkuje na jejích akcích. K náročnému koncertování hlavního sboru se děti chystají ve starším přípravném sboru – **Kantilénce** a ti nejmenší v **Magdalence**, pojmenované po bývalé člence a současné patronce Kantilény Magdaleně Kožené.

Za podporu a spolupráci děkujeme



Vega Vina Brno, s.r.o.

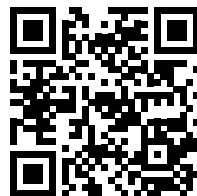


Vánoční abonmá

Nejlepší vánoční dárek jsou emoce. A my je pro vás máme. Připravili jsme šest abonentních řad sestavených tak, aby si vybral každý. Milovník hudby starší i novější, posluchač konzervativní i odvážnější. Řady jsou sestaveny ze dvou nebo ze tří koncertů.

Slavnostní – Důvěrná – Jarní – Působivá – Česká – Jazzová

Více na filharmonie-brno.cz/vanoce



Filharmonie Brno, příspěvková organizace

Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

B | R | N | O | Jihomoravský kraj



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

68.
koncertní
sezona
2023
2024

Vánoční matiné
přípravných oddělení
Kantilény
Besední dům
17|12|2023

Filharmonie
Brno Philharmonic

PETR EBEN

Čtyři lidové písně zimní

Stojí vrba – Ve městě i ve vřkólí – Na Vánoce – Jemine, domine

koleda

Já malý přicházím koledovat

sólo **František Olbrzymek**

PAVEL JURKOVIČ

Zimní písně

Borový sáně – Byli čtyři koledníci – Sněží snížek – Vánoční stromeček

– Zimní čarování – Zimní ukolébavka

EVA JENČKOVÁ

Vánoce přichází k nám

Magdalenka, mladší přípravné oddělení

Kateřina Prchalová rolničky

Zuzana Patočková rourový blok

Johana Jakšová triangl

Viktorie Kružiková zvonkohra

Petr Kopecký tamburína

Rozálie Divišová zobcová flétna

Hana Oráčová zobcová flétna / flétna

Romana Mazáková hoboj / anglický roh

Marek Paľa klavír

řídí **Veronika Novosádová**

MICHAL JANČÍK

Letem vánočním světem, pásmo koled z různých zemí světa

Byla cesta (moravská)

Šedzi vrabček (slovenská)

Eta noč svjataja (ruská)

Corramos, corramos (venezuelská)

De bon matin (francouzská)

Bim, bam (španělská)

Gatatumba (andaluská)

O Tannenbaum (německá)

Deck the Halls (anglická)

Jezus malusieńki (polská)

Co sa stalo (moravská)

Rozmarýn v kostele voní (řecká)

Gloria, gloria

Kantilénka, starší přípravné oddělení

Alena Pavlušová, Ludmila Netolická housle

Klára Kunc Hegnerová viola

Lukáš Svoboda violoncello

Anežka Moravčíková kontrabas

Hana Oráčová flétna

řídí **Michal Jančík**

společný zpěv

Tichá noc

Narodil se Kristus Pán

Na tradičním vánočním matiné se každoročně setkávají děti z přípravných oddělení spolu se svými rodinami. Toto společně strávené a prozpívvané dopoledne vždy zaručeně vykouzlí tu správnou sváteční atmosféru a nabídne nejmladším členům sboru prostor k předvedení toho, co se dosud naučili.

Magdalenka zahájí své pásmo cyklem původně lidových písní se zimní tematikou v úpravách **Petra Ebena** (1929–2007), varhaníka, pedagoga a výrazného skladatele sborové tvorby všemožných žánrů, který svého času s Kantilénou pravidelně spolupracoval. **Čtyři lidové písně zimní** doplňují čtyři písně předcházejícího ročního období v osmidílném cyklu *Podzimní a zimní lidové písně*. Skladatel je upravil do podoby jednohlasu doplněného klavírem a v případě zimních písní dále přidal hoboj a anglický roh, nástroje evokující svou barevností pastorální a vánoční náladu. Cyklus vznikl v roce 1976 a o rok později se stal vítěznou skladbou 15. ročníku Jirkovské soutěže dětské sborové tvorby.

Po tradiční koledě **Já malý přicházím koledovat**, která zazní v sólovém obsazení, provedou nejmladší děti cyklus **Pavla Jurkoviče** (1933–2015) s názvem **Zimní písně**. Pavla Jurkoviče ovlivňovala lidová hudební tradice v rodném Podluží již odmala, hudbě pak zasvětil celý svůj život. Prosadil se nejen jako skladatel a aranžér dětské sborové tvorby, ale především jako hudební pedagog a autor mnoha didaktických publikací nebo zpěvníků. Jeho studia v Salcburku u proslulého Carla Orffa ho dovedla až k založení České Orffovy společnosti a propagaci Orffova didaktického systému na našich školách. V cyklu zazní hravé písničky zhudebnující texty Františka Hrubína, Jiřího Žáčka, Václava Čtvrka nebo písně lidové. Zpěv bohatě doprovází nejrůznější Orffovy nástroje v podání dětí.

Na závěr Magdalenka provede skladbičku **Vánoce přichází k nám Evy Jenčkové** (1949), uznávané pedagožky a hudební teoretičky, jejíž jméno zná v oboru hudební výuky a vzdělávání asi každý. Je autorkou velkého množství metodických materiálů, pořádá rovněž semináře a školení a jako profesorka působí na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové.

Se starší Kantilénkou pak obletíme svět s pásmem koled **Letem vánočním světem** v úpravě sbormistra Kantilény **Michala Jančíka**. Soubor obsahuje vánoční písně z různých částí světa, a jde tudíž o krásný doklad toho, jak se lidová vánoční hudba různí podle národních povah, zvyků a tradičních hudebních kultur. Tuto skutečnost se autor úprav snažil podtrhnout, proto používá prosté harmonie a nekomplikované motivy v mezihrách, které vždy vycházejí z melodií předchozí nebo následující koledy a vytváří tak celistvé a kontinuální vánoční pásmo. Pomyslný (prů)let začíná v naší moravské domovině a ve třech blocích dále cestuje přes evropské i mimoevropské země. Návštěva jednotlivých zemí s sebou nese také ukázkou národních jazyků (v prvních slokách, v druhých pak přeložených do češtiny), které v závěru sjednocuje latinské *Gloria*.

Moravská píseň *Byla cesta* zpívá netradičně posmutněle o narození Krista a putující Matce Boží. Jak ptáčkové přijímají toto narození, nám vypráví slovenská koleda *Šedzi vrabček*, ruská *Eta noč svjataja* pojednává o jeho tajemství a temperamentní venezuelská *Corramos, corramos* (Běžme, utíkejme, hudba už hraje) o jeho radostné oslavě. Z Francie můžeme vyslechnout přicházející průvod tří králů v koledě *De bon matin*, na kterou následně navazuje španělská píseň *Bim, bam* o hvězdě, která krále vede. *Gatatumba* z Andalusie pak za doprovodu bicích nástrojů vypráví právě o nich. Dnes již tradiční vánoční německé koledě *O Tannenbaum* ani nevadí, že v sobě neskrývá tajemství o narození Páně nebo vánočních zvycích, pojednává o jedli, která se zelená i v zimě. K vánočním hodům a „zdobení síni“ dále zve anglická *Deck the Halls* a zmrzlé Jezulátko ve stáji pak lituje polská píseň *Jezus malusieńki* (Malý Ježíšek). Naše domácí a známá koleda *Co sa stalo* zpracovává tradiční scénu andělského zvěstování a svolávání muzikantů na cestu k jesličkám. Pomyslný konec Vánoc se blíží s pouze český znějící, avšak původem řeckou koledou *Rozmarýn v kostele* a celé pásmo oslavně zakončuje latinské *Gloria, gloria* jako provolání slávy.

Na závěr nemůže chybět oblíbený zpěv písní **Tichá noc a Narodil se Kristus Pán** společně s publikem.

Dominika Nováková

Michal Jančík je od roku 2020 uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem koncertní Kantilény a staršího přípravného sboru Kantilénka. Vystudoval hudební vědu na Masarykově univerzitě v Brně, hudební výchovu a řízení sboru na Ostravské univerzitě a dirigování sboru na JAMU. Jeho hlavní činností je nyní sbormistrovská práce v Kantiléně, kde působí od roku 2011. Se sborem absolvoval řadu zahraničních turné a soutěží, premiéroval díla současných českých autorů (Vít Zouhar, Robert Hejnar aj.), připravil jej na spolupráci s významnými hudebními tělesy (např. Česká filharmonie, Staatsphilharmonie v Norimberku aj.) i pro účinkování v hudebně-dramatických dílech (Mahenovo divadlo, Divadlo na Orlí). V dřívějších dobách založil a vedl smíšený sbor Magda-Diesis ve Velkém Meziříčí, s nímž získal mnohá ocenění. Se sborem