

52. MORAVSKÝ PODZIM

15. 10. 2023

21.00

KATEDRÁLA SVATÝCH
PETRA A PAVLA, PETROV



Neklid islandského klidu

Mezinárodní hudební festival Brno / Brno International Music Festival

52. MORAVSKÝ PODZIM
52nd MORAVIAN AUTUMN

1.-22. 10. 2023

Neklid islandského klidu

NE 15. 10. 2023 | katedrála svatých Petra a Pavla, Petrov | 21:00

NE **1. 10. 2023**, 19:00, Janáčkovo divadlo
ZAHAJOVACÍ KONCERT
 A. P. HEINRICH Zpěv ducha divokého lesa
 BEETHOVEN Fantazie c moll
 PÄRT Credo
 SKRJABIN Prometheus (Symfonie č. 5 „Poema ohně“)
Polina Osetinskaja klavír
Slovenský filharmonický sbor
Filharmonie Brno
 dirigent **Dennis Russell Davies**
Cori O’Lan světelný design

PO **2. 10. 2023**, 19:00, Vila Tugendhat
ANTHONY PHILIP HEINRICH – AMERICKÝ BEETHOVEN
 BEETHOVEN 32 variací na vlastní téma c moll
 A. P. HEINRICH klavírní skladby
Pavel Farský klavír, průvodní slovo

ST **4. 10. 2023**, 19:00, Besední dům
KREMERATA BALTICA
 POLJOVA Poselství jednomu obyčejnému člověku
 SCHNITTKE Koncert pro klavír a smyčce
 PELĚCIS Concertino bianco
 JANČEVSKIS Lignum
 MUSTONEN Triptych
Onuté Gražinyté klavír
Kremerata Baltica

ČT **5. 10. 2023**, 19:00, Besední dům
ONUTÉ GRAŽINYTÉ – KLAVÍRNÍ RECITÁL
 SKRJABIN, MESSIAEN, ČIURLIONIS, REMESA,
 BACEVIČIUS, KAPRÁLOVÁ, BACEWICZ
Onuté Gražinyté klavír

PÁ **6. 10. 2023**, 19:00, Besední dům
BALADY Z GOTINSKÉHO HÁJE
 BEETHOVEN písně
 J. A. ŠTĚPÁN Schwanenlied
 V. J. TOMÁŠEK Lenora
Martina Janková soprán
Dennis Russell Davies klavír
Taťjana Medvecká recitace

SO **7. 10. 2023**, 20:00, Kryt 10-Z, Husova
REINER(KACE)
 REINER Tři písně milostné, Listopadové popěvky,
 Esther, Květovaný kůň
Aida Mujačić zpěv, klavír
 dramaturgie projektu **Pavel Straka**

NE **8. 10. 2023**, 20:00, kostel sv. Janů, Minoritská
RENASANCE POLSKÉHO BAROKA
 ZIELEŃSKI Offerteria et communiones totius anni
Wrocław Baroque Ensemble
 dirigent **Andrzej Kosendiak**

ÚT **10. 10. 2023**, 19:30, kostel sv. Augustina,
 náměstí Míru
SMUTEK UTEK?!
 MESSIAEN Louange à l’Éternité de Jésus
 KOPELANT Karak
 JANÁČEK Pohádka, Sonáta
 SMOLKA Smutek utek
 MESSIAEN Louange à l’Immortalité de Jésus
Jiří Bárta violoncello, **Terezie Fialová** klavír

ČT **12. 10. 2023**, 19:00, Besední dům
SÓLO PRO SKLENĚNOU HARMONIKU
 REJCHA Gelegenheitskantate
 CIMAROSA De terra amica
 REJCHA Abschied der Johanna d’Arc von ihrer
 Heimath
 HASSE L’Armonica
Joanna Moskowicz soprán
Christa Schönfeldinger skleněná harmonika
Barbara Maria Willi recitace, cembalo
Brno Rejcha Collegium 2023
Filharmonie Brno, dirigent **Jonathan Cohen**

PÁ **13. 10. 2023**, 19:00, Janáčkovo divadlo
TAK PRAVIL ZARATHUSTRÁ
 SCHUMANN Overture, Scherzo a Finále
 BOLCOM Klavírní koncert č. 2
 MOZART Maurerische Trauermusik
 R. STRAUSS Also sprach Zarathustra
Emanuele Arciuli klavír
Symfonický orchestr rozhlasu MDR Lipsko
 dirigent **Dennis Russell Davies**

NE **15. 10. 2023**, 21:00, Katedrála svatých Petra
 a Pavla, Petrov
NEKLID ISLANDSKÉHO KLIDU
 JÓHANNSSON Virðulegu forsetar
Adam Wiltzie syntezátor, elektronika
 členové **Moravia Brass Band**
 dirigent **Chuhei Iwasaki**

ÚT **17. 10. 2023**, 19:00, Besední dům
HLEDÁNÍ ZTRACENÉ KRÁSY
 M. BRUNNER Moving Silhouettes
 MARTINAITYTĚ Hledání ztracené krásy...
Trio Bohémo

ST **18. 10. 2023**, 19:00, Besední dům
**HISTORICKÝ BRAHMS & SOUČASNÝ SIL-
 VESTROV**
 SILVESTROV Kýčovitá hudba, Čtyři kusy, Nostalgie,
 Dva kusy, Visník-1996
 BRAHMS Šest kusů, Tři intermezza, Dvě rapsodie
Alexej Ljubimov klavír

NE **22. 10. 2023**, 19:00, Janáčkovo divadlo
**ZÁVĚREČNÝ KONCERT – PARTNERSKÁ
 POZNAŇ**
 PENDERECKI Tři kusy ve starém slohu, Adagietto,
 Violový koncert
 KAPRÁLOVÁ Suita rustica
 SZYMANOWSKI Houslový koncert č. 2
Milan Paľa viola, housle
Poznaňská filharmonie
 dirigent **Łukasz Borowicz**

NOVÝ SVĚT MORAVSKÉHO PODZIMU

ČT **19. 10. 2023**, 19:00, foyer, nádvoří a půdní
 prostory Besedního domu
MEZI NEBEM A ZEMÍ

PÁ **20. 10. 2023**, 19:00, Divadlo na Orlí
LIDSKÝ HLAS

SO **21. 10. 2023**, 19:00, Besední dům
JANÁČKŮV AKADEMICKÝ ORCHESTR

DOPROVODNÝ PROGRAM

ÚT **3. 10. 2023**, 19:00, CO.LABS, Kounicova 20
PSÍ SVĚT, dětská opera

SO **7. 10. 2023**, 15:00–17:00, Besední dům
KVĚTOVANÝ KŮŇ
 workshop s Aidou Mujačić

PO **9. – ÚT 10. 10. 2023**, FF MU, Arne Nováka 1
**57. MEZINÁRODNÍ HUDEBNĚVĚDNĚ
 KOLOKVIUM BRNO**
 Nové cesty opery

ÚT **10. 10. 2023**, 18:00, Klafé, Klácelova 1a
**LEOŠ JANÁČEK A POZDNÍ OBROZENÍ NA
 MORAVĚ**
 prezentace knihy Miloše Zapletala

ČT **12. 10. 2023**, 17:30, Besední dům
ANTOINE REICHA
 prezentace knihy

SO **14. 10. 2023**, 21:00, Červený kostel
POSLEDNÍ POHANSKÉ OBŘADY

ÚT **17. 10. 2023**, 18:00, Besední dům
**BESEDA SE SKLADATELEM
 MARTINEM BRUNNEREM**

JÓHANN JÓHANSSON

Virðulegu forsetar (Významní prezidenti / Eminent Presidents)

1. část (att.)
2. část (att.)
3. část (att.)
4. část

Adam Wiltzie syntezátory, elektronika / synthesizer, electronics

členové / members of **Moravia Brass Band:**

Ondřej Mořka, Marie Pačesová, Petr Hojač, Pavel Skopal,

Lukáš Daněk, Vít Němeček trubky / trumpets

Milan Křeháček, Šimon Šenkeřík, Lukáš Brázdil,

Kristýna Ratajová lesní rohy / French horns

David Křížek tuba

Emil Machain bicí nástroje / percussion

dirigent / conductor **Chuheï Iwasaki**

Koncert se uskuteční bez přestávky a trvá cca 60 minut.

Pod záštitou Kláry Dvořákové, honorární konzulky Islandu v České republice.

Under the auspices of Klára Dvořáková, Honorary Consul of Iceland to the Czech Republic.

Foto na obálce: Jónatan Grétarsson



Bezstarostný posluchač by skladbu *Virðulegu forsetar* možná označil za ambientní nebo meditativní, to je ale myslím úplně mimo. Pro mne je mnohem víc o chaosu a napětí než o harmonii. Při jejím poslechu procházím nejrůznějšími emocemi, sahajícími od vášnivě radosti až po úzkostný smutek.

Jóhann Jóhannsson



Je s podivem, kolik zajímavých a mezinárodní pozornost poutajících (nejen) hudebních osobností dává kulturnímu světu současný Island – při pomýšlení, jak málo lidí tento ostrov obývá (nebo je roztroušeno v zahraničí). Z mého údivu možná čpí vágně klišovitě a „módní“ opojení Islandem, ale člověka ta skutečnost zkrátka nutí žasnout.

Připomeňme Annu Thorvaldsdóttir, renomovanou skladatelku píšící pro věhlasné světové umělce a tělesa, Hildur Gudnadóttir, mj. autorku zvukové stopy k seriálu *Černobyl* či k filmovým dramátům *Joker* a *Tár*, dále Víkingura Ólafssona, klavíristu koncertujícího na prestižních pódiích, v oblasti populární hudby proslulé rockové kapely Sigur Rós či Múm, o dlouhodobě globální popularitě osobité popové ikony Björk ani nemluvě... To vše jsou jména, která hýbají současným hudebním světem a rezonují i u nás, přitom je to jen špička ledovce nesmírně bohatého hudebního dění.

Na špičce ledovce islandského hudebního kvasu má své místo i – bohužel již uzavřený – odkaz **Jóhanna Jóhannssona** (1969–2018), skladatele a hráče na klávesové nástroje, který proslul na sklonku svého poměrně krátkého života jako autor filmové hudby. Dvakrát byl nominován na Oscara: poprvé za hudbu, kterou složil k britskému biografickému snímku *Teorie všeho*, pojednávajícímu o geniálním fyzikovi Stephenu Hawkingovi (2014, režie James Marsh), podruhé za hudbu k americkému thrilleru *Sicario: Nájemný vrah* (2015, režie Denis Villeneuve); za hudbu k *Teorii všeho* obdržel Zlatý glóbus. Filmoví příznivci jej znají i z Villeneuveových snímků *Zmizení* (2013) nebo *Příchozí* (2016), z Davisova biblického dramatu *Máří Magdaléna* (2018) atd. Alba s jeho hudbou vydává od roku 2016 prestižní label Deutsche Grammophon. Jóhannsson se zaslouženě dostal na výsluní a do „nóbl společnosti červených koberců“. Svou hudbu do jisté míry přizpůsobil její estetice, ale nikdy se nevzdal jóhannssonovské ryzosti přelomu miléníí – přesto právě jeho raná tvorba skýtá mnohem inspirativnější požitek.

V roce 1999 Jóhannsson spoluzaložil artrockovou kapelu Apparat Organ Quartet, přibližně ve stejné době byl jedním z iniciátorů vzniku společenství Kitchen Motors, které se stalo platformou pro spolupráci umělců z různých uměleckých oborů, zabývalo se vydavatelskou činností, pořádáním koncertů,

výstav, happeningů atd. Vedle toho Jóhannsson jako skladatel, instrumentalista či jako producent spolupracoval s řadou hudebníků z popkulturní nebo nezávislé sféry, např. s Marcem Almondem (*Stranger Things*, 2001), The Hafler Trio (*La Chanson Dada*, 2002), Barry Adamsonem a Pan Sonic (*The Hymn of the Seventh Illusion*, 2001), zpěvačkou Maggou Stínou (*An Album*, 1998), italskou skupinou Larsen (*Abeceda*, koncertní performance inspirovaná obrazovým doprovodem Karla Teigehe ke stejnojmenné básnické sbírce Vítězslava Nezvala, 2006) a dalšími.

Sólově se Jóhannsson prosadil dvěma projekty, jejichž nahrávky vyšly s odstupem dvou let na britském nezávislém labelu Touch: *Englabörn* (Andělé, 2002) a *Virðulegu forsetar* (Významní prezidenti, 2004). První album tvoří variačně prokomponovaný cyklus křehkých miniatur pro smyčcové kvarteto, perkuse, klávesové nástroje a elektroniku vytvořený na základě Jóhannssonovy scénické hudby ke stejnojmenné divadelní inscenaci Hávara Sigurjónssona (představitele generace dramatiků, která v devadesátých letech minulého století svými experimentálními kusy vyhlásila válku v islandském divadle do té doby převládajícímu realismu). Jóhannsson zvolil cestu, která ostře kontrastovala se Sigurjónssonovým dílem: *Ta hra je extrémně drsná a až rušivě chaotická. Poté, co jsem viděl scénář, rozhodl jsem se jít radikálně proti němu a zkusil napsat co nejpůvabnější hudbu, jaké jsem byl schopen*, vyznal se autor.

K postižení Jóhannssonovy skladby ***Virðulegu forsetar*** se námramě hodí slova, která říká jedna z postav románu *Rybí koncert* Halldóra Kiljana Laxnesse, islandského držitele Nobelovy ceny za literaturu: *...občas uvažuji o číslech, zvláště o jednom čísle: o čísle jedna. A musím uznat, že je to nejnepochopitelnější číslo na světě. Kromě téhle prazvláštní veličiny znám už pouze jedinou nadpřirozenou hodnotu, i když je to možná právě ta skutečnost, která zasahuje lidskou bytost nejlouběji, a to je čas. A přemýšlíš-li o tom podivuhodném místě (...), o světě, jenž je pouze jeden, a o jeho souvislosti s jedinou nadpřirozenou hodnotou, co známe, s časem, pak přestává být všechno ostatní vyšší a nižší, větší a menší.*

Virðulegu forsetar je přibližně hodinová „koncertní zvuková instalace“, která původně měla posloužit jako doprovod k výstavě věnované prezidentům (odsud její název). Její partitura je určena žesťovému souboru (šest trubek, čtyři lesní rohy, tuba), melodickým bicím nástrojům (zvonkohra a zvony), klávesovým nástrojům a elektronice. Pracuje s jediným – poklidným, minutu trvajícím a na jednoduché harmonické kadenci vystavěným – motivem, který tak trochu evokuje úvodní fanfáry symfonické básně *Tak pravil Zarathustra* Richarda Strausse. Podstata celého díla spočívá v neustálém opakování tohoto jediného motivu za nepatrných změn, probíhajících v instrumentační, harmonické, melodické i dynamické rovině; změn pozvolných, přesto vždy ihned zaznamatelných. Jednotlivá exponování motivu jsou propojena hučením tónické prodlevy v hlubokém rejstříku varhan a elektroniky. S přibývajícím časem se délka těchto „spojovacích pauz“ prodlužuje, aby se v závěru znovu dobrala výchozí hodnoty. Je to alegorie světa, který se neustále proměňuje a současně vrací (à la

Nietzsche), jediného světa, který je dáván do souvislosti s časem. Všechno ostatní přestává být vyšší a nižší, větší a menší. Jóhannsson využil těch nejjednodušších prostředků k tomu, aby vytvořil hudbu pevně daného tvaru, ovšem vnitřně až neuvěřitelně proměnlivou a elastickou. Předkládá s ní řád, ale způsobuje neklid. Vyluzuje harmonii, ale ve výsledku útočí disharmonií. Tím však neodrazuje, naopak, nutí k neustálým návratům.

Skladba *Virðulegu forsetar* vznikala s vědomím akustických možností reykjavické Hallgrím-skirkji, kde se v roce 2003 uskutečnila také premiéra živého provedení (dodnes jednoho z mála, konkrétně z pouhých tří). A musel to být famózní zážitek, posluchačský i divácký. Interpreti byli rozmístěni po obou koncích kostela, aby náležitě vyzněl efekt zvukové rezonance v prostoru. U stropu budovy se pohupovaly modré nafukovací balónky, které v průběhu koncertu pomalu klesaly do publika. A své udělalo i zapadající slunce, jehož světlo pronikající okny kostela se postupně proměňovalo.

Když alba *Englabörn* a *Virðulegu forsetar* vyšla, byl jsem se skladatelem v písemném kontaktu. Obě mi je poslal a zcela mě jimi ohromil. Zvláště s druhým z nich ve sluchátkách jsem trávil hodiny a hodiny, nemohl jsem se od těch metamorfóz jediného motivu odpoutat. Doufal jsem, že se jednou podaří tento projekt s Jóhannssonem u nás zrealizovat (ostatně tímto přáním jsem končil článek, který jsem tenkrát o albech napsal pro časopis HIS Voice). Jóhannsson mezitím uskutečnil další ze svých výjimečných počínů: s islandskou tanečnicí Ernou Ómarsdóttir vytvořil hudebně-taneční představení *IBM 1401, A User's Manual*, které se nostalgicky ohlíželo za vůbec prvním počítačem dovezeným na Island, schopným reprodukovat jednoduché jednohlasé melodie. S představením dokonce přijel roku 2005 na pražský divadelní festival 4+4 dny v pohybu a později v barrandovském studiu Smečky nechal nahrát skladbu Pražským filharmonickým orchestrem. V roce 2017 byl hostem jihlavského festivalu dokumentárních filmů, pro který také složil znělku. Ani jednou se nám nepoštěstilo, abychom se osobně setkali. A pak přišla ta hrozná zpráva: dne 9. února 2018 Jóhann Jóhannsson zemřel. V září téhož roku, při příležitosti skladatelových nedožitych devětačtyřicátin, jeho úzký spolupracovník Adam Wiltzie, americký skladatel usazený v Bruselu, zorganizoval v belgické metropoli provedení *Virðulegu forsetar*. Vnímал jsem to jako dramaturgickou výzvu pro Moravský podzim, třebaže Jóhannsson u toho už bohužel nemůže být...

Vítězslav Mikeš



Jóhannsson: *Virðulegu forsetar* (DVD). Foto: Kari Ösk Ege



Adam Wiltzie

Adam Bryanbaum Wiltzie (1969) se narodil v New Yorku. V dětství se pod vedením wimbledonského šampióna Chucka McKinleyho chystal na dráhu profesionálního tenisty, o kterou jej v šestnácti letech připravilo nešťastné zranění kolene. Následující desetiletí prožil v texaském Austinu, odkud se přestěhoval do Evropy. Je autorem hudby k několika snímkům (mj. *Salero*, *Žlutí ptáci*, *Iris*, *Americká žena*), spolupracoval s Jóhannem Jóhannssonem na hudbě k filmům *Teorie všeho* a *Příchozí*, s Dustinem O'Halloranem napsal dvě témata do snímku *Lion*, nominovaného za hudbu na Oscara. Do širšího povědomí se dostal také dvěma projekty, které spoluzaložil: *Stars of the Lid* (duo s Brianem McBridem) a *A Winged Victory for the Sullen* (duo s Dustinem O'Halloranem). S druhým uvedeným projektem vydal roku 2019 na proslulém labelu Ninja Tune třetí studiové album *The Undivided Five* a roku 2021 další album *Invisible Cities* s hudbou k ceněné inscenaci Lea Warnera (známého i jako režiséra zahajovacího ceremoniálu olympijských her v Londýně), která byla inspirována stejnojmenným románem Itala Calvina.

Více na adamwiltzie.com



Moravia Brass Band

Třicetičlenný **Moravia Brass Band** je největším žesťovým tělesem v ČR. Vznikl v červenci 2017 a od té doby odehrál desítky koncertů v tuzemsku i zahraničí (včetně významných festivalů). V roce 2020 jako první brass band rozezvuchl Dvořákovu síň pražského Rudolfiny. S orchestrem jako sólisté vystoupily světové špičky, např. trumpetista Gábor Tarkövi nebo trombonista Zoltán Kiss. Unikátní repertoár MBB zahrnuje aranžmá pečlivě volených skladeb a původní tvorbu včetně děl vytvořených na objednávku orchestru (hlavním aranžérem a skladatelem je Ondřej Mořka). MBB se také věnuje edukaci a popularizaci hry na žesťové nástroje mezi nejmladšími posluchači. Na svém kontě má dvě alba (*Fire in the Blood*, *V půlnocní hodinu*). Je rezidenčním orchestrem Brno Brass Festu. Šéfdirigentem orchestru je Chuhei Iwasaki.

Více na moraviabrassband.cz



Chuhei Iwasaki

Chuhei Iwasaki (1987) je od roku 2018 šéfdirigentem Moravia Brass Band a od sezony 2020/2021 zastává stejnou pozici v Plzeňské filharmonii. Narodil se v Tokiu. Tam započal svá hudební studia, ve kterých pokračoval na Pražské konzervatoři a AMU v Praze. Spolupracuje s tělesy jako Symfonický orchestr Českého rozhlasu, PKF – Prague Philharmonia, Filharmonie Brno, Filharmonie Hradec Králové, Janáčkova filharmonie Ostrava, Štátna filharmónia Košice, Komorní filharmonie Pardubice či Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín. Byl šéfdirigentem Filmové filharmonie, působil v Divadle J. K. Tyla v Plzni, diriguje ve Slezském divadle v Opavě či v Hudebním divadle Karlín v Praze. V květnu 2018 debutoval na Pražském jaru. Pravidelně účinkuje na festivalech Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Svatováclavský hudební festival nebo Smetanovské dny. Od roku 2014 vyučuje na Pražské konzervatoři.

Více na chuheiiwasaki.cz

Jóhann Jóhannsson (1969–2018), an Icelandic composer and keyboardist, was celebrated towards the end of his short life for his film music. He was twice nominated for an Academy Award: first for his score for the British film *The Theory of Everything* (2014) and second for the music to the American thriller *Sicario* (2015); he won a Golden Globe for the former. Since 2016, albums of his music have been issued on the prestigious Deutsche Grammophon label. Jóhannsson thus joined the classy music circles; yet his early works are also very interesting.

In 1999, Jóhannsson co-founded the art-rock band *Apparat Organ Quartet* and collaborated with many pop and indie musicians, including Marc Almond, the Hafler Trio, Barry Adamson, Pan Sonic, Magga Stína and the Italian band Larsen. Jóhannsson made his breakthrough as a solo artist with two projects, recordings of which were issued on the British independent label Touch: *Englabörn* (2002) and *Virðulegu forsetar* (2004).

Lasting about an hour, ***Virðulegu forsetar*** is a “concert sound installation” (it originally accompanied an exhibition about presidents, hence its title which translates as “eminent presidents”). It is scored for a brass ensemble (trumpets, French horns and tuba), percussion (glockenspiel and bells), keyboards and electronics. The piece is based on a single, quiet motif built up from a simple harmonic cadence of about a minute’s duration, which is constantly repeated while being minutely altered. Jóhannsson composed *Virðulegu forsetar* for the acoustic qualities of Hallgrímskirkja church in Reykjavík, where the live performance had its première in 2003.

Jóhann Jóhannsson died on 9 February 2018. In September of the same year, to commemorate the composer’s 49th birthday, his close collaborator, the American composer Adam Wiltzie living in Brussels, organised a performance of *Virðulegu forsetar* in the Belgian metropolis. Wiltzie will also be the crucial figure in the Brno concert, which will feature members of the well-established **Moravia Brass Band** under the baton of its chief conductor **Chuhei Iwasaki**.

Vítězslav Mikeš, translated by Štěpán Kaňa



STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO FINANČNĚ PODPORUJE FILHARMONII BRNO, PŘÍSPĚVKOVOU ORGANIZACI

B | R | N | O

FILHARMONII BRNO A FESTIVAL FINANČNĚ PODPORUJÍ



DĚKUJEME ZA PODPORU A SPOLUPRÁCI



PARTNERSKÉ HOTELY FILHARMONIE BRNO



Vydala / Published by: Filharmonie Brno

Text / Text by: Vítězslav Mikeš

Grafický návrh / Design by: B tým s.r.o.

Grafická úprava, sazba / Typesetting by: Ingrid Králíková

Redakční uzávěrka / Information correct as of: 4. října 2023 / 4 October 2023

Filharmonie Brno, příspěvková organizace / contributory organisation

MHFB Moravský podzim / BIMF Moravian Autumn

Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, Česká republika / Czech Republic

www.filharmonie-brno.cz

www.moravsky-podzim.cz

+420 539 092 839, lucie.snajdrova@filharmonie-brno.cz

manažerka festivalu / festival manager

+420 539 092 811, predprodej@filharmonie-brno.cz

prodej vstupenek / ticket office

Změna programu vyhrazena. / Programmes are subject to change.

• • •
• • •
**Filharmonie
Brno Philharmonic**

www.moravsky-podzim.cz