

Mezinárodní hudební festival Brno / Brno International Music Festival

**52. MORAVSKÝ PODZIM**  
**52nd MORAVIAN AUTUMN**

1.-22. 10. 2023

# Kremerata Baltica

**ST 4. 10. 2023 | Besední dům | 19:00**

NE **1. 10. 2023**, 19:00, Janáčkovo divadlo  
**ZAHAJOVACÍ KONCERT**  
 A. P. HEINRICH Zpěv ducha divokého lesa  
 BEETHOVEN Fantazie c moll  
 PÄRT Credo  
 SKRJABIN Prometheus (Symfonie č. 5 „Poema ohně“)  
**Polina Osetinskaja** klavír  
**Slovenský filharmonický sbor**  
**Filharmonie Brno**  
 dirigent **Dennis Russell Davies**  
**Cori O’Lan** světelný design

PO **2. 10. 2023**, 19:00, Vila Tugendhat  
**ANTHONY PHILIP HEINRICH – AMERICKÝ BEETHOVEN**  
 BEETHOVEN 32 variací na vlastní téma c moll  
 A. P. HEINRICH klavírní skladby  
**Pavel Farský** klavír, průvodní slovo

ST **4. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**KREMERATA BALTICA**  
 POLJOVA Poselství jednomu obyčejnému člověku  
 SCHNITTKE Koncert pro klavír a smyčce  
 PELĚCIS Concertino bianco  
 JANČEVSKIS Lignum  
 MUSTONEN Triptych  
**Onuté Gražinyté** klavír  
**Kremerata Baltica**

ČT **5. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**ONUTÉ GRAŽINYTÉ – KLAVÍRNÍ RECITÁL**  
 SKRJABIN, MESSIAEN, ČIURLIONIS, REMESA,  
 BACEVIČIUS, KAPRÁLOVÁ, BACEWICZ  
**Onuté Gražinyté** klavír

PÁ **6. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**BALADY Z GOTINSKÉHO HÁJE**  
 BEETHOVEN písně  
 J. A. ŠTĚPÁN Schwanenlied  
 V. J. TOMÁŠEK Lenora  
**Martina Janková** soprán  
**Dennis Russell Davies** klavír  
**Taťjana Medvecká** recitace

SO **7. 10. 2023**, 20:00, Kryt 10-Z, Husova  
**REINER(KACE)**  
 REINER Tři písně milostné, Listopadové popěvky,  
 Esther, Květovaný kůň  
**Aida Mujačić** zpěv, klavír  
 dramaturgie projektu **Pavel Straka**  
 NE **8. 10. 2023**, 20:00, kostel sv. Janů, Minoritská  
**RENASANCE POLSKÉHO BAROKA**  
 ZIELEŃSKI Offertoria et communions totius anni  
**Wrocław Baroque Ensemble**  
 dirigent **Andrzej Kosendiak**

ÚT **10. 10. 2023**, 19:30, kostel sv. Augustina,  
 náměstí Míru  
**SMUTEK UTEK?!**  
 MESSIAEN Louange à l’Éternité de Jésus  
 KOPELANT Karak  
 JANÁČEK Pohádka, Sonáta  
 SMOLKA Smutek utek  
 MESSIAEN Louange à l’Immortalité de Jésus  
**Jiří Bárta** violoncello, **Terezie Fialová** klavír

ČT **12. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**SÓLO PRO SKLENĚNOU HARMONIKU**  
 REJCHA Gelegenheitskantate  
 CIMAROSA De terra amica  
 REJCHA Abschied der Johanna d’Arc von ihrer  
 Heimath  
 HASSE L’Armonica  
**Joanna Moskowicz** soprán  
**Christa Schönfeldinger** skleněná harmonika  
**Barbara Maria Willi** recitace, cembalo  
**Brno Rejcha Collegium 2023**  
**Filharmonie Brno**, dirigent **Jonathan Cohen**

PÁ **13. 10. 2023**, 19:00, Janáčkovo divadlo  
**TAK PRAVIL ZARATHUSTRÁ**  
 SCHUMANN Overture, Scherzo a Finále  
 BOLCOM Klavírní koncert č. 2  
 MOZART Maurerische Trauermusik  
 R. STRAUSS Also sprach Zarathustra  
**Emanuele Arciuli** klavír  
**Symfonický orchestr rozhlasu MDR Lipsko**  
 dirigent **Dennis Russell Davies**

NE **15. 10. 2023**, 21:00, Katedrála svatých Petra  
 a Pavla, Petrov  
**NEKLID ISLANDSKÉHO KLIDU**  
 JÓHANNSSON Virðulegu forsetar  
**Adam Wiltzie** syntezátor, elektronika  
 členové **Moravia Brass Band**  
 dirigent **Chuhei Iwasaki**

ÚT **17. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**HLEDÁNÍ ZTRACENÉ KRÁSY**  
 M. BRUNNER Moving Silhouettes  
 MARTINAITYTĚ Hledání ztracené krásy...  
**Trio Bohémo**

ST **18. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**HISTORICKÝ BRAHMS & SOUČASNÝ SIL-  
 VESTROV**  
 SILVESTROV Kýchovitá hudba, Čtyři kusy, Nostalgie,  
 Dva kusy, Visník-1996  
 BRAHMS Šest kusů, Tři intermezza, Dvě rapsodie  
**Alexej Ljubimov** klavír

NE **22. 10. 2023**, 19:00, Janáčkovo divadlo  
**ZÁVĚREČNÝ KONCERT – PARTNERSKÁ  
 POZNAŇ**  
 PENDERECKI Tři kusy ve starém slohu, Adagietto,  
 Violový koncert  
 KAPRÁLOVÁ Suita rustica  
 SZYMANOWSKI Houslový koncert č. 2  
**Milan Paľa** viola, housle  
**Poznaňská filharmonie**  
 dirigent **Łukasz Borowicz**

## NOVÝ SVĚT MORAVSKÉHO PODZIMU

ČT **19. 10. 2023**, 19:00, foyer, nádvoří a půdní  
 prostory Besedního domu  
**MEZI NEBEM A ZEMÍ**

PÁ **20. 10. 2023**, 19:00, Divadlo na Orlí  
**LIDSKÝ HLAS**

SO **21. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**JANÁČKŮV AKADEMICKÝ ORCHESTR**

## DOPROVODNÝ PROGRAM

ÚT **3. 10. 2023**, 19:00, CO.LABS, Kounicova 20  
**PSÍ SVĚT**, dětská opera

SO **7. 10. 2023**, 15:00–17:00, Besední dům  
**KVĚTOVANÝ KŮŇ**  
 workshop s Aidou Mujačić

PO **9. – ÚT 10. 10. 2023**, FF MU, Arne Nováka 1  
**57. MEZINÁRODNÍ HUDEBNĚVĚDNĚ  
 KOLOKVIUM BRNO**  
 Nové cesty opery

ÚT **10. 10. 2023**, 18:00, Klafé, Klácelova 1a  
**LEOŠ JANÁČEK A POZDNÍ OBROZENÍ NA  
 MORAVĚ**  
 prezentace knihy Miloše Zapletala

ČT **12. 10. 2023**, 17:30, Besední dům  
**ANTOINE REICHA**  
 prezentace knihy

SO **14. 10. 2023**, 21:00, Červený kostel  
**POSLEDNÍ POHANSKÉ OBŘADY**

ÚT **17. 10. 2023**, 18:00, Besední dům  
**BESEDA SE SKLADATELI**  
 Martin Brunner a Žibučklé MartinaitytĚ

## VIKTORIJA POLJOVA

**Poselství jednomu obyčejnému člověku** pro housle, vibrafon a smyčcový orchestr | 17'

**Messages to One Simple Man** for violin, vibraphone and string orchestra

1. Teplý vítr / Warm Wind
  2. Ukolébavka pro spícího / Lullaby for the Sleeping
  3. Mettá
- 

## ALFRED SCHNITKE

**Koncert pro klavír a smyčcový orchestr** | 23'

**Concerto for Piano and String Orchestra**

---

přestávka

---

## GEORGS PELĚCIS

**Concertino bianco** pro klavír a smyčcový orchestr / for piano and string orchestra | 14'

1. Con intenerimento
  2. Con venerazione
  3. Con anima
- 

## JĚKABS JANČEVSKIS

**Lignum** pro smyčcový orchestr, svilpaunieki (lotyšské lidové okaríny ve tvaru ptáků), zvonkohru a větrnou zvonkohru / for strings orchestra, svilpaunieki (Latvian ocarinas in the form of birds), glockenspiel and wind chimes | 13'

---

## OLLI MUSTONEN

**Triptych** pro smyčcový orchestr / for string orchestra | 12'

1. Misterioso
2. Furioso
3. Ad astra

**Onutė Gražinytė** klavír / piano

**Kremerata Baltica**

---



Pod záštitou Elity Kuzmy, velvyslankyně Lotyšské republiky v České republice, a Laimonase Talat-Kelpši, velvyslance Litevské republiky v České republice.

Under the auspices of Elita Kuzma, Ambassador of the Republic of Latvia to the Czech Republic, and Laimonas Talat-Kelpša, Ambassador of the Republic of Lithuania to the Czech Republic.

---

Vážení posluchači,

oproti původně oznámenému programu koncertu Kremeraty Baltiky došlo ke změně: namísto orchestrální verze *Smyčcového kvartetu č. 1 „Métamorphoses nocturnes“* Györgye Ligetiho zazní skladba *Lignum* Jėkabse Jančevskise a *Triptych* Olli Mustonena. Děkujeme za pochopení.

**Viktorija Poljova** (\*1962) vystudovala kompozici na konzervatoři v rodném Kyjevě, kde pak v letech 1990–2005 skladbu sama vyučovala. Ve své rané tvorbě byla inspirována hudební avantgardou a polystylovostí, o čemž svědčí např. její skladba pro ansámbl sólistů a symfonický orchestr *Transforma* (1993), balet pro komorní orchestr *Hahaku* (1994) nebo kantáty *Horáciova óda* (1994) a *Tichý světe* (1995). Od konce 90. let zhudebňuje především bohoslužebné texty a její tvorba bývá stylově označována jako sakrální minimalismus, v čemž se inspirovala především díly pobaltských skladatelů, jako jsou Arvo Pärt či Pēteris Vasks. V roce 2010 se Viktorija Poljova spolu s významnými osobnostmi soudobé artificiální hudby (Gija Kančeli, Valentin Silvestrov, Georgs Pelēcis ad.) zúčastnila projektu Gidona Kremera *Umění instrumentace*, v němž zaranžovala *Preludium a fugu fis moll* z *Dobře temperovaného klavíru* Johanna Sebastiana Bacha pro housle, marimbu a cembalo. O rok později se na Kremerovo pozvání stala rezidenční skladatelkou na 30. ročníku festivalu komorní hudby v rakouském Lockenhausu.

Její instrumentální skladba připomínající místy díla hudebních minimalistů **Poselství jednomu obyčejnému člověku** pochází z roku 2009 a je určena pro housle (nebo flétnu), vibrafon a smyčcový orchestr. První věta *Teplý vítr* je naplněna zvukomalebnými prvky znějícími nad pulsujícím rytmem smyčců. Druhá část *Ukolébavka pro spícího* má meditativní charakter a začíná a končí netradiční hrou smyčcem na kámen vibrafonu. Stále se opakující jednoduché hudební téma je pak vystřídáno melodicky těžko uchopitelnými zvukovými plochami. Závěrečná věta *Metta* má vyjadřovat obsah tohoto buddhistického výrazu, který označuje dobrosrdečnost a přání, aby byly všechny bytosti šťastné.

**Alfred Schnittke** (1934–1998) se narodil německým rodičům v Rusku a po druhé světové válce se s rodinou nakrátko přestěhoval do Vídně. Záhy se však vrátil do Moskvy, kde roku 1958 absolvoval konzervatoř, na níž poté vyučoval. Od roku 1970 se věnoval skladbě coby svobodnému povolání. Jelikož se však ve svém nekonvenčním tvůrčím rozletu nehodlal svazovat a podřizovat kulturní doktríně socialistického realismu, nebyly sovětské úřady jeho umělecké činnosti příliš nakloněny. V roce 1990 se proto odstěhoval do Německa, kde žil až do své smrti. Schnittkeho dílo je stylově těžko zařaditelné. Tento autor dokáže komponovat tonálně i atonálně, těžší z církevní hudby, jazzu i expresionismu. Inspirace nejrůznějšími vlivy u něj vedla ke zformování vlastní polystylové hudební výpovědi.

Jeho jednovětý **Koncert pro klavír a smyčcový orchestr** vznikl v roce 1979. V díle můžeme nalézt skutečně mnohé: náznaky minimalistických postupů, výrazně kontrastní dynamická pásma, záměrně banální figurativní doprovody sólového nástroje, polyfonní vedení hlasů smyčcového orchestru, okamžiky absolutního ticha a hlavně ostré (nicméně funkční) disonance exponované pomocí pulsujícího tokátového rytmu.

Skladatel a muzikolog **Georgs Pelēcis** (\*1947) se narodil v lotyšské Rize do hudební pravoslavné rodiny. V umění kompozice jej na moskevské konzervatoři vzdělával samotný Aram Chačaturjan. Studoval rovněž hudební vědu, na níž jej zaujala především nizozemská polyfonie 16. století a dílo Giovanniho Pierluigiho da Palestriny. Odborně se věnuje zejména staré evropské hudbě a působí také jako profesor kontrapunktu na Lotyšské hudební akademii v Rize. Jako skladatel dokáže spojovat staré hudební tradice v podobě modalit a polyfonie s harmonickými a formovými výdobytky soudobých skladebných tendencí. Prošel vlivem Arvo Pärta a Steva Reicha, jeho tvorba bývá spojována s principy tzv. nové jednoduchosti a má blízko také k moskevským postkonceptualistům. Je autorem instrumentálních skladeb, mezi nimiž dominují obzvláště koncertantní díla pro nejrůznější nástroje: *Koncert pro balalajku, saxofon a orchestr* (1970), *Koncert pro dechové nástroje* (1971), *Trubkový koncert* (1982) nebo *Koncert pro housle, klavír a smyčcový orchestr* (1994). Věnuje se však také pravoslavné vokální tvorbě – je autorem např. velikonočního i vánočního oratoria či oratoria *Bůh je láska* na ruské a lotyšské texty pravoslavných strastotěpců.

**Concertino bianco** pro klavír a smyčcový orchestr, v němž se sólista pohybuje pouze po bílých klávesách, vzniklo roku 1983. Skladba začíná tiše a meditativně. Klavír i orchestr se společně se sólem v houslích postupně rozezpívají a vyústí do poklidné, nicméně vroucí střední části. Výraznou tempovou hybnost nacházíme až v závěrečné větě s dominujícím rozjásaným tématem.

Přední lotyšský skladatel mladší generace **Jēkabs Jančevskis** (\*1992) získal nejprve vzdělání jako klavírista a sbornistr. Jelikož jej však od dětství zajímala kompozice, nastoupil ke studiu tohoto oboru na Hudební akademii Jāzepse Vītalse v rodné Rize, kde dosáhl magisterského titulu. Jako sbornistr vedl pěvecké těleso *Anima mea*, učil skladbu na Říšské katedrální sborové škole a působil coby umělecký ředitel symfonického orchestru Hudební školy Pāvulse Jurjānse. Komponuje zejména symfonické, komorní a sborové skladby i hudbu pro divadelní představení a filmy. V roce 2019 získal hlavní cenu na Mezinárodní přehlídce nových skladeb pořádané organizací UNESCO v kategorii do třiceti let. Námětem jeho děl mohou být na jedné straně hluboké existenciální otázky, nebo naopak ironie, kterou uplatil např. ve skladbě *Bláznivé dny*, v níž se vysmívá absurditě předvánoční nákupní horečky.

Příkladem první skupiny skladeb je dílo **Lignum** z roku 2017, které si objednala Kremerata Baltica a pro něž její autor zvolil netradiční obsazení. Kompozice je určena pro smyčcový orchestr obohacený o zvonkohru, větrnou zvonkohru a nástroje zvané *svilpaunieki* – lotyšské lidové okaríny ve tvaru ptáček. Skladba je inspirována knihou *Rozhovory se stromy a ptáky*, ve které její autor Ivars Viks nabádá moderního člověka, aby více naslouchal hlasu přírody a komunikoval s ní. Příroda totiž nemusí být pro lidstvo pouhým materiálním zdrojem, ale také přítelem a inspirativním rádcem. Jančevskis o svém díle řekl: „Tato skladba zobrazuje mé naslouchání přírodě, v níž stromy vrhají své velké stíny, kde se chvěje listí a lesní šepot a porывy větru se spojují do čtyř nepopsatelně krásných lotyšských ročních období.“



Rodák z předměstí finských Helsinek a laureát Ceny Paula Hindemitha z roku 2019 **Olli Mustonen** (\*1967) je znám jako komponující pianista. Od útlého dětství se učil hrát na cembalo a klavír a v osmi letech se na deset roků stal žákem kompozice u renomovaného finského skladatele Einojuhaniho Rautavaary. Coby proslulý instrumentalista známý z mnoha sólových recitálů a vystoupení se špičkovými světovými tělesy se specializuje především na klavírní tvorbu Ludwiga van Beethovena a ruské i pokrokové sovětské skladatele (oceňovaná je mj. jeho nahrávka Šostakovičových *24 preludií a fug*), jimiž se rád nechává inspirovat i ve své kompoziční činnosti. Jeho skladby jsou v zásadě tonální, oplývají pregnantním rytmem a vykazují známky neoklasicismu, neoromantismu, ale též minimalismu. Pro jeho tvorbu je charakteristická hra se zvukovou barvou. Píše zejména komorní hudbu, je také autorem několika orchestrálních skladeb včetně vokální symfonie.

Jeho **Triptych** byl původně zkomponován pro tři violoncella a capella a vznikl na objednávku fyzika Sama Steppela, jež chtěl tímto dílem uctít památku své zesnulé ženy Barbary. Charakter tří kontrastních vět této skladby naprosto odpovídá jejich názvům: tajuplné a záhadné *Misterioso*, divoké a temperamentní *Furioso* a závěrečná část nazvaná *Ad astra*, která dle slov samotného skladatele „začíná jako poněkud disonantní a těžká passacaglia, ale ve svém závěru stoupá do extatických a povznášejících výšin.“ Verze pro smyčcový orchestr vznikla jako zakázka mládežnického tělesa Helsinki Strings u příležitosti 50. výročí od založení jejich domovského Východohelsinského hudebního institutu, které oslavili v roce 2014.

Petr Ch. Kalina

## Onutė Gražinytė

Litevská klavíristka Onutė Gražinytė se narodila ve Vilniusu do muzikantské rodiny. Na svůj nástroj začala hrát v pěti letech pod vedením matky, později ve výuce pokračovala na Čiurlionisově umělecké škole. Od roku 2015 studovala jako stipendistka Nadace Yehudi Menuhina u Rolanda Krügera na Vysoké škole hudby, divadla a médií v německém Hannoveru. Kromě toho absolvovala množství mistrovských kurzů u významných osobností klavírní interpretace (Ewa Kupiec, Andrej Gavrilov, Ronald Brutigam, Maurizio Moretti ad.) a je laureátkou významných mezinárodních klavírních soutěží. Jako sólistka vystoupila s Litevským státním symfonickým orchestrem, Orchestrem salcburského Mozarteaa, Lyonským národním orchestrem a dalšími symfonickými tělesy. Onutė Gražinytė je rovněž milovnicí komorní hudby; v tomto žánru si obzvláště oblíbila hrani v duu s violoncellem a v komorní souhře nezřídka zasedá i za cembalo. Její klavírní recitály obdivovali posluchači nejen na domácí půdě, ale také ve Švýcarsku, Itálii, Rakousku, Německu, Estonsku, Nizozemí, Polsku, Francii nebo Dánsku.

Více na [www.onute-grazinyte.com](http://www.onute-grazinyte.com)

## Kremerata Baltica

Smyčcový orchestr Kremerata Baltica založil roku 1997 významný lotyšský houslista **Gidon Kremer**, když kolem sebe shromáždil pečlivě vybrané mladé nadšené muzikanty zejména z Pobaltí, s nimiž začal naplňovat svědomitě sestavovanou a neotřelou dramaturgii. Existence souboru inspirovala vznik nových děl od takových osobností, jako jsou Arvo Pärt, Gija Kančeli, Pēteris Vasks a další významní skladatelé soudobé hudby. Od svého založení těleso odehrálo na tisícovku koncertů ve více než 50 zemích a 600 místech. Kremerata Baltica získává za své nahrávky pravidelně prestižní ocenění – např. její album s díly Mieczysława Weinberga pod labelem ECM bylo v roce 2015 nominováno na cenu Grammy, záznam klavírních koncertů Dmitrije Šostakoviče s Annou Vinnickou pak o rok později získal cenu ECHO Klasik. Skvělé interpretační výkony souboru také podnítily vznik úprav několika významných smyčcových kvartetů pro smyčcový orchestr.

Více na [www.kremeratabaltica.com](http://www.kremeratabaltica.com)



Kremerata Baltica © Tatyana Makeyeva

**Messages to One Simple Man** by the Ukrainian composer **Victoria Poleva** (born 1962) at times reminds us of the works of musical minimalists. Written in 2009, it is scored for violin (or flute), vibraphone and strings. The first movement, *Warm Wind*, is filled with onomatopoeic elements heard above the pulsating rhythm created by the strings. The second movement, *Lullaby*, is meditative in character and begins and ends with the unusual sound of a bow playing on the vibraphone's metal bars. The simple, constantly repeated, musical theme is then replaced by melodically ambiguous textures. The final movement, *Mettā*, is intended to express the content of this Buddhist term, which signifies benevolence and the wish for all beings to be happy.

**Alfred Schnittke** (1934–1998), a Russian composer with German roots, wrote his **Concerto for Piano and Strings** in 1979. Cast in one movement, the work shows Schnittke's frequent toying with polystylism and his broad range of musical expression: there are hints of minimalism, strongly contrasting dynamic passages, intentionally banal figurative accompaniment of the solo instrument, polyphonic voice-leading in the string orchestra, moments of absolute silence and, above all, sharp (yet functional) dissonances exposed in a toccata rhythm.

**Concertino bianco** for piano and strings was written in 1983 by the Latvian composer and musicologist **Georgs Pelēcis** (born 1947). The piano – whose soloist uses only the white keys of the instrument – and orchestra, together with a solo violin, gradually warm up and the musical flow issues into a no less calm, yet fervent middle section. The tempo only really gets going in the brief final movement with its dominant, cheerful theme.

One of the most prominent figures among Latvia's young composers, **Jēkabs Jančevskis** (born 1992), draws inspiration from historical events, existential questions, and contemporary developments. His work **Lignum** (2017), commissioned by Kremerata Baltica, is about listening to nature.

**Olli Mustonen** (born 1967, Helsinki) is known as a composing pianist. His **Triptych** was originally written for three cellos a cappella and the version for string orchestra has been later commissioned by the Helsinki Strings.

Since 2015, the Lithuanian pianist **Onutė Gražinytė** has studied with Roland Krüger at the Hanover University of Music, Drama and Media. A prize-winner of major international piano competitions, as a soloist she has appeared with orchestras including the Lithuanian State Symphony Orchestra, Salzburg Mozarteum Orchestra and National Orchestra of Lyon.

The string orchestra **Kremerata Baltica** was founded in 1997 by the leading Latvian violinist Gidon Kremer, who brought together a fine selection of young enthusiastic musicians, mainly from the Baltics, to present meticulous and fresh programmes to their audiences. The ensemble has inspired new works from such major figures as Arvo Pärt, Gija Kancheli, Pēteris Vasks and others.

*Petr Ch. Kalina, translated by Štěpán Kaňa*

**Vydala / Published by:** Filharmonie Brno

**Text / Text by:** Petr Ch. Kalina

**Grafický návrh / Design by:** B tým s.r.o.

**Grafická úprava, sazba / Typesetting by:** Ingrid Králíková

**Redakční uzávěrka / Information correct as of:** 20. září 2023 / 20 September 2023

Filharmonie Brno, příspěvková organizace / contributory organisation

MHFB Moravský podzim / BIMF Moravian Autumn

Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, Česká republika / Czech Republic

[www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)

[www.moravsky-podzim.cz](http://www.moravsky-podzim.cz)

+420 539 092 839, [lucie.snajdrova@filharmonie-brno.cz](mailto:lucie.snajdrova@filharmonie-brno.cz)

manažerka festivalu / festival manager

+420 539 092 811, [predprodej@filharmonie-brno.cz](mailto:predprodej@filharmonie-brno.cz)

prodej vstupenek / ticket office

Změna programu vyhrazena. / Programmes are subject to change.