

Mezinárodní hudební festival Brno / Brno International Music Festival

**52. MORAVSKÝ PODZIM**  
**52nd MORAVIAN AUTUMN**

1.-22. 10. 2023

**Onuťe Gražinytė**  
**— Klavírní recitál**

**ČT 5. 10. 2023 | Besední dům | 19:00**

NE **1. 10. 2023**, 19:00, Janáčkovo divadlo  
**ZAHAJOVACÍ KONCERT**  
 A. P. HEINRICH Zpěv ducha divokého lesa  
 BEETHOVEN Fantazie c moll  
 PÄRT Credo  
 SKRJABIN Prometheus (Symfonie č. 5 „Poema ohně“)  
**Polina Osetinskaja** klavír  
**Slovenský filharmonický sbor**  
**Filharmonie Brno**  
 dirigent **Dennis Russell Davies**  
**Cori O’Lan** světelný design

PO **2. 10. 2023**, 19:00, Vila Tugendhat  
**ANTHONY PHILIP HEINRICH –**  
**AMERICKÝ BEETHOVEN**  
 BEETHOVEN 32 variací na vlastní téma c moll  
 A. P. HEINRICH klavírní skladby  
**Pavel Farský** klavír, průvodní slovo

ST **4. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**KREMERATA BALTICA**  
 POLJOVA Poselství jednomu obyčejnému člověku  
 SCHNITTKE Koncert pro klavír a smyčce  
 PELĚCIS Concertino bianco  
 JANČEVSKIS Lignum  
 MUSTONEN Triptych  
**Onuté Gražinyté** klavír  
**Kremerata Baltica**

ČT **5. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**ONUTÉ GRAŽINYTÉ – KLAVÍRNÍ RECITÁL**  
 SKRJABIN, MESSIAEN, ČIURLIONIS, REMESA,  
 BACEVIČIUS, KAPRÁLOVÁ, BACEWICZ  
**Onuté Gražinyté** klavír

PÁ **6. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**BALADY Z GOTINSKÉHO HÁJE**  
 BEETHOVEN písně  
 J. A. ŠTĚPÁN Schwanenlied  
 V. J. TOMÁŠEK Lenora  
**Martina Janková** soprán  
**Dennis Russell Davies** klavír  
**Taťjana Medvecká** recitace

SO **7. 10. 2023**, 20:00, Kryt 10-Z, Husova  
**REINER(KACE)**  
 REINER Tři písně milostné, Listopadové popěvky,  
 Esther, Květovaný kůň  
**Aida Mujačić** zpěv, klavír  
 dramaturgie projektu **Pavel Straka**  
 NE **8. 10. 2023**, 20:00, kostel sv. Janů, Minoritská  
**RENESSANCE POLSKÉHO BAROKA**  
 ZIELEŃSKI Offerteria et communions totius anni  
**Wrocław Baroque Ensemble**  
 dirigent **Andrzej Kosendiak**

ÚT **10. 10. 2023**, 19:30, kostel sv. Augustina,  
 náměstí Míru  
**SMUTEK UTEK?!**  
 MESSIAEN Louange à l’Éternité de Jésus  
 KOPELENT Karak  
 JANÁČEK Pohádka, Sonáta  
 SMOLKA Smutek utek  
 MESSIAEN Louange à l’Immortalité de Jésus  
**Jiří Bárta** violoncello, **Terezie Fialová** klavír

ČT **12. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**SÓLO PRO SKLENĚNOU HARMONIKU**  
 REJCHA Gelegenheitskantate  
 CIMAROSA De terra amica  
 REJCHA Abschied der Johanna d’Arc von ihrer  
 Heimath  
 HASSE L’Armonica  
**Joanna Moskowicz** soprán  
**Christa Schönfeldinger** skleněná harmonika  
**Barbara Maria Willi** recitace, cembalo  
**Brno Rejcha Collegium 2023**  
**Filharmonie Brno**, dirigent **Jonathan Cohen**

PÁ **13. 10. 2023**, 19:00, Janáčkovo divadlo  
**TAK PRAVIL ZARATHUSTRÁ**  
 SCHUMANN Overture, Scherzo a Finále  
 BOLCOM Klavírní koncert č. 2  
 MOZART Maurerische Trauermusik  
 R. STRAUSS Also sprach Zarathustra  
**Emanuele Arciuli** klavír  
**Symfonický orchestr rozhlasu MDR Lipsko**  
 dirigent **Dennis Russell Davies**

NE **15. 10. 2023**, 21:00, Katedrála svatých Petra  
 a Pavla, Petrov  
**NEKLID ISLANDSKÉHO KLIDU**  
 JÓHANNSSON Virðulegu forsetar  
**Adam Wiltzie** syntezátor, elektronika  
 členové **Moravia Brass Band**  
 dirigent **Chuhei Iwasaki**

ÚT **17. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**HLEDÁNÍ ZTRACENÉ KRÁSY**  
 M. BRUNNER Moving Silhouettes  
 MARTINAITYTĚ Hledání ztracené krásy...  
**Trio Bohémo**

ST **18. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**HISTORICKÝ BRAHMS & SOUČASNÝ SIL-  
 VESTROV**  
 SILVESTROV Kýčovitá hudba, Čtyři kusy, Nostalgie,  
 Dva kusy, Visník-1996  
 BRAHMS Šest kusů, Tři intermezza, Dvě rapsodie  
**Alexej Ljubimov** klavír

NE **22. 10. 2023**, 19:00, Janáčkovo divadlo  
**ZÁVĚREČNÝ KONCERT – PARTNERSKÁ  
 POZNAŇ**  
 PENDERECKI Tři kusy ve starém slohu, Adagietto,  
 Violový koncert  
 KAPRÁLOVÁ Suita rustica  
 SZYMANOWSKI Houslový koncert č. 2  
**Milan Paľa** viola, housle  
**Poznaňská filharmonie**  
 dirigent **Łukasz Borowicz**

## NOVÝ SVĚT MORAVSKÉHO PODZIMU

ČT **19. 10. 2023**, 19:00, foyer, nádvoří a půdní  
 prostory Besedního domu  
**MEZI NEBEM A ZEMÍ**

PÁ **20. 10. 2023**, 19:00, Divadlo na Orlí  
**LIDSKÝ HLAS**

SO **21. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**JANÁČKŮV AKADEMICKÝ ORCHESTR**

## DOPROVODNÝ PROGRAM

ÚT **3. 10. 2023**, 19:00, CO.LABS, Kounicova 20  
**PSÍ SVĚT**, dětská opera

SO **7. 10. 2023**, 15:00–17:00, Besední dům  
**KVĚTOVANÝ KŮŇ**  
 workshop s Aidou Mujačić

PO **9. – ÚT 10. 10. 2023**, FF MU, Arne Nováka 1  
**57. MEZINÁRODNÍ HUDEBNĚVĚDNĚ  
 KOLOKVIUM BRNO**  
 Nové cesty opery

ÚT **10. 10. 2023**, 18:00, Klafé, Klácelova 1a  
**LEOŠ JANÁČEK A POZDNÍ OBROZENÍ NA  
 MORAVĚ**  
 prezentace knihy Miloše Zapletala

ČT **12. 10. 2023**, 17:30, Besední dům  
**ANTOINE REICHA**  
 prezentace knihy

SO **14. 10. 2023**, 21:00, Červený kostel  
**POSLEDNÍ POHANSKÉ OBŘADY**

ÚT **17. 10. 2023**, 18:00, Besední dům  
**BESEDA SE SKLADATELEM  
 MARTINEM BRUNNEREM**

## ALEXANDR SKRJABIN

**Preludium B dur** op. 17 č. 6 / **Prelude in B-flat major**, Op. 17, Nr. 6

---

## OLIVIER MESSIAEN

**Preludium č. 1 „Holubice“** / **Prelude Nr. 1 “La Colombe”**

---

## MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS

**Preludium h moll** VL 182a / **Prelude in b minor** VL 182a

**Preludium H dur** VL 186 / **Prelude in B major** VL 186

---

## OLIVIER MESSIAEN

**Preludium č. 7 „Tichý nářek“** / **Prelude Nr. 7 “Plainte Calme”**

---

## MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS

**Preludium Des dur („Pastorální“)** VL 187 / **Prelude in D-flat major (“Pastoral”)** VL 187

---

## ALEXANDR SKRJABIN

**Preludium Des dur** op. 11 č. 15 / **Prelude in D-flat major**, Op. 11, Nr. 15

**Preludium d moll** op. 11 č. 24 / **Prelude in d minor**, Op. 11, Nr. 24

**Preludium C dur** op. 48 č. 2 / **Prelude in C major**, Op. 48, Nr. 2

---

## MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS

**Preludium F dur/a moll** VL 188 / **Prelude in F major/a minor** VL 188

---

## ALEXANDR SKRJABIN

**Preludium C dur** op. 11 č. 1 / **Prelude in C major**, Op. 11, Nr. 1

**Preludium D dur** op. 39 č. 2 / **Prelude in D major**, Op. 39, Nr. 1

---

## ALVIDAS REMESA

**Stigmos** (Stigmata), pět miniatur / **Stygmatas**, Five Miniatures

1. Andantino
  2. Andante (att.)
  3. Allegro
  4. Misterioso
  5. Adagio
- 

přestávka

---

## VYTAUTAS BACEVIČIUS

**Poema č. 4** op. 10 / **Poema Nr. 4**, Op. 10

---

## VÍTĚZSLAVA KAPRÁLOVÁ

**Dubnová preludia** op. 13 / **April Preludes**, Op. 13

1. Allegro ma non troppo
  2. Andante
  3. Andante semplice
  4. Vivo
- 

## GRAŽYNA BACEWICZ

**Sonáta č. 2** / **Sonata Nr. 2**

1. Maestoso. Agitato
  2. Largo
  3. Toccata: Vivo
- 

**Onutė Gražinytė** klavír / piano

---



Pod záštitou Laimonase Talat-Kelpši, velvyslance Litevské republiky v České republice.  
Under the auspices of Laimonas Talat-Kelpša, Ambassador of the Republic of Lithuania to the Czech Republic.

**Program recitálu litevské klavíristky Onutė Gražinytė je plný dialogů: prochází jím dialog hudby z její domoviny s hudbou zahraniční; dialog Alexandra Skrjabin a jeho litevského současníka Mikalojuse Konstantinase Čiurlionise; dialog Skrjabinových a Čiurlionisových preludií s pozdějšími preludii francouzského autora Oliviera Messiaena; dialog Gražyny Bacewiczové a Vytautase Bacevičiuse, sourozenců z polsko-litevské rodiny; dialog Skrjabin a „litevského Skrjabin“ Bacevičiuse; dialog Bacewiczové a její brněnské vrstevnice Vítězslavy Kaprálové...**

**Alexandr Nikolajevič Skrjabin** (1872–1915) se zpočátku profiloval jako brilantní klavírista a autor klavírních skladeb. Později se sice soustředil na rozměrná symfonická díla, která se stala nositeli jeho filozofických vizí, ale komponovat pro klavír nepřestal. V jeho klavírním odkazu, který prošel vývojovým obloukem od chopinovskými laděných „salonních“ kusů až po výbojně opusy, které inspirovaly mnohé pozdější modernisticky smýšlející skladatele, dominují preludia, etudy a sonáty. Skrjabin chápal preludium v návaznosti na Chopina jako samostatně stojící celek (nikoli tedy jako úvod k něčemu závažnějšímu), miniaturu sui generis, která je výsledkem stroze rozvedeného momentálního nápadu, na malé ploše zachycuje letmý stav duše a skýtá možnost ozkoušet si, jak fungují různé experimenty. Protagonistka dnešního večera vybrala do programu preludia z několika Skrjabinových cyklů (nejznámější z nich je op. 11, obsahující – podle vzoru Bachova a Chopinova – 24 preludií ve všech durových a mollových tóninách) a proložila je preludii Messiaenovými a Čiurlionisovými.

**Olivier Messiaen** (1908–1992) psal svůj cyklus osmi **Preludií pro klavír** (1928–1929) v době, kdy jako dvacetiletý pomalu završoval svá studia na pařížské konzervatoři. Navázal v něm na klavírní *Preludia* Clauda Debussyho, vtiskl mu impresionistickou barevnost, každé preludium – stejně jako Debussy – opatřil programním názvem a navíc popisem odkazujícím k barvám: **První preludium „Holubice“** je oranžové, s fialovým žilkováním; **Sedmé preludium „Tichý nářek“** je sametově šedé, s fialovými a zelenými odlesky (připomeňme, že podobně synesteticky přiřazoval barvy k hudbě i Skrjabin ve svém *Prometheovi*). Už zde se ale projevil zárodek Messiaenovy duchovní mystiky: holubicí je nejspíš myšlena skladatelova matka, která krátce předtím zemřela, tichý nářek patří synovi truchlícímu nad jejím skolem...

**Mikalojus Konstantinas Čiurlionis** (1875–1911) je světově proslulým symbolistním malířem a ceněným skladatelem, zakladatelem litevské národní hudby, mj. autorem dvou symfonických básní *V lese a Moře*, které jsme mohli v nedávných letech slyšet i v Brně. Jeho doménou však byla tvorba pro klavír. Během studijních let se v ní podobně jako Skrjabin vyrovnával se chopinismy: v Chopinově

duchu psal mazurky, nokturna či preludia. Postupně ale dokázal svým klavírním miniaturám vtisknout osobitě pojetí opřené o sílicí podíl polyfonie a chromatiky a také o výrazný prvek v podobě figurativního ostinata, které je vlastní litevským lidovým písním. Čtyři preludia, která Onutė Gražinytė zařadila do programu svého recitálu – **h moll**, **H dur**, **Des dur** a **F dur/a moll** (mimochodem katalogová čísla obsahují iniciály Vytautase Landsbergise, muzikologa, klavíristy a prvního postsovětského předsedy litevského parlamentu) –, pocházejí z Čiurlionisova ranějšího tvůrčího období, přesto už v nich je jejich autor snadno rozpoznatelný.

Litevec **Alvidas Remesa** (\* 1951) je autorem převážně chrámových děl. Duchovní tematika ovšem výrazně proniká i do jeho koncertní tvorby. Programní cyklus **Stigmata** (1990) je věnován stigmatizaci sv. Františka z Assisi. V pěti miniaturách se zrcadlí pět ran, které podle tradice utrpěl Ježíš Kristus na těle při ukřižování a které se na stejných místech objevily u těch, jež Ježíš chtěl obdarovat. Prvním byl právě František z Assisi; stalo se tak na hoře Verně roku 1224.

**Vytautas Bacevičius** (1905–1970) nebyl mezi svými sourozenci sám, kdo se dokázal uplatnit v umělecké sféře. Jeho bratr Kiejstut vystupoval jako klavírista a působil jako rektor konzervatoře v Lodži, ze sester vynikla zejména **Gražyna Bacewicz** (1909–1969), houslistka a skladatelka evropského významu, a konečně Wanda byla svého času známá literátka. Zatímco tiito cítili svou spřízněnost s kulturou polskou, Vytautas se považoval po otci za Litevce (proto také trval na litevské podobě svého jména). V meziválečných letech se spolu s Jeronimase Kačinskasem, žákem Aloise Háby z Pražské konzervatoře, podílel na utváření litevské hudební moderny. Za války emigroval do Spojených států, odkud se již nevrátil. Na sklonku života dospěl k vizi „kosmické hudby“, již vědomě navázal na pozdního Skrjabinu.

**Poema č. 4** (1929) začíná nápadnou aluzí na Tristanův leitmotiv z přehledy k Wagnerově opeře *Tristan a Isolda*. Navazuje na tristanovskou chromatiku, její vyznění je však ryze impresionistické. Bacevičius ji věnoval Santi Riéroví, svému profesorovi z pařížských studií.

**Druhá sonáta** Gražyny Bacewiczové je ve společnosti miniatur (nebo cyklů miniatur) v programu dnešního recitálu jedinou rozsáhlejší skladbou. Byla napsána v politicky turbulentní době roku 1953 a premiérována v prosinci téhož roku autorkou ve Varšavě. Obsahovou závažností navazuje na předchozí vývoj této formy, ctí minulost, ale reflektuje dobový zvukový svět – patrné je to zejména v krajních virtuózních a expresivních větách, proložených kontrastním chorálem volné věty střední. *Druhá sonáta* Bacewiczové se řadí k reprezentativním skladbám klavírní literatury 20. století a k repertoárovým konstantám dnešních klavíristů.

Také cyklus čtyř **Dubnových preludií** brněnské rodačky **Vítězslavy Kaprálové** (1915 až 1940), jejíž slibně se rozvíjející kariéru (skladatelskou i dirigentskou) ukončila předčasná smrt, patří

k repertoárovým klavírním skladbám. Vznikl roku 1937, skutečně „dubnové“ je však jen první preludium; další dvě byla napsána v květnu a poslední v září. Kaprálová věnovala preludia Rudolfo Firkušnému. Ten je také provedl na svém pařížském koncertě v lednu 1940, ovšem v premiéře cyklus zazněl ještě v roce vzniku, 5. října 1937 v Praze v podání Dany Šetkové. *Dubnová preludia* potvrzují, že Kaprálová už ve velmi mladém věku dosáhla tvůrčí zralosti.

Vítězslav Mikeš



M. K. Čiurlionis: Rex © Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus



## Onutė Gražinytė

**Onutė Gražinytė** (\*1996) se narodila ve Vilniusu do muzikantské rodiny (např. její otec Romualdas Gražinis je významným sbormistrem, starší sestra Mirga Gražinytė-Tyla je světoznámou dirigentkou). Na klavír začala hrát v pěti letech pod vedením matky, později ve výuce pokračovala na Čiurlionisově umělecké škole. Od roku 2015 studovala jako stipendistka Nadace Yehudi Menuhina u Rolanda Krügera na Vysoké škole hudby, divadla a médií v německém Hannoveru. Kromě toho absolvovala množství mistrovských kursů u významných osobností klavírní interpretace (Ewa Kupiec, Andrej Gavrilov, Ronald Brutigam, Maurizio Moretti ad.) a je laureátkou významných mezinárodních klavírních soutěží. Jako sólistka vystoupila s Litevským státním symfonickým orchestrem, Orchestrem salcburského Mozarteaa, Lyonským národním orchestrem a dalšími symfonickými tělesy. Onutė Gražinytė je rovněž milovnicí komorní hudby; v tomto žánru si obzvláště oblíbila hraní v duu s violoncellem a v komorní souhře nezřídka zasedá i za cembalo. Její klavírní recitály obdivovali posluchači nejen na domácí půdě, ale také ve Švýcarsku, Itálii, Rakousku, Německu, Estonsku, Nizozemí, Polsku, Francii nebo Dánsku.

Více na [www.onute-grazinyte.com](http://www.onute-grazinyte.com)

The Lithuanian pianist **Onutė Gražinytė** (born 1996) comes from a musical family: her father is a major choir director and her elder sister Mirga Gražinytė-Tyla a conductor of world stature. Onutė Gražinytė studied in Vilnius and Hanover and won prizes in a number of competitions. As soloist she has appeared with the Lithuanian State Symphony Orchestra, Salzburg Mozarteum Orchestra and National Orchestra of Lyon, and she gives recitals at home and abroad. She is also a passionate chamber player.

Her recital is full of dialogues: between music from her homeland and other parts of the world; between **Alexander Scriabin** (1872–1915) and his Lithuanian contemporary, the acclaimed composer and famous symbolist painter, **Mikalojus Konstantinas Čiurlionis** (1875–1911); between preludes by Scriabin and Čiurlionis and later preludes by the French composer **Olivier Messiaen** (1908–1992); between **Grażyna Bacewicz** (1909–1969) and **Vytautas Bacevičius** (1905–1970), siblings in a Polish-Lithuanian family (Bacewicz became a part of the 20th-century Polish musical culture, while Bacevičius claimed Lithuanian nationality after his father and was a pioneer of musical modernism in the inter-war Lithuania); and finally between Grażyna Bacewicz and her contemporary from Brno, **Vítězlava Kaprálová** (1915–1940), whose promising career was cut short by a premature death.

*Vítězslav Mikeš, translated by Štěpán Kaňa*

**Vydala / Published by:** Filharmonie Brno

**Text / Text by:** Vítězslav Mikeš

**Grafický návrh / Design by:** B tým s.r.o.

**Grafická úprava, sazba / Typesetting by:** Ingrid Králíková

**Redakční uzávěrka / Information correct as of:** 20. září 2023 / 20 September 2023

Filharmonie Brno, příspěvková organizace / contributory organisation

MHFB Moravský podzim / BIMF Moravian Autumn

Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, Česká republika / Czech Republic

[www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)

[www.moravsky-podzim.cz](http://www.moravsky-podzim.cz)

+420 539 092 839, [lucie.snajdrova@filharmonie-brno.cz](mailto:lucie.snajdrova@filharmonie-brno.cz)

manažerka festivalu / festival manager

+420 539 092 811, [predprodej@filharmonie-brno.cz](mailto:predprodej@filharmonie-brno.cz)

prodej vstupenek / ticket office

Změna programu vyhrazena. / Programmes are subject to change.