

Mezinárodní hudební festival Brno / Brno International Music Festival

**52. MORAVSKÝ PODZIM**  
**52nd MORAVIAN AUTUMN**

1.-22. 10. 2023

**Anthony**  
**Philip Heinrich**  
– **Americký Beethoven**

PO **2. 10. 2023** | **Vila Tugendhat** | 19:00

NE **1. 10. 2023**, 19:00, Janáčkovo divadlo  
**ZAHAJOVACÍ KONCERT**  
 A. P. HEINRICH Zpěv ducha divokého lesa  
 BEETHOVEN Fantazie c moll  
 PÄRT Credo  
 SKRJABIN Prometheus (Symfonie č. 5 „Poema ohně“)  
**Polina Osetinskaja** klavír  
**Slovenský filharmonický sbor**  
**Filharmonie Brno**  
 dirigent **Dennis Russell Davies**  
**Cori O’Lan** světelný design

PO **2. 10. 2023**, 19:00, Vila Tugendhat  
**ANTHONY PHILIP HEINRICH –**  
**AMERICKÝ BEETHOVEN**  
 BEETHOVEN 32 variací na vlastní téma c moll  
 A. P. HEINRICH klavírní skladby  
**Pavel Farský** klavír, průvodní slovo

ST **4. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**KREMERATA BALTICA**  
 POLJOVA Poselství jednomu obyčejnému člověku  
 SCHNITTKE Koncert pro klavír a smyčce  
 PELĚCIS Concertino bianco  
 JANČEVSKIS Lignum  
 MUSTONEN Triptych  
**Onuté Gražinyté** klavír  
**Kremerata Baltica**

ČT **5. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**ONUTÉ GRAŽINYTÉ – KLAVÍRNÍ RECITÁL**  
 SKRJABIN, MESSIAEN, ČIURLIONIS, REMESA,  
 BACEVIČIUS, KAPRÁLOVÁ, BACEWICZ  
**Onuté Gražinyté** klavír

PÁ **6. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**BALADY Z GOTINSKÉHO HÁJE**  
 BEETHOVEN písně  
 J. A. ŠTĚPÁN Schwanenlied  
 V. J. TOMÁŠEK Lenora  
**Martina Janková** soprán  
**Dennis Russell Davies** klavír  
**Taťjana Medvecká** recitace

SO **7. 10. 2023**, 20:00, Kryt 10-Z, Husova  
**REINER(KACE)**  
 REINER Tři písně milostné, Listopadové popěvky,  
 Esther, Květovaný kůň  
**Aida Mujačić** zpěv, klavír  
 dramaturgie projektu **Pavel Straka**  
 NE **8. 10. 2023**, 20:00, kostel sv. Janů, Minoritská  
**RENESSANCE POLSKÉHO BAROKA**  
 ZIELEŃSKI Offertoria et communions totius anni  
**Wrocław Baroque Ensemble**  
 dirigent **Andrzej Kosendiak**

ÚT **10. 10. 2023**, 19:30, kostel sv. Augustina,  
 náměstí Míru  
**SMUTEK UTEK?!**  
 MESSIAEN Louange à l’Éternité de Jésus  
 KOPELENT Karak  
 JANÁČEK Pohádka, Sonáta  
 SMOLKA Smutek utek  
 MESSIAEN Louange à l’Immortalité de Jésus  
**Jiří Bárta** violoncello, **Terezie Fialová** klavír

ČT **12. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**SÓLO PRO SKLENĚNOU HARMONIKU**  
 REJCHA Gelegenheitskantate  
 CIMAROSA De terra amica  
 REJCHA Abschied der Johanna d’Arc von ihrer  
 Heimath  
 HASSE L’Armonica  
**Joanna Moskowicz** soprán  
**Christa Schöpfung** skleněná harmonika  
**Barbara Maria Willi** recitace, cembalo  
**Brno Rejcha Collegium 2023**  
**Filharmonie Brno**, dirigent **Jonathan Cohen**

PÁ **13. 10. 2023**, 19:00, Janáčkovo divadlo  
**TAK PRAVIL ZARATHUSTR**  
 SCHUMANN Overture, Scherzo a Finále  
 BOLCOM Klavírní koncert č. 2  
 MOZART Maurerische Trauermusik  
 R. STRAUSS Also sprach Zarathustra  
**Emanuele Arciuli** klavír  
**Symfonický orchestr rozhlasu MDR Lipsko**  
 dirigent **Dennis Russell Davies**

NE **15. 10. 2023**, 21:00, Katedrála svatých Petra  
 a Pavla, Petrov  
**NEKLID ISLANDSKÉHO KLIDU**  
 JÓHANNSSON Virðulegu forsetar  
**Adam Wiltzie** syntezátor, elektronika  
 členové **Moravia Brass Band**  
 dirigent **Chuhei Iwasaki**

ÚT **17. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**HLEDÁNÍ ZTRACENÉ KRÁSY**  
 M. BRUNNER Moving Silhouettes  
 MARTINAITYTĚ Hledání ztracené krásy...  
**Trio Bohémo**

ST **18. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**HISTORICKÝ BRAHMS & SOUČASNÝ SIL-  
 VESTROV**  
 SILVESTROV Kýčovitá hudba, Čtyři kusy, Nostalgie,  
 Dva kusy, Visník-1996  
 BRAHMS Šest kusů, Tři intermezza, Dvě rapsodie  
**Alexej Ljubimov** klavír

NE **22. 10. 2023**, 19:00, Janáčkovo divadlo  
**ZÁVĚREČNÝ KONCERT – PARTNERSKÁ  
 POZNAŇ**  
 PENDERECKI Tři kusy ve starém slohu, Adagietto,  
 Violový koncert  
 KAPRÁLOVÁ Suita rustica  
 SZYMANOWSKI Houslový koncert č. 2  
**Milan Paľa** viola, housle  
**Poznaňská filharmonie**  
 dirigent **Łukasz Borowicz**

## NOVÝ SVĚT MORAVSKÉHO PODZIMU

ČT **19. 10. 2023**, 19:00, foyer, nádvoří a půdní  
 prostory Besedního domu  
**MEZI NEBEM A ZEMÍ**

PÁ **20. 10. 2023**, 19:00, Divadlo na Orlí  
**LIDSKÝ HLAS**

SO **21. 10. 2023**, 19:00, Besední dům  
**JANÁČKŮV AKADEMICKÝ ORCHESTR**

## DOPROVODNÝ PROGRAM

ÚT **3. 10. 2023**, 19:00, CO.LABS, Kounicova 20  
**PSÍ SVĚT**, dětská opera

SO **7. 10. 2023**, 15:00–17:00, Besední dům  
**KVĚTOVANÝ KŮŇ**  
 workshop s Aidou Mujačić

PO **9. – ÚT 10. 10. 2023**, FF MU, Arne Nováka 1  
**57. MEZINÁRODNÍ HUDEBNĚVĚDNĚ  
 KOLOKVIUM BRNO**  
 Nové cesty opery

ÚT **10. 10. 2023**, 18:00, Klafé, Klácelova 1a  
**LEOŠ JANÁČEK A POZDNÍ OBROZENÍ NA  
 MORAVĚ**  
 prezentace knihy Miloše Zapletala

ČT **12. 10. 2023**, 17:30, Besední dům  
**ANTOINE REICHA**  
 prezentace knihy

SO **14. 10. 2023**, 21:00, Červený kostel  
**POSLEDNÍ POHANSKÉ OBŘADY**

ÚT **17. 10. 2023**, 18:00, Besední dům  
**BESEDA SE SKLADATELI**  
 Martin Brunner a Žibučklé MartinaitytĚ

## **LUDWIG van BEETHOVEN**

**32 variací na vlastní téma c moll** WoO 80

**32 Variations on an Original Theme in C minor**

---

## **ANTHONY PHILIP HEINRICH**

**The Prague Waltz**

**Pražský valčík**

z / from *Rozbřesk hudby v Kentucky...* / *Dawning of Music in Kentucky...*

**The Fair Bohemian**

**Krásná Češka**

z / from *Rozbřesk hudby v Kentucky...* / *Dawning of Music in Kentucky...*

**Gipsy Dance**

**Cikánský tanec**

z / from *Potulný pěvec západu* / *The Western Minstrel*

**The Embarkation March**

**Pochod k nalodění**

**The Debarkation March**

**Pochod k vylodění**

**Vivat Britain's Fair!**

**Sláva britskému trhu!**

**Multum in Parvo**

**Mnoho v malém**

**The Camanche Revel**

**Rej Komančů**

z / from *Indiánské fanfáry* / *Indian Fanfares*

**The Sioux Gaillarde**

**Galliarda Siouxů**

z / from *Indiánské fanfáry* / *Indian Fanfares*

**The Manitou Air Dance**

**Manituův vzdušný tanec**

z / from *Indiánské fanfáry* / *Indian Fanfares*

**Žalost Čechů! The Student's Hymn**

**Lament of the Czechs! Studentský hymnus**

z / from *Mým slovanským bratrům v Evropě* / *To My Slavonian Brethren in Europe*

**Katinka – La Bohemienne / Katinka – Češka**

**The New York Rondo / Newyorské rondo**

**Pavel Farský** klavír, průvodní slovo / piano, commentary

Pořad bude uveden bez přestávky. Celková délka přibližně 1 hod 20 min.



Foto na titulní straně:

Anthony Philip Heinrich – *The Western Minstrel* (Potulný pěvec západu – Pendletonova litografie 1825–1836)  
© Library of Congress, oddělení tisků a fotografií, Washington, D.C. 20540, USA

**Anthony Philip Heinrich** (1781, Krásný Buk, Krásná Lípa – 1861, New York) patřil mezi významné osobnosti hudebního života Spojených států amerických v 19. století. Známy je především jako skladatel, houslista, klavírista a dirigent. Od útlého dětství byl obklopen podnětným kulturním prostředím v Krásné Lípě a okolí. Většinu svého uměleckého života strávil v USA, lidsky a umělecky však byl celoživotně spjat se svým rodným krajem.

Během svého dlouhého a neobyčejně čínorodého života byl svědkem důležitých okamžiků evropské i americké historie. Roku 1817 dirigoval v Lexingtonu, ve státě Kentucky, Beethovenovu *Symfonii č. 1 C dur.* O tomto provedení se píše, že bylo první v USA. O tři roky později byly vydány Heinrichovy první dvě sbírky: *Dawning of Music in Kentucky, or the Pleasures of Harmony in the Solitude of Nature* (Rozbřesk hudby v Kentucky aneb rozkoš z nalézání harmonie v samotě přírody) a *The Western Minstrel* (Potulný pěvec západu). Následoval článek v americkém hudebním časopisu *Euterpeiad*, ve kterém byl jeho kompoziční styl hodnocen velice pozitivně. Heinrich zde byl poprvé nazván „americkým Beethovenem“. Od té doby mu toto přívěsk zůstalo až do konce života.

Do roku 1837 cestoval jako umělec mezi Spojenými státy a Evropou, nakonec se usadil v New Yorku. Zde byly v letech 1842, 1846 a 1853 na jeho počest uspořádány tři velké koncerty, na kterých byly s úspěchem provedeny jeho skladby. Vystupovali zde v té době nejvýznamnější místní umělci. Velkým uměleckým i osobním úspěchem bylo pro Heinricha uvedení jeho několika orchestrálních děl v Praze na Žofíně 3. května roku 1857 za jeho osobní účasti. Koncert byl přijat s nadšenými ovacemi.

Heinrich se dožil vysokého věku, který nebyl v 19. století, zvláště v hudebních kruzích, obvyklý. Byl tedy vrstevníkem několika generací skladatelů. Jeho skladby lze zařadit do více hudebních stylů od vídeňského klasicismu až po romantickou programní hudbu.

Přirozený zájem, který projevoval o vše, co ho v nové zemi obklopovalo, a snaha vykreslit to ve svých kompozicích přivedly Heinricha k myšlence přinést na profesionální koncertní pódia indiánskou tematiku. Je proto americkými hudebními historiky označován za jednoho z prvních skladatelů, který se tohoto tématu ujal. Ve svých klavírních skladbách často vyjadřoval osobní zážitky a nezřídka v nich reflektoval i dění ve veřejném životě. V jeho klavírním kompozičním stylu nacházíme jak vlivy středoevropského kulturního původu, tak hudebního prostředí, které ho v Americe obklopovalo.

O skladatelově životě a díle pojednává webová stránka [anthony-philip-heinrich.com](http://anthony-philip-heinrich.com), spravovaná Mezinárodním spolkem Anthonyho Philipa Heinricha.

Pavel Farský





## Pavel Farský

Pavel Farský se narodil a působí v Praze. Pochází z rodiny s hudební tradicí sahající až do počátku 19. století. Po absolvování Pražské konzervatoře (sólový klavír, dirigování) pokračoval ve studiu klavíru na brněnské Janáčkově akademii múzických umění.

Vystupoval na mezinárodních hudebních festivalech (Moravský podzim, Pódium mladých, Setkávání soudobé evropské hudby...), pravidelně natáčel pro Český rozhlas a vystoupil také v rámci komorního cyklu České filharmonie. Jako dirigent uvedl CD se soudobými skladbami českých autorů *Camerata Brno live* a světovou premiéru opery *Věc Cage*. Získal čestné stipendium Českého hudebního fondu.

Skladateli Anthonymu Philipovi Heinrichovi se věnuje již od roku 1998, kdy jej pro českého posluchače objevil v knize J. T. Howarda *Our American Music* v rámci studia odborné literatury pro svoji diplomovou práci nazvanou *Klavírní tvorba skladatelů Spojených států amerických*. Od té doby jeho skladby uvádí na koncertech spolu s jinými autory a spolupracuje s umělci, hudebními vědci a institucemi jak v Evropě, tak v USA.

Nový impulz v aktivitách Pavla Farského přišel se studiem na Podnikohospodářské fakultě VŠE v Praze, kde si jako téma diplomové práce zvolil vytvoření strategie a metod socioekonomické animace, za jejíž předmět si vybral Anthonyho Philipa Heinricha. Strategii i hlavní cíle v ní stanovené úspěšně naplňuje: založil a vede Mezinárodní spolek A. P. Heinricha, spolupracuje s umělci a institucemi, redakčně vede webové stránky [anthony-philip-heinrich.com](http://anthony-philip-heinrich.com).

Jako autor uvedl v Českém rozhlasu Vltava pro cyklus Akademie rozhlasový pořad *Anthony Philip Heinrich - americký Beethoven ze srdce Evropy aneb Cesta z Krásné Lípy do Nového Yorku*, ve kterém vypráví skladatelovy životní osudy. Tento příběh následně sepsal ve své knize, jejíž součástí je CD s Heinrichovými skladbami, které nahrál.

**Anthony Philip Heinrich** (1781, Krásný Buk, Krásná Lípa – 1861, New York) was a major figure in the musical life of the United States in the 19th century. He is known chiefly as a composer, violinist, pianist and conductor. Although he spent most of his artistic career in the US, he maintained personal and artistic links with his native land throughout his life.

For what is described as the first US performance, in 1817 he conducted Beethoven's *Symphony No. 1 in C major* in Lexington, Kentucky. Heinrich's first two collections, *Dawning of Music in Kentucky, or the Pleasures of Harmony in the Solitude of Nature* and *The Western Minstrel*, were published three years later. These were followed by an article in the American musical journal *Euterpeiad*, in which Heinrich was first called "The Beethoven of America" – a soubriquet that would remain with him for the rest of his life.

The natural interest Heinrich showed in all that surrounded him in his new homeland, and an effort to depict it in his compositions, led him to the idea of bringing Native American themes to the professional concert stage, and US music historians have described him as one of the first composers to do so. In his piano pieces he often expressed his personal experiences and reflected events from public life. His piano composing style was influenced by his Central European cultural origins as well as the American musical *milieu* in which he worked and later also by romantic programme music. In this programme devised for the lovers of beautiful, but so far unknown music, Pavel Farský will introduce the life and works of this important figure in the music history of the United States.

The Anthony Philip Heinrich Society runs a website about the composer's life and works: [anthony-philip-heinrich.com](http://anthony-philip-heinrich.com).

*Pavel Farský, translated by Štěpán Kaňá*



**Vydala / Published by:** Filharmonie Brno

**Text / Text by:** Pavel Farský

**Grafický návrh / Design by:** B tým s.r.o.

**Grafická úprava, sazba / Typesetting by:** Ingrid Králíková

**Redakční uzávěrka / Information correct as of:** 20. září 2023 / 20 September 2023

Filharmonie Brno, příspěvková organizace / contributory organisation

MHFB Moravský podzim / BIMF Moravian Autumn

Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, Česká republika / Czech Republic

[www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)

[www.moravsky-podzim.cz](http://www.moravsky-podzim.cz)

+420 539 092 839, [lucie.snajdrova@filharmonie-brno.cz](mailto:lucie.snajdrova@filharmonie-brno.cz)

manažerka festivalu / festival manager

+420 539 092 811, [predprodej@filharmonie-brno.cz](mailto:predprodej@filharmonie-brno.cz)

prodej vstupenek / ticket office

Změna programu vyhrazena. / Programmes are subject to change.