



**Ondřej Havelka a jeho Melody Makers** se zabývají autentickou interpretací populární hudby období raného a vrcholného swingu od počátku let třicátých až k raným letům čtyřicátým. Jejich pestrý repertoár zahrnuje atraktivní skladby širokého žánrového spektra, sweet and hot, od hollywoodských muzikálů až po vrcholná čísla swingových big-bandů. Stylizace koncertní show sleduje ve všech detailech typické dobové způsoby, počínaje kostýmy a účesy interpretů a celkovou režii představení konče.

Použití autentických hudebních nástrojů, pietní přístup k rekonstrukci autentických aranžmá a systematické studium a osvojování si dobových interpretačních technik přináší nečekané, okouzující výsledky v podobě autentického zvuku, který známe z dobových nahrávek či filmů.

Za bezmála 30 let své existence Ondřej Havelka a jeho Melody Makers realizovali tisíce koncertních vystoupení. Společně natočili 15 alb, hudbou doplnili několik filmů, dokumentů či audioknih.

Více na [melodymakers.cz](http://melodymakers.cz)



**Ondřej Havelka**, umělecký ředitel ansámblu, všestranně talentovaný entertainer žije od svých studentských let pouze pro jazz a swing z období mezi dvěma světovými válkami. Absolvoval herectví na DAMU a režii na JAMU v Brně. Brzy se prosadil i jako filmový a televizní herec. Po revoluci začal pracovat jako scénárista a režisér, jako

režisér vytvořil tři divadelní muzikálová představení a mnohé divácky oblíbené operní inscenace v pražském, ostravském i brněnském Národním divadle, Státní opeře v Praze v zámeckém barokním divadle v Českém Krumlově či opeře v Essenu. V roce 2018 byl do kin uveden jeho první celovečerní film *Hastrman*.

Interpretaci jazzové a populární hudby 20. a 30. let se věnuje jako zpěvák, tanečník a stepař. Natočil 6 alb s Original Prague Syncopated Orchestra. V roce 1995 založil swingový big band Melody Makers. O rok později mu Akademie Czech Grammy udělila titul Jazzman roku.

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO FINANČNĚ PODPORUJE FILHARMONII BRNO.  
VYBRANÉ KONCERTY JSOU POŘÁDÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY  
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY A JIHMORAVSKÉHO KRAJE.



ZA PODPORU A SPOLUPRÁCI DĚKUJEME



Filharmonie Brno, příspěvková organizace  
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno  
☎ +420 539 092 801, info@filharmonie-brno.cz  
[www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)

24. ročník

# Festival Špilberk

Záštitu převzali

Jan Grolich, hejtmán Jihomoravského kraje

Markéta Vaňková, primátorka statutárního města Brna

Vojtěch Mencl, starosta městské části Brno-střed

24. 8. 2023, 20<sup>00</sup>

velké nádvoří hradu Špilberk, Brno

**ADAM PLACHETKA  
& ONDŘEJ HAVELKA  
A JEHO MELODY MAKERS:  
NEBE NA ZEMI**



**Filharmonie  
Brno Philharmonic**



Vítám vás na 24. ročníku festivalu na velkém nádvoří hradu Špilberk, které se každoročně v tuto dobu stává letním koncertním sálem Filharmonie Brno a jejich hostů. Také letos je nachystána osvěžující letní nabídka pro široké publikum.

Festival otevřívá hudba z nesmrtelných filmů Jeana-Paula Belmonda v podání Českého národního symfonického orchestru s dirigentem Marcellem Rotou a pokračuje večerem nočně laděných árií a orchestrálních čísel s Janáčkovou filharmonií Ostrava, dirigentkou Alenou Hron a sopranistkou Veronikou Rovnou. Adam Plachetka a Melody Makers Ondřeje Havelky se tentokrát ponoří do písní Osvobozeného divadla a festival zakončí Filharmonie Brno s hudbou ke světově proslulé počítačové hře ze středověkých Čech Kingdom Come: Deliverance, k níž se připojí středověká kapela Bakchus a Pěvecký sbor Masarykovy univerzity za řízení autora hudby Jana Valtý.

Těším se na vás a přeji vám silné hudební zážitky v podmanivých kulisách letního Špilberku.

**Marie Kučerová**, ředitelka Filharmonie Brno

Letní večery na nádvoří hradu Špilberk patří již tradičně živé symfonické hudbě v podání Filharmonie Brno. Uvolněnější letní dramaturgie dovoluje překročit hranice do jiných žánrů a nabídnout hudební dobrodružství v příjemné atmosféře. Třeba letošní ročník naláká i vás, kteří si na koncert filharmonie jen tak nezajdete.

**Jan Grolich**, hejtmán Jihomoravského kraje

Špilberk žije ve dne i za šera, žije divadlem, filmem, sochami, šifrovací hrou, žije hudbou. Kdysi pevnost, dnes pevně drží v náruči umění a zábavu. Dříve věznice, teď jsou v jeho zdech uvězněny jen tóny a ozvěny, třeba tradičního festivalu Špilberk. Vítejte na Špilberku a vychutnejte si pravou festivalovou atmosféru.

**Markéta Vaňková**, primátorka města Brno

Je mi ctí převzít záštitu nad festivalem, který neodmyslitelně patří k letnímu Brnu a jehož program je vždy atraktivní. Nezapomenutelný zážitek a nebe na zemi letos slibuje koncert, na kterém zazní nesmrtelné písničky Voskovce a Wericha, ten si jistě nenechám ujít. Všem návštěvníkům festivalu přeji, aby si užívali noci plné hudby a počasí jim bylo nakloněno.

**Vojtěch Mencl**, starosta městské části Brno-střed

## JAROSLAV JEŽEK, JIŘÍ VOSKOVEC, JAN WERICH

### Písně

v aranžích Jana Třísky, Juraje Bartoše, Petra Tichého, Petra Wajsara a Jana Matouška

**Adam Plachetka** baryton

**Ondřej Havelka a jeho Melody Makers**

Je známo, že Adam Plachetka v poslední době s oblibou překračuje hranice světa klasické hudby a vydává se do hudebních oblastí dosud jím neprobádaných. Tentokrát obrací svůj zájem k repertoáru Osvobozeného divadla. Okouzlen melodiemi Jaroslava Ježka a vtipnými, duchaplnými texty Voskovce a Wericha přizval ke spolupráci Ondřeje Havelku a jeho Melody Makers. Vzniká tak koncertní show, v níž oba umělci za doprovodu prvotřídního orchestru, specializovaného na jazz, swing a taneční hudbu meziválečného období, předvedou Ježkovy písně v celé žánrové pestrosti, pro skladatele tak typické – od osobitých ohlasů jazzových a swingových (*Tři strážníci*, *Ezop a brabeneč*) přes originálně pojatá blues (*Klobouk ve křoví*, *Tmavomodrý svět*) a lyrické písně milostné (*Svítila*, *Když se usmívala*) až po brilantní, vtipné parodie (*Holduj tanci pohybu*, *Láska zhrzená čili Na Poříčí dítě křičí*). Oba protagonisté, Plachetka a Havelka, pak budou celý večer provádět slovem a věříme, že jejich dialogy budou stejně jiskřivé jako písňové texty pánů V+W.



Už jako kluk jsem trávil spoustu času u gramofonu, když jsem sjížděl supraphonské album téměř kompletních písní a předscén Osvobozeného divadla.

Když dohrála poslední deska, nasadil jsem zase první a dal si další kolo. Ty písničky jsem miloval a mnohé jsem uměl zpaměti.

Veřejně zazpívat některý kousek z repertoáru mých idolů jsem se odvážil až v roce 1989. Na jaře toho roku už bylo ve vzduchu cítit, že něco přijde, že už něco musí přijít. A tak jsme s Originálním pražským synkopickým orchestrem nacvičili a zpívali *Co na světě mám rád, nedám si brát, než s lumpy tancovat, to se chci radši prátl*.

V roce 2005, v roce stého výročí narození Voskovce a Wericha, jsme nastudovali s mou kapelou Melody Makers celý koncertní program písní Jaroslava Ježka. I tehdy jsem z toho měl vítr. Popasovat se s geniální interpretací pánů V+W je velmi těžký úkol. Byli jsme z toho dosti rozvrkočení a koncert jsme tak i nazvali.

A teď si přijde Adam Plachetka, jestli by si se mnou a mým bandem nemohl Ježka zazpívat. Adam je holt chlap odvážný, který se ničeho nezalekne. Upřímně řečeno, vzhledem k tomu, co umí, se fakt bát nemusí. Tak jsme se do toho dali. A jak říkávala naše sousedka: Bude se vidět.

Váš Ondřej Havelka



Rodák z Prahy **Adam Plachetka** absolvoval Pražskou konzervatoř u profesora Ludka Löbla a HAMU. Roku 2005 debutoval v Národním divadle v Praze. Pravidelně vystupuje v Metropolitní opeře v New Yorku (*Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Rodelinda*, *Peter Grimes*), ve Wiener Staatsoper (*La bohème*, *Alcina*, *L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*, *Don Pasquale*) a na Salzburger Festspiele (*Benvenuto Cellini*, *Rusalka*, *Die Zauberflöte*). Jeho další operní závazky čítají Royal Opera House Covent Garden v Londýně, Baden-Baden festival, Glyndebourne, Carnegie Hall v New Yorku, Deutsche Oper a Deutsche Staatsoper v Berlíně, Teatro alla Scala, Lyric Opera v Chicagu, Opéra de Paris nebo Houston Grand Opera.

Na koncertních pódii se objevil například v Musikverein u Vidni a v Grazu, Wigmore Hall v Londýně, Usher Hall v Edinburghu, Herkulově sále v Mnichově, Vídeňském Konzerthausu, Konserthuset ve Stockholmu, Hollywood Bowl v Los Angeles a v pražském Obecním domě a Rudolfinu. Spolupracoval s Chicagským symfonickým orchestrem, Symfonickými orchestry Francouzského, Bavorského, Rakouského a Českého rozhlasu, Skotským komorním orchestrem, Českou filharmonií, Vídeňskými symfoniky, stockholmskou Královskou filharmonií a Budapest Festival Orchestra.

Pořídil nahrávky pro Arte, Arthaus Musik, Capriccio, Clasart Classics, Českou televizi, Český rozhlas, Deutsche Grammophon, Mezzo, Naxos, Nibiru, Orfeo, ORF, Pentatone, Radioservis, Servus TV, Supraphon a Unitel Classica.

Vystupuje pod taktovkou dirigentů jako Marco Armiliato, Daniel Barenboim, Mariss Jansons, Fabio Luisi, Riccardo Muti, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Christian Thielemann nebo Franz Welser-Möst.

Více na [adamplachetka.com](http://adamplachetka.com)