

Velikonoce nebo Samotář. V tomto období dosahoval Belmondo největších úspěchů své kariéry, a to zásluhou filmů *Policajt nebo rošťák*, *Kořist* nebo *Profesionál*. V roce 1985 se zranil při natáčení snímku *Bezva finta* a během následující roční rekonvalescence dospěl k rozhodnutí skončit s akčními filmy.

Jean-Paul Belmondo zemřel ve svém pařížském bytě ve věku 88 let. Francouzi uctili památku oblíbeného herce na oficiálním rozloučení se státními poctami, které se konalo 9. září 2021 na nádvoří pařížské Invalidovny za účasti prezidenta Macrona, rodiny a pozvaných hostů.



**Český národní symfonický** orchestr založil v roce 1993 trumpetista Jan Hasenöhrl spolu s dirigentem Zdeňkem Košlerem. Renomé si orchestr získal zejména pro všestranné schopnosti v širokém spektru žánrů, ať už se jedná o hudbu klasickou, filmovou, jazzovou nebo muzikálovou. Od roku 2005 organizuje letní Mezinárodní hudební festival Prague Proms.

Český národní symfonický orchestr se, kromě abonentních koncertů v Praze, často představuje na zahraničních turné, bohatá je také jeho nahrávací činnost – během desetiletí 2007–2017 nahrál pod taktovkou Libora Peška komplet symfonií Gustava Mahlera, ve studiu Abbey Road natočil hudbu k westernu Quentina Tarantina *The Hateful Eight*, jejímž autorem je Ennio Morricone. V roce 2017 absolvoval evropská autorská turné s filmovými skladateli v rolích dirigentů: se zmíněným Enniem Morricone a Jamesem Newtonem Howardem. Skladba *To The Edge of Longing* z alba Vince Mendozy *Freedom Over Everything*, kterou nahrál společně s ČNSO, získala hudební cenu Grammy v kategorii nejlepší aranžmá, nástroje a zpěv v dubnu 2022.

Zázemím orchestru je nahrávací Studio No. 1 – Gallery a jeho domovským sálem je Smetanova síň Obecního domu v Praze.

**Marcello Rota** je hlavním hostujícím dirigentem abonentní sezony ČNSO a každoročním hostem festivalu Prague Proms. Řídil všechny velké italské orchestry v prestižních koncertních sálech Evropy, mezi jinými v Concertgebouw, La Scale, Musikhalle (Hamburg), Royal Albert Hall (Londýn), Festival Opera Hall (Wexford) nebo Palais des Beaux Arts (Brusel). Operní repertoár Marcella Rota obsahuje více jak 30 děl, přičemž důraz klade na Rossiniho, Belliniho, Donizettiho, Verdiho a Pucciniho. V posledních letech absolvoval s ČNSO na 44 koncertů po hlavních městech a kulturních centrech nejen Evropy, ale i Spojených arabských emirátů, Austrálie a Nového Zélandu, kde společně dopro-

vázeli Andreu Bocelliho. Je příbuzným proslulého italského filmového skladatele Nina Roty (*Kmotr*, Zeffirelliho *Romeo a Julie*, Felliniho *Sladký život*).



Text: ČNSO

*Změna programu a účinkujících vyhrazena!*

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO FINANČNĚ PODPORUJE FILHARMONII BRNO. VYBRANÉ KONCERTY JSOU POŘÁDÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY A JIHMORAVSKÉHO KRAJE.

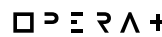


MINISTERSTVO  
KULTURY

B | R | N | O

jiho**m**oravský kraj

ZA PODPORU A SPOLUPRÁCI DĚKUJEME



24. ročník

# Festival Špilberk

Záštitu převzali

Jan Grolich, hejtmán Jihomoravského kraje

Markéta Vaňková, primátorka statutárního města Brno

Vojtěch Mencl, starosta městské části Brno-střed

20. 8. 2023, 20<sup>00</sup>

velké nádvoří hradu Špilberk, Brno

REVIENS BÉBEL!



Filharmonie Brno, příspěvková organizace  
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno  
☎ +420 539 092 801, info@filharmonie-brno.cz  
[www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)

Filharmonie  
Brno Philharmonic



Vítám vás na 24. ročníku festivalu na velkém nádvoří hradu Špilberk, které se každoročně v tuto dobu stává letním koncertním sálem Filharmonie Brno a jejich hostů. Také letos je nachystána osvěžující letní nabídka pro široké publikum.

Festival otevívá hudba z nesmrtelných filmů Jeana-Paula Belmonda v podání Českého národního symfonického orchestru s dirigentem Marcellem Rotou a pokračuje večerem nočně laděných árií a orchestrálních čísel s Janáčkovou filharmonií Ostrava, dirigentkou Alenou Hron a sopránistkou Veronikou Rovnou. Adam Plachetka a Melody Makers Ondřeje Havelky se tentokrát ponoří do písní Osvobozeného divadla a festival zakončí Filharmonie Brno s hudbou ke světově proslulé počítačové hře ze středověkých Čech *Kingdom Come: Deliverance*, k níž se připojí středověká kapela Bakchus a Pěvecký sbor Masarykovy univerzity za řízení autora hudby Jana Valty.

Těším se na vás a přeji vám silné hudební zážitky v podmanivých kulisách letního Špilberku.

**Marie Kučerová**, ředitelka Filharmonie Brno

Letní večery na nádvoří hradu Špilberk patří již tradičně živé symfonické hudbě v podání Filharmonie Brno. Uvolněnější letní dramaturgie dovoluje překročit hranice do jiných žánrů a nabídnout hudební dobrodružství v příjemné atmosféře. Třeba letošní ročník naláká i vás, kteří si na koncert filharmonie jen tak nezapadete.

**Jan Grolich**, hejtman Jihomoravského kraje

Špilberk žije ve dne i za šera, žije divadlem, filmem, sochami, šifrovací hrou, žije hudbou. Kdysi pevnost, dnes pevně drží v náručí umění a zábavu. Dříve věznice, teď jsou v jeho zdech uvězněny jen tóny a ozvěny. Třeba tradičního Festivalu Špilberk. A jaké že tóny zazní na letošním 24. ročníku a vepíšou se natrvalo do hradeb? Okouzlí vás písně Jaroslava Ježka a dva V + W, rozechvějí díla velikánů klasické hudby a dojmou melodie z nesmrtelných „belmondovek“. A na závěr přijde království a vysvobození neboli večer s hudbou k populární počítačové hře. Vítejte na Špilberku a vychutnejte si pravou festivalovou atmosféru.

**Markéta Vaňková**, primátorka města Brna

Je mi ctí převzít záštitu nad festivalem, který neodmyslitelně patří k letnímu Brnu a jehož program je vždy atraktivní. Nezapomenutelný zážitek a nebe na zemi letos slibuje koncert, na kterém zazní nesmrtelné písničky Voskovce a Wericha, ten si jistě nenechám ujít. Všem návštěvníkům festivalu přeji, aby si užívali noci plné hudby a počasí jim bylo nakloněno.

**Vojtěch Mencl**, starosta městské části Brno-střed

**SERGE FRANKLIN**

**Bezva finta** / Hold-Up (1985)

**GEORGES DELERUE**

**Muž z Ria** / L'Homme de Rio (1964)

**Hlavní téma**

**Huit jours de permission**

**A Night in Brasilia**

**PHILIPPE SARDE**

**Policajt nebo rošťák** / Flic ou voyou (1979)

**CLAUDE BOLLING**

**Borsalino** (1970)

**ENNIO MORRICONE**

**Dobrodruh** / Le Marginal (1983)

**MARTIAL SOLAL**

**U konce s dechem** / À bout de souffle (1960)

**MICHEL COLOMBIER**

**L'Alpagueur** / Lovec hlav (1976)

**GEORGES DELERUE**

**Velký šéf** / Le Cerveau (1969)

**Muž z Hongkongu** / Les tribulations d'un Chinois en Chine (1965)

**VLADIMIR COSMA**

**Zvíře** / L'Animal (1977)

---

přestávka

---

**ENNIO MORRICONE**

**Kořist** / Le Casse (1971)

**Strach nad městem** / Peur sur la ville (1975)

**Profesionál** / Le Professionnel (1981)

**Chi Mai**

**STEPHEN SONDHEIM**

**Stavisky** (1974)

**FRANCIS LAI**

**Tělo mého nepřítele** / Le Corps de mon ennemi (1976)

**Générique debut**

**Oscar**

**VLADIMIR COSMA**

**Eso es** / L'As des as (1982)

**PHILIPPE ROMBI**

**Muž a jeho pes** / L'homme et son chien (2008)

**CLAUDE BOLLING**

**Muž z Acapulca** / Le Magnifique (1973)

**Concerto pour piano, tuteurs et orchestre**

---

**Český národní symfonický orchestr**

dirigent **Marcello Rota**



**Jean-Paul Belmondo** (1933–2021), přezdíváný Bébél, byl francouzský divadelní a filmový herec. Typické pro něho byly role neodolatelných dobrodruhů nebo cyničtějších hrdinů. Na konzervatoř byl přijat v říjnu 1952 a v roce 1957 dostal první filmové příležitosti. Významná pro něj byla role ve filmu *Na dva západy*, kterým začala Belmondova spolupráce s osobnostmi nové vlny francouzské kinematografie. Zásadní význam pro Belmondovu kariéru měl také film *U konce s dechem* režiséra Jeana-Luca Godarda. Úspěch snímku ho vynesl mezi hvězdy filmového plátna. V rozmezí dvou let stačil hrát ve 14 filmech, natočil několik filmů v Itálii, v nichž prokázal schopnost hrát i psychologicky náročné postavy, jako např. ve snímku *Státek* po boku Claudie Cardinalové. V akčních filmech prokazoval odvahu a vynikající fyzickou kondici a ani v riskantních scénách nepotřeboval náhradníky a kaskadéry.

V 60. letech už platil za vůdčí hereckou osobnost. Celosvětovou popularitu mu přinesly především dobrodružné filmy s kombinací humoru a romantiky jako *Cartouche*, *Muž z Ria*, *Muž z Hongkongu* a pozdější *Muž z Acapulca*. Jeho filmovými partnery se stali slavní herci Jean Gabin a Alain Delon.

Velký komerční úspěch zaznamenal na začátku 70. let film *Borsalino*, v němž si zahrál s Alainem Delonem. V roce 1975 dosáhl Belmondo velkého uznání s akčním filmem *Strach nad městem*. Belmondo, který se nechtěl nechat zastupovat kaskadéry, v něm předváděl nebezpečné kousky, včetně scény, kde se objevil zavěšený na vrtníku a při střelbě utrpěl několik zranění. Následovaly filmy *Dobrodruh*, *Veselé*