

interpretaci vokální tvorby starších slohových období. Spolupracovala se soubory Czech Ensemble Baroque, Ensemble Versus či Ars Brunensis. Od roku 2011 je sbormistryní Magdalenky. S ní slaví úspěchy na soutěžních festivalech dětských pěveckých sborů: zlaté ocenění získala opakovaně na soutěži Zahradka písní v Praze a na festivalu Slovakia Cantat v Bratislavě. Úspěšně spolupracuje s Divadlem Husa na provázku, kde Magdalena spoluúčinkovala na představení J. A. Pitřínského *Bezlém* (2013, 2014), na zahájení Divadelního festivalu (2017) a v *Adventu na Provázku* (2019). Jejím výrazným počinem bylo natočení prvního autorského CD nejmladších zpěváčků v historii Kantilény. Ze spolupráce se skladatelem Tomášem Pálkou vzešlo v průběhu roku 2018 CD *O skřítkovi Bambulínovi*. V dubnu 2021 premiérovala cyklus písní *Magdalena*, který pro nejmladší oddělení napsal Zdeněk Král.

**Kantiléna** vznikla v roce 1956 jako Šlapanický dětský sbor; do roku 1967 však přerostla pod vedením Ivana Sedláčka ve výběrovou instituci, která spolupracuje s předními dirigenty, orchestry i skladateli. Je laureátkou řady mezinárodních sborových soutěží; z posledních úspěchů jmenujeme tři zlaté medaile, které vybojovala v silné konkurenci sto padesáti sborů na Iřetích Evropských sborových hrách v lotyšské Rize v roce 2017 nebo dvě zlaté medaile (a z toho jedno absolutní vítězství v kategorii Mládežnické sbory), které sbor přivezl v listopadu loňského roku ze sborové soutěže v portugalském Lisabonu. Kantiléna zpívá v evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku, od roku 1984 působí při Filharmonii Brno a spoluúčinkuje na jejích akcích. K náročnému koncertování hlavního sboru se děti chystají ve starším přípravném sboru – **Kantilénce** a ti nejmenší v **Magdalence**, pojmenované po bývalé člence a současné patronce Kantilény Magdaleně Kožené.

S Kantilénou tentokrát spolupracují klavírista a varhaník **Marek Paľa**, pedagog JAMU v oborech klavírní improvizace a komorní hra, jeho bratr **Milan Paľa**, houslový a violový virtuóz, jedna z nejvýraznějších postav dnešní hudební scény a vyhledávaný interpret nových děl, a **Katarína Paľová**, klavíristka specializující se rovněž na soudobou tvorbu uváděnou často ve světových premiérách, ať už sólově, nebo v komorní rovině se svým manželem. Kantilénku pak doprovodí flétnistka **Hana Oráčová**, pedagožka ZUŠ Universum, a fagotistka **Natálie Khemlová**, absolventka brněnské konzervatoře a JAMU.

Dominika Nováková

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas a vypnuli své mobilní telefony.

Změna programu a účinkujících vyhrazena.

Zveme vás na **Mozartovy děti**,  
14. ročník festivalu mladých hudebníků:

### KONCERT DĚTSKÝCH SÓLISTŮ S FILHARMONIÍ BRNO

**6. 6. 2023**, Besední dům, 18.00

Spolu s orchestrem Filharmonie Brno sólově vystoupí: Tomáš Javora (marimba), Vintřil Langášek (housle), Kateřina Blechová (kytara), Vojtěch Ocelka (klavír), Alexandra Pokorná (cimbál), Jana Hlaváčková (klarinet), Natálie Marková a Romana Kubíčková (flétny), Marek Rapáč (trombon); diriguje Stanislav Vavřínek

### SLAVNOSTNÍ KONCERT MOZARTOVÝCH DĚTÍ

**11. 6. 2023**, Janáčkovo divadlo, 19.00

JANÁČEK Fanfáry ze Sinfonietty  
MENDELSSOHN Klavírní koncert č. 1 g moll op. 25  
FIRKUŠNÝ Klavírní koncert  
DVOŘÁK Symfonie č. 8 G dur op. 88

Alexandr Klement a Jakub Sládek – klavír  
Filharmonie Brno a „mladí Mozarti“, žáci ZUŠ Jihomoravského kraje  
dirigent Dennis Russell Davies

### MOZARTOVY DĚTI NA NÁMĚSTÍ SVOBODY

**16.–18. 6. 2023**, náměstí Svobody  
vystoupení souborů ze ZUŠ Jihomoravského kraje

### Hudební workshopy pro školy v duchu šlechtických salonů

**29. 5.–1. 6. 2023**

Přeneste se s námi do doby, kdy tanec a hudba tvořili nerozlučnou dvojici, a prostřednictvím tónů geniálního hudebního skladatele Mozarta s námi pojdte vytvořit atmosféru šlechtických salonů druhé poloviny 18. století.

lektorky: Michaela Kulísková (hudba) a Gabriela Hrabalová (tanec)  
info a rezervace: kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz

### Filharmonie Brno, příspěvková organizace

Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801  
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

B | R | N | O | Jihomoravský kraj



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.  
Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

**67.**  
**koncertní**  
**sezona**  
**2022**  
**2023**

**Jarní koncert**  
**Kantilény**  
Besední dům  
28|5|2023

**Filharmonie**  
**Brno Philharmonic**

## ANTONÍN DVOŘÁK

### Moravské dvojzpěvy (výběr)

Dyby byla kosa nabróšená – Skromná – Slavíkovský polečko – Šípek

## BOHUSLAV MARTINŮ

### Petrklíč

Klobouk novej – Nade dvorem – Žaloba – Malované dřevo – Poledně

**Kantiléna**, koncertní sbor

**Marek Pařa** a **Katarína Pařová** klavír

**Milan Pařa** housle

řídí **Michal Jančík**

## LEOŠ JANÁČEK

**Náš Janyčko malovaný** z cyklu *Lidová nokturna*

## ILJA HURNÍK

### Dívča, dívča

## JAROSLAV DOSTALÍK

### Louka široká (výběr)

Černá neděla – Pod dubem, za dubem

## MILAN UHEREK

### Komáři se ženili

## MARTIN JAKUBÍČEK

### Hádanky, premiéra

**Kantilénka**, starší přípravné oddělení

**Hana Oráčová** pikola

**Natálie Khemlová** kontrafagot

**Marek Pařa** klavír

řídí **Veronika Novosádová** a **Michal Jančík**

přestávka

## MAREK PAŘA arr.

### Pásmo jarních lidových pranostik a koled

Bel černáček – Hacafourek macafourek – Vím já o studánce –

Já mám doma kvočnu – Kolem dokolečka – Líkala si laštověnka –

Kukulienka, kdze si bola

## EDUARD DOUŠA

### Zvěrozpěvy (výběr)

Kosí ráno – Jezevčíkův horor – Drsný slon – Klokani

**Magdalenka**, mladší přípravné oddělení

**Marek Pařa** klavír

řídí **Veronika Novosádová**

## Bohuslav Martinů

### Špalíček (výběr)

Hra na vlčka – Hra na královnu – Vynášení smrti

**Kantiléna**, koncertní sbor

řídí **Michal Jančík**

Tradiční jarní koncert všech oddělení sboru se koná letos později, téměř na samém sklonku jara, vzhledem k nabitým plánům koncertního sboru v první části roku. Repertoár tentokrát sestává výhradně z české tvorby, a to jak autorské, tak lidové.

Koncert zahajuje koncertní sbor výběrem z cyklu **Moravské dvojzpěvy Antonína Dvořáka** (1841–1904), konkrétně čtyřmi částmi ze druhého a třetího svazku, op. 29 a 32. Půvabně dvojhlasé zpěvy, členěné do čtyř svazků, přinesly skladateli mezinárodní uznání, jelikož některé části byly spolu s první řadou *Slovanských tanců* na doporučení Johannese Brahmsa vydány u berlínského nakladatele Simrocka. Ten se postupem času stal Dvořákovým hlavním vydavatelem a napomohl jeho mezinárodnímu věhlasu. Texty pochází ze sbírky lidové poezie Františka Sušila, jejich zhudebnění však Dvořák vymyslel nové a to je také považováno za jeden z neoriginálnějších projevů skladatelovy hudební fantazie. Jednoduché melodické postupy ve skladbičkách evokují prostotu, v kontrastu ale doplněnou promyšlenými harmoniemi i propletením hlasů s klavírním doprovodem.

Dále navazuje cyklus **Petrklíč Bohuslava Martinů** (1890 až 1959). V doprovodu houslí a klavíru zazní všech pět částí, z nichž lze vyčíst autorovo vědomí národní sounáležitosti, kterou posílil dlouholetý pobyt v cizině i kompoziční (česky orientovaný) styl posledních pěti let skladatelova života. Krátké části se vyznačují proměnlivým metrem (tedy střídáním počtu dob v taktech) a nápaditostí hlasových i instrumentálních linek, polyfonní dvojhlasou sazbou a lidovými náměty.

Kantilénka představí píseň **Náš Janyčko malovaný** ze sedmidílného cyklu *Lidová nokturna* **Leoše Janáčka** (1854–1928). Texty všech částí sesbíral Janáček v krajinách poblíž Žiliny jako večerní zpěvy slovenského lidu a upravil je do dvojhlasých sborů. Moravská lidová píseň **Dívča, dívča** pak zazní v úpravě **Ilji Hurníka** (1922–2013), skladatele, klavíristy, pedagoga a spisovatele, důležité postavy pro dětskou sborovou tvorbu i první kroky malých hudebníků (je autorem mnoha klavírních etud a skladbiček a spoluautorem významné *Orffovy školy*). **Jaroslav Dostalík** (1928–2010), zakladatel brněnských sborů Mladost a Primavera, je autorem rozsáhlého sborového zpěvníku lidových písní **Louka široká**, z něhož zazní dvě písně. Hravý klavírní doprovod ke známé písni **Komáři se ženili** zkomponoval **Milan Uherek** (1925–2012), zakladatel a dlouholetý sbormistr libereckého dětského sboru Severáček. Blok starší přípravy zakončí premiéra skladby **Hádanky** brněnského varhaníka a skladatele **Martina Jakubička** (1965). Je velmi všestranným a vyhledávaným umělcem, jeho skladatelská činnost zasahuje do oblastí klasické, lidové, folkové i roc-

kové hudby. Skladba vychází z dětských říkadel a v kontrastu ke zpěvné jednoduchosti sborového partu vyniká virtuózní doprovod v neobvyklé instrumentaci pikoly a kontrafagotu, které tento kontrast ve svých okrajových polohách ještě umocňují.

Nejmladší přípravné oddělení Magdalenka si připravilo jedinečný cyklus lidových písní od jara do léta, který děti aktivně a kreativně dotvářely přímo na zkouškách přidáváním nejrůznějších zvukomalebných nebo pohybových prvků. Lidovou autenticitu každé písně uvozuje tematicky související pranostika a v klavírním doprovodu **Marka Pařy** (který zpěvačky také doprovodí) zaznívají třeba lidové rytmické figury nebo prvky improvizace.

Z cyklu **Zvěrozpěvy Eduarda Douši** (1951), hudebního pedagoga a autora mnoha minioper, rozhlasových pohádek a písniček pro děti, pak zazní vybrané písničky ze světa zvířat. Legrační verše zhudebněné s využitím všemožných hudebních stylů od blues, náznaku rocku, popu až po klasiku děti doplní také pohybovým ztvárněním.

Koncert zakončí koncertní sbor výběrem z baletu **Špalíček Bohuslava Martinů**. Dílo o třech dějstvích napsal skladatel během života v Paříži, kde touto cestou vzpomínal na domov a českou poetiku. Kantátové dílo je tvořeno volným pásmem pohádek, lidových her a tradic a venkovských výjevů. Kompletní dílo s orchestrální instrumentací uvedly Kantiléna, Kühněv dětský sbor a Filharmonie Brno na jaře roku 2016, dnes zazní tři vybrané (a v repertoáru sboru také nejoblíbenější) části s původním klavírním doprovodem.

**Michal Jančík** je od roku 2020 uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem koncertní Kantilény a staršího přípravného sboru Kantilénka. Vystudoval hudební vědu na Masarykově univerzitě v Brně, hudební výchovu a řízení sboru na Ostravské univerzitě a dirigování sboru na JAMU. Jeho hlavní činností je nyní sbormistrovská práce v Kantiléně, kde působí od roku 2011. Se sborem absolvoval řadu zahraničních turné a soutěží, premiéroval díla současných českých autorů (Vít Zouhar, Robert Hejnar aj.), připravil jej na spolupráci s významnými hudebními tělesy (např. Česká filharmonie, Staatsphilharmonie v Norimberku aj.) i pro účinkování v hudebně-dramatických dílech (Mahenovo divadlo, Divadlo na Orli). V dřívějších dobách založil a vedl smíšený sbor Mag-na Diesis ve Velkém Meziříčí, s nímž získal mnohá ocenění. Se sborem Perličky při ZŠ Jana Babáka v Brně zvítězil v katalánském Malgrat de Mar a zároveň obdržel Cenu pro nejlepšího dirigenta festivalu. Působí také jako externí spolupracovník České televize při realizaci záznamů klasické hudby, je častým členem porot ve sborových soutěžích.

**Veronika Novosádová** absolvovala učitelství českého jazyka a literatury a hudební výchovy na brněnské univerzitě. Následně studovala sólový zpěv na Akademii staré hudby při Filozofické fakultě MU. Tyto zkušenosti přirozeně vyústily nejen k pedagogické činnosti, ale i k rozšíření hudebně-edukačních obzorů v rámci doktorského studia. Mimo svoji pedagogickou a sbormistrovskou činnost se věnuje dobově poučené