

tilána zpívala v evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku, od roku 1984 působí při Filharmonii Brno a spoluúčinkuje na jejich akcích. K náročnému koncertování hlavního sboru se děti chystají ve starším přípravném sboru – **Kantilénce** a ti nejmenší v **Magdalence**, pojmenované po bývalé člence a současné patronce Kantilény Magdaleně Kožené.

Dominika Nováková

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas a vypnuli své mobilní telefony.

Změna programu a účinkujících vyhrazena.

Za podporu a spolupráci děkujeme



Vega Vta Brno, s.r.o.



SALON Č4

marie zelena FASHION



Vánoční abonmá v prodeji do 31. 12. 2022

Slavnostní. Vyprávějíci. Intenzivní. Velkolepá. Inspirující.

To jsou názvy pěti dárků, které pro vás na letošní Vánoce připravila Filharmonie Brno.

Každé miniabonmá obsahuje dva koncerty a vychází vsiřic rozmanitěmu vkusu posluchačů.

Řada **Velkolepá** například nabízí Mozarta, Brucknera, Chačaturjana a Čajkovského, zatímco řada **Intenzivní** Bolcoma, Dvořáka, Schnittkeho či Kutavičiuse.

Vstupenky na dvojice koncertů se prodávají zvlášť, z jednoho balíčku tak lze obdarovat dvě osoby. Cena balíčků začíná na 400 korunách. Ten, kdo si koupí miniabonmá v předprodeji, dostane dárkovou obálku.

Podrobnější informace na filharmonie-brno.cz/vanoce

Zveme vás na

Novoroční koncert v Janáčkově divadle 1. 1. 2023 ve 20:00: **Čajkovskij** Italské capriccio, **Smetana** Richard III., **Addinsell** Varšavský koncert, **Ligeti** Rumunský koncert, **Ravel** Bolero; Matouš Zukal – klavír, Filharmonie Brno, dirigent Robert Kružík

Dávné nordické příběhy, 2. ab. koncert cyklu Filharmonie v Janáčkově divadle | 12. a 13. 1. 2023 v 19:00: **Grieg** Peer Gynt, **Abrahamsen** let me tell you, **Sibelius** Symfonie č. 5; Nicole Chevalier – soprán, Filharmonie Brno, dirigent Michael Schönwandt

26. reprezentační ples Filharmonie Brno v Besedním domě 21. 1. 2023 v 19:00: K tanci i poslechu hrají Filharmonie Brno pod taktovkou Dennise Russella Daviese, Salonní orchestr Brno, Jazz Archiv a Címbal Classic. Vstupenky jsou k dostání ve filharmonickém předprodeji na Besední ulici od pondělí 12. 12. 2022.

Filharmonie Brno, příspěvková organizace

Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

B | R | N | O | Jihomoravský kraj



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

67.
koncertní
sezona
2022
2023

Tradiční vánoční koncert Kantilény

katedrála sv. Petra a Pavla
25|12|2022

Filharmonie
Brno Philharmonic

JAN SEIDEL

Zpěvy betlémské

Narodil sa Pán – Vím já kostelíček – Sem pojďte – Ej, panenka – Zelená se louka – Přišlo jsi k nám – Jak jsi krásné, Jezulátko – Veselé vánoční hody – Hle, hle, tamhle v Betlémě – Co to ten slaviček – Ejhle chasa naša

Kantiléna, koncertní sbor

hrají **Marie Janíčková** flétna, **Arseny Menkov** hoboj,

Jana Krejčí klarinet, **Aleš Novotný** fagot,

Petr Macko lesní roh

sbormistr **Michal Jančík**

VÁCLAV MLADÝ

Koledy vánoční

Ten vánoční čas – Na nebesích nad Betlémem – Čas radosti, veselosti – V svaté noci – Vzhůru, bratři – Kdybych já měl hodně peněz – Jako poupě u růžičky – Dej Bůh štěstí

Kantilénka, starší přípravné oddělení

Marek Pařík varhanní pozitiv

sbormistryně **Veronika Novosádová**

MARTIN JAKUBÍČEK

Chvalmež Boha zpívající

Děťátko se narodilo – Veselým hlasem zpíváme – Sem, sem děťátko – Adeste fideles – K Ježíškovi, miláčkově – Bohu čest, sláva nejvyšší – Nastal přeradostný čas

Kantiléna, koncertní sbor

hrají **Marie Janíčková** flétna, **Arseny Menkov** hoboj,

Jana Krejčí klarinet, **Aleš Novotný** fagot,

Petr Macko lesní roh, **Irena Hůrková**

a **Ludmila Netolická** housle, **Julián Veverica** viola,

Lukáš Svoboda violoncello,

Anežka Moravčiková kontrabas,

Martin Jakubíček varhanní pozitiv

solisté **Iva Táborská** mezzosoprán, **Robin Červinek** baryton

sbormistr **Michal Jančík**

společný zpěv

Narodil se Kristus Pán

Tradiční vánoční koncert na Petrově patří mezi vrcholné události koncertní sezóny Kantilény. Neodmyslitelnou vánoční atmosférou je vždy prosycena celá katedrála, obvykle zaplněná do posledního místa. Pro současné a také mnohé bývalé členy, jejich přátele i rodiny tak jde o tradiční a milou událost vánočních svátků.

Na úvod zazní výběr z cyklu **Zpěvy betlémské Jana Seidela** (1908–1998). Hudbu studoval například u Aloise Háby nebo Josefa Bohuslava Foerster, nejen on na jeho skladatelské práci zanechal vliv české tradice. Seidel našel široké uplatnění mimo jiné jako skladatel scénické hudby v několika divadlech, později se zasloužil o vznik filmové hudby k mnoha snímkům (*Dobryj voják Švejk*, *Strakonický dudák* ad.). Léta působil v opeře Národního divadla jako její šéf a později hlavní dramaturg, komponoval klasická díla jako symfonie, sbory, opery, kantáty. Velký prostor v realizaci mu později poskytovala také jeho levicová politická orientace, napsal mnoho masových písní a upravil na dva tisíce písní národních.

Vliv české tradice v jeho kompoziční tvorbě dal vzniknout také vánočnímu cyklu *Zpěvy betlémské*, vydanému v roce 1943. Obsahuje tři desítky nepochybně známých i méně proslavených koled, z nichž dnes zazní výběr jedenácti. I přesto, že se jedná o známé koledy, dokázal Seidel svým dvou až tříhlasým verzím vetknout půvabnost, náboj i neotřelou harmonii, což navíc ve velké míře podporuje také doprovod dechového kvinteta (ve složení flétna, klarinet, hoboj, fagot a lesní roh).

Kantilénka ve svém bloku představí cyklus koled **Václava Mladého** (1866–1921), který vybrané koledy upravil pro dva hlasy a klavírní či varhanní doprovod (dnes zazní v doprovodu varhanního pozitivu). V hudbě se vzdělával mimo jiné u Zdeňka Fibicha, později sám vyučoval hudbu v Praze a Plzni a do českého hudebního školství přispěl četnými doprovody k písním a intonačními cvičeními. Byl rovněž spoluzakladatelem plzeňského sboru Hlahol.

Vánoční cyklus, který dnes zazní, se skládá z koled moravských, upravených do jednohlasů a dvojhlasů, mezi které skladatel vložil také tři vlastní autorské koledy (*Na nebesích nad Betlémem*, *V svaté noci*, *Jako poupě u růžičky*).

Koncert zakončí další cyklus koled, tentokrát z pera brněnského varhanníka a skladatele **Martina Jakubíčka** (1965), kterého pojí s Kantilénou mnohaletá spolupráce a koledy na varhanní pozitiv dnes také sám doprovází. Je velmi všestranným a vyhledávaným umělcem, interpretačně ovládá varhany, cembalo a klavír, jeho skladatelská činnost zasahuje do oblastí klasické, lidové, folkové i rockové hudby. Působí jako umělecký vedoucí a člen různých ansámbků či komorních uskupení, koncertuje v mnoha zemích Evropy a figuruje jako varhaník v brněnských kostelech.

Ve vánočním cyklu **Chvalmež Boha zpívající** autor sdružil koledy z barokních kancionálů, mimo jiné i slavného kancionálu *Slaviček rájský* Jana Josefa Božana. Na základě dobových barokních zvyklostí Jakubíček koledy rozepsal do převážně dvou až tříhlasé sazby a k barevné pestrosti celého hudebního díla přispívá také poměrně rozsáhlý instrumentální doprovod.

Na závěr nebude chybět tradiční zpěv koledy *Narodil se Kristus Pán* společně s publikem.

Michal Jančík je od roku 2020 uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem koncertní Kantilény a staršího přípravného sboru Kantilénka. Vystudoval hudební vědu na Masarykově univerzitě v Brně, hudební výchovu a řízení sboru na Ostravské univerzitě a dirigování sboru na JAMU. Jeho hlavní činností je nyní sbormistrovská práce v Kantiléně, kde působí od roku 2011. Se sborem absolvoval řadu zahraničních turné a soutěží, premiéroval díla současných českých autorů (Vít Zouhar, Robert Hejnar aj.), připravil jej na spolupráci s významnými hudebními tělesy (např. Česká filharmonie, Staatsphilharmonie v Norimberku aj.) i pro účinkování v hudebně-dramatických dílech (Mahenovo divadlo, Divadlo na Orlí). V dřívějších dobách založil a vedl smíšený sbor Mag-na Diesis ve Velkém Meziříčí, s nímž získal mnohá ocenění. Se sborem Perličky při ZŠ Jana Babáka v Brně zvítězil v katalánském Malgrat de Mar a zároveň obdržel Cenu pro nejlepšího dirigenta festivalu. Působí také jako externí spolupracovník České televize při realizaci záznamů klasické hudby, je častým členem porot ve sborových soutěžích.

Veronika Novosádová absolvovala učitelství českého jazyka a literatury a hudební výchovy na brněnské univerzitě. Následně studovala sólový zpěv na Akademii staré hudby při Filozofické fakultě MU. Tyto zkušenosti přirozeně vyústily nejen k pedagogické činnosti, ale i k rozšíření hudebně-edukačních obzorů v rámci doktorského studia. Mimo svoji pedagogickou a sbormistrovskou činnost se věnuje dobově poučené interpretaci vokální tvorby starších slohových období. Spolupracovala se soubory Czech Ensemble Baroque, Ensemble Versus či Ars Brunensis Chorus. Od roku 2011 je sbormistryní Magdalenky. S ní slaví úspěchy na soutěžních festivalech dětských pěveckých sborů: zlaté ocenění získala opakovaně na soutěži Zahrada písní v Praze a na festivalu Slovakia Cantat v Bratislavě. Úspěšně spolupracuje s Divadlem Husa na provázku, kde Magdalenka spoluúčinkovala na představení J. A. Pitínského *Betlém* (2013, 2014), na zahájení Divadelního festivalu (2017) a v *Adventu na Provázku* (2019). Jejím výrazným počinem bylo natočení prvního autorského CD nejmladších zpěváků v historii Kantilény. Ze spolupráce se skladatelem Tomášem Pálkou vzešlo v průběhu roku 2018 CD *O skřítkovi Bambulínovi*. V dubnu 2021 premiérovala cyklus písní *Magdalenka*, který pro nejmladší oddělení napsal Zdeněk Král.

Kantiléna vznikla v roce 1956 jako Šlapanický dětský sbor; do roku 1967 však přerostla pod vedením Ivana Sedláčka ve výběrovou instituci, která spolupracuje s předními dirigenty, orchestry i skladateli. Je laureátkou řady mezinárodních sborových soutěží; z posledních úspěchů jmenujme tři zlaté medaile, které vybojovala v silné konkurenci sto padesáti sborů na třetích Evropských sborových hrách v lotyšské Rize v roce 2017 nebo dvě zlaté medaile (a z toho jedno absolutní vítězství v kategorii Mládežnické sbory), které sbor přivezl zcela čerstvě v listopadu tohoto roku ze sborové soutěže v portugalském Lisabonu. Kan-