

J. A. Pitínského *Betlém* (2013, 2014), na zahájení Divadelního festivalu (2017) a v Adventu na *Provázku* (2019). Jejím výrazným počinem bylo natočení prvního autorského CD nejmladších zpěváků v historii Kantilény. Ze spolupráce se skladatelem Tomášem Pálkou vzešlo v průběhu roku 2018 CD *O skřítkovi Bambulínovi*. V dubnu 2021 premiérovala cyklus písní *Magdalenka*, který pro nejmladší oddělení napsal Zdeněk Král.

Kantiléna vznikla v roce 1956 jako Šlapanický dětský sbor; do roku 1967 však přerostla pod vedením Ivana Sedláčka ve výběrovou instituci, která spolupracuje s předními dirigenty, orchestry i skladateli. Je laureátkou řady mezinárodních sborových soutěží; z posledních úspěchů jmenujme tři zlaté medaile, které vybojovala v silné konkurenci sto padesáti sborů na třetích Evropských sborových hrách v lotyšské Rize v roce 2017 nebo dvě zlaté medaile (a z toho jedno absolutní vítězství v kategorii Mládežnické sbory), které sbor přivezl zcela čerstvě v listopadu tohoto roku ze sborové soutěže v portugalském Lisabonu. Kantiléna zpívá v evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku, od roku 1984 působí při Filharmonii Brno a spoluúčinkuje na jejích akcích. K náročnému koncertování hlavního sboru se děti chystají ve starším přípravném sboru – **Kantilénce** a ti nejmenší v **Magdalence**, pojmenované po bývalé člence a současné patronce Kantilény Magdaleně Kožené.

Dominika Nováková

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas a vypnuli své mobilní telefony.

Změna programu a účinkujících vyhrazena.

Za podporu a spolupráci děkujeme



Vega Vitis Brno, s.r.o.



Pod stromeček dva koncerty v dárkovém balení

Slavnostní. Vyprávějící. Intenzivní. Velkolepá. Inspirující.

To jsou názvy pěti dárek, které pro vás na letošní Vánoce připravila Filharmonie Brno.

Každé miniabonmá obsahuje dva koncerty a vychází vsiřic rozmanitému vkusu posluchačů.

Řada **Velkolepá** například nabízí Mozarta, Brucknera, Chačaturjana a Čajkovského, zatímco řada **Intenzivní** Bolcoma, Dvořáka, Schnittkeho či Kutavičiuse.

Vstupenky na dvojice koncertů se prodávají zvlášť, z jednoho balíčku tak lze obdarovat dvě osoby. Cena balíčků začíná na 400 korunách. Ten, kdo si koupí miniabonmá v předprodeji, dostane dárkovou obálku.

Podrobnější informace na filharmonie-brno.cz/vanoce

Zveme vás na

Novoroční koncert v Janáčkově divadle 1. 1. 2023 ve 20:00:

Čajkovskij Italské capriccio, **Smetana** Richard III., **Addinsell** Varšavský koncert, **Ligeti** Rumunský koncert, **Ravel** Bolero; Matouš Zukal – klavír, Filharmonie Brno, dirigent Robert Kružík

Dávné nordické příběhy, 2. ab. koncert cyklu Filharmonie

v Janáčkově divadle | 12. a 13. 1. 2023 v 19:00: **Grieg** Peer Gynt, **Abrahamsen** let me tell you, **Sibelius** Symfonie č. 5; Nicole Chevalier – soprán, Filharmonie Brno, dirigent Michael Schönwandt

26. reprezentační ples Filharmonie Brno v Besedním domě

21. 1. 2023 v 19:00: K tanci i poslechu hrají Filharmonie Brno pod taktovkou Dennise Russella Daviese, Salonní orchestr Brno, Jazz Archiv a Cimbál Classic. Vstupenky jsou k dostání ve filharmonickém předprodeji na Besední ulici od pondělí 12. 12. 2022.

Filharmonie Brno, příspěvková organizace

Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801

www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

B | R | N | O | Jihomoravský kraj



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.

Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

67.
koncertní
sezona
2022
2023

Vánoční matiné
přípravných oddělení
Kantilény
Besední dům
18|12|2022

Filharmonie
Brno Philharmonic

ZDENĚK POLOLÁNÍK

Dej Bůh štěstí, koledy pro jeden hlas a doprovod

Dej Bůh štěstí – Jak jsi krásné, nevíňátko – Svatou dobu již tu máme –

Koleda nám nastala – S pastýři pospíchejme

Kantilénka, starší přípravné oddělení

Marek Pařa klavír

sbormistr **Michal Jančík**

MELIKA YILDIZ

Betlém, vánoční příběh s koledami

Magdalenka, mladší přípravné oddělení

kostýmy **Ester Aylin Yildiz**

herecká průprava **Iva Hrušková**

Marek Pařa klavír

sbormistryně **Veronika Novosádová**

VÁCLAV MLADÝ

Koledy vánoční pro 2 hlasy s průvodem varhan neb klavíru

Ten vánoční čas – Na nebesích nad Betlémem – Čas radosti, veselosti –

V svaté noci – Vzhůru, bratři – Kdybych já měl hodné peněz – Jako

poupě u růžičky – Dej Bůh štěstí

Kantilénka, starší přípravné oddělení

Marek Pařa klavír

sbormistr **Michal Jančík**

společný zpěv

Narodil se Kristus Pán

Na tradičním vánočním matiné se každoročně setkávají děti z přípravných oddělení spolu se svými rodinami. Toto společně strávené a prozpívvané dopoledne vždy zaručeně vykouzlí tu správnou sváteční atmosféru a nabídne nejmladším členům sboru prostor k předvedení toho, co se dosud naučili.

Starší Kantilénka nejprve představí cyklus **Dej Bůh štěstí** brněnského skladatele **Zdeňka Pololánika** (1935), který patří mezi autorova četná díla s duchovní tematikou. Kromě duchovních a liturgických skladeb v jeho velmi bohaté tvorbě najdeme také hudbu filmovou a televizní nebo díla s prvky avantgardy, se kterou experimentoval už v době svých studií na JAMU a která jeho skladby dostala i za hranice vlasti. Vánoční pásmo se skládá z pěti jednohlasých koled s klavírním nebo varhanním doprovodem a skladatel ho napsal přímo pro Kantilénu na žádost jejího sbormistra Ivana Sedláčka. Právě v podání Kantilény pak proběhla také premiéra na tradičním koncertě na Petrově v roce 1992.

Magdalenka, nejmladší přípravné oddělení Kantilény, uvede ucelené divadelní představení s názvem **Betlém**. Jde o autorskou tvorbu **Meliky Yildizové** (2003), která příběh sepsala ve třinácti letech, kdy byla žákyní 7. třídy ZŠ Sirotkova v Brně; od pěti let hrála v Divadle Husa na provázku (v inscenacích *Balada pro banditu*, *Mistr a Markéta*, *PŠT*, *Amadeus*, *Babička*, *Leoš aneb Tvá nejmilnější* ad.). V dnešní době je studentkou Gymnázia Matyáše Lercha a zahrála si v některých filmových a seriálových projektech (*Šarlatán*, *Specialisté*, *Král Šumavy*). Jako inspiraci pro představení si zvolila zpracování vánočního příběhu Janem Antonínem Pitínským. Po účinkování přípravy Magdalenky v představení (2016) v Divadle Husa na provázku se společně se sbormistryní Veronikou Novosádovou dohodly na realizaci podobného příběhu pro děti z Kantilény.

Betlém je napínavý příběh s veselými glosami, plný lásky, pokory, naděje, touhy a společného souznění. Představení tvoří sedm obrazů a je protkané nejen biblickou linkou příběhu, sledující Marii a Josefa na cestě do Betléma nebo narození Krista, ale obohacují jej také příběhy lidových postav, jako jsou pastýři, venkovské děti a jejich maminka či nadpřirozené bytosti – hvězda a anděl. Ti všichni vnášejí do příběhu atmosféru staročeských Vánoc, představu zasněžené ladovské cesty ke kostelu či září betlémské hvězdy, která je ponouká vypravit se na cestu. Tato linie příběhu vyniká hravostí a veselostí dětských hereckých výkonů, kdy autorka dokáže vést dialogy citlivě s ohledem na dětskou mluvu a vytváří mnohdy vtipné glosy, jež vyznačují přirozenou dětskou zvědavost a čistotu. Oproti tomu nastoluje k zamyšlení i vážná témata, kdy se linie příběhu stáčí od kontrastu jemné dětské duše k příběhu temnoty a zloby v podobě hrůzného činu krále Heroda, vedeného touhou po moci a mamonu. Příběh je ovšem poselstvím, a tak se nebojme, přijdou i tři králové – mudrci z Orientu vedeni hvězdou, kteří společně s prostými lidmi s velkým srdcem obnoví rovnováhu smíření.

„Každej, kdo můžeš, zpívej, kdo nemůžeš, aspoň se dívej. Svýho srdce už se neboj, svý hříchy už si neopakuj. Kdo můžeš, zpívej, ať zpívají i ti, co mají huby drátěný, co mají ruce dřevěný, co mají oči plátěný.“

„V pravdě Boží syn se zjevil – a je mír: ticho v polích. Pevné je, co bylo vratké – a kdo měl tu být jen krátce – bude tu dýl. Svezla se hvězda z nebeských výšin, hvězda se svezla – zatřpytila. Alelujá!“

(J. A. Pitínský – Betlém)

V závěrečném bloku pak Kantilénka představí cyklus koled **Václava Mladého** (1866–1921), který vybrané koledy upravil pro dva hlasy a klavírní či varhanní doprovod. V hudbě se vzdělával mimo jiné u Zdeňka Fibicha, později sám vyučoval hudbu v Praze a Plzni a do českého hudebního školství přispěl četnými doprovody k písním a intonačními cvičeními. Byl rovněž spoluzakladatelem plzeňského sboru Hlahol. Vánoční cyklus, který dnes zazní, se skládá z koled moravských, upravených do jednohlasů a dvojhlasů, mezi které skladatel vložil také tři vlastní autorské koledy (*Na nebesích nad Betlémem*, *V svaté noci*, *Jako poupě u růžičky*).

Na závěr nebude chybět tradiční zpěv koledy *Narodil se Kristus Pán* společně s publikem.

Michal Jančík je od roku 2020 uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem koncertní Kantilény a staršího přípravného sboru Kantilénka. Vystudoval hudební vědu na Masarykově univerzitě v Brně, hudební výchovu a řízení sboru na Ostravské univerzitě a dirigování sboru na JAMU. Jeho hlavní činností je nyní sbormistrovská práce v Kantiléně, kde působí od roku 2011. Se sborem absolvoval řadu zahraničních turné a soutěží, premiéroval díla současných českých autorů (Vít Zouhar, Robert Hejnar aj.), připravil jej na spolupráci s významnými hudebními tělesy (např. Česká filharmonie, Staatsphilharmonie v Norimberku aj.) i pro účinkování v hudebně-dramatických dílech (Mahenovo divadlo, Divadlo na Orlí). V dřívějších dobách založil a vedl smíšený sbor Mag-na Diesis ve Velkém Meziříčí, s nímž získal mnohá ocenění. Se sborem Perličky při ZŠ Jana Babáka v Brně zvítězil v katalánském Malgrat de Mar a zároveň obdržel Cenu pro nejlepšího dirigenta festivalu. Působí také jako externí spolupracovník České televize při realizaci záznamů klasické hudby, je častým členem porot ve sborových soutěžích.

Veronika Novosádová absolvovala učitelství českého jazyka a literatury a hudební výchovy na brněnské univerzitě. Následně studovala sólový zpěv na Akademii staré hudby při Filozofické fakultě MU. Tyto zkušenosti přirozeně vyústily nejen v pedagogické činnosti, ale i k rozšíření hudebně-edukačních obzorů v rámci doktorského studia. Mimo svoji pedagogickou a sbormistrovskou činnost se věnuje dobově poučené interpretaci vokální tvorby starších slohových období. Spolupracovala se soubory Czech Ensemble Baroque, Ensemble Versus či Ars Brunensis Chorus. Od roku 2011 je sbormistryní Magdalenky. S ní slaví úspěchy na soutěžních festivalech dětských pěveckých sborů: zlaté ocenění získala opakovaně na soutěži Zahrada písní v Praze a na festivalu Slovakia Cantat v Bratislavě. Úspěšně spolupracuje s Divadlem Husa na provázku, kde Magdalenka spoluúčinkovala na představení