

Milí posluchači, drazí kamarádi,

dnes se společně vydáme až na vzdálený kontinent jménem Asie. Slovo pochází z akkadského výrazu asu, což znamená východ nebo rozbřesk.

Proč Asie? Proto, že mě asijská kultura hrozně láká – jak svými tóny, tak barvami. Zkrátka mám pro asijské umění jakousi slabost. Na dnešním koncertě neuslyšíte pouze melodie a skladby autentické, ale záměrně jsme zařadili i skladby, které se orientem inspiroují.

Přeji vám krásný asijský zážitek.

Vaše **Kristýna**

Kristýna Drážilová je hudební lektorkou Filharmonie Brno, členkou České Orffovy společnosti, Společnosti pro hudební výchovu ČR a lídrem projektu Hudba do škol, která probíhá ve spolupráci s Českou filharmonií. Absolvovala obory hudební věda a archivnictví na FF MU. Do roku 2018 působila jako hudební dramaturgyně dětských pořadů při Janáčkově filharmonii Ostrava. Od roku 2014 pracuje jako hudební lektorka Filharmonie Brno, kde si plní své dětské hudební sny 😊.

Josef Škarka vystudoval operní zpěv na pražské HAMU. Na prkna, která znamenají svět, se postavil už za studií. V pražském Národním divadle nastudoval několik rolí především soudobého repertoáru, je častým hostem Národního divadla Brno a ostravského Národního divadla moravskoslezského. Kromě zpěvu se věnuje psaní textů a libret; je jedním ze zakládajících členů spolku Hausopera, který podněcuje komponování oper na míru pro neobvyklé prostory, třeba opery v bazénu. Je režisérem ochotnického spolku Maškara, s nímž uvedl autorskou inscenaci *Tohle není Maryša*.

Televizní režisér a scenárista **Rudolf Chudoba** spolupracuje s Filharmonií Brno už sedmým rokem; píše scénáře a režiruje dětské pořady. Malé posluchače si získal především tematickými cykly *Chci být...* (muzikantem, slavný jako Mozart, skladatelem), *Jak se...* (na co hraje a píská, dělá hit, zpívá ve sboru, do toho tlučte) aj. V České televizi realizoval řadu pohádek, hudebních projektů, dokumentů i zábavných pořadů, mezi jeho zábavnými pořady vynikly cykly *Manéž Bolka Polívky* a *Bolkoviny*.

Chuhei Iwasaki studoval hru na housle na tokijské konzervatoři Toho Gakuen a pak spolu se skladbou a dirigováním na Pražské konzervatoři; dirigování poté ještě na HF AMU. Od roku 2014 je pedagogem Pražské konzervatoře, kde působí jako dirigent smyčcového orchestru. V letech 2014–2018 byl dirigentem Filmové filharmonie, v roce 2018 se stal šéfdirigentem souboru Moravia Brass Band. Působil v Divadle J. K. Tyla v Plzni a v současnosti diriguje také v pražském Hudebním divadle Karlín. Význačnou částí jeho činnosti jsou i koncerty s Českým filharmonickým sborem Brno. Od září 2021 je šéfdirigentem Plzeňské filharmonie.

O skladbách a skladatelích:



Zveme vás na komorní rodinná odpoledne

Blíž už to snad ani nejde. Během komorních hudebních programů sedíte u hudebníků tak blízko, že se jich můžete dotknout. Zjistíte, jak přesně jednotlivé nástroje fungují, a stanete se součástí celého koncertu. Komorní bude počet hráčů a komorní bude také publikum. Zahrajte si společně s filharmonií, ptejte se v průběhu koncertu, zpívejte, tančete. Vše je dovoleno. Těšit se můžete na řadu tří koncertů. Bez bariér a zábran, s hudbou mezi námi.

SO 4. března 2023

KOMORNÍ RODINNÉ ODPOLEDNE II

15:00, Besední dům

SO 15. dubna 2023

KOMORNÍ RODINNÉ ODPOLEDNE III

15:00, Besední dům

Filharmonie Brno, příspěvková organizace

Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801

www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

B | R | N | O | jihomoravský kraj



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.

Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

67.
koncertní
sezona
2022
2023

Asie
Rodinné abonmá
2. abonentní koncert
Besední dům
31|2|2022



Filharmonie
Brno Philharmonic

LÉO DELIBES

Lakmé, předehra k opeře

CARL NIELSEN

Aladdin, suita ze scénické hudby op. 34

3. Hinduistický tanec

GERHARD STENGERT

Klangwelten (Světy zvuků), sextet pro bicí

MAURICE RAVEL

Ma mère l'Oye (Má matka husa), suita

3. Laideronnette, Impératrice des Pagodes (Šeredka, vládkyně pagod)

YASUSHI AKUTAGAWA

Triptyque pro smyčce

1. věta, Allegro

GIACOMO PUCCINI

Madama Butterfly

předehra ke 3. dějství opery

KOSAKU YAMADA

Akatombo (Červená vázka)

JOE HISAISHI

Merry Go Round of Life z filmu Zámek v oblacích

(Howl's Moving Castle)

moderátoři **Kristýna Drážilová** a **Josef Škarka**

Lukáš Krejčí, **Radek Tomášek**, **Petr Hladík**,

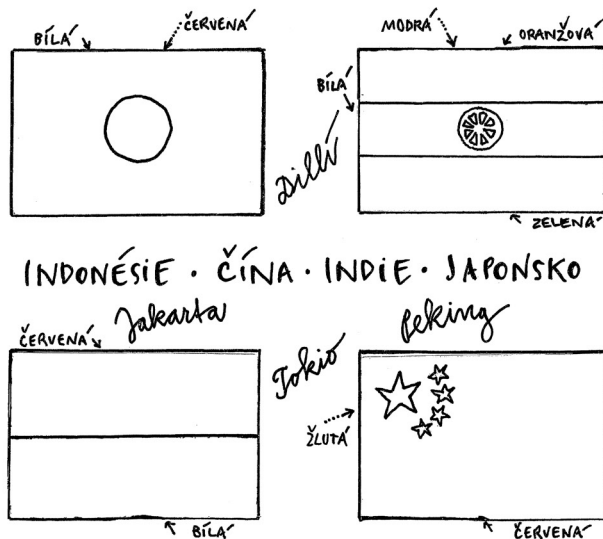
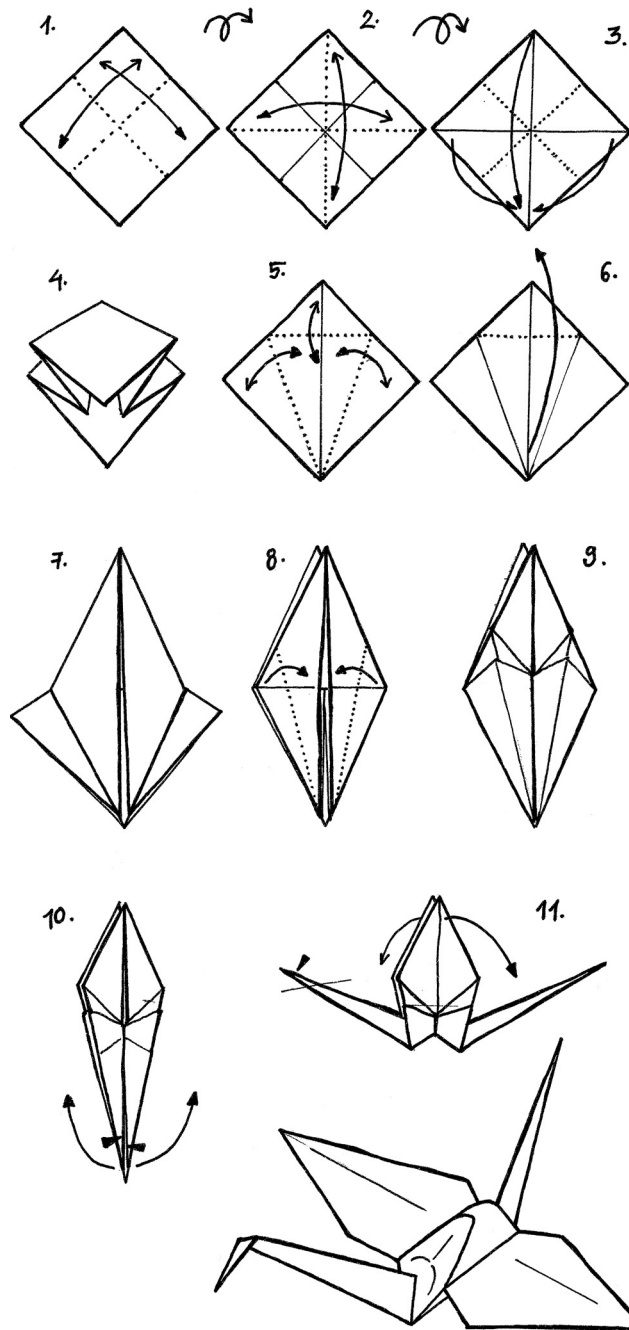
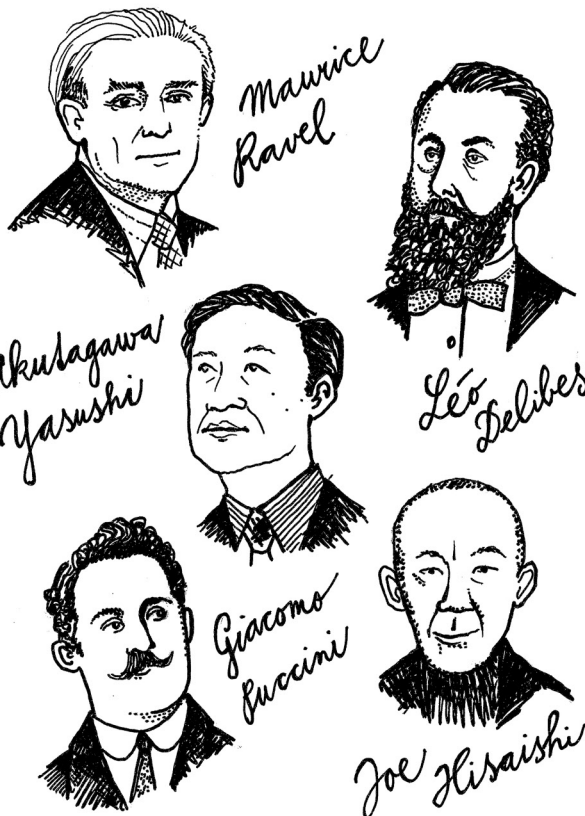
Tomoe Sonoda, **Maximilian Jopp** bicí nástroje

režie **Rudolf Chudoba**

Filharmonie Brno

dirigent **Chuhei Iwasaki**

ilustrace **Miroslava Provazníková**



Vybarvi vlajky jednotlivých států a přiřaď k nim jejich jména a názvy hlavních měst.