

23. ročník

Festival Špilberk

Záštitu převzali

Pavel Rychetský, předseda ústavního soudu ČR

Jan Grolich, hejtmán Jihomoravského kraje

Markéta Vaňková, primátorka statutárního města Brna

Vojtěch Mencl, starosta městské části Brno-střed

25. 8. 2022, 20⁰⁰

velké nádvoří hradu Špilberk, Brno

Z BRNA DO NOVÉHO SVĚTA



**Filharmonie
Brno Philharmonic**



Zdravice

Hrad Špilberk je místem, které žije 12 měsíců v roce. Přijďte se o tom sami přesvědčit a vyzkoušet si nezapomenutelný hudební zážitek pod širým nebem v unikátních prostorách přední brněnské památky. Velké nádvoří hradu je místem s velmi dobrou akustikou a poskytuje atraktivní prostředí symfonickým orchestrům již více než dvě desetiletí. Pojďme si společně užít 23. ročník tradičního Festivalu Špilberk, který je zárukou kvalitně stráveného hudebního večera.

Zbyněk Šolc, ředitel Muzea města Brna

Našeho festivalu se pravidelně účastní vedle Filharmonie Brno celá řada předních hudebních těles a i v tomto ročníku nám jeho pořadatelé připravili bohatý hudební kulturní program, v jehož rámci zazní tóny Mendelssohna, Stravinského i Čajkovského, okořeněné výběrem filmové hudby a písněmi Romana Dragouna. Na závěr si vyslechneme podmanivé tóny Janáčka a Dvořáka, které nám opět přiblíží hluboký význam klasické hudby, jež má nezastupitelný význam pro pochopení krásy i složitosti našich životů.

Pavel Rychetský, předseda Ústavního soudu České republiky

Hvězdné války, Čelisti nebo Indiana Jones – i hudbu z těchto filmových trháků si můžeme v průběhu jednoho ze srpnových večerů poslechnout na nádvoří hradu Špilberk. Tóny, které známe ze stříbrného plátna, zde zazní jako pocta k letošním devadesátinám skladatele filmové hudby Johna Williamse. Ale nejen to – Janáček, Dvořák, Čajkovskij, Dragoun, B-Side Band... Děkuji pořadající Filharmonii Brno, že se opět nebojí experimentovat a překračovat hranice. Těším se na setkání na některém z koncertů letošního ročníku festivalu na Špilberku.

Jan Grolich, hejtman Jihomoravského kraje

Hudba všech údobí i žánrů je podle mě nejlépe sdělná a nejvíce sdílená umělecká forma, protože dokáže proniknout k podstatě lidských citů a dokonale je vyjádřit. Letně vyladěný festivalový Špilberk plný skvělé hudby a nadšených posluchačů je toho důkazem. Je dobře, že si to vše můžeme plně a s radostí vychutnat už po třidvacáté.

Markéta Vaňková, primátorka města Brna

Je mi ctí převzít záštitu nad festivalem, který neodmyslitelně patří k letnímu Brnu. Jeho program slibuje nezapomenutelný zážitek pro posluchače širokého zaměření. Zazní tu klasická hudba, dospělé i mladší posluchače osloví filmové melodie v provedení symfonického orchestru a já si zcela jistě nenechám ujít spojení legendárních písní Romana Dragouna s komorním orchestrem.

Vojtěch Mencl, starosta městské části Brno-střed

Vítám vás na 23. ročníku festivalu na velkém nádvoří hradu Špilberk, které se každoročně v tuto dobu stává letním koncertním sálem Filharmonie Brno a jejich hostů. V podání brněnských filharmoniků pod taktovkou jejich šéfdirigenta na nás čeká Dvořákova Novosvětská či Korngoldův houslový koncert, jehož sólového partu se ujme Milan Paňa, s atraktivním programem přijdou orchestr PKF – Prague Philharmonia a hvězdná violoncellistka Camille Thomas, Český národní symfonický orchestr připomene významné jubileum proslulého tvůrce filmové hudby Johna Williamse a příznivci kvalitní rockové hudby si určitě nenechají ujít koncert brněnské legendy Romana Dragouna, který spolu s B-Side Bandem a Czech Ensemble Baroque Choir uvede své hity v aranžmá pro orchestr a sbor. Těším se na vás a přeji vám silné hudební zážitky v podmanivých kulisách Špilberku.

Marie Kučerová, ředitelka Filharmonie Brno

Program

LEOŠ JANÁČEK

Žárlivost (Úvod k Její pastorkyni) pro orchestr
podle moravské lidové písně Žárlivec | 7'

Jealousy (Introduction to Jenůfa) for orchestra
after the Moravian folksong The Jealous Man

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

Houslový koncert D dur op. 35 | 25'

Violin Concerto in D major, Op. 35

1. Moderato nobile
2. Romance
3. Allegro assai vivace

přestávka / interval | 20'

ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“ op. 95 | 45'

Symphony No. 9 in E minor, "From the New World", Op. 95

1. Adagio – Allegro molto
2. Largo
3. Molto vivace
4. Allegro con fuoco

Milan Paľa housle / violín

Filharmonie Brno

dirigent / conductor **Dennis Russell Davies**

Vážení a milí posluchači,

*z důvodu indispozice původně ohlášené britské sólistky Chloë Hanslip dochází ke změně obsazení koncertu 25. 8. 2022 Z Brna do Nového světa. Sólový part Korngoldova Houslového koncertu provede **Milan Paľa**, výjimečný houslista s pověstí vynikajícího virtuosa a přemýšlivého umělce, který tento koncert odehraje s Filharmonií Brno taktéž v září v salcburském prestižním sále *Großes Festspielhaus*.*

Děkujeme za pochopení.

O skladbách

V roce 1888 **Leoš Janáček** (1854–1928) zkomponoval mužský sbor *Žárlivec*. Zhudebnil v něm text moravské lidové písně, uveřejněné ve sbírce *Moravské národní písně s nápěvy do textu vřazenými*, kterou roku 1860 vydal František Sušil. Děj písně lze shrnout takto: smrtelně raněný zbojník si od své milé vyžádá šavli; ona mu vyhoví, podá mu ji, ale záhy uskočí, neboť prohlédne lest; mládenec se jí pak přiznává, že ji chtěl zabít, aby ji nedostal nikdo jiný.

Týž námět Janáčka inspiroval o pár let později k vytvoření krátké skladby, původně určené čtyřručnímu klavíru, a poté instrumentované pro orchestr. Na titulním listu partitury je uveden název *Úvod ku „Její Pastorkyňa“* s následně doplněným podtitulem **Žárlivost**. Skutečnou ouverturou k Janáčkově první úspěšné – a dosud nejproslulejší – opeře se však tato skladba nestala; od roku 1906, kdy byla Františkem Neumannem v Praze premiérována jako samostatné dílo, žije svým vlastním koncertním životem a je vnímána jako jakýsi komentář k *Její pastorkyni*, i v této opeře je jedním z klíčových motivů právě žárlivost: když Laca poraní Jenůfě tvář, aby se zprotivila Števovi. Sám Janáček do programu k brněnskému provedení *Žárlivosti* orchestrem pražského Národního divadla za řízení Karla Kovařovice v říjnu 1917 napsal: *Úvod, sevřen těsně, je toliko heslem, mottem k „Její pastorkyni“ – bez všelikých motivických svazů s operou.*

Přestože je *Žárlivost* programní skladbou, není koncipována jako popisné vyprávění děje; prostřednictvím typicky janáčkovských motivů z něj dramaticky akcentuje pouze určité momenty a spolu s nimi postihuje žárlivost, která se – slovy Janáčka – *vrací stále a tvrdošijně... raní vždy hluboko a jistě... je hladavá, bolestná, nehodí se ani oddanou láskou... je štítem lživým a nese v sobě tíži tragickou.*

Na fasádě přízemí domu na brněnském Kolišti 1 visí již dvacátým rokem pamětní deska z dílny Milivoje Husáka, která připomíná, že se tu narodil **Erich Wolfgang Korngold** (1897–1957). Vnuč Simona Korngolda, majitele výroby likérů na dnešním Cejlu, a syn Julia Korngolda, renomovaného hudebního kritika, byl zázračným dítětem. Jako čtyřletý se s rodinou přestěhoval do Vídně (kde jeho otec nastoupil po slavném Eduardu Hanslickovi na místo hudebního kritika liberálního listu *Die Neue Freie Presse*), přesto s Brnem po jistou dobu neztratil kontakt, jak o tom svědčí brněnská provedení několika jeho juvenilních skladeb v následujících letech (mj. pantomimy *Sněhulák*

v roce 1911 nebo jednoaktovku *Prsten Polykratův a Violanta* roku 1917).

Významnými vzpruhami se na počátku tvůrčí cesty mladého Korngolda stala setkání s Gustavem Mahlerem, o nichž se můžeme dočíst v memoárech Almy Mahlerové: *Po Velikonocích v roce 1904 přehrál Erich Wolfgang Korngold Mahlerovi poprvé svou pohádkovou kantátu Zlato. Já jsem však u toho nebyla a velkolepý dojem, který kantáta na Mahlera učinila, znám jen z jeho nadšeného vyprávění. V létě 1908 nás navštívil hudební kritik a přítel Korngold se svou ženou. Přijeli se svým jedenáctiletým synem Erichem Wolfgangem. Mahler požádal chlapce, aby zahrál své vlastní skladby, přestože se klouček sotva začal učit hře na klavír. (...) Když společnost odjela, mluvili jsme ještě dlouho o Erichově neuvěřitelné genialitě. V roce 1909 nám zahrál svou Passacaglii, která byla na Mahlerovu radu později začleněna jako finále do jeho sonáty d moll. Mahler už nebyl ředitelem opery ve Vídni a my jsme nyní bydleli u mé matky, kde nám malý Erich zahrál poprvé své klavírní trio. Vše svědčilo o tom, že je to na slovo vzatý hudebník. Tento mladý muž měl spoustu nápadů a Richard Strauss o něm tenkrát řekl: „V porovnání s tímto dítětem jsme my všichni chudáci.“*

V roce 1934 Korngold odešel do Spojených států, kde se proslavil v Hollywoodu jako autor filmové hudby, jež se v té době stala těžištěm jeho tvorby. V roce 1938 získal za hudbu ke snímku *The Adventures of Robin Hood* (Dobrodružství Robina Hooda) dokonce Oscara; Akademie filmového umění a věd tutéž cenu udělila již za Korngoldovu hudbu k filmu *Anthony Adverse*, oficiálně však byla přičtena Leo F. Forbsteinovi, šéfovi hudebního studia Warner Bros.

Po druhé světové válce se Korngold vrátil ke skládání koncertní hudby. V roce 1945 završil *Houslový koncert D dur*, ve kterém využil – jak bylo pro něj příznačné – materiál ze své filmové hudby. Vstupní větu zahajují sólové housle zasněnou melodií z filmu *Another Dawn* (1937); kontrastní téma pochází ze snímku *Juarez* (1939). Pomalá střední věta se pak opírá o téma z filmu *Anthony Adverse* (1936) a konečně virtuózní finále je vystavěno na hlavním tématu z filmu *The Prince and the Pauper* (Princ a chudás, 1937).

Korngold psal skladbu s vědomím Bronisława Hubermana jako sólisty. Ten se však premiérového uvedení zřekl. Poprvé tak dílo zaznělo 15. února 1947 v St. Louis v podání proslulého Jaschy Heifetze. Korngold do programu koncertu poznamenal: *Navzdory nároku na virtuozitu ve finále byla skladba s jejími melodickými a lyrickými pasážemi zamýšlena spíš pro Carusa houslí než pro Paganiniho. Pochopitelně jsem šťasten, že můj*

koncert uvádí Caruso a Paganini v jedné osobě: Jascha Heifetz. Koncert je věnován Almě Mahlerové, s níž Korngold udržoval i po Mahlerově smrti dlouholetý přátelský vztah.

Antonín Dvořák (1841–1904) se zabýval komponováním symfonií od juvenilních let prakticky po celý svůj tvůrčí život. Na jeho devět děl v tomto žánru tak lze nahlížet jako na místy trnitou, avšak vždy podnětnou cestu za symfonickým ideálem, na jejímž konci stojí *Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“*, skladba z celého Dvořákova odkazu nejslavnější. Vznikla za skladatelova tříletého pobytu ve Spojených státech, mezi 10. lednem a 24. květnem 1893, a již její premiéra, která se uskutečnila 16. prosince 1893 v New Yorku pod taktovkou Antona Seidla, se stala předzvěstí jejího globálního úspěchu, který nepolevuje ani dnes. Na starém kontinentu poprvé zazněla v Londýně v červnu 1894, v Čechách ji jako první slyšelo publikum v Karlových Varech o měsíc později, pražská premiéra se konala 13. října 1894 za řízení autora v Národním divadle.

O Novosvětské symfonii byly popsány stohy papíru. V nich jsou z nejrůznějších úhlů pohledu popsány či prodiskutovány přímočaré nebo domnělé vlivy hudební (afroamerická hudba) i mimohudební (např. inspirace indiánskou smuteční slavností z Longfellowovy *Písně o Hiawathovi v Largu*). Ať už si jednotlivé interpretace Novosvětské vzájemně protřečejí, nebo se doplňují, v jednom se shodují: formou i obsahem je to dílo dokonalé, těžící ze sugestivního propojení českých (dvořákovských) a afroamerických prvků, z mistrovsky provázaných tematických souvislostí mezi dílčími větami, z jednotlosti a vyváženosti celku.

Stalo se v Brně před 125 lety...

V sobotu 8. května 1897 Beseda brněnská zorganizovala v Besedním domě koncert, na němž Česká filharmonie („orkestr Národního divadla“) pod taktovkou Antonína Dvořáka uvedla poprvé v Brně Novosvětskou symfonii (spolu s předehrou *Karneval* a dvěma erbenovskými symfonickými básněmi *Polednice* a *Zlatý kolovrat*). Původní obavy pořadatelů z vysokých nákladů byly zažehnány vstřícností orchestru, který se vzdal honoráře s podmínkou, že výtěžek z koncertu půjde ve prospěch brněnského českého divadla.

Koncert měl být na podzim minulého roku, dočteme se v obsáhlé (avšak nepodepsané) reportáži otisklé v časopise Dalibor z 22. května 1897, než pro tu dobu nebylo možno dosíci dovolené pro orkestr Národního divadla. Za to udělena tato dovolená správním výborem Družstva a ředitelstvím Národ. divadla nyní z jara, takže koncert dne 8. t. m. pořádán být

mohl. Pražští hosté s mistrem Dvořákem a předsedou České filharmonie p. Al. Palečkem v čele, došli v sobotu dne 8. t. m. o polednách a byli na nádraží výborem filharm. spolku Besedy brněnské přivítáni, a mistr Dvořák a předseda p. Paleček náměstkem starosty Besedy brněnské p. prof. C. Černým osloveni. Po obědě v Besedním domě pronesen (...) jednatelem p. K. Sázavským vřelý připítek České filharmonii, v němž líčil city všeho českého obecnstva brněnského i venkovského, které den koncertu nazvalo hudebním svátkem Moravy, a přivítal pražské umělce co nejsrdečněji. Předseda České filharmonie poděkoval za vlídné přijetí a připil jednatele Besedy brněnské jako prvému původci myšlenky, pořádati tento koncert. (...)

Prostranná dvorana Besedního domu naplněna při koncertě do posledního místa vybraným obecnstvem. Dostavili se i nejpřednější hodnostáři zemští i dosti obecnstva druhé [tj. německé] národnosti. (...) Krásy skladeb Dvořákových v ideálně dokonalém provedení ovšem náležitě vynikly a skladby po zásluze oceněny byly. (...) Když pak po koncertě zaujali pražští hosté místa uprostřed obecnstva, velkou dvoranu zcela naplňujícího, aby tu v přátelském večeru do odjezdu vlaku pobýli, poděkoval starosta filharm. spolku Besedy brněnské, p. Dr. Ot. baron Pražák, jenž ke koncertu z Vídně došel, jak mistru Dvořákovi, tak České filharmonii za požitek, jakého jsme v Brně dosud neměli, ale i za bezpříkladnou obětavost, kterou pražští hosté ukázali, že jsou nejen výtečnými umělci, ale i výbornými vlastenci. (...) Příjem koncertu činil přes 1700 zl. a čistý výtěžek přes 800 zl. odevzdán již brněnskému českému divadlu.

Dochoval se také vlastnoruční připisek Leoše Janáčka v tištěném programu ke koncertu; u volné věty Novosvětské si Janáček lakonicky poznačil: *velkolepě...*

Stalo se v Brně před 66 lety...

K Novému roku 1956 byla ustavena Státní filharmonie Brno, která vznikla sloučením Symfonického orchestru kraje Brněnského a Symfonického orchestru brněnského rozhlasu. Už na Nový rok se sice v sále Stadionu na Kounicově ulici konal koncert z děl Čajkovského, ovšem stále ještě pod hlavičkou krajského orchestru. Oficiálně první koncert Státní filharmonie Brno se tak uskutečnil až 18. ledna 1956; pod taktovkou prvního šéfdirigenta Břetislava Bakaly na něm zazněly předehra ze Smetanovy *Libuše*, Janáčkův *Taras Bulba* a Dvořákova *Novosvětská symfonie*, která se v následujících dekádách stala jedním z nejčastěji provozovaných děl brněnských filharmoniků, a to nejen doma, ale i na zájezdech včetně dříve pravidelných turné do Japonska.

Stalo se nedávno a stane se v dohledné době...

Dennis Russell Davies si po svém jmenování šéfdirigentem Filharmonie Brno v roce 2018 vytyčil jako jeden ze svých cílů provést a natočit komplet Dvořákových symfonií. Novosvětskou provedl krátce po své inauguraci (na níž dirigoval Dvořákovu *První symfonii c moll „Zlonické zvony“*), a to v říjnu 2018 v Besedním domě. Nahrávku na CD vydá Filharmonie Brno na vlastním labelu v horizontu několika měsíců. V mezidobě filharmonikové pod taktovkou šéfdirigenta uvedou *Novosvětskou symfonii* na prestižních pódiiích ve Velké Británii a Spojených státech, kam se vydají v říjnu 2022, resp. v únoru 2023.

Vítězslav Mikeš

O účinkujících



Milan Paľa, původem slovenský houslista, je jednou z nejvýraznějších postav dnešní hudební scény. Unikátnost jeho hry je nepřehlédnutelná a odborná veřejnost ho právem řadí mezi elitu světových interpretů mladé generace.

Studoval v Banské Bystrici, ve Vídni a v Brně. Absolvoval mistrovské kurzy v Curychu (Vladimir Spivakov, Jean Guillou), v soukromé třídě Semjona Jaroševiče se seznámil s ruskou školou Davida Oistracha. Zásadní vliv na formování jeho hudebního projevu měla spolupráce se skladateli, která vyústila ve vznik množství skladeb „šitých“ mu na míru. Výrazný impuls dodal Pařovým aktivitám také nový unikátní nástroj – pětistrunné housle *milanolo* z Ateliéru Bursík, obohacené o spodní violový registr.

Paľa je vyhledávaným interpretem nových děl, který má za sebou velké množství premiér (Guillou, Iršai, Emmert,



Lejava, Sirodeau, Kõrvits, Tüür, Kondor, Sári, Demoč, Matej ad.). V posledních letech se představil na několika prestižních pódiích zaměřených na novou hudbu (např. v červenci 2022 vystoupil na Messiaenově festivalu v Pays de la Meije, letos zasvěceném dílu Pascala Dusapina). Realizoval unikátní projekt s nahrávkami kompletní slovenské tvorby pro sólové housle (*Violin Solo in the Works of Slovak Composers I-V*) a projekt *Cantūs Moraviae*, v němž se zaměřil na tvorbu pro sólové housle nebo violu moravských skladatelů. Za pozornost stojí také CD s díly Leoše Janáčka.

Neustále se rozšiřující Pařova diskografie (vydávaná na značce Pavlík Records) obsahuje i díla světových autorů. Významné postavení zaujímá nahrávka Bachových sonát a partit BWV 1001–1006 (2018). Natočil sonáty pro housle (violu) sólo nebo s průvodem klavíru světových skladatelů (Beethoven, Brahms, Grieg, Bartók, Šostakovič, Fajnborg, Bibik); na festivalu Moravský podzim uvedl a následně nahrál všech šest houslových sonát Mieczysława Weinberga. S dirigentem Mariánem Lejavou zaznamenal houslové koncerty Albana Berga a Karola Szymanowského. Loni vydal CD s hudbou Alfreda

Schnittkeho (mj. s účastí Filharmonie Brno a dirigenta Liebreicha).

→ více na www.milanpala.com

Kořeny brněnské filharmonie sahají do 70. let 19. století, kdy v Brně mladý Leoš Janáček usiloval o vznik českého symfonického orchestru. Dílo slavného skladatele 20. století je ostatně nejvýznamnější programovou položkou tělesa, které je považováno dodnes za jeho autentického interpreta.

Dnešní **Filharmonie Brno** vznikla v roce 1956 sloučením rozhlasového a krajského orchestru a od té doby patří k orchestrální špičce. Dějinami orchestru prošla řada českých a světových dirigentských osobností jako Břetislav Bakala, František Jílek, Petr Altrichter, Jiří Bělohlávek, Sir Charles Mackerras, Jakub Hrůša nebo Tomáš Netopil. Od sezony 2018/2019 je šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Filharmonie Brno Dennis Russell Davies.

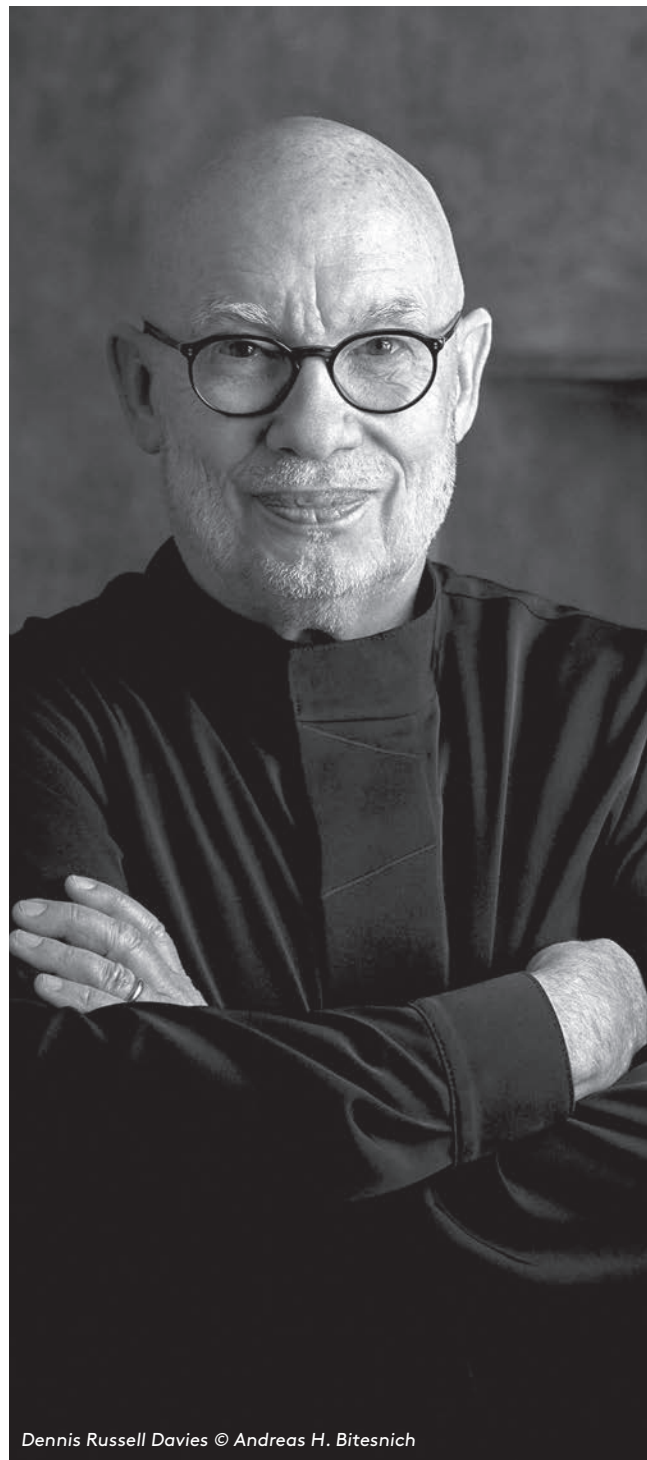
Od roku 2000 pořádá filharmonie letní festival na hradě Špilberk, v roce 2012 se stala pořadatelem festivalů Moravský podzim, Velikonoční festival duchovní hudby a Expozice nové

hudby. Zaštiťuje dětský sbor Kantiléna, od roku 2010 se podílí na festivalu Mozartovy děti a v roce 2014 zakládá svou Orchestrální akademii.

Filharmonie Brno je nejen silným hráčem na poli symfonické hudby, ale i předním organizátorem hudební sezony druhého českého města, aktivním festivalovým pořadatelem a kreativním lídrem orchestrální dramaturgie. Působí v neorenesančním Besedním domě, „brněnském Musikverein“ z dílny Theophila von Hansena z roku 1873, a těší se na nový moderní koncertní sál, který navrhuje tým architektů Tomasz Koniora a Petra Hruší a akustika Yasuhisa Toyoty.

Dennis Russell Davies se narodil v roce 1944 ve městě Toledo v Ohiu a vystudoval klavír a dirigování na newyorské Juilliard School. Svou kariéru zahájil jako hudební ředitel komorního orchestru v Saint Paul v Minnesotě, v roce 1977 spoluzaložil newyorský American Composers Orchestra, v roce 1980 byl jmenován hudebním ředitelem Stuttgartské státní opery a v roce 1987 hudebním ředitelem v Bonnu. Jako šéfdirigent vedl Symfonický orchestr Vídeňského rozhlasu a Stuttgartský komorní orchestr a v letech 1997–2009 byl profesorem dirigování na salcburském Mozarteu. V letech 2002–2017 působil jako operní ředitel a šéfdirigent Brucknerova orchestru v Linci a v letech 2009–2016 jako šéfdirigent Basilejského symfonického orchestru. Od začátku sezony 2018/2019 je uměleckým ředitelem a šéfdirigentem Filharmonie Brno a v září 2020 nastoupil na post šéfdirigenta rozhlasového orchestru MDR v Lipsku.

Jako hostující dirigent několikrát vystoupil prakticky se všemi špičkovými americkými orchestry a několika nejvýznamnějšími evropskými orchestry včetně Berlínských filharmoniků, Mnichovských filharmoniků, Královského orchestru Concertgebouw a orchestrem La Scaly. Vedl významné nové inscenace na festivalu v Bayreuthu, Salcburském festivalu, v Bavorské státní opeře, Chicagské lyrické opeře a Metropolitní opeře.



Dennis Russell Davies © Andreas H. Bitesnich

Summary

In 1888, **Leoš Janáček** (1854–1928) composed *The Jealous Man*, a chorus for male voices. It is a setting of a Moravian folk song, in which a mortally wounded brigand asks his beloved for his sabre; she complies but, seeing through his ruse, jumps aside; the young man then admits that he wanted to kill her so that no one else could have her. A few years later, the same plotline inspired Janáček to write a short piece, originally for piano four-hands and later orchestrated. The score is entitled *Introduction to Jenůfa*, with the subtitle ***Jealousy*** added later. Yet the piece never served as the overture to Janáček's first successful – and still most celebrated – opera; it has its own life on the concert stage and is seen as something of a commentary to *Jenůfa*.

For 20 years now, a plaque on the façade of 1 Koliště Street in Brno has been reminding passers-by that it was here that **Erich Wolfgang Korngold** (1897–1957) was born. The composer, who later became famous in Hollywood for his film music, moved with his family to Vienna at an early age. Despite this, he did not lose contact with his native city for some time, as shown by the Brno performances of several of his works in subsequent years. Korngold wrote his ***Violin Concerto in D major*** during World War II and characteristically used material from his film music. He dedicated the work to Alma Mahler, a friend of his for many years. The premiere, on 15 February 1947 in St Louis, was entrusted to Jascha Heifetz.

Antonín Dvořák (1841–1904) composed symphonies from a young age. His nine works in this genre can be seen as an occasionally thorny, yet always stimulating creative path towards a symphonic ideal, a path at whose end stands ***Symphony No. 9 in E minor "From the New World"***, the most famous composition of Dvořák's entire legacy. It was created during the composer's three-year stay in the United States and its premiere on 16 December 1893 in New York heralded a global success that continues unabated today.

Vítězslav Mikeš
translated by Štěpán Kaňa

Změna programu a účinkujících vyhrazena!

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas a vypnuli své mobilní telefony. Děkujeme.

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO FINANČNĚ PODPORUJE FILHARMONII BRNO.
VYBRANÉ KONCERTY JSOU POŘÁDÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY A JIHMORAVSKÉHO KRAJE.



MINISTERSTVO
KULTURY

B | R | N | O

jiho**m**oravský kraj

ZA PODPORU A SPOLUPRÁCI DĚKUJEME



PEMM
BRNO

KVA

DMB
Dopravní podnik město Brno a.s.

RENGL



SNID & CO
www.snidandco.cz

CityTools

Luxury
BRNO

BRNO
EXPAT
CENTRE



art

BRNO
daily

MASARYKOVA
UNIVERZITA

BEST WESTERN
PREMIER
Hotel International Brno
★★★★★

af Alliance Française
Brno

šalina

TIC BRNO ←

Brno
Český rozhlas

H
Harmonie

KlasikaPlus.cz

BRNO
MĚSTO
HUDBY

HOTEL
PASSAGE

KAM←WHERE
V BRNĚ/JIN BRNO

kudyznudy.cz

ROSOUND
CROATIAN CULTURE HOUSE

Nadace
Leoše
Janáčka

OPERA+

Scala
univerzitní
kino

vydala Filharmonie Brno nákladem 250 výtisků
text Vítězslav Mikeš
sazba a produkce Petr Tejkal Design

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno
☎ +420 539 092 801, info@filharmonie-brno.cz
www.filharmonie-brno.cz