Zpráva o činnosti příspěvkové organizace za rok 2009

Brno, únor 2010

Zpracovali: Robert Hanč – vedoucí oddělení koncertních činností a marketingu
Roman Fürle – provozně-ekonomický náměstek

Schválil: David Mareček – ředitel

Filharmonie
Brno Philharmonic

HODNOCENÍ ODBORNÉ ČINNOSTI FILHARMONIE BRNO p. o. za rok 2009

A) Oddělení koncertních činností a marketingu

B) Brněnské koncerty ve vlastní režii

C) Brněnské koncerty pro jiné pořadatele

D) Mimobrněnské koncerty v České republice

E) Koncerty v zahraničí

F) Natáčení

G) Výchovné koncerty

H) Kantiléna

I) Závěr

A) ODDĚLENÍ KONCERTNÍCH ČINNOSTÍ A MARKETINGU

Robert Hanč – vedoucí oddělení, manažer orchestru pro zahraničí

Jan Žemla – programový manažer (zkrácený úvazek)

Adéla Bartáková – manažerka orchestru pro ČR

Eva Blažková – manažerka marketingu

Ludmila Baťková – specialistka marketingu (zkrácený úvazek)

Hana Bajáková – garant předprodej, webový editor

B) BRNĚNSKÉ KONCERTY VE VLASTNÍ REŽII

V roce 2009 nabídla Filharmonie Brno brněnskému publiku devět abonentních řad s třiceti různými programy, které si přišlo poslechnout téměř 100 tisíc posluchačů.

SEZÓNA 2008/2009

1. 1. Novoroční koncert
Program: Carl Orff: Carmina Burana

Jakub Hrůša – dirigent
Hana Škarková – soprán, Tomáš Kořínek – tenor, Ivan Kusnjer – baryton
Kantiléna, sbormistr Jakub Klecker
Český filharmonický sbor Brno, sbormistr Petr Fiala

Rok 2009 byl již tradičně zahájen Novoročním koncertem, na němž tentokrát zazněly slavné Buránské písně Carla Orffa, a to s Ivanem Kusnjerem, který je tu kdysi zpíval jako mladičký sólista Janáčkovy opery, a s dirigentem Jakubem Hrůšou. O stálém zájmu o Novoroční koncert vypovídá vyprodané Janáčkovo divadlo, a to dlouhou dobu před 1. lednem.

Symfonické abonmá

15. a 16. 1. SA/3
Program: Michail Ivanovič Glinka: Ruslan a Ludmila, předehra
Camille Saint-Saëns: Koncert č. 2 g moll pro klavír a orchestr op. 22
Petr Iljič Čajkovskij: Symfonie č. 6 h moll op. 74 „Patetická“

Jan Latham-Koenig – dirigent
Fazil Say – klavír

Koncerty Fazila Saye provázela změna programu – očekávaný 3. klavírní koncert Sergeje Prokofjeva nahradil 2. koncert Camille Saint-Saënse. Fazil Say však dostál své pověsti vášnivého, leč přesto technicky precizního klavíristy světového formátu a nezklamal očekávání brněnského publika, které v Janáčkově divadle vyprodalo oba večery.

5. a 6. 2. SA/4
Program: Josef Suk: Fantastické scherzo op. 25
Ralph Vaughan-Williams: Koncert a moll pro hoboj a smyčce
Antonín Dvořák: Symfonie č. 5 F dur op. 76

Jakub Klecker – dirigent
Ramón Ortega Quero – hoboj

Španělský hobojista Ramón Ortega Quero, vítěz mnichovské soutěže ARD 2007, přednesl na čtvrtém koncertě cyklu koncert anglického skladatele R. Vaughan-Williamse. V druhé půlce zazněla pod taktovkou mladého dirigenta Jakuba Kleckera Dvořákova Pátá symfonie, oslavující život a jeho bohatství.

12. a 13. 3. SA/5
Program: Bohuslav Martinů: Symfonické fantazie (Symfonie č. 6) H 343
Hector Berlioz: Fantastická symfonie op. 14

Josep Caballé-Domenech – dirigent

Původní myšlenka spojit dva monumenty a provést Symfonické fantazie Bohuslava Martinů a Berliozovu Fantastickou symfonii v jednom večeru pochází od dirigenta Charlese Muncha, který při své poslední návštěvě Brna (1957) navrhl takto koncipovaný pořad pro své příští vystoupení. Krásný záměr už bohužel sám nemohl uskutečnit, zhostil se ho se ctí španělský dirigent Josep Caballé-Domenech. Závěrečný koncert symfonického abonmá byl součástí mezinárodního projektu MARTINŮ REVISITED, který je pořádán u příležitosti 50. výročí úmrtí skladatele.

Koncertní abonmá

12. a 13. 2. KCA/2
Program: Hector Berlioz: Římský karneval
Petr Iljič Čajkovskij: Koncert č. 1 b moll pro klavír a orchestr
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 3 a moll op. 56 „Skotská“

Leoš Svárovský – dirigent
Igor Ardašev – klavír

Pouhé dva dny před svými vystoupeními v Brně odřekla z důvodu náhlé nemoci ohlášená sólistka Anna Gourari, která měla zahrát Schumannův klavírní koncert. Situaci pohotově vyřešil skvělý brněnský klavírista Igor Ardašev, který ji plnohodnotně nahradil posluchačsky oblíbeným Koncertem b moll P. I. Čajkovského.

19. a 20. 3. KCA/3
Program: Maurice Ravel: Španělská rapsodie
Petr Iljič Čajkovskij: Koncert D dur pro housle a orchestr op. 35
Manuel de Falla: Třírohý klobouk, suity č. 1 a 2

Petr Altrichter – dirigent
Sofia Jaffé – housle

Mladičká houslistka Sofia Jaffé z Berlína na sebe v Brně poprvé upozornila při svém vystoupení na Moravském podzimu v roce 2006. Od té doby má v Brně velké množství příznivců, které opět potěšila svým úžasným provedením koncertu P. I. Čajkovského.

2. a 3. 4. KCA/4
Program: Arthur Honegger: Pacifik 231, symfonická věta č. 1
Antonín Dvořák: Koncert a moll pro housle a orchestr op. 53
Igor Stravinskij: Petruška, čtyři burleskní scény

Jakub Hrůša – dirigent
Roman Patočka – housle

Závěrečný koncert Koncertního abonmá s sebou nesl také změnu programu, protože očekávaný violoncellista Johannes Moser onemocněl. Náhrada však nebyla pro posluchače zklamáním. Mladý houslista Roman Patočka si svým provedením Dvořákova houslového koncertu získal sympatie publika, které ho ocenilo zaslouženým několikaminutovým potleskem. Roman Patočka patří v současné době k české houslové špičce, o čemž svědčí mimo jiné vítězství v soutěži Pražského jara.

Klasické abonmá

19. a 20. 2. KLA/4
Program: Joseph Haydn: Koncert D dur pro violoncello a orchestr Hob. VII:2
Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert č. 21 C dur pro klavír a orchestr KV 467
Ludwig van Beethoven: Koncert č. 4 G dur pro klavír a orchestr op. 58

Jakub Klecker – dirigent
Jakub Sládek, Miroslav Míč – klavír, Štěpán Švestka – violoncello

V pořadí čtvrtý koncert Klasického abonmá byl věnován výlučně trojhvězdí vídeňských mistrů. Přednesli jej mladí vítězové filharmonických přehrávek (ty se konají každý druhý rok, aby filharmonie získala přehled o stavu perspektivního uměleckého dorostu) a mezinárodní klavírní soutěže Amadeus.

16. a 17. 4. KLA/5
Program: Benjamin Britten: Variace na téma Franka Bridge op. 10
Antonín Tučapský: Koncert pro kytaru a smyčcový orchestr
Sergej Prokofjev: Symfonie č. 1 D dur op. 25 „Klasická“

Aleksandar Marković – dirigent
Vladislav Bláha – kytara

V posledním pořadu, jenž charakteristicky uzavřel celý cyklus Prokofjevovou Klasickou symfonií, se objevil vedle Brittenových Variací na téma Franka Bridge Kytarový koncert v Londýně žijícího českého skladatele Antonína Tučapského, čestného doktora Masarykovy univerzity. Jeho světová premiéra byla protějškem poprvé prováděné skladby Miloše Štědroně, která cyklus v říjnu 2008 zahájila.

Netradiční cyklus

29. a 30. 1. NA/2
Program: Dialogy – společný program souborů Nostalgia quartet a Q VOX

Dvě brněnská kvarteta, smyčcové Nostalgia a vokální Q VOX, mají velkou část svého repertoáru společnou nebo alespoň příbuznou, a to v oblasti, která se předmětem kvartetního zájmu stala teprve nedávno. Společné vystoupení navodilo přátelskou a vzrušující atmosféru klasických jam sessions, ale zároveň bylo měřením sil – jeho repertoár se vyznačoval pozoruhodnými pěveckými i hráčskými nároky.

5. a 6. 3. NA/3

Program: Trio Pacora s Filharmonií Brno

Eduard Tomaštík – dirigent

Mohlo by se zdát, že jazz a lidová hudba středovýchodní Evropy nemají nic společného. Společný pořad Tria PaCoRa a Filharmonie Brno však přesvědčil posluchače, kteří naplnili Besední dům do posledního místa, o opaku.

4. a 5. 6. NA/4

Program: Proměny (Čechomor s Filharmonií Brno)

Jakub Klecker – dirigent

Z důvodu vážné operace akordeonisty Radka Pobořila nemohla skupina Čechomor vystoupit s Filharmonií Brno na původně ohlášených koncertech.

Rodinné abonmá

14. 2. RA/3

Program: Brněnská tajemství

Miloš Machek – dirigent a moderátor
Eva Nováková – fagot, Martin Šujan – bas, Petr Hladík, Martin Opršál – xylofony, fagotová sekce FB

S dirigentem Machkem se malí i velcí posluchači vydali podzemními chodbami po stopách tajemství Brna i hudby.

28. 3. RA/4

Program: Putování časem

Tomáš Hanák – dirigent
Ladislav Špiner – moderátor

Březnový program vytvořila autorská dvojice, herec Ladislav Špiner a dirigent Tomáš Hanák. Byl to pohádkový příběh chlapce, který pomocí kouzelného přístroje cestuje časem a při svém putování se seznamuje s hudbou jednotlivých slohových období.

25. 4. RA/5

Program: V začarovaném lese

Miloš Machek – dirigent a moderátor
Zuzana Pálenská, Hana Kostelecká – soprány, Vladimír Veleba – fagot, Jiří Vydra – trombon, Baletní škola Ivo Váni Psoty při ND v Brně, Vanda Skopalová – choreografie

Cyklus rodinných koncertů zakončil nový pořad oblíbeného dirigenta Miloše Machka – napínavý hudební příběh z lesů, vod a strání v kraji Lišky Bystroušky.

Rodinné abonmá plynule navazuje na oblíbené Koncerty pro rodiče s dětmi. Každému z koncertů předchází Dětský hudební klub vedený Martinem Ptáčkem, členem České Orffovy společnosti.

Koncerty ve Wannieck Gallery

29. 4. KWG/3
Program: Sylvie Bodorová: Cantabile a Barbaro z cyklu Saturnalia
Gustav Holst: Planety, suita op. 32

Petr Altrichter – dirigent
Český filharmonický sbor Brno, sbormistr Petr Fiala

Atraktivní námět, jedinečné hudební nápady a sugestivní zvukomalebná instrumentace zajistily Holstovým Planetám čelné místo ve světě klasické hudby. Na koncertě ve Wannieck Gallery jim předcházela česká premiéra skladby Sylvie Bodorové. Jedinečné bylo jejich spojení s vizualizací snímků sluneční soustavy synchronizované s hudbou. Poslední koncert sezóny byl zároveň také posledním brněnským koncertem Petra Altrichtra ve funkci šéfdirigenta Filharmonie Brno.

„Filharmonikové muzicírovali s vitalitou a v pohodě, která ostatně prolínala celým večerem.“
ČRo 3 VLTAVA 30. 4. 2009 (Vladimír Čech)

10. MHF Špilberk 2009

12. 8. Špilberk/1
Program: Milij Balakirev: Islamey
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Houslový koncert e moll op. 64
Petr Iljič Čajkovskij: Klavírní koncert č. 1 b moll op. 23

Aleksandar Marković – dirigent
Miroslav Kultyšev – klavír, Pavel Šporcl – housle

První ze série koncertů špilberského festivalu byl současně inauguračním koncertem nového šéfdirigenta. Spolu s ním vystoupil houslista, jehož jméno nebylo třeba představovat, Pavel Šporcl. K němu se přidal mladý ruský klavírista Miroslav Kultyšev, vítěz Čajkovského soutěže v Moskvě, který provedl jeden z nejpopulárnějších koncertů klasické hudby – Klavírní koncert č. 1 b moll P. I. Čajkovského. Oběma koncertům předcházela skladba, která nebývá příliš často na pódiích slýchána, Balakirevova orientální fantazie Islamey, kterou si vybral právě dirigent. Koncert byl mimořádně úspěšný, což dokazuje zcela vyprodané nádvoří hradu Špilberk i s rozšířenou kapacitou a spontánní bouřlivé ovace publika.

14. 8. Špilberk/2
Program: George Gershwin: Klavírní koncert F dur
Darius Milhaud: Vůl na střeše op. 58
Aaron Copland: El Salón México pro orchestr
George Gershwin: Kubánská předehra

Jakub Hrůša – dirigent
Benjamin Kim – klavír

Vedení druhého koncertu s podtitulem To nejlepší z Ameriky se ujal Jakub Hrůša, jeden z nejnadanějších dirigentů současné mladé generace. Spolu s pianistou Benjaminem Kimem, umělcem, který s orchestrem již několikrát vystoupil a také absolvoval celé japonské turné v roce 2009, přednesl hudbu nejvýznamnějších amerických skladatelů.

19. 8. Špilberk/3
Program: Antonín Dvořák: Svatební košile

Mladí brněnští symfonikové
Tomáš Krejčí – dirigent
Hana Škarková – soprán, Richard Samek – tenor, Martin Štolba – bas
Virtuosi di Mikulov, Mátlův akademický sbor
Zuzana Pirnerová – sbormistryně

Na třetím večeru dostalo příležitost mládí – již podruhé na tomto festivalu vystoupil orchestr Mladých brněnských symfoniků, jejichž koncert se loni setkal s mimořádným úspěchem.

21. 8. Špilberk/4

Program: Franz von Suppé: Lehká kavalerie, předehra
Johann Strauss, syn: Egyptský pochod, Éljen a Magyar, Růže z jihu, Perský pochod, Perpetuum mobile, Na krásném modrém Dunaji
Franz Lehár: Země úsměvů, Giuditta, Veselá vdova (árie z operet)
Johann Strauss, syn: Netopýr, předehra, Cikánský baron, Vídeňská krev (árie z operet)

Český národní symfonický orchestr
Petr Altrichter – dirigent
Adriana Kohútková – soprán, Tomáš Černý – tenor

Koncert čtvrtý přinesl „To nejlepší z operety“ v podání Českého národního symfonického orchestru se sólisty Adrianou Kohútkovou a Tomášem Černým, nejlepšími pěvci, které současná česká hudební scéna nabízí. Vedení orchestru se ujal Petr Altrichter, bývalý šéfdirigent Filharmonie Brno.

22. 8. Špilberk/5

Program: Netradiční sborový koncert s překvapením

Kantiléna a hosté
Jakub Klecker – dirigent a sbormistr

Kantiléna, sbor dětí a mládeže při Filharmonii Brno, rovněž dostala možnost prezentovat svůj um na významné brněnské akci a vystoupila s programem, který jí přinesl vítězství na Světové sborové olympiádě.

23. 8. Špilberk/6

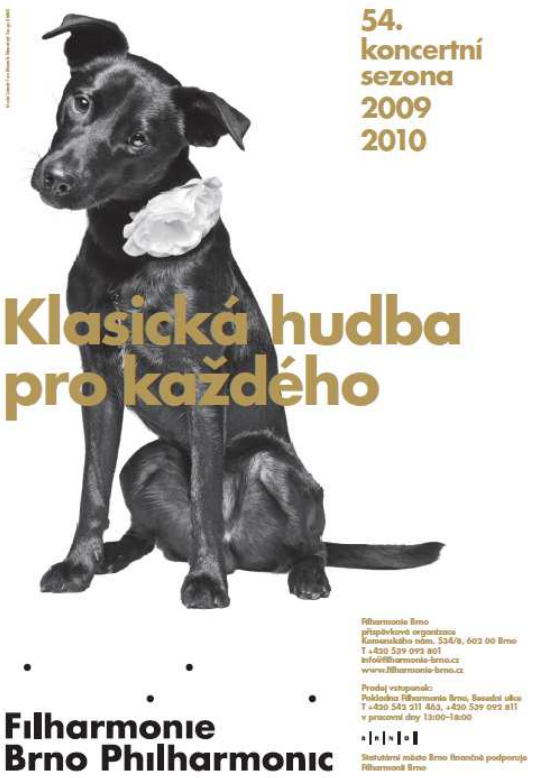
Program: Antonín Dvořák: Othello, předehra op. 93
Dmitrij Šostakovič: Violoncellový koncert č. 1 Es dur op. 107
Albert Roussel: Bacchus a Ariadna op. 43, suita č. 2
Maurice Ravel: La valse, taneční báseň

European Union Youth Orchestra
Vladimir Ashkenazy – dirigent
Natalia Gutmanová – violoncello

Vrcholem tohoto ročníku a festivalu vůbec, jak se shodli někteří kritikové, byl koncert závěrečný – vystoupení Orchestru mladých Evropské unie s Vladimirem Ashkenazym u dirigentského pultu a Natálií Gutmanovou jako sólistkou Šostakovičova cellového koncertu, tedy světovými legendami klasické hudby. Oba interpreti dostáli své pověsti a svým výkonem si vysloužili „standing ovation“ celého publika.

SEZÓNA 2009/2010

54. koncertní sezóna filharmonie přinesla několik změn a novinek. Nejprve se představil Brnu nový šéfdirigent – mladý charismatický Rakušan srbského původu Aleksandar Marković, který byl slavnostně „uveden do funkce“ na zahajovacím koncertě špilberského festivalu. Se zahájením předprodeje nové sezóny se pak neodmyslitelným hlídačem Brna stal nový maskot filharmonie – „čistokrevný voříšek“ Lumír, který pod heslem Klasická hudba pro každého zve z plakátovacích ploch i z fasády Besedního domu na koncerty filharmonie. V září pak uvedl Dopravní podnik města Brna na koleje filharmonickou „*tramvaj plnou hudby*", jejíž originální zlatočerný vzhled koresponduje s novým vizuálním stylem. Změna korporátní identity vedla také k vytvoření nového vzhledu webových stránek.



Symfonické abonmá

<u>22. a 23. 10. SA/1</u>
Program: Gustav Mahler: Symfonie č. 2 c moll „Vzkříšení“

Petr Altrichter – dirigent
Hana Škarková – soprán, Jana Wallingerová – mezzosoprán
Soňa Červená – úvodní slovo
Český filharmonický sbor Brno, sbormistr Petr Fiala

První koncert sezóny 2009/2010 v Janáčkově divadle byl v mnoha ohledech výjimečný. Filharmonie Brno se odhodlala věnovat celou koncertní řadu jednomu z největších symfoniků všech dob Gustavu Mahlerovi, což je velmi ojedinělý a záslužný počin, který zatím patrně nemá v České republice obdoby. Pro první z řady čtyř koncertů si dirigent Petr Altrichter vybral Symfonii č. 2 „Vzkříšení“, jejíž název převzal Mahler z chorálu Friedricha Gottlieba Klopstocka, jehož melodii slyšel na pohřbu jednoho významného hudebníka. Hudba i text chorálu mu posloužily jako základ pro poslední větu skladby, která vyžaduje mimo jiné obrovský hudební aparát – dva sbory, dva sólisty a téměř stočlenný orchestr.

Koncertní abonmá

10. a 11. 12. KCA/1
Program: Jan Novák: Variace na téma Bohuslava Martinů
Bohuslav Martinů: Klavírní koncert č. 3 H 316
Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 7 A dur op. 92

Anu Tali – dirigentka
Jan Jiraský – klavír

V Koncertním abonmá pokračuje Filharmonie Brno v prezentaci světových sólistů a velkých koncertantních děl. Do nich samozřejmě spadá i tvorba českých autorů, která zákonitě a přirozeně vyznívá nejlépe v podání českých umělců. Tento koncert znamenal tedy jistou konfrontaci. K sólovému partu Třetího klavírního koncertu Bohuslava Martinů usedl český pianista Jan Jiraský. Před orchestrem však po druhé v historii orchestru stanula žena, charizmatická estonská dirigentka Anu Tali. Konfrontace nastala i v rovině programové – Tali provedla díla českých klasiků dvacátého století, s kterými se předtím nesetkala a musela je tedy nastudovat speciálně pro toto vystoupení. Koncert měl mimořádný úspěch, a to také díky osobitému provedení Beethovenovy Sedmé symfonie.

Klasické abonmá

3. a 4. 12. KLA/1
Program: Georg Friedrich Händel: Mesiáš, oratorium HWV 56

Petr Altrichter – dirigent
Henrietta Lednárová – soprán, Eva Garajová – alt, Jaroslav Březina – tenor, Peter Mikuláš – bas
Český filharmonický sbor Brno, sbormistr Petr Fiala

První koncert Klasického abonmá umožnil posluchačům nasát předvánoční náladu. Petr Altrichter si pro svůj koncert vybral jedno z nejznámějších hudebních děl barokní literatury – Händelova Mesiáše. Zajímavé bylo zejména obsazení koncertu, Altrichter totiž zvolil komorní obsazení orchestru i sboru, čímž dostala skladba úplně jiný rozměr. Vynikly zejména její zvukové kvality, které doplnil vynikající výkon čtveřice sólistů, zejména mužských hlasů.

Jeunesses musicales

5. a 6. 11. JM/1

Program: Johann Sebastian Bach: Suita č. 3 D dur BWV 1068
Johann Sebastian Bach: Koncert č. 1 d moll BWV 1063
Lenka Sarah Žalčíková: Di ritorno, koncert pro tři klavíry (1. provedení)
Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert F dur KV 242

Jakub Klecker – dirigent
Jiří Hrubý, Miroslav Míč, Lenka Sarah Žalčíková – klavíry

První koncert nově vzniklé řady, která dává příležitost mladým interpretům, se uskutečnil ve spolupráci s pražskou AMU a brněnskou JAMU. Obě tyto školy „dodaly“ sólisty pro všechny tři klavírní koncerty. Zajímavostí bylo obsazení sólových partů, málokdy je totiž možné z technických či jiných důvodů vidět či slyšet tři klavíry, a to hned ve třech koncertech. Všichni interpreti se svých úloh zhostili se ctí. Pozoruhodná byla zejména absolventská skladba Lenky Sarah Žalčíkové, která prokázala jasné skladatelské nadání, vtip i zručnost autorky.

Netradiční abonmá

1. a 2. 10. NA/1

Program: Zoltán Kodály: Tance z Galanty
Petr Iljič Čajkovskij: Melodie ze Vzpomínky na drahé místo op. 42/43
Petr Iljič Čajkovskij: Valse-scherzo C dur op. 34
Leoš Janáček: Starodávný z Lašských tanců
Antonín Dvořák: Slovanský tanec č. 15 C dur op. 72/7
Manuel de Falla: Ohňový tanec ze Začarované lásky
John Williams: Tango z filmu Vůně ženy
Jean Sibelius: Valse triste
Franz Waxman: Fantazie Carmen
Richard Strauss: Tanec sedmi závojů z opery Salome

Aleksandar Marković – dirigent
Josef Špaček – housle

V měsíci říjnu se na jednom z prvních koncertů sezóny prezentoval Aleksandar Marković jako nový šéfdirigent orchestru, a to právě v netradičním programu s názvem Dance International. Ten symbolizoval bohatost a rozmanitost hudebních stylů, forem, interpretů atd. v celé koncertní sezoně filharmonie. Marković tentokrát doprovodil vynikajícího houslistu Josefa Špačka, který zahrál obtížný sólový part ve Waxmanově Fantazii Carmen pro housle a orchestr.

Rodinné abonmá

17. 10. RA/1
Program: O kouzelné skříňce

Miloš Machek – dirigent a moderátor
Jana Ehrenbergerová – mezzosoprán, Martin Šujan – bas, Petr Zámečník – akordeon

První z řady koncertů pro děti i rodiče nesl název Kouzelná skříňka. Ta vyprávěla dětem příběh o našem městě. Hrdinou příběhu byl malý Honzík, který se utvrdil v tom, že Brno je nejúžasnějším místem na světě.

5. 12. RA/2
Program: Mikuláš na cestách II

Jakub Klecker – dirigent a sbormistr
Tomáš Šelc – bas, Drahoslav Gric – varhany, František Kříž – trubka, Pavel Wallinger – housle, Petra Dohnalová, David Mareček, Rocc
Kantiléna

Nový příběh protagonistů vánočního příběhu z roku 2008 s andělem, čertem a samozřejmě Mikulášem. Pro orchestrální hráče i publikum zajímavý tím, že se v roli čertů objevil ředitel Filharmonie Brno David Mareček a šéf opery Národního divadla Brno Rocc, který byl zároveň režisérem představení.

Koncerty ve Wannieck Gallery

16. a 17. 9. KWG/1
Program: Johannes Brahms: Symfonie č. 3
Leoš Janáček: Glagolská mše

Bernhard Klee – dirigent
Adriana Kohútková – soprán, Jana Sýkorová – alt, Peter Straka – tenor, Zdeněk Plech – bas
Český filharmonický sbor Brno, sbormistr Petr Fiala

Do nové sezóny vstoupila Filharmonie Brno se zcela mimořádným projektem, díky kterému se město Brno může opět na poli hudební kultury měřit s Paříží, Vídní či New Yorkem. Na rozdíl od nich má však Brno jedno výhradní právo – může se prezentovat jako město, jehož kulturu formoval a ve kterém strávil většinu svého života Leoš Janáček. A je to právě jeho jméno, které figurovalo na programu tohoto exkluzivního projektu. Na dvou koncertech 16. a 17. září provedl dirigent Bernhard Klee mistrovu Glagolskou mši spolu se Třetí symfonií Johanessa Brahmse. Původně ohlášeným dirigentem představení byl Sir Charles Mackerras, jeden ze světově uznávaných odborníků právě na Janáčkovo dílo a čestný dirigent Filharmonie Brno. Ten však bohužel účast na projektu odřekl z vážných zdravotních důvodů. Bernhard Klee však byl náhradou přinejmenším rovnocennou. Součástí projektu byl i televizní záznam vysílaný v prosinci v hlavním vysílacím čase na programu ČT 2 a DVD nahrávka.

16. a 17. 12. KWG/2
Program: Vánoční koncert s Hradišťanem

Jakub Klecker – dirigent a sbormistr
Hradišťan, umělecký vedoucí Jiří Pavlica
Kantiléna

Na Vánočním koncertě se Filharmonie Brno představila s pěveckým sborem dětí a mládeže Kantilénou a s cimbálovou muzikou Hradišťan a jejím uměleckým vedoucím Jiřím Pavlicou. Unikátní výstavní prostory Wannieck Gallery se ve dvou prosincových dnech rozezvučely sváteční hudbou v podání těchto špičkových hudebních těles. Hradišťan patří k ojedinělým tělesům s vysokou uměleckou i interpretační úrovní a s nezvykle širokým žánrovým záběrem. Jeho spolupráce s Filharmonií Brno začala již před několika lety. O její úspěšnosti svědčí i neutuchající mimořádný zájem brněnských posluchačů všech věkových kategorií. V devadesátiminutovém programu zazněly tradiční vánoční koledy v autorských úpravách Jiřího Pavlici pro sbor s instrumentálním doprovodem, přičemž každá z vybraných koled prezentovala jiný způsob hudebního zpracování – Koleda nám nastala, Ten vánoční čas, Padá rosa studená, Ejhle chasa naša, Co to ten slavíček, Vinšujem vám a mnohé další. Ve vánočním repertoáru nechyběla ani Pavlicova první mše pro sóla, smíšený sbor a komorní orchestr Missa brevis pastoralis, která kombinuje latinu s češtinou a hudebně vychází z typického moravského lidového prostředí.

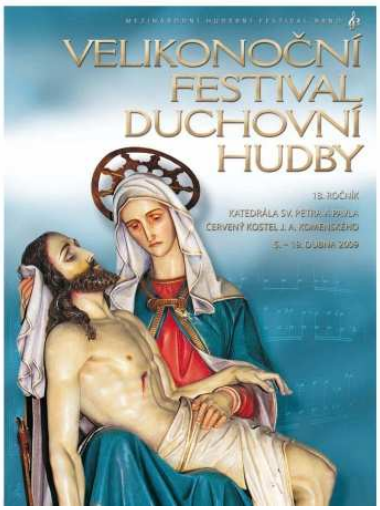
C) BRNĚNSKÉ KONCERTY PRO JINÉ POŘADATELE

Česko-rakouský ples (Besední dům, 24. 1.)
Miloš Machek – dirigent

Česko-rakouský ples patří mezi významné společenské akce v Brně a bývá jakýmsi vrcholem plesové sezóny. Filharmonie Brno byla pozvána, aby svým koncertem celý ples zahájila.

Ples Filharmonie Brno (Besední dům, 31. 1.)
Jakub Klecker – dirigent

Také Filharmonie Brno má svůj ples. Pořádá jej tradičně Unie orchestrálních hudebníků a kromě samotné filharmonie jsou přizvány jiné hudební soubory, které mají za úkol roztančit a pobavit příznivce filharmonie.



Velikonoční festival duchovní hudby (katedrála sv. Petra a Pavla, 19. 4.)
Program: Felix Mendelssohn-Bartholdy: Lobgesang
Mozart: Regina Coeli C dur K 108

Carlos Kalmar – dirigent

Velikonoční festival byl v Brně založen roku 1992 a probíhá každoročně mezi Květnou a Bílou nedělí. Letošní ročník zakončila Filharmonie Brno koncertem v katedrále sv. Petra a Pavla pod vedením Carlose Kalmara.

Mimořádný koncert k výročí Ladislava Vycpálka (Janáčkovo divadlo, 4. 5.)
Program: Ladislav Vycpálek: Vzhůru srdce
Jan Klusák: Tetragrammaton sive Nomina Eius
Ladislav Vycpálek: Blahoslavený ten člověk op. 23

Stanislav Vavřínek – dirigent
Marie Fajtová – soprán, Peter Berger – tenor, Ivan Kusnjer – baryton, Pražský filharmonický sbor, Lukáš Vasilek – sbormistr

Koncert připomněl dílo a význam zapomínaného skladatele, který patřil k největším tvůrčím osobnostem meziválečného Československa. Před 75 lety měla právě v Brně svou světovou premiéru kantáta Blahoslavený ten člověk, jedna ze tří monumentálních skladeb, které jsou vrcholem tvůrčího odkazu Ladislava Vycpálka. Jeho duchovní rozměr uvedly jednak dvě Vycpálkovy symfonické fantazie (Vzhůru srdce) na chorály z doby Husovy a jednak premiérovaná skladba jubilujícího Jana Klusáka (1934), Vycpálkova obdivovatele.

Májový koncert pro Kociánku (bazilika Nanebevzetí Panny Marie na Starém Brně, 20. 5.)

Program: Georg Friedrich Händel: Mesiáš, sinfonia (Grave – Allegro moderato)
Jacobus Handl Gallus: Ave Maria
Josef Suk: Serenáda pro smyčce op. 6, 3. část (Adagio)
Wolfgang Amadues Mozart: Ave verum, motet KV 618
Divertimento D dur pro smyčce KV 136, 2. část
Johann Sebastian Bach: Suita č. 3 D dur BWV 1068, 2. část (Air)
Antonín Dvořák: Serenáda pro smyčce E dur op. 2, 1. část (Moderato)
Petr Eben: Psalmus 8, tříhlasý dětský sbor na starozákonní text
De angelis, ze Čtyř zpěvů na latinské texty pro dětský sbor
Jan Křtitel Vaňhal: Amen (z Velikonočního oratoria)

Jakub Klecker – dirigent
Kantiléna

Výtěžek ze společného koncertu Filharmonie Brno a Kantilény, který se konal pod záštitou Romana Onderky, primátora statutárního města Brna, a za podpory Augustiniánského opatství na Starém Brně a reklamní společnosti SNIP & CO byl věnován Ústavu sociální péče pro tělesně postiženou mládež Kociánka.

Ministeriáda (bazilika Nanebevzetí Panny Marie na Starém Brně, 31. 5.)

Program: Leoš Janáček: Glagolská mše, úvod
Antonín Dvořák: Biblické písně, výběr
Symfonie č. 9 „Z Nového světa“, 2. a 3. věta
Leoš Janáček: Glagolská mše, postludium a intráda

Zbyněk Müller – dirigent
Roman Janál – baryton, Petr Rajnoha – varhany

Na koncertě pořádaném u příležitosti návštěvy ministrů zemědělství Evropské unie v Brně zazněly skvosty české hudby v podání Filharmonie Brno pod vedením dirigenta Z. Müllera.

Brno – město uprostřed Evropy (náměstí Svobody, 6. 6. 2009)

Program: POP ROCK

Miloš Machek – dirigent a moderátor
Petr Hladík – psací stroj,
Jiří Sedláček – saxofon

Pravidelně se Filharmonie Brno zúčastňuje festivalu Brno – město uprostřed Evropy, který se letos uskutečnil již po dvanácté. Tentokrát náměstí Svobody roztančily hity pop-rockových skupin ABBA, Deep Purple, Van Halen, Boney M a dalších.

Ruská kultura v České republice (Besední dům, 7. 10. 2009)
Program: Dmitrij Šostakovič: Koncert pro housle a orchestr č. 1 a moll
Petr Iljič Čajkovskij:
Labutí jezero, výběr z baletu

Aleksandar Marković – dirigent
Alina Pogostkina – housle

Stalo se již tradicí, že se Filharmonie Brno podílí na projektu Ruská kultura v České republice. V roce 2009 vystoupila na koncertě společně s ruskou houslistkou Alinou Pogostkinou, kterou doprovodila v interpretačně náročném Houslovém koncertě č. 1 Dmitrije Šostakoviće. Mladá sólistka svým perfektním výkonem okouzlila zcela vyprodaný sál Besedního domu. Druhá část koncertu, věnovaná výběru z baletu Labutí jezero, pak patřila výhradně filharmonii a jejímu novému šéfdirigentovi, kteří za svůj výkon byli odměněni zaslouženými standing ovation.

Moravský podzim (Janáčkovo divadlo, 16. 10. 2009)
Program: Felix Mendelssohn- Bartholdy: Klid moře a šťastná plavba op. 27
Bohuslav Martinů: Balada (Vila na moři) H 97
Bohuslav Martinů: Koncert pro klavír a orchestr č. 5 H 366
Bohuslav Martinů: Sen o minulosti H 124
Claude Debussy: Moře L 109

Jakub Klecker – dirigent
Ivo Kahánek – klavír

Určujícím prvkem dramaturgie festivalu Moravský podzim 2009 bylo 50. výročí úmrtí Bohuslava Martinů, čemuž také odpovídal slavnostní závěrečný koncert festivalu. Filharmonie Brno provedla pod vedením mladého Jakuba Kleckera tři skladby vzpomínaného autora, skladbu Vila na moři dokonce ve světové premiéře.

Chvění (Janáčkovo divadlo, 29. 11. 2009)
Petr Altrichter – dirigent
Jiří Pavlica, Hradišťan, Jumping Drums

Program koncertu, který se uskutečnil při příležitosti 90. výročí založení Mendelovy univerzity v Brně, „hudebně naplňuje myšlenku dialogů vedených mezi různými autory, interprety, žánry či východisky, rovnocenných a pevných ve svých pozicích, v kontaktu s ostatními však napjatých a rozechvělých v hledání nových kontextů hudebních i filozofických“ (Jiří Pavlica).

D) MIMOBRNĚNSKÉ KONCERTY V ČESKÉ REPUBLICE

Tříkrálový koncert (České Budějovice, 4. 1.)
Program: operní árie

Leoš Svárovský – dirigent
Karla Bytnarová – mezzosoprán

Tříkrálový koncert v Českých Budějovicích byl již tradičně prvním mimobrněnským vystoupením orchestru v novém roce.

Koncert České lékařské akademie (Praha, 7. 3.)
Program: Richard Strauss: Don Juan op. 20
Prokofjev: Koncert pro klavír a orchestr č. 3 C dur op. 26
Ludwig van Beethoven: Koncert pro housle a orchestr D dur op. 61

Martin Turnovský – dirigent
Jaroslava Pěchočová – klavír, Ivan Ženatý – housle

Slavnostní koncert České lékařské akademie byl pořádán u příležitosti pátého výročí jejího vzniku. Filharmonie Brno doprovodila přední české sólisty v téměř vyprodané Dvořákově síni pražského Rudolfina.

Janáčkův máj (Ostrava, 9. 6.)
Program: Bedřich Smetana: Z českých luhů a hájů
Bohuslav Martinů: Inkantace (Koncert pro klavír a orchestr č. 4)
Antonín Dvořák: Te Deum laudamus pro sóla, sbor a orchestr

Petr Altrichter – dirigent
Ivo Kahánek – klavír, Eva Dřízgová-Jirušová – soprán, Martin Gurbal´ – bas, Český filharmonický sbor Brno, Petr Fiala – sbormistr

Festival Janáčkův máj se řadí nejen mezi přední české festivaly, těší se také mezinárodní prestiži, proto bylo pro Filharmonii Brno ctí, že mohla vystoupit na závěrečném koncertě 34. ročníku.

Smetanova Litomyšl (Litomyšl, 25. 6.)
Program: Leoš Janáček: Taras Bulba, rapsodie pro orchestr
Bohuslav Martinů: Rapsódie – Koncert pro violu a orchestr H 337
Leonard Bernstein: Symfonie č. 3 „Kaddish“

Leoš Svárovský – dirigent
Český filharmonický sbor Brno, Chlapecký sbor Bonifantes
Jitka Hosprová – viola, Soňa Červená – recitace, Jana Wallingerová – soprán

Minutou ticha za oběti červnových povodní začala druhá polovina litomyšlského koncertu s očekávanou Symfonií č. 3 „Kaddish" Leonarda Bernsteina. Provedení v roce 2008 zabránila živelná pohroma, déšť a vichřice, která vyvracela stromy v parku a nechala za sebou spoušť. Letos se vzpomínalo na ty, které pohroma postihla v červnových dnech tohoto roku.

Hudební slavnosti E. Destinnové (České Budějovice, 25. 8.) – zahajovací koncert
Program: Radim Smetana: Obraz pro orchestr – předehra
Max Bruch: Koncert pro housle a orchestr č. 1 g moll
Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“

Leoš Svárovský – dirigent
Sophia Jaffé – housle

V roce 2009 oslavily Hudební slavnosti E. Destinnové již dvacáté výročí. Filharmonie Brno tradičně s Leošem Svárovským provádí závěrečný galakoncert, v roce 2009 se jí navíc dostalo cti jubilejní ročník zahájit. Celý koncert, zvláště ale provedení Novosvětské symfonie se setkalo s obrovským úspěchem a bylo odměněno bouřlivým potleskem vestoje.

Hudební slavnosti E. Destinnové (České Budějovice, 12. 9.) – operní galakoncert (závěrečný)

Leoš Svárovský – dirigent
Natalia Ushakova – soprán, Nadia Krasteva – mezzosoprán, Janez Lotric – tenor, Vittorio Vitelli – baryton

Festivalová kancelář Emy Destinnové má při výběru pěvců zvláštní podmínku, totiž aby na Operním galakoncertě k poctě Emy Destinnové zpíval vždy alespoň jeden umělec z Metropolitní opery, ve které Ema Destinnová slavila své největší úspěchy. Tím zajišťuje stále vysokou uměleckou kvalitu koncertů. Letos touto zárukou byl Janez Lotric. Koncert jako již tradičně natočila Česká televize a 10. října jej mohli diváci shlédnout v hlavním vysílacím čase na ČT2.

E) KONCERTY V ZAHRANIČÍ

Koncert u příležitosti zahájení českého předsednictví EU (Bratislava, Slovensko, 9. 1.)
Program: Leoš Janáček: Sinfonietta
Antonín Dvořák: Koncert pro housle a orchestr a moll

Petr Altrichter – dirigent
Václav Hudeček – housle

České velvyslanectví v Bratislavě uspořádalo u příležitosti zahájení předsednictví České republiky v Evropské unii v bratislavské Redutě koncert, na kterém v provedení Filharmonie Brno zazněla Janáčkova Sinfonietta a Dvořákův houslový koncert. Zahraniční hosté velvyslanectví tak mohli slyšet jedny z nejlepších děl české hudby.

Linz (Rakousko, 24. 3.)
Program: Antonín Dvořák: Requiem

Leoš Svárovský – dirigent
Adriana Kohútková – soprán, Karla Bytnarová – alt, Tomáš Černý – tenor, Martin Gurbal´ – bas

Ve slavném lineckém Brucknerhausu se koná až 200 koncertů ročně. Také Filharmonie Brno byla letos pozvána, aby rozezněla ve Velkém sále s úžasnou akustikou a kapacitou skoro 1600 míst krásné Dvořákovo Requiem.

Stredoeuropský festival koncertného umenia (Žilina, Slovensko, 20. 4.)
Program: Sergej Prokofjev: Symfonie č. 1 D dur op. 25 „Klasická“
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro housle a orchestr e moll op. 64
Gioacchino Rossini: Straka zlodějka, předehra
Ludwig van Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 3 c moll op. 37

David Björkman – dirigent (Švédsko)
Yossif Ivanov – housle (Belgie), Severin von Eckardstein – klavír (Německo)

Žilinský festival je mezinárodní festival klasické hudby, který je přehlídkou nejvýraznějších talentů z oblasti klasického interpretačního umění, reprezentujících různé země Evropy. Špičkoví mladí umělci – vítězové či laureáti renomovaných mezinárodních interpretačních soutěží účinkují za doprovodu předních orchestrů ze Slovenska a z okolních zemí.

Baden (Rakousko, 8. 5.)
Program: nejslavnější předehry

Norbert Pfafflmeyer – dirigent

Úžasný úspěch měl vyprodaný koncert Filharmonie Brno v rakouském Badenu, kde pod vedením domácího dirigenta Norberta Pfafflmeyera zazněl rozmanitý výběr oblíbených předeher k operám, např. od Smetany, Verdiho, Rossiniho a Offenbacha.

Richard Wagner Festival Wels (Rakousko, 26. a 28. 5.)
Program: Richard Wagner: Parsifal

Ralf Weikert – dirigent

Po úspěchu z loňského ročníku nebylo publikum wagnerovského festivalu ve Welsu překvapeno skvělým výkonem Filharmonie Brno. Obě představení Parsifala byla vyprodána.

Opernfestspiele (Sankt Margarethen im Burgenland, Rakousko, 12. 6.)
Program: operní árie

Karel Mark Chichon – dirigent
Elina Garanča – mezzosoprán

Již podruhé doprovázela Filharmonie Brno galakoncert proslulé lotyšské mezzosopranistky Eliny Garanči, exkluzivní sólistky Deutsche Grammophon, ve vyprodaném římském kamenolomu, jehož kapacita činí 4,6 tisíce posluchačů.

Festspiele Europäische Wochen Passau (Německo, 27. – 28. 6.)
Program: Felix Mendelssohn-Bartholdy: Hebridy, předehra
Richard Strauss: Koncert pro hoboj a orchestr
Johannes Brahms: Symfonie č. 1

Gernot Schulz – dirigent
Albrecht Mayer – hoboj

Na slavnostních evropských týdnech v německém Pasově vystoupila Filharmonie Brno společně s jedním z nejlepších světových hobojistů, Albrechtem Mayerem, pod vedením dirigenta Gernota Schulze, dříve mimo jiné asistenta Leonarda Bernsteina.

Gustav Mahler Musikwochen (Dobiacco/Toblach, Itálie, 11. 7.)
Program: Gustav Mahler: Symfonie č. 5

Leoš Svárovský – dirigent
Český filharmonický sbor Brno, sbormistr Petr Fiala

V hodnoceném roce orchestr navštívil i Itálii, kde mu byl svěřen zahajovací koncert festivalu Hudební týdny Gustava Mahlera. Společně s Českým filharmonickým sborem a sólisty Lednárovou, Wallingerovou, Černým a Mikulášem tu pod vedením Leoše Svárovského provedl Mahlerovu Symfonii č. 5.

AUDI Sommerkonzerte (Ingolstadt, Německo, 19. 7.)
Program: Johannes Brahms: Variace na Haydnovo téma op. 56a
Ludwig van Beethoven: Leonora 3. op. 72a
Symfonie č. 9

Petr Altrichter – dirigent
Henrietta Lednárová – soprán, Jana Wallingerová – alt, Tomáš Černý – tenor, Peter Mikuláš – bas
Český filharmonický sbor Brno, sbormistr Petr Fiala

U příležitosti stého výročí společnosti AUDI filharmonie provedla Brahmsovy Variace na Haydnovo téma, Beethovenovu Leonoru 3. a jeho 9. symfonii. Její vystoupení vyslechlo na 16 tisíc posluchačů, návštěvníků tradičních AUDI Sommerkonzerte. Tento koncert se tak stal patrně nejlépe navštíveným v celé historii Filharmonie Brno.

Murten Classics (Švýcarsko, 19. – 23. 8.)
Program: 1. a 2. koncert:
Niels W. Gade: Hamlet, koncertní předehra op. 37
Edvard Grieg: Koncert pro klavír a orchestr a moll
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 3 a moll „Skotská“

3. koncert (Program 2):
Jean Sibelius: Finlandia, symfonická báseň
Edward Elgar: Koncert pro violoncello a orchestr
Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 5 c moll

Počet koncertů: 3

Kaspar Zehnder (1. a 2.) a Volker Schmidt-Gertenbach (3.) – dirigenti
Henri Sigfridsson – klavír, Alexander Kniasev – violoncello

Významným počinem roku 2009 byla také účast Filharmonie Brno na 20. ročníku festivalu Murten Classics. Orchestr tu vystoupil celkem třikrát s dvěma různými programy. O tom, že se na tomto prestižním švýcarském festivalu filharmonici zapsali ve velmi dobrém světle, svědčí mimo jiné i fakt, že byli pozváni i na jeho 21. ročník. Nádvoří Murtenského hradu bylo po každé zcela zaplněné.

Allegro Vivo (Altenburg, Rakousko, 22. 8.)
Program: Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 9

Bijan Khadem-Missagh – dirigent
Český filharmonický sbor Brno, sbormistr Petr Fiala

Filharmonie Brno je již tradičním hostem rakouského festivalu Allegro Vivo, vystoupí zde i v roce 2010. V roce 2009 tu filharmonici provedli Beethovenovu Devátou, vedení se ujal Bijan Khadem-Missagh, zakladatel a umělecký šéf Allegra Viva.

Japonsko 27. 10. – 24. 11.

Program A: Bedřich Smetana: Vltava
Antonín Dvořák: Symfonie č. 8
Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 „Z Nového světa“

Program B: Bedřich Smetana: Vltava
Sergej Rachmaninov: Klavírní koncert č. 2
Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 „Z Nového světa“

Program C: Leonard Bernstein: Candide, předehra
Sergej Rachmaninov: Rapsodie na Paganiniho téma
Leoš Janáček: Žárlivost
Igor Stravinskij: Pták Ohnivák (ver. 1945)

Počet koncertů: 18

Leoš Svárovský a Jakub Klecker – dirigenti
Benjamin Kim – klavír

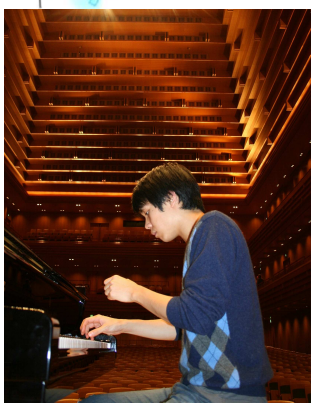
1. Tokio (5 koncertů)
2. Jokohama
3. Nagoja
4. Nagano
5. Niigata
6. Kanazawa
7. Osaka
8. Okayama
9. Hirošima
10. Houfu
11. Saitama
12. Astugi
13. Šizuoka
14. Kagošima

V pořadí už šestý zájezd do země vycházejícího slunce zahrnoval osmnáct koncertů ve čtrnácti městech. V době celosvětové hospodářské krize jde o kulturní událost jedinečného rozsahu. Filharmonie Brno uvedla ve špičkových koncertních sálech s kapacitou 1 300 až 3 000 posluchačů díla především českých a ruských skladatelů. Do programu byla zařazena Smetanova Vltava, Symfonie č. 8 a 9 Antonína Dvořáka a Druhý klavírní koncert Sergeje Rachmaninova. V závěru turné tokijské publikum mohlo slyšet také předehru k muzikálu Candide Leonarda Bernsteina a Rachmaninovovu Rapsodii na Paganiniho téma. Nebyl vynechán ani skladatel, který je Filharmonii Brno nejbližší – Leoš Janáček. S velkým ohlasem se setkala původní předehra k jeho opeře Její pastorkyňa, Žárlivost. Také Stravinského Pták Ohnivák byl v Japonsku přijat výtečně. Koncerty brněnského orchestru vyslechlo celkem přes 21 tisíc posluchačů.

O hudbu českých mistrů v podání devětasedmdesátičlenného orchestru Filharmonie Brno projevila zájem i místní média. Například koncert v téměř třímilionové Osace, třetím největším japonském městě, nahrávala i odvysílala regionální rozhlasová a televizní stanice ABC, Asahi Broadcasting Corporation.

K uměleckým i společenským vrcholům zájezdu patřilo vystoupení v jednom z největších divadelních komplexů na světě Tokyo Opera City. Do koncertního sálu se přišlo podívat přibližně patnáct set posluchačů. Orchestr se sólisty i dirigent podali špičkový výkon, ve kterém se mísila profesionalita s maximálním nasazením. V prostoru s dokonalou akustikou naplno vyzněla obrovská dynamika i barva zvuku.

Dirigentské taktovky se při turné chopil Leoš Svárovský, stálý hostující dirigent orchestru. Jako druhý dirigent se turné zúčastnil zástupce nejmladší generace českých dirigentů Jakub Klecker. Klavírního partu se zhostil americký virtuos Benjamin Kim, známý brněnskému publiku např. z MHF Špilberk 2009. Nejdelší zahraniční zájezd tohoto roku se uskutečnil ve spolupráci s agenturou Koransha, jednou z nejvýznamnějších uměleckých agentur v Japonsku.



F) NATÁČENÍ

FIRST CREATIVE Ltd. (Besední dům, 7. 1.)

Pro britskou společnost First Creative Ltd. natočila Filharmonie Brno skladbu francouzského skladatele Patricka Andreyho Sacrifice en Fa mineur.

FUJI TELEVISION (Besední dům, Mahenovo divadlo, Lužánky, 15. 6. – 3. 7.)

Během 14 náročných dní se Filharmonie Brno podílela na natáčení japonského filmu Nodame Cantabile, který měl v Japonsku premiéru na podzim roku 2009. V příběhu japonského dirigenta, který pozvedne z úpadku jeden francouzský orchestr, ztvárnili členové Filharmonie Brno hudebníky, kteří pilně cvičí, aby na konci filmu excelovali na zahajovacím koncertě nové koncertní sezóny.

FIRST CREATIVE Ltd. (Besední dům, 7. 9.)

Ravelův La valse Filharmonie Brno natočila v Besedním domě pod vedením britského dirigenta Mikela Tomse. Hudba bude využita v britském dokumentárním filmu, který vypráví o hudbě a umění první třetiny 20. století.

Záznamy a přenosy pro média:

20. dubna – Slovenský rozhlas natočil část koncertu v rámci Stredoeuropského festivalu koncertného umenia, ve které vystoupili mladí sólisté.

4. května – Mimořádný koncert u příležitosti výročí Ladislava Vycpálka v Brně natočil Český rozhlas Brno.

16. a 17. září – Česká televize natočila oba koncerty ve Wannieck Gallery s dirigentem Bernhardem Klee.

7. listopadu – Asahi Broadcasting Corporation natočila a odvysílala koncert Filharmonie Brno v japonské Ósace.

G) VÝCHOVNÉ KONCERTY

V roce 2009 uspořádala Filharmonie Brno dvě série koncertů pro školy. První se ujal dirigent Tomáš Hanák, který pro školy upravil příběh chlapce putujícího časem a seznamujícího se s jednotlivými hudebními slohy. Druhou sérii dirigent Miloš Machek rozdělil do dvou částí, ve kterých se soustředil na období baroka a klasicismu.
Obě série se uskutečnily v listopadu, kdy větší část orchestru šířila českou hudbu v Japonsku. Hudebníci, kteří zůstali, se plně věnovali výchově mládeže.

PUTOVÁNÍ ČASEM (10. až 13. listopadu 2009 vždy v 9:00 a v 11:00)
Program určený pro žáky I. stupně základních škol a mateřské školy

Tomáš Hanák – dirigent
Ladislav Špiner – moderátor

Žáci sledovali pohádkový příběh chlapce, který pomocí kouzelného přístroje cestuje časem a při svém putování se seznamuje s hudbou jednotlivých slohových období.

HUDBA PŘI SVÍČKÁCH (24. a 25. listopadu 2009 vždy v 9:00 a v 11:00)
Program určený pro žáky II. stupně základních škol, střední školy a gymnázia

Miloš Machek – dirigent a moderátor
Marta Špačková – flétna, Pavla Kopecká – harfa, Eva Nováková – fagot

Po stopách Antonia Vivaldiho, Georga Friedricha Händla a Johanna Sebastiana Bacha se žáci a studenti přenesli do kouzelné doby baroka.

VÍDEŇSKÉ STÍNY (26. a 27. listopadu 2009 vždy v 9:00 a v 11:00)
Program určený pro žáky II. stupně základních škol, střední školy a gymnázia

Miloš Machek – dirigent a moderátor
Marta Špačková – flétna, Pavla Kopecká – harfa

Vyprávění o přátelství, životě a tvorbě Josepha Haydna, Wolfganga Amadea Mozarta a Ludwiga van Beethovena.

H) KANTILÉNA

Druhou polovinu 53. koncertní sezóny sbor zahájil Novoročním koncertem se svým domovským orchestrem Filharmonií Brno. Poté se věnoval studiu nového repertoáru pro jarní období. Největším počinem jarních měsíců byla mezinárodní soutěž ve švýcarském Montreux, odkud si Kantiléna přivezla cenu publika a diplom Excellent. Ihned po návratu se sbor zaměřil na neprobádanou oblast své práce – autorské divadlo. Společně se svou dlouholetou spolupracovnicí, režisérkou Vandou Drozdovou, připravila Kantiléna světovou premiéru díla Jiřího Šotoly Osmnáct Jeruzalémů. Doposud bylo uvedeno pět představení v prostorách Wannieck Gallery. Za zvláštní zmínku stojí také tradiční zpívání na mši svaté ve Vídni, nebo spoluúčinkování na koncertě Hradišťanu v Litomyšli.

V srpnu 2009 pak sbor vstoupil do 54. sezóny s nově nastudovaným programem nesoucím název „Z Moravy do říše pohádek“. Tři oddělení sboru absolvovala na konci srpna a začátku září soustředění. Během měsíce září koncertní sbor vystoupil v Rajhradě, ve Vyškově na festivalu Zpívejfest a především na tuřanském letišti v předprogramu k návštěvě papeže Benedikta XVI. spolu s Hradišťanem a Jiřím Pavlicou.

Na konci října vystoupila všechna oddělení na tradičním podzimním koncertě v Besedním domě, kde mimo jiné skladby uvedla v novém nastudování kantátu Bohuslava Martinů Otvírání studánek, kterou si též zopakovala na abonentním koncertě Českého filharmonického sboru Brno. Ještě před tímto výkonem se těleso podílelo na opětovném uvedení projektu „Studánko, rubínko“ v Uherském Hradišti, ve spolupráci s Hradišťanem a Jiřím Pavlicou.
Do adventního a vánočního času spadá každoročně nejvíce koncertů. V roce 2009 tomu nebylo jinak. Koncertní sbor vystoupil celkem na 8 koncertech, z toho jednou ve Vídni a jednou v Mnichově. Kantilénka, nejstarší přípravné oddělení, se zúčastnila tří akcí. Přípravná oddělení Sluníčka a Kantilénka se podílela nemalou měrou na dalším zviditelnění Kantilény na poli soutěžním a koncertním. Kantilénka zpívala ke Dni matek v nákupním centru Olympia (10. 5.) a v červnu zvítězila na soutěži Olomoucký zvonek. Přípravné oddělení Sluníčka vybojovalo 1. cenu na soutěži v Uničově.

Koncerty ve spolupráci s Filharmonií Brno

1. 1.	Novoroční koncert s Filharmonií Brno	Janáčkovo divadlo
20. 5.	Májový koncert pro Kociánku	bazilika Nanebevzetí P. Marie na Starém Brně
22. 8.	Vystoupení na festivalu Špilberk 2009 program „Z Moravy do říše pohádek“	nádvoří hradu Špilberk
5. 12.	Abonentní koncert v cyklu Rodinné abonmá „Mikuláš na cestách II“	Besední dům
16. a 17. 12.	Vánoční koncerty Filharmonie Brno, Kantilény a Hradišťanu (včetně křtu nového CD „Z hvězdy vyšlo slunce“)	Wannieck Gallery

Brněnské koncerty ve vlastní režii

29. 3.	Jarní koncert všech oddělení	Besední dům
29. 5. – 7. 6.	Jiří Šotola: Osmnáct Jeruzalémů (celkem 5 představení)	Wannieck Gallery
23. 10.	Podzimní koncert všech oddělení sboru	Besední dům
20. 12.	Vánoční matiné Hvězdiček a Sluníček	Besední dům
25. 12.	Tradiční vánoční koncert	katedrála sv. Petra a Pavla

Brněnské koncerty pro jiné pořadatele

4. 4.	Zpívání při mši svaté v rámci „Dialogu uprostřed Evropy“	kostel sv. Jakuba
27. 9.	Spoluúčinkování v předprogramu k návštěvě papeže Benedikta XVI. v Brně	Letiště Tuřany
22.11.	Abonentní koncert ČFSB (Martinů: Otvírání studánek; Kytice)	Besední dům

Mimobrněnské koncerty v České republice

26. 3.	Konference „Towards Environment“	Praha, Betlémská kaple
21. 6.	Spoluúčinkování na koncertě Hradišťanu v rámci Smetanovy Litomyšle	Litomyšl, zámek
4. 7.	Spoluúčinkování na koncertě Pokoj lidem dobré vůle	Velehrad
11. 9.	Vystoupení na Dni naftařů	Klášter v Rajhradě
14. 9.	Koncert na festivalu Zpívejfest	Hřbitovní kostel, Vyškov
28. 10.	Koncert ve spolupráci s Hradišťanem	Uherské Hradiště
7. 12.	Adventní koncert	Třinec
26. 12.	Vánoční koncert s Hradišťanem	Velehrad

Koncerty v zahraničí

12. 4.	Zpívání na mši svaté	Wien / Kagran (Rakousko)
14. – 19. 4.	Montreux Choral Festival (soutěžní a koncertní vystoupení – celkem 5 vystoupení)	Montreux (Švýcarsko)
8. 12.	Zpívání na mši ke svátku Panny Marie	Wien – Kagran (Rakousko)
13. 12.	Koncert ve spolupráci s Joelem Frederiksenem a Ensemble Phoenix München	Mnichov (Německo)

I) ZÁVĚR

V roce 2009 vystoupila Filharmonie Brno na téměř sto čtyřiceti koncertech, zúčastnila se patnácti festivalů (z toho osmi zahraničních), natočila film, uskutečnila měsíční turné po Japonsku a navázala spolupráci s prestižními tuzemskými i zahraničními partnery. Poslechnout si ji přišlo necelých 120 tisíc posluchačů.

V roce 2009 se dočkala Filharmonie Brno také několika velkých změn. Nejprve si za pomoci odborníků vybrala nové logo, spolu s celým vizuálním stylem, a mohla si tak „obléknout“ zcela novou korporátní identitu. V dubnu podepsala smlouvu s novým uměleckým šéfem Aleksandarem Markovićem, mladým šarmantním dirigentem srbského původu. Od května pak zavedla v předprodeji jiný ticketingový systém, který v budoucnu umožní nejen rezervaci, ale také nákup vstupenek přes internet.

V květnu byl zahájen předprodej abonmá na 54. koncertní sezónu společně se vstupenkami na jubilejní 10. ročník festivalu Špilberk. „Tváří“ 54. sezóny se stal „čistokrevný voříšek“ Lumír, který ozdobil nejen fasádu Besedního domu a titulní stranu katalogu, ale zve také všechny posluchače z nesčetných poutačů po celém Brně a okolí.

V říjnu a listopadu uskutečnila Filharmonie Brno v pořadí již šestý zájezd do země vycházejícího slunce, který zahrnoval osmnáct koncertů ve čtrnácti městech. V době celosvětové hospodářské krize jde o kulturní událost jedinečného rozsahu.

STATISTIKA KONCERTŮ FILHARMONIE BRNO
ZA OBDOBÍ OD 1. 1. DO 31. 12. 2009

		Počet	Počet návštěvníků
CELKOVÝ POČET KONCERTŮ FILHARMONIE BRNO		**136**	**118 659**
Koncerty Filharmonie Brno		**108**	**90 365**
z toho	brněnské koncerty ve vlastní režii	48	32 112
	z toho provedené orchestrem Filharmonie Brno	*42*	-
	z toho s Kantilénou	*4*	-
	z toho provedené hostujícími tělesy	*6*	-
	výchovné koncerty	12	2 855
	brněnské koncerty pro jiné pořadatele	10	5 578
	z toho s Kantilénou	*1*	-
	mimobrněnské koncerty v ČR	6	4 790
	koncerty v zahraničí	32	45 030
Koncerty Kantilény		**28**	**28 294**
z toho	brněnské koncerty ve vlastní režii	9	2 044
	brněnské koncerty pro jiné pořadatele	3	15 650
	mimobrněnské koncerty v ČR	8	9 150
	koncerty v zahraničí	8	1 450
Nahrávání pro média (rozhlas, televize)		**6**	
CD nebo DVD		**0**	
Ostatní nahrávky		**3**	

ABONENTKY – POROVNÁNÍ SEZÓN 2008/2009 a 2009/2010

SEZÓNA 2008/2009

Cyklus	Prodáno /ks/	Prodáno /%/ /vyabonovanost/
KC SPH	254	58,66 %
KLA A	243	56,12 %
KLA B	256	59,12 %
RA	254	58,66 %
KCA A	780	69,76 %
KCA B	690	61,72 %
NA A	320	73,90 %
NA B	219	50,57 %
SA A	862	77,10 %
SA B	825	73,79 %
Sdružené abonmá	90	
CELKEM	**4 793**	**63,94 %**

SEZÓNA 2009/2010

Cyklus	Prodáno /ks/	Prodáno /%/ /vyabonovanost/
JM A[i]	214	64,26 %
JM B	208	62,46 %
KC SPH	269	62,12 %
KLA A	323	74,60 %
KLA B	331	76,44 %
RA	361	83,37 %
KCA A	922	82,47 %
KCA B	840	75,13 %
NA A	359	82,90 %
NA B	268	61,89 %
SA A	826	73,88 %
SA B	766	68,52 %
Sdružené abonmá[ii]	93	
CELKEM	**5 780**	**72,34 %**

[1] Cyklus Jeunesses musicales se zaměřuje na mladé umělce, proto Filharmonie Brno vytvořila speciální nabídku pro umělecké školy, kterým je na každém koncertě rezervováno 100 míst. Celková kapacita abonmá se tím mění na 333 míst.
[1] Sdružené abonmá zahrnuje 6 koncertů podle libovolného výběru posluchače, nejvíce však 2 koncerty z jednoho abonmá.

VÝVOJ POČTU KONCERTŮ A NÁVŠTĚVNOSTI

Ukazatel	*2002*	*2003*	*2004*	*2005*	*2006*	*2007*	*2008*	***2009***	**index 09/08**
Počet koncertů	119	108	119	126	144	174	138	**136**	0,99
z toho: ve vlastní režii	82	81	73	75	80	93	59	**57**	0,97
z toho: v tuzemsku pro jiné pořadatele	18	15	20	20	41	18	45	**27**	0,6
z toho: v zahraničí	12	6	14	12	8	33	28	**40**	1,43
výchovné koncerty	18	18	15	5	15	20	6	**12**	2
Počet cyklů	8	8	8	8	8	8	6	**7**	1,17
Počet abonentů	5 137	5 054	5 432	5 466	5 054	5 072	4 539	**5 780**	1,27
Celkový počet návštěvníků	81 078	72 981	82 081	82 964	65 949	104505	87 944	**118659**	1,35
Průměrná návštěvnost ve vlastní režii (%)	91,8	92,62	91,73	83,45	80,38	81,96	82,06	**92,86**	1,13
Návštěvnost v Janáčkově div. (%)	95,57	94,16	93,71	86,24	81,12	87,69	85,46	**87,78**	1,03
Návštěvnost v Besedním domě (%)	88,02	91,5	90,56	81,57	80,33	76,22	78,65	**96,10**	1,22
Návštěvnost ve Wannieck Gallery (%)								**97,87**	

2. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI

2.1 Struktura a počty zaměstnanců ke konci sledovaného období

K 31.12.2009 byl fyzický počet zaměstnanců 136 (orchestr 105, ostatní 31) což je méně než činí plánovaný počet. Tato dlouhodobá situace je způsobena především obsazováním v orchestru z důvodu dlouhodobých termínů při vyhlašování konkurzů. Často se také stává, že není vybrán žádný uchazeč a konkurz je třeba za několik měsíců opakovat.
V ostatních zaměstnancích je zahrnuta administrativa, provoz a zaměstnanci Kantilény.

2.2 Struktura a průměrné přepočtené počty zaměstnanců za sledované období

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců za období 1 – 12.2009 byl 134,832. Z tohoto počtu byl orchestr 105,500 a ostatní 29,332.

2.3 Přírůstky a úbytky zaměstnanců za sledované období (podle struktury zaměstnanců)

orchestr:

- Ze skupiny fagotů odešel k 31. 1.2009 jeden člen, který byl nahrazen dne 30.3.2009 vítězkou konkurzu
- ke 2. 1. 2009 odešel do důchodu člen skupiny violoncell, na jeho místo byl vypsán konkurz.
- k 1. 2. 2009 nastoupila do skupiny fléten vítězná uchazečka konkurzu na dosud neobsazené místo
- k 31. 8. 2009 odešel tutti hráč skupiny viol a následně k 1. 9. 2009 nastoupil na uvolněné místo vítěz konkurzu
- k 1. 9. 2009 nastoupila členka skupiny 1. houslí na mateřskou dovolenou. Místo prozatím nebylo obsazeno.

ostatní

- k 28. 2. 2009 ukončila pracovní poměr manažerka marketingu. Protože se jedná o stěžejní a náročnou činnost organizace, byl vypsán konkurz na obsazení 1, 5 úvazku. Vítězka konkurzu na poloviční úvazek nastoupila 24. 3. 2009, vítězná uchazečka na celý úvazek nastoupila 1. 5. 2009.
- k 31. 5. 2009 odešla do důchodu vedoucí oddělení IS. Od 1. 4. 2009 byla do oddělení IS přijata nová zaměstnankyně, která od 1. 6. 2009 zastává funkci vedoucí tohoto oddělení
- k 31. 10. ukončila pracovní poměr na dobu určitou vrátná telefonistka. Na její místo nastoupila v rámci organizačních změn pokladní předprodeje.
- K 1. 11. 2009 nastoupila nová zaměstnankyně oddělení koncertních činností a marketingu, která má na starosti denní aktualizaci webových stránek, internetový marketing a garanci prodeje vstupenek a abonmá
- k 31. 12. 2009 ukončila pracovní poměr zaměstnankyně, tajemnice uměleckého provozu – pronájem sálu, která čerpala dlouhodobě rodičovskou dovolenou a vypršela jí smlouva na dobu určitou. Místo zatím nebylo obsazeno.
- k 31. 12.2009 odešla do důchodu vrátná-telefonistka. Její místo bylo vzápětí obsazeno zaměstnankyní, která již na tomto úseku pracovala.
- k 31. 12. 2009 vypršela smlouva na dobu určitou sbormistryni přípravných oddělení Kantilény. Její místo bylo následně obsazeno

2.4 Průměrné platové třídy a průměrné mzdy za sledované období (podle struktury zaměstnanců)

Průměrná platová třída:		
FB celkem		11
orchestr		11
administrativa a provoz		9
Průměrný plat FB celkem:		21 632
Průměrný plat orchestru:		21 392
Průměrný plat ostatních:	:	22 521
Průměrná mzda za I - III. čtvrtletí 2009 v ČR /v nepodnikatelské sféře/ /za rok 2009 ještě není ČSÚ zpracována/		23 398

Ve sledovaném období došlo dvakrát k zákonnému navýšení platů. První navýšení se týkalo jen ostatních pracovníků a došlo k němu od 1.4.2009 v souvislosti se zrušením Přílohy č. 1 Nařízení vlády č. 564/2006 Sb.
Druhé navýšení se týkalo všech zaměstnanců organizace a došlo k němu od 1.6.2009.

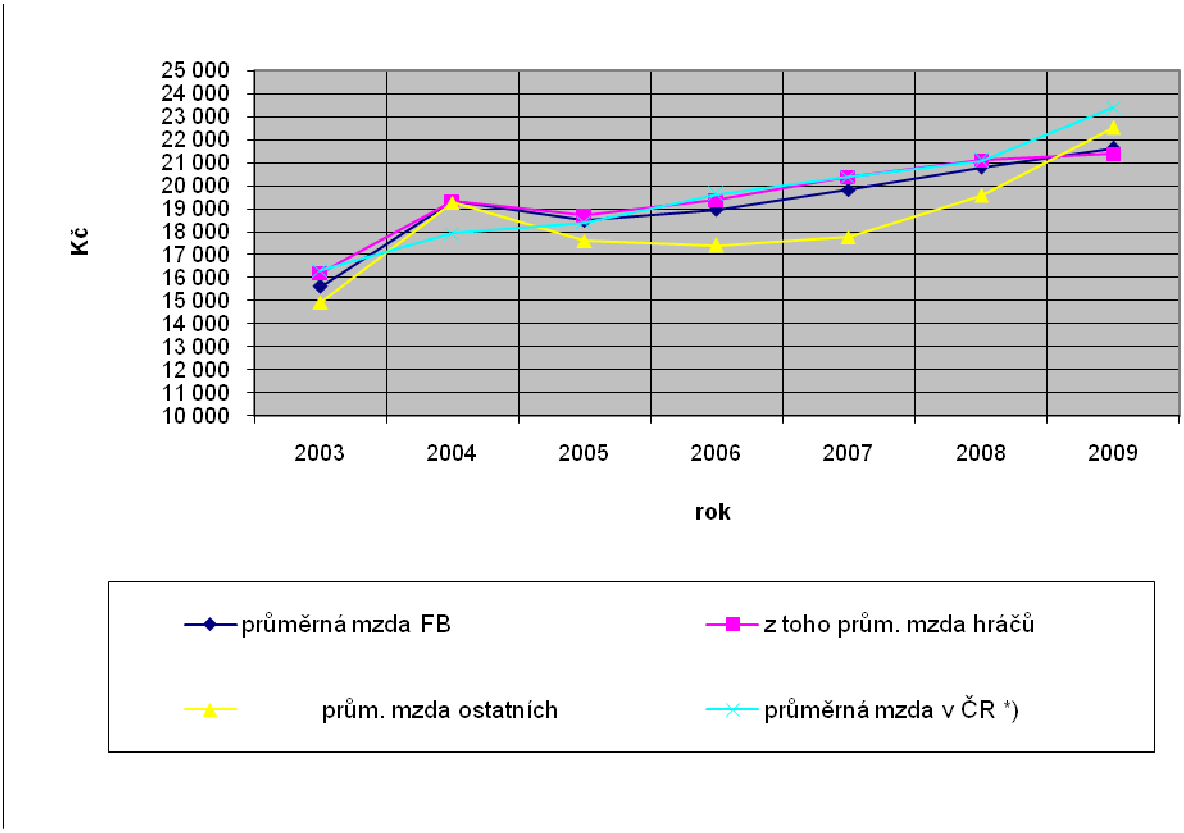
Pro rok 2009 byl MMB stanoven limit mzdových prostředků ve výši 40.555 tis. Kč. I když se jedná o velmi vstřícný krok ze strany zřizovatele, nevyčerpali jsme tuto možnost z důvodu jak nenaplněného stavu pracovních míst, tak hlavně nutnosti dosažení vyrovnaného hospodaření v závěru roku.

Srovnání vývoje průměrné mzdy

ukazatel	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	index 09/08
prům. přepočtený stav zaměstnanců za I. – XII.	139,14	137,77	137,10	135,31	134,5	133,8	134,8	1,01
z toho : hráčů orchestru	110,74	108,99	108,10	107,96	106,3	106,5	105,5	0,99
ostatních zam.	28,4	28,78	29,00	27,36	28,2	27,3	29,33	1,07
fond odměn /v tis. Kč/	0	-	-	0	0			
průměrná mzda FB	15 621	19 315	18 486	18 962	19 830	20 791	21 632	1,04
z toho prům. mzda hráčů	16 205	19 327	18 724	19 379	20 380	21 117	21 392	1,01
pr. mzda ostatních	14 920	19 273	17 600	17 400	17 757	19 585	22 521	1,15
průměrná mzda v ČR *)	16 321	17 945	18 421	19 635	20 397	21 077	23 398	1,11

*) údaje vychází se Sbírky zákonů. Pro rok 2009 je uvedena průměrná mzda za I.- III. čtvrtletí

Graf vývoje průměrné mzdy hráčů orchestru a ostatních zaměstnanců FB



2.5 Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

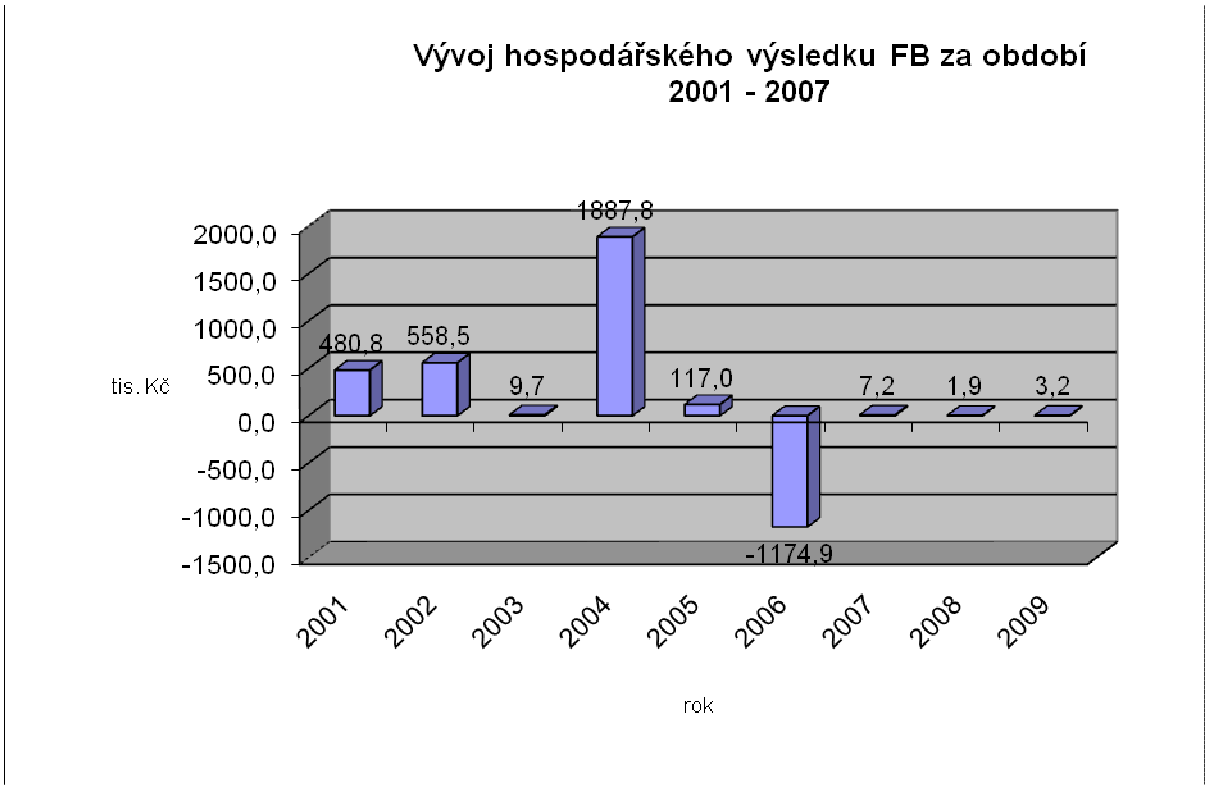
Dodržování bezpečnosti práce bylo prováděno v souladu s obecně právními předpisy a vnitřními směrnicemi. Během sledovaného období nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

3. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ

Hospodářský výsledek za rok 2009 byl kladný, vytvořen ve výši 3.169,96 Kč, roční úhrn zdrojů činil 87,552.106,95 Kč a roční úhrn nákladů 87,548.936,99 Kč.

Příznivé pro dosažení kladného hospodářského výsledku bylo čerpání provozní dotace statutárního města Brna ve schválené výši (58.977 tis. Kč), dotace Jihomoravského kraje (1.200 tis. Kč) a dotace Ministerstva kultury ČR (908 tis. Kč).

Rok 2009 lze hodnotit z hlediska hospodářského výsledku v závěru roku jako rok s vyrovnaným rozpočtem. Co se týká příjmů, tak lze rok 2009 hodnotit jako rekordní, když poprvé v historii organizace byly tržby za vlastní výkony a zboží vyšší než 25.000 tis. Kč. V průběhu sledovaného období se nicméně vyskytovalo značně nerovnoměrné čerpání nákladových položek ve vztahu k výnosům. Tato skutečnost je - tak jako každý rok - ovlivněna především časovým rozložením koncertů, příp. natáčením.



Dotace od zřizovatele

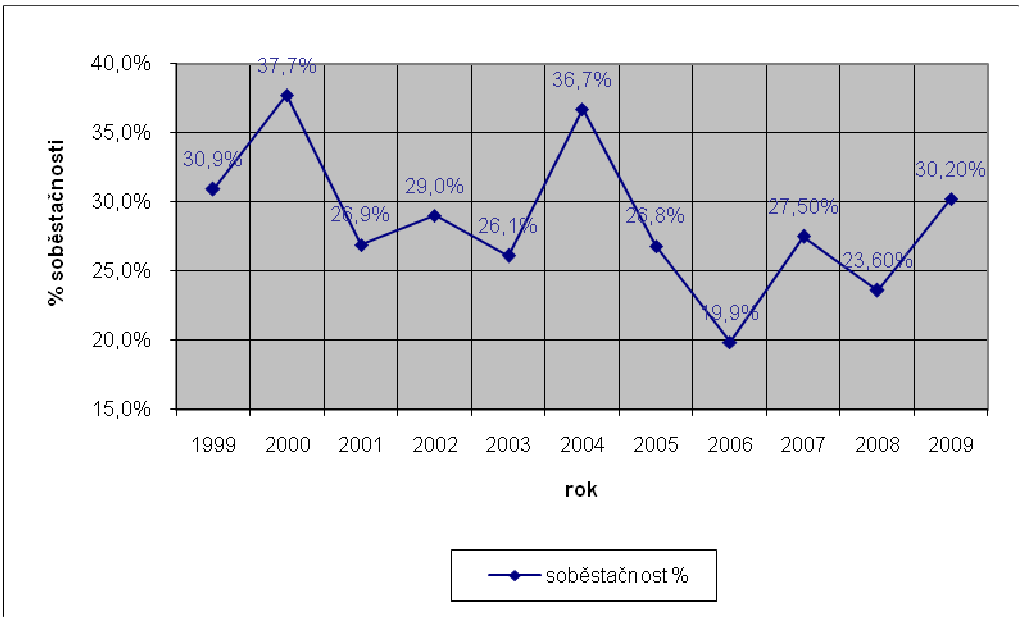
Zastupitelstvo města Brna schválilo na svém zasedání Z5/021, konaném dne 9. 12. 2008 v souladu s rozpočtem Statutárního města Brna příspěvek pro Filharmonii Brno (dále jen FB) na neinvestiční výdaje ve výši 58.355 tis. Kč.
Dne 8.9.2009 bylo schváleno navýšení v celkové výši 1.115 tis. Kč z důvodu změn souvisejících s Nařízením vlády – zákonné navýšení platů.
Dne 8.12.2009 bylo schváleno snížení příspěvku o 368 tis. Kč z důvodu změn ve výši příjmů ze smluv o nájmu.
V měsíci prosinci 2009 byla také zřizovateli vrácena částka 125 tis. Kč z důvodu neuskutečněného festivalu Americké jaro v roce 2009.
Celková neinvestiční dotace od zřizovatele byla v roce 2009 ve výši 58.977 tis. Kč

Vývoj soběstačnosti 1999 - 2009

V roce 2009 bylo dosaženo soběstačnosti 30,2%, což je nadprůměrné oproti dlouhodobému průměru, který je 28,7%.

v tis. Kč

rok	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
výnosy bez dotace	17 307	22 879	14 408	17 387	16 131	28 153	18 794	13 625	21 056	18684	26459
celkové náklady	55 851	65 759	57 693	64 484	64 062	76 723	70 044	68 619	76 631	79083	87549
soběstačnost %	30,9%	37,7%	26,9%	29,0%	26,1%	36,7%	26,8%	19,9%	27,5%	23,6%	30,2%



Hlavní a doplňková činnost

Hlavním účelem a předmětem činnosti je provozování veřejné koncertní činnosti v tuzemsku a v zahraničí, jejíž součástí je:

- zajišťování hostování předních tuzemských a zahraničních umělců a uměleckých těles;
- pořádání hudebních festivalů a dalších akcí majících vztah ke koncertnímu umění;
- propagace akcí a činností zajišťovaných organizací, příležitostný prodej propagačních materiálů a prodej programů;
- pořizování zvukových a zvukově-obrazových záznamů sloužících k rozvoji a propagaci činnosti organizace a jejich příležitostný prodej.

Mezi okruhy doplňkové činnosti povolené zřizovatelem se řadí:

- zabezpečování krátkodobého užívání nebytových prostor, pronájem nebytových prostor a uzavírání smluv na užívání movitých věcí v souladu se Zřizovací listinou;
- silniční motorová doprava nákladní vnitrostátní a mezinárodní;
- koupě zboží za účelem jeho dalšího prodeje a prodej;
- reklamní činnost a marketing.

Hospodářský výsledek v hlavní činnosti

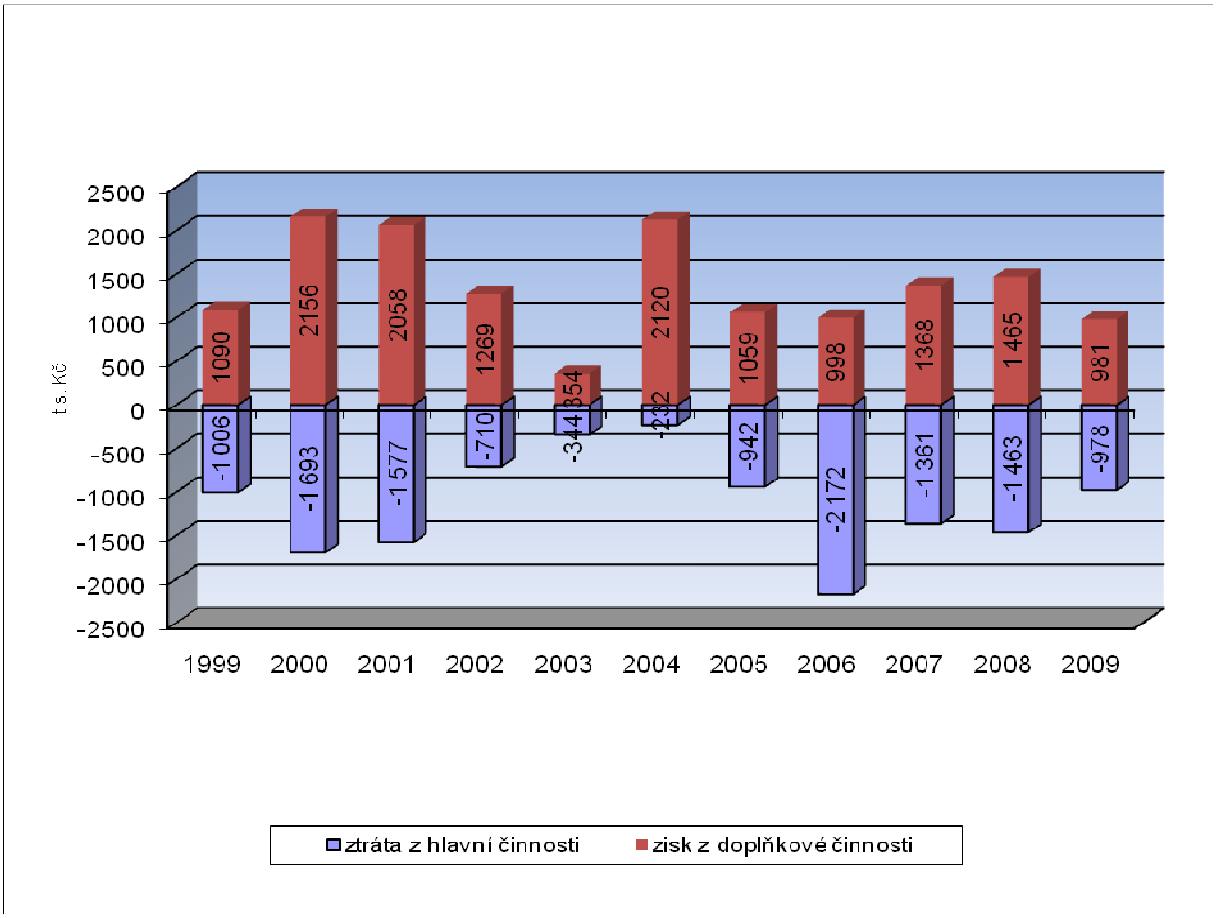
v tis. Kč

	Skutečnost										
	1999	**2000**	**2001**	**2002**	**2003**	**2004**	**2005**	**2006**	**2007**	**2008**	**2009**
náklady	55043	64297	56589	61675	61079	75711	68024	67011	74686	77 032	85 789
výnosy	54037	62604	55012	60965	60735	75478	67081	64839	73325	75 569	84 811
zisk +											
ztráta -	-1006	-1693	-1577	-710	-344	-232	-942	-2172	-1361	-1 463	-978

Hospodářský výsledek v doplňkové činnosti

v tis. Kč

	Skutečnost										
	1999	**2000**	**2001**	**2002**	**2003**	**2004**	**2005**	**2006**	**2007**	**2008**	**2009**
náklady	1028	1462	1103	2803	2984	1012	2002	1607	1944	2 051	1 760
výnosy	2117	3618	3161	4072	3337	3132	3061	2605	3312	3 516	2 741
zisk +											
ztráta -	1090	2156	2058	1269	354	2120	1059	998	1368	1 465	981



3.1 Výnosy

Porovnání upraveného plánu a skutečných příjmů za rok 2009

v Kč

Účet	VÝNOSY	upravený plán k 31.12.2009	skutečnost k 31.12.2009	%plnění
601	Tržby za vlastní výrobky			
602	Tržby za vstupné	3 500 000,00	3 959 171,00	113,1%
	Tržby ze záj. činnosti – tuzemsko	2 500 000,00	2 674 434,00	107,0%
	Tržby ze záj. činnosti – zahraničí	11 800 000,00	12 124 207,52	102,7%
	Tržby z pronájmu budov	1 500 000,00	1 540 541,67	102,7%
	Tržby z natáčení	3 500 000,00	3 707 459,67	105,9%
	Tržby ostatní	1 200 000,00	1 245 065,16	103,8%
602	Celkem tržby z prod. služeb	24 000 000,00	25 250 879,02	105,2%
604	Tržby za prodané zboží			
60	**Tržby za vl. výkony a zboží**	**24 000 000,00**	**25 250 879,02**	**105,2%**
61	**Změna stavu zás.nedok.výr.**			
62	**Aktivace**			
641	Smluvní pokuty a penále			
642	Ostatní pokuty a penále			
643	Platby na odeps.pohledávky			
644	Přijaté úroky	80 000,00	97 551,48	121,9%
645	Kurzové zisky	120 000,00	145 660,78	121,4%
648	Zúčtování fondů	700 000,00	780 311,20	111,5%
649	Jiné ostatní výnosy	100 000,00	184 304,47	184,3%
64	**Ostatní výnosy celkem**	**1 000 000,00**	**1 207 827,93**	**120,8%**
651	Tržby z prod. HIM a NIM	-	8 400,00	
654	Tržby z prod.materiálu	**-**		
658	Zaúčtování čas.rozl.výnosů	-		
659	Zaúčtování opr. Položek	-		
65	**Prodej majet.rezervy,čas.rozl.**	**-**	**8 400,00**	
	V ý n o s y c e l k e m	**25 000 000,00**	**26 467 106,95**	**105,9%**
691	Provozní dotace – MMB	58 977 000,00	58 977 000,00	100,0%
691	Dotace – JMK	1 200 000,00	1 200 000,00	100,0%
691	Dotace - MK ČR	908 000,00	908 000,00	100,0%
69	**Provozní dotace**	**61 085 000,00**	**61 085 000,00**	**100,0%**
	Ú h r n z d r o j ů	**86 085 000,00**	**87 552 106,95**	**101,7%**

Porovnání skutečných příjmů za rok 2009 se skutečnými příjmy za rok 2008

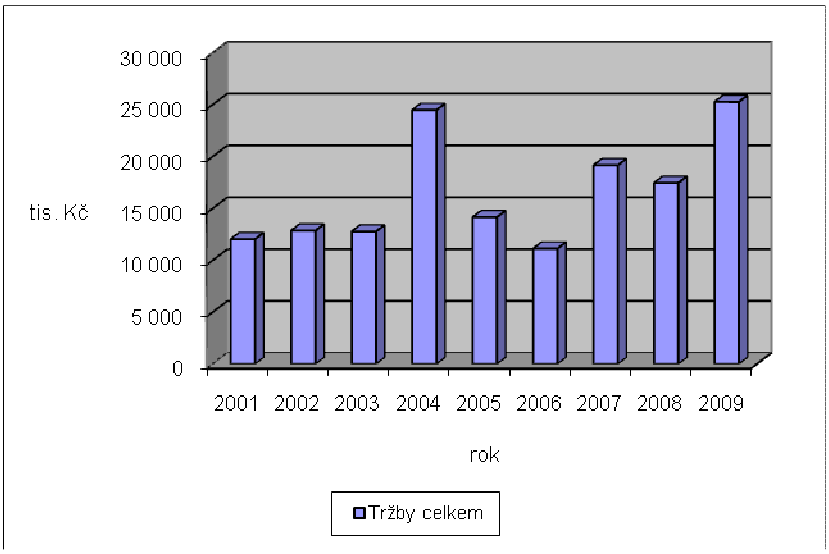
v Kč

Účet	VÝNOSY	skutečnost k 31.12.2008	skutečnost k 31.12.2009	index 09/08
601	Tržby za vlastní výrobky			
602	Tržby za vstupné	3 965 421,00	3 959 171,00	1,00
	Tržby ze záj. činnosti – tuzemsko	3 195 100,00	2 674 434,00	0,84
	Tržby ze záj. činnosti – zahraničí	5 211 272,50	12 124 207,52	2,33
	Tržby z pronájmu budov	1 967 082,00	1 540 541,67	0,78
	Tržby z natáčení	1 636 421,23	3 707 459,67	2,27
	Tržby ostatní	1 478 599,25	1 245 065,16	0,84
602	Celkem tržby z prod. služeb	17 453 895,98	25 250 879,02	1,45
604	Tržby za prodané zboží			
60	**Tržby za vl. výkony a zboží**	**17 453 895,98**	**25 250 879,02**	**1,45**
61	**Změna stavu zás.nedok.výr.**			
62	**Aktivace**			
641	Smluvní pokuty a penále			
642	Ostatní pokuty a penále			
643	Platby na odeps.pohledávky			
644	Přijaté úroky	112 277,13	97 551,48	0,87
645	Kurzové zisky	55 950,68	145 660,78	2,60
648	Zúčtování fondů	866 481,30	780 311,20	0,90
649	Jiné ostatní výnosy	110 467,25	184 304,47	1,67
64	**Ostatní výnosy celkem**	**1 145 176,36**	**1 207 827,93**	**1,05**
651	Tržby z prod. HIM a NIM	-	8 400,00	
654	Tržby z prod.materiálu	**-**		
658	Zaúčtování čas.rozl.výnosů	-		
659	Zaúčtování opr. Položek	85 000,00		
65	**Prodej majet.rezervy,čas.rozl.**	**85 000,00**	**8 400,00**	
	V ý n o s y c e l k e m	**18 684 072,34**	**26 467 106,95**	**1,42**
691	Provozní dotace – MMB	57 051 000,00	58 977 000,00	1,03
691	Dotace – JMK	2 200 000,00	1 200 000,00	0,54
691	Dotace - MK ČR	1 150 000,00	908 000,00	0,79
69	**Provozní dotace**	**60 401 000,00**	**61 085 000,00**	**1,01**
	Ú h r n z d r o j ů	**79 085 072,34**	**87 552 106,95**	**1,11**

3.1.1 Vývoj tržeb za období 2001 – 2009

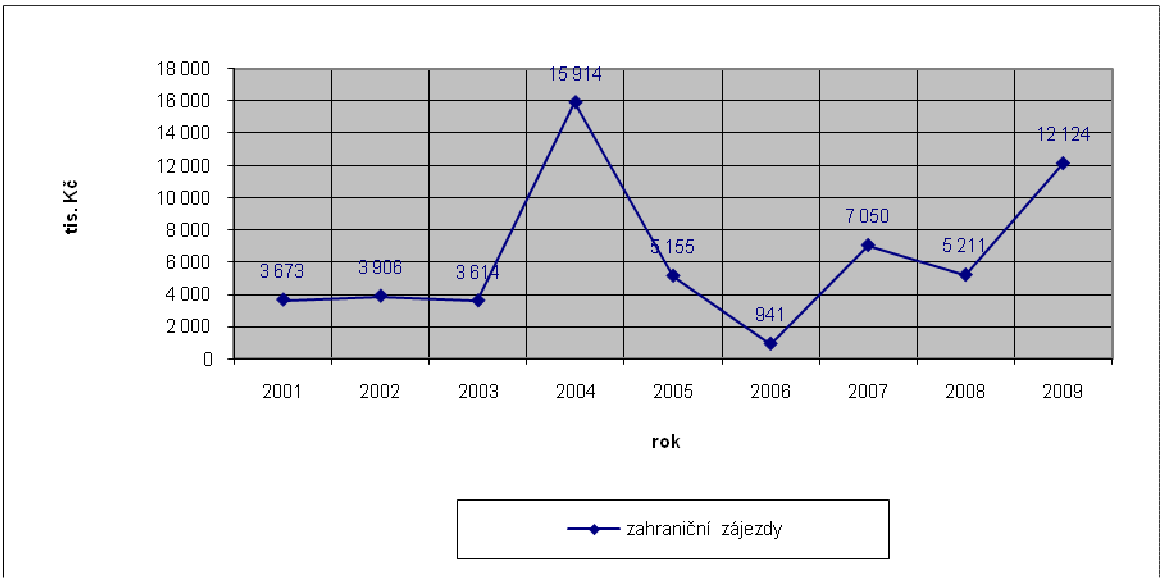
v tis. Kč

tržby	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
vstupné	3 312	3 156	3 979	3 507	4 236	4 184	4 122	3 965	3 959
zahraniční zájezdy	3 673	3 906	3 614	15 914	5 155	941	7 050	5 211	12 124
tuzemské zájezdy	1 285	1 389	1 685	2 123	1 500	1 985	2 407	3 195	2 674
pronájem	2 500	3 336	3 127	2 584	2 301	2 069	2 472	1 967	1 541
natáčení	612	259	102	73	312	1 732	2 079	1 637	3 708
ostatní tržby	647	813	265	273	643	203	1 023	1 479	1 245
Tržby celkem	12 029	12 858	12 771	24 474	14 146	11 114	19 153	17 454	25 251



3.1.2 Tržby ze zahraničí

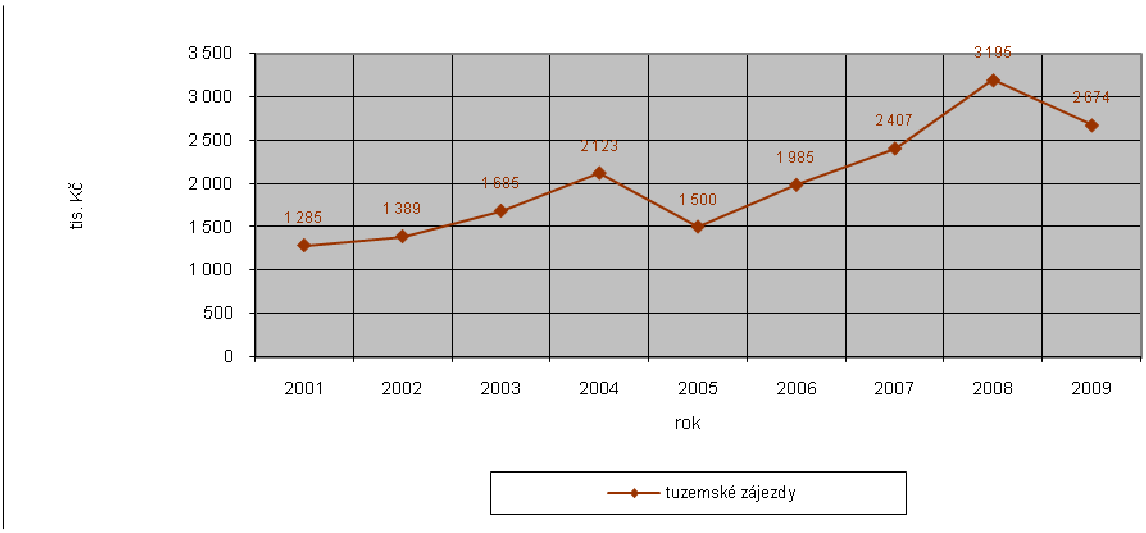
Ve sledovaném období došlo v této oblasti k druhému nejlepšímu výsledku v historii organizace. Největší zásluhu na tom má téměř měsíční turné po Japonsku.



.

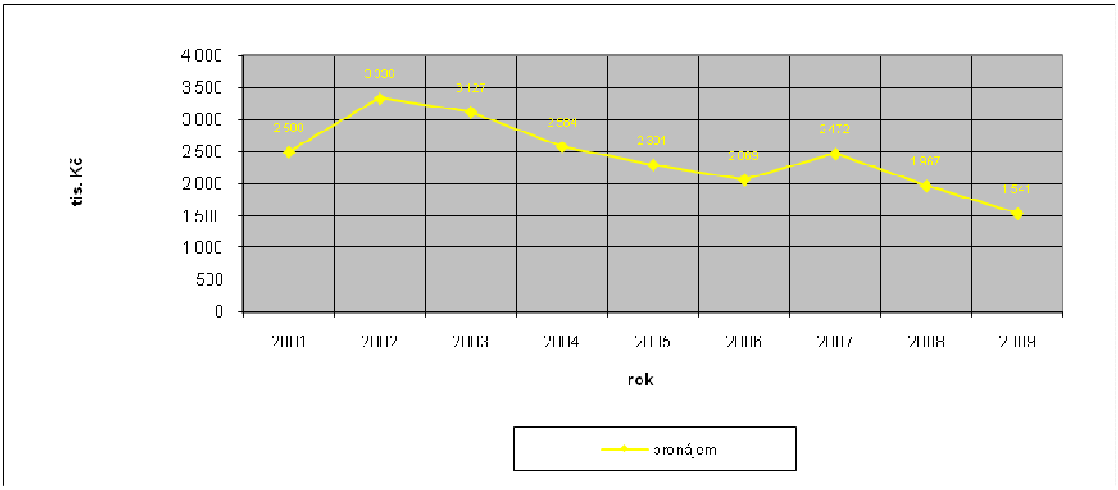
3.1.3 Tržby z tuzemských zájezdů

V tržbách za tuzemské zájezdy byl v porovnání s rokem 2008 mírný pokles, nicméně i v této oblasti došlo ve sledovaném období k druhému nejlepšímu výsledku v historii organizace.



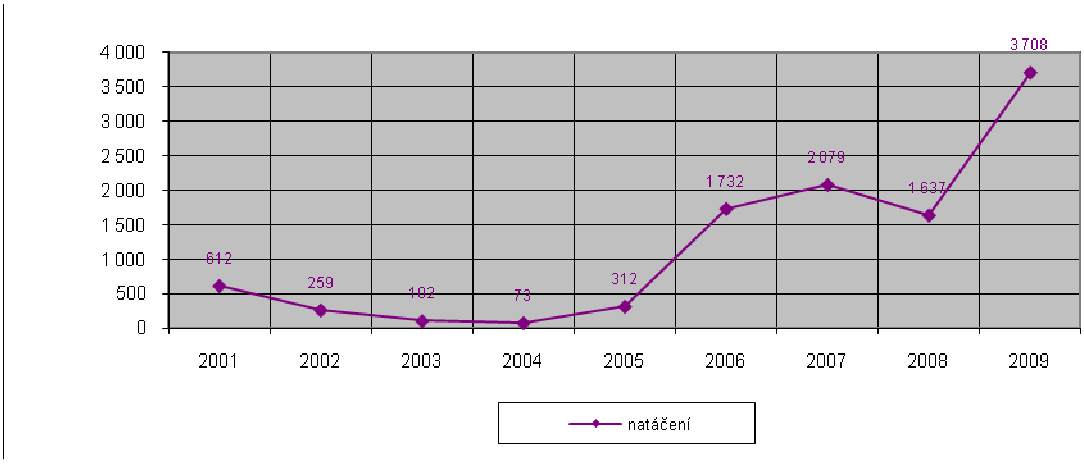
3.1.4 Tržby z pronájmu Besedního domu

Oproti roku 2008 jsou příjmy z pronájmu sálu a přilehlých prostor Besedního domu nižší o více než 400 tis. Kč a jsou bohužel nejnižší za posledních osm let.
Nezanedbatelný dopad na zájem firem o pronájem prostor Besedního domu mají velikostně srovnatelné pronajímatelné prostory Semilassa, Reduty, sálu J. Dobrovského v Konventu Milosrdných bratří a nové hudební scény Městského divadla. Limitující je také počet dnů, po které je zkouškami vlastního hudebního tělesa sál blokován. V neposlední řadě je třeba uvést nižší atraktivitu Besedního domu v souvislosti s rekonstrukcí ulice Husovy prováděnou do konce srpna 2009.



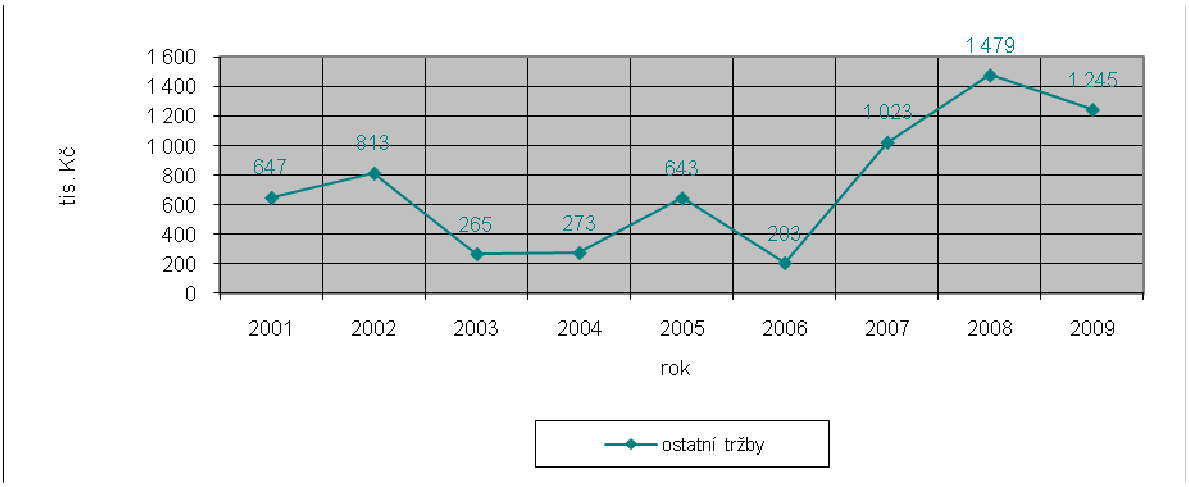
3.1.5 Tržby z natáčení

Ve srovnání s rokem 2008 došlo k více než zdvojnásobení tržeb z natáčení, čímž došlo k nejlepšímu výsledku v této oblasti v historii. Největší zásluhu na tomto výsledku má natáčení pro Fuji Television.



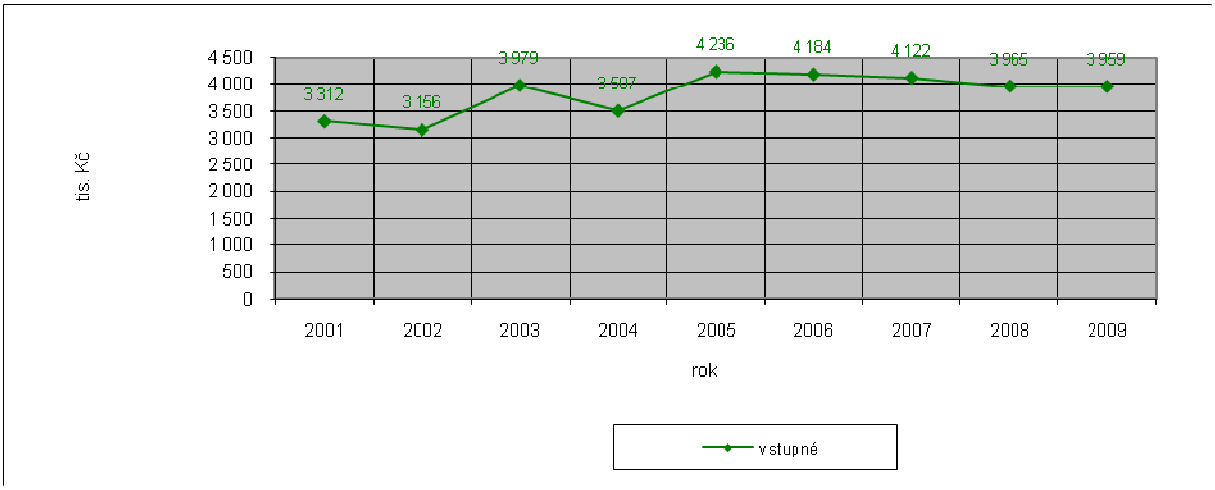
3.1.6 Tržby ostatní

Ostatní tržby byly oproti roku 2008 nepatrně nižší nicméně vysoce převyšovaly dlouhodobý průměr. Nejvýznamněji se v roce 2008 na ostatních tržbách podílely příjmy z reklamy, dále prodej programů a tržeb za šatnu.



3.1.7 Tržby ze vstupného

Jedná se o tržby za vlastní koncerty a časově zaúčtované příjmy za abonmá podle počtu koncertů v jednotlivých čtvrtletích. Oproti roku 2008 je za hodnocené období zaznamenán velmi mírný pokles ve výši 6 tis. Kč, což odpovídá jak různé skladbě koncertů připadajících na kalendářní roky, tak především snížení počtu abonentních řad od sezony 2008/2009. I přes tento mírný pokles tržeb lze konstatovat, že zájem o vážnou hudbu má v Brně vysokou úroveň.



3.1.8 Přijaté úroky

Oproti roku 2008 došlo k poklesu o necelých 15 tis. Kč., a to především z důvodu zřízení méně úročeného devizového účtu. Na druhé straně ale dochází k nemalé úspoře na převodních poplatcích. Je třeba ale zdůraznit, že plánování a vývoj této položky je velmi složité odhadnout.

3.1.9 Zúčtování fondů

Oproti roku 2008 došlo k poklesu o více než 80 tis. Kč., a to především z důvodu nižších darů od sponzorů.

3.2 Náklady

Porovnání upraveného plánu a skutečných nákladů za rok 2009

v Kč

účet	NÁKLADY	upravený plán k 31.12.2009	skutečnost k 31.12.2009	%plnění
501	Spotřeba materiálu a DDHM	1 600 000,00	1 756 470,27	109,7%
502	Spotřeba energie	1 800 000,00	1 745 165,45	97,0%
504	Prodané zboží	-	-	
50	**Spotřebované nákupy celkem**	**3 400 000,00**	**3 501 635,72**	**103,0%**
511	Opravy a udržování	900 000,00	1 003 703,38	111,5%
512	Cestovné	5 500 000,00	6 826 413,01	124,1%
513	Náklady na reprezentaci	250 000,00	301 607,85	120,6%
518	Ostatní služby	8 473 000,00	10 370 991,03	122,4%
51	**Služby celkem**	**15 123 000,00**	**18 502 715,27**	**122,3%**
521-01	Mzdové náklady zaměstnanců	40 555 000,00	34 762 748,00	85,7%
521-02	OON-dohody o pracích	500 000,00	752 019,00	150,4%
521-03	OON-autorské honoráře	1 685 000,00	4 591 881,00	272,5%
521	Celkem mzdové náklady	42 740 000,00	40 106 648,00	93,8%
524	Zákonné sociální pojištění	12 895 000,00	11 683 946,00	90,6%
525	Ostatní sociální pojištění			
527	Zákonné sociální náklady	700 000,00	695 255,00	99,3%
528	Ostatní sociální náklady	20 000,00	21 014,00	105,1%
52	**Osobní náklady celkem**	**56 355 000,00**	**52 506 863,00**	**93,2%**
531	Daň silniční			
532	Daň z nemovitostí			
538	Ost.nepřímé daně a poplatky	100 000,00	98 748,66	98,7%
53	**Celkem daně a poplatky**	**100 000,00**	**98 748,66**	**98,7%**
541	Smluvní pokuty a penále	-		
542	Ostatní pokuty a penále	-		
543	Odpis nedobytné pohledávky	-		
544	Úroky placené dle těles			
545	Kurzové ztráty	150 000,00	311 271,80	207,5%
546	Dary			
547	Poskytnuté platební slevy			
548	Manka a škody		9 884,00	
549	Jiné ostatní náklady	5 557 000,00	7 289 310,72	131,2%
54	**Celkem ostatní náklady**	**5 707 000,00**	**7 610 466,52**	**133,4%**
551	Odpisy DHM a DNM	5 300 000,00	5 321 147,82	100,4%
552	Zůst cena prod.DHM a DNM			
553	Prodané cenné papíry v ceně poř.			
554	Prodaný materiál			
558	Zúčt.čas.rozliš.nákladů			
559	Tvorba opravných položek			
55	**Celkem odpisy,prod.maj.,rez.**	**5 300 000,00**	**5 321 147,82**	**100,4%**
591	Daň z příjmů /jen VČ/	100 000,00	7 360,00	7,4%
595	Dodatečné odvody daně z příjmů			
59	**Celkem daň z příjmů**	**100 000,00**	**7 360,00**	**7,4%**
	Ú h r n n á k l a d ů	**86 085 000,00**	**87 548 936,99**	**101,7%**

Porovnání skutečných nákladů za rok 2009 se skutečnými náklady za rok 2008

v Kč

účet	NÁKLADY	skutečnost k 31.12.2008	skutečnost k 31.12.2009	index 09/08
501	Spotřeba materiálu a DDHM	1 679 650,75	1 756 470,27	1,05
502	Spotřeba energie	1 851 494,01	1 745 165,45	0,94
504	Prodané zboží	-	-	
50	**Spotřebované nákupy celkem**	**3 531 144,76**	**3 501 635,72**	**0,99**
511	Opravy a udržování	823 059,60	1 003 703,38	1,22
512	Cestovné	3 695 195,59	6 826 413,01	1,85
513	Náklady na reprezentaci	556 815,36	301 607,85	0,54
518	Ostatní služby	9 978 207,63	10 370 991,03	1,04
51	**Služby celkem**	**15 053 278,18**	**18 502 715,27**	**1,23**
521-01	Mzdové náklady zaměstnanců	33 371 000,00	34 762 748,00	1,05
521-02	OON-dohody o pracích	500 000,00	752 019,00	1,50
521-03	OON-autorské honoráře	1 685 000,00	4 591 881,00	2,73
521	Celkem mzdové náklady	42 740 000,00	40 106 648,00	0,94
524	Zákonné sociální pojištění	12 895 000,00	11 683 946,00	0,91
525	Ostatní sociální pojištění			
527	Zákonné sociální náklady	700 000,00	695 255,00	0,99
528	Ostatní sociální náklady	20 000,00	21 014,00	1,05
52	**Osobní náklady celkem**	**56 355 000,00**	**52 506 863,00**	**0,93**
531	Daň silniční			
532	Daň z nemovitostí			
538	Ost.nepřímé daně a poplatky	100 000,00	98 748,66	0,99
53	**Celkem daně a poplatky**	**100 000,00**	**98 748,66**	**0,99**
541	Smluvní pokuty a penále	-		
542	Ostatní pokuty a penále	-		
543	Odpis nedobytné pohledávky	-		
544	Úroky placené dle těles			
545	Kurzové ztráty	150 000,00	311 271,80	2,08
546	Dary			
547	Poskytnuté platební slevy			
548	Manka a škody		9 884,00	
549	Jiné ostatní náklady	5 557 000,00	7 289 310,72	1,31
54	**Celkem ostatní náklady**	**5 707 000,00**	**7 610 466,52**	**1,33**
551	Odpisy DHM a DNM	5 300 000,00	5 321 147,82	1,00
552	Zůst cena prod.DHM a DNM			
553	Prodané cenné papíry v ceně poř.			
554	Prodaný materiál			
558	Zúčt.čas.rozliš.nákladů			
559	Tvorba opravných položek			
55	**Celkem odpisy,prod.maj.,rez.**	**5 300 000,00**	**5 321 147,82**	**1,00**
591	Daň z příjmů /jen VČ/	100 000,00	7 360,00	0,07
595	Dodatečné odvody daně z příjmů			
59	**Celkem daň z příjmů**	**100 000,00**	**7 360,00**	**0,07**
	Úhrn nákladů	**86 085 000,00**	**87 548 936,99**	**1,02**

3.2.1. Spotřeba materiálu a DDHM

Oproti plánu došlo k navýšení ve výši 156 tis. Kč, a to především z důvodu nutnosti nákupu opotřebovaného materiálu, který v předchozích letech z úsporných opatření nebyl pořízen. Jednalo se nejen o součásti k hudebním nástrojům (smyčce, pouzdra, struny), ale i např. o obnovu některých počítačů nebo tiskáren. Nemalou položkou bylo zakoupení úsporných žárovek, což se příznivě projevilo na úspoře el. energie. Údržba Besedního domu provádí nákupy spotřebního materiálu k běžným opravám bez pořizování zásob na sklad.

3.2.2. Spotřeba energie

Ve sledovaném období došlo oproti plánu k úspoře téměř 55 tis. Kč. Ve srovnání s rokem 2008 došlo k úspoře více než 100 tis. Kč, a to především u spotřeby el. energie a tepla.

3.2.3 Opravy a udržování

Kromě údržby Besedního domu (v roce 2009 to byla např. oprava výměníkové stanice a klimatizace – 151 tis. Kč, oprava maleb a nátěrů – 158 tis. Kč a oplechování římsy u balkonu – 28 tis. Kč) byly z účtu 511 také placeny opravy hudebních nástrojů (mj. dlouhodobě plánovaná generální oprava harfy nebo kontrabasů) a dále veškeré povinné revize (především servis výtahů). V neposlední řadě jsou z tohoto účtu hrazeny opravy služebního nákladního vozidla.

3.2.4. Cestovné

Náklady na cestovné jsou ovlivněny počtem a dobou trvání tuzemských a především zahraničních koncertních turné. Vzhledem k dlouhodobému zájezdu do Japonska je srovnání sledovaného období s rokem 2008 nevypovídající. Oproti plánu došlo k navýšení, a to především z důvodů vyšších cestovních náhrad při zájezdech Výplaty cestovného jsou prováděny v souladu s platnou legislativou, která je každoročně k 1. lednu upravována (navyšována).

3.2.5 Ostatní služby

Účet 518 - ostatní služby vykazuje množství položek, rozdělených analyticky do jednotlivých podúčtů. V porovnání s plánem došlo k navýšení o 1.900 tis. Kč. Toto navýšení bylo způsobeno několika faktory. Jedním z nich je navýšení nákladů na propagaci v souvislosti se změnou vizuálního stylu a nového loga. Dalším z nich je navýšení notového materiálu v souvislosti k některým koncertům.
V neposlední řadě došlo ke zvýšení počtu vypláceného frakového a zvýšeného nájemného za pronájem Janáčkova divadla.

3.2.6 Jiné ostatní náklady

Celkové vynaložené náklady účtu 549 byly ve srovnání s plánem překročeny o více než 1.500 tis. Kč, a to především z důvodů vyšších autorských honorářů a poplatků v souvislosti s autorskými právy.

3.2.7 Odpisový plán

Pro rok 2009 byl plán účetních odpisů stanoven ve výši 5.300 tis. Kč. Tento plán se skládal ze tří položek, a to :

Odpis v roce – dlouhodobý hmotný majetek – 4.967 tis. Kč
Odpis v roce – dlouhodobý nehmotný majetek – 230 tis. Kč
Předpoklad zařazení majetku v r. 2009 - 103 tis. Kč

K 31.12.2009 činily odpisy částku 5.321 tis. Kč, což bylo o 21 tis. Kč více než bylo plánováno. Toto zvýšení bylo z důvodu dřívějšího nákupu dlouhodobého hmotného majetku a tedy dřívějším odepisováním.

Odvod z odpisů na účet zřizovatele byl uskutečněn v plánované výši 1.450 tis. Kč.

3.2.8 Účelové prostředky

Zastupitelstvo města Brna schválilo na rok 2009 navýšení příspěvku na provoz o finanční částku 850 tis. Kč na projekt provedení Glagolské mše. Projekt je detailně popsán v Části I. (str. 13, Koncerty ve Wannieck Gallery, KWG/1). Finanční částka byla použita na :

Honorář dirigenta - 235 tis. Kč (včetně ubytování, cestovních náhrad a daně),
Honoráře vystupujících sólistů - 347 tis. Kč (včetně ubytování, cestovních náhrad a daní)
Honorář Českého filharmonického sboru – 268 tis. Kč

Všechny honoráře byly vyplaceny v září 2009 na základě Licenčních smluv. Čísla dokladů byla 9/25/159 – Český filharmonický sbor, 9/30/185 – Plech a 9/30/252 (rekapitulace mezd) – Klee, Kohútková, Sýkorová, Straka.

Dotace byla vyčerpána v plné výši.

3.3 Finanční majetek

Filharmonie Brno, p.o. má všechny účty vedeny u ČSOB, a.s., pobočka Brno.
Z důvodu častých plateb do i ze zahraničí byl v červnu 2009 zřízen devizový účet v Eurech, což přineslo úsporu na bankovních poplatcích.

a) Stavy prostředků na bankovních účtech

v Kč

účet	**stav k 31. 12. 2009**
běžný účet	3 192 528,57
devizový účet	3 986 150,63
účet FKSP	261 115,28
účet FR	268 896,33
účet FRM	1 440 351,22

b) Pokladní hotovost

v Kč

typ pokladny	stav k 31. 12. 2009
pokladna valutová:	
EUR 6 769,31	179 149,79
CHF 11,60	206,91
pokladna v Kč	48 548,00
CELKEM	**227 904,70**

c) Ceniny

Stravenky v hodnotě 233.760,- Kč.

3.4 Pohledávky a závazky

Filharmonie Brno uhradila veškeré došlé faktury a smluvní závazky se splatností do 31. 12. 2009 řádně a včas.
Pohledávky účtu 311 - odběratelé, byly k 31.12. 2009 ve výši 456 124,83 Kč. Jednalo se především o doplatek honoráře za turné v Japonsku (237 tis. Kč) a prodej vstupenek na fakturu. Všechny pohledávky byly uhrazeny.
Krátkodobé závazky - dodavatelé – byly k 31.12.2009 ve výši 850 274,22 Kč a jednalo se o neuhrazené faktury z přelomu roku. Všechny tyto faktury byly v průběhu měsíce ledna uhrazeny.

3.5 Dotace z jiných veřejných rozpočtů

Ve sledovaném období obdržela Filharmonie Brno, p.o. dotace od těchto subjektů :

Ministerstvo kultury České republiky

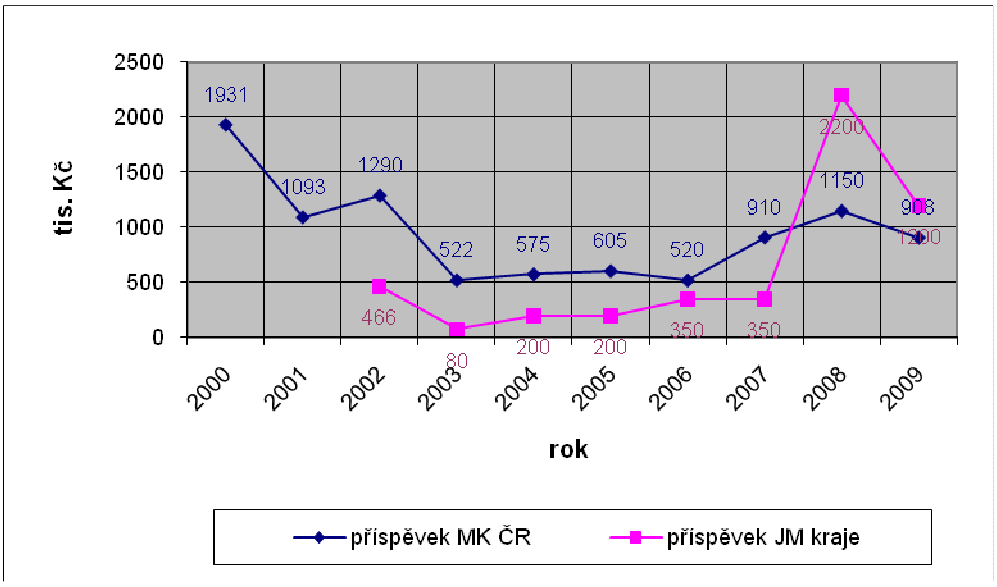
Program státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů – 708 tis. Kč.
10. ročník Mezinárodní hudební festival Špilberk 2009 – 200 tis. Kč.
Obě dotace byly dle Rozhodnutí určeny na honoráře vystupujících umělců, služby a ostatní náklady a byly vyčerpány v plné výši.

Jihomoravský kraj

Pořádání vybraných koncertů – 1.000 tis. Kč
Festival Špilberk – 200 tis. Kč
Obě dotace byly dle Smluv určeny na pokrytí nákladů spojených s vybranými koncerty a festivalem Špilberk. Byly využity k úhradě honorářů vystupujících umělců a k úhradě služeb u těchto akcí. Dotace byly vyčerpány v plné výši.

v tis. Kč

rok	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
příspěvek MK ČR	*1931*	*1093*	*1290*	*522*	*575*	*605*	*520*	*910*	*1150*	*908*
příspěvek JM kraje			*466*	*80*	*200*	*200*	*350*	*350*	*2200*	*1200*



3.6 Investice

a) Informace o probíhajících investičních akcích

Z investičních akcí, které ve Filharmonii Brno, p.o. proběhly či probíhají je třeba uvést především nové pracoviště předprodeje vstupenek, nový ticketingový systém a nový vizuální styl.

b) Investiční fond

Investiční fond je tvořen každoměsíčním přídělem z odpisů z DHM a DNM.

v tis. Kč

Stav k 1.1.2009	Tvorba	Čerpání	Stav k 31.12.2009
1 843	5 321	5 724	1 440

Počáteční i konečný stav je včetně částky 853 tis. Kč, která je určena pro Janáčkovo kulturní centrum. Faktický stav k 31.12.2009 byl tedy 587 tis. Kč.

Čerpání investičního fondu :

Hudební nástroje	1 935
Inventář	1 160
Opravy BD	530
Odvod z odpisů	1 450
Plyn. Přípojka	3
Vizuální styl, tick. Systém	646

Hudební nástroje – hoboj – 182 tis. Kč
kontrabas – 466 tis. Kč
housle – 105 tis. Kč
příslušenství k flétně – 54 tis. Kč
fagot – 55 tis. Kč (doplatek)

Zbylou částku tvoří zálohy na hudební nástroje, z nichž většina byla pořízena v lednu 2010 (korpusy lesních rohů, klarinety a trombony).

Inventář – 2 x sada mikrofonů – 98 tis. Kč
mobilní jeviště (podium) – 829 tis. Kč
server + PC – 104 tis. Kč

Zbylou částku tvoří záloha na výrobu vestavěných skříní pro potřebu bicí skupiny.

4. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

Fond investiční

viz bod 3.6 b)

Fond rezervní

Rezervní fond byl v roce 2009 tvořen přídělem ze zlepšeného hospodářského výsledku z roku 2008 a peněžními dary, které byly částečně i čerpány. Podrobnosti jsou uvedeny v příloze – peněžní fondy, a to včetně stavů na začátku a konci sledovaného období.

Fond odměn

Fond odměn byl v roce 2009 tvořen pouze přídělem ze zlepšeného hospodářského výsledku a nebyl v daném roce čerpán. Podrobnosti jsou uvedeny v příloze – peněžní fondy, a to včetně stavů na začátku a konci sledovaného období.

FKSP

Tento fond byl v roce 2009 tvořen příděly na vrub nákladů. Čerpán byl v souladu se schváleným způsobem čerpání na úhradu potřeb zaměstnanců. Podrobnosti jsou uvedeny v příloze – peněžní fondy, a to včetně stavů na začátku a konci sledovaného období.

5. KONTROLNÍ ČINNOST

Vnitřní kontrolní systém zahrnuje řídící kontrolu, veřejnoprávní kontrolu a interní audit. Řídící kontrola je ve Filharmonii Brno, p.o. zajišťována vedoucími pracovníky v souladu s vydanou vnitřní směrnicí.
Ve sledovaném období byla ve Filharmonii Brno, p.o. provedena veřejnoprávní kontrola ze strany zřizovatele – odboru kultury.
Interní audit zajišťuje v organizaci zvlášť k tomu pověřený zaměstnanec, který nezávisle a objektivně přezkoumává a vyhodnocuje operace a vnitřní kontrolní systém.

5.1 Roční plán kontrolní činnosti prováděné organizací

Pro sledované období byly naplánovány tyto audity :

- 01/09 Systém zabezpečení BOZP a PO ve Filharmonii Brno, p. o.
- 02/09 Licenční smlouvy – formální a obsahová správnost, plnění a kontrola vyúčtování honorářů
- 03/09 Zadávání veřejných zakázek za roky 2006-2008 s ohledem na příslušní vnitřní předpis
- 04/09 Účelně vynaložené finanční prostředky na Špilberk 2009.

Plán také určil získat internímu auditorovi osvědčení.

5.2 Vyhodnocení plánu kontrolní činnosti prováděné organizací za předchozí rok

V roce 2009 byly provedeny 3 plánované audity (do roku 2010 byl posunut termín vyhodnocení auditu čtvrtého), z nichž připomínky a návrhy na odstranění nedostatků vzešly pouze u auditu 01/09 (oblast BOZP a PO), přičemž ředitelem byly vydány pokyny k zajištění nápravy (s termínem březen 2010). Ze strany managementu nebyly podány žádné mimořádné požadavky na audit nad rámec stanoveného plánu.
Interní auditorkou bylo také iniciováno zpracování aktuálního katalogu rizik i věnování větší pozornosti problematice řízení rizik, a to zejména ze strany řídícího managementu i všech zaměstnanců.
Interní auditorka také průběžně sledovala a příležitostně konzultovala záležitosti týkající se řídící kontroly s cílem přezkoumávat a vyhodnocovat přiměřenost a účinnost řídící kontroly. Ze zjištěných skutečností (rizik, poznatků, připomínek apod.) vychází také plán na rok 2010, přičemž záměrem interního auditu bude také vlastní řídící kontrolní systém jako celek, neboť se ukazuje, že stávající interní normy je třeba aktualizovat a zajistit jejich plnění. Jeden z interních auditů bude proto zaměřen na vlastní vnitřní řídící a kontrolní systém.
Interní auditorka také absolvovala 14denní základní kurz „Odborná příprava pracovníků veřejné správy v oboru interní audit a finanční kontrola“ a získala osvědčení vydané MF ČR a Českým institutem interních auditorů (rekvalifikační kurz pro pracovní činnost interní auditor).

6. INFORMACE O VÝSLEDKU INVENTARIZACE A ZÁVAZKŮ

Na základě příkazu ředitele FB ze dne 26. 3. 2009, byla ve Filharmonii Brno provedena inventarizace k 31. 12. 2009 ve smyslu §29 a §30 zák. č. 563/91 Sb. o účetnictví v platném znění a v souladu s vyhláškou č. 505/2002 Sb, kterou se provádí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb.

Byla provedena fyzická inventura:

- dlouhodobého hmotného majetku k 31. 12. 2009 (30. 11. 2009 – fyzická inventura)
- drobného dlouhodobého hmotného majetku k 31. 12. 2009 (30.11. 2009 – fyzická inventura)
- dlouhodobého nehmotného majetku k 31. 12. 2009
- drobného dlouhodobého nehmotného majetku k 31.12. 2009
- materiálu a zboží na skladě k 31.12. 2009
- peněžních prostředků v hotovosti k poslednímu dni každého čtvrtletí
- cenin k poslednímu dni každého čtvrtletí
- dokladové inventarizace u rozvahových účtů k 31.12. 2009

6.1 Vyčíslení inventarizačních rozdílů

Inventarizační rozdíl ve výši 1.079 tis. Kč byl zjištěn u dlouhodobého hmotného majetku, a to u fagotu. Dne 10.4.2007 došlo k odcizení tohoto hudebního nástroje, který měl svěřen do užívání dnes již bývalý zaměstnanec Filharmonie Brno, p.o.. V současné době (po zamítavém stanovisku pojišťovny) je škoda právně vymáhána po tomto zaměstnanci.

Jiné inventarizační rozdíly nebyly zjištěny.