orchestr. V roce 2008 se stala členkou Filharmonie Brno. Jako členka orchestru vystupovala s Kremeratou Balticou, Českým komorním orchestrem a se souborem Czech Virtuosi, jako komorní hráčka působí v brněnském Filharmonickém dechovém triu. Pedagogicky působí na brněnské konzervatoři.

Ondřej Jurčeka studoval na Konzervatoři Brno a na JAMU v Brně. Je laureátem několika mezinárodních soutěží, účastnil se mnoha interpretačních kurzů. Stálé angažmá získal ve filharmoniích ve Zlíně a Olomouci, v Městském divadle Brno a Národním divadle Brno. Nyní působí jako sólo trumpetista Filharmonie Brno, dále je členem FOK, sólo kornetistou Moravia Brass Bandu a členem komorního souboru Czech Brass, sestaveného z hráčů České filharmonie.

Petr Hojač studoval na brněnské konzervatoři, AMU v Praze a JAMU v Brně. Orchestrální praxí prošel v brněnském i pražském Národním divadle a v orchestru Evropské hudební akademie; členem Filharmonie Brno je od roku 2007. Od téhož roku působí pedagogicky na Konzervatoři Brno. Z výčtu jeho sólových vystoupení uveďme např. provedení *Sonatiny pro trubku a klavír* Bohuslava Martinů a skladby *Debutant* Herberta L. Clarka na festivalu Moravský podzim.

Frýdecko-místecký rodák **Jiří Habart** zahájil svou hudební kariéru ve dvanácti letech s houslemi. Kroměřížskou Konzervatoř Pavla Josefa Vejvanovského absolvoval ve třídě Karla Janečka, JAMU v Brně u Jakuba Kleckera, Tomáše Hanuse (dirigování orchestru) a u Blanky Juhaňákové (sbormistrovství). Zúčastnil se dirigentských kurzů pod vedením Tomáše Netopila, Kirka Trevora, Zsolta Nagye či Marka Stringera. Pravidelně spolupracuje především s Filharmonií Brno, ale také s orchestry v Olomouci, Zlíně, Plzni či Jindřichově Hradci a s Komorní operou JAMU. V rámci festivalu Janáček Brno 2018 uvedl soudobé opery *Falstaff* skladatele Jiřího Najvara a *Neznámá* Daniela Šimka.

Michaela Kulísková, rodačka z Brna, započala svou hudební dráhu hrou na housle u Bohumila Kotmela. Absolvovala na brněnské konzervatoři obor viola a své studium rozšířila o stáž na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Po absolutoriu vystudovala dále hudební vědu na Filozofické fakultě MU. Více než patnáct let se věnuje hudebně-pedagogické činnosti. Od roku 2010 aktivně spolupracuje s Filharmonií Brno jako lektorka hudebních dílen, hudebních kurzů a dalších hudebně vzdělávacích projektů. Je lektorkou České Orffovy společnosti a členkou České muzikoterapeutické asociace.

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas a vypnuli své mobilní telefony. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

Za podporu a spolupráci děkujeme

Zveme vás na

Edmar Castañeda & Grégoire Maret: Harp vs. harp, 5. ab. koncert cyklu Jazz & World Music v Besedním domě 22. 3. 2022 v 19:00; Edmar Castañeda – arpa llanera, Grégoire Maret – foukací harmonika

Mozart & Mahler Martiny Jankové, 2. ab. koncert cyklu Filharmonie v Janáčkově divadle I 24. a 25. 3. 2022 v 19:00: **R. Strauss** Serenáda Es dur, **Mozart** koncertantní árie KV 577 a KV 505, **Mahler** Symfonie č. 4; Martina Janková – soprán, Filharmonie Brno, dirigent Dennis Russell Davies

Pavoučí hostina, 5. ab. koncert cyklu Filharmonie doma v Besedním domě 31. 3. a 1. 4. 2022 v 19:00: **Berlioz** Král Lear, předehra, **Weber** Fagotový koncert F dur, **Roussel** Pavoučí hostina, koncertní provedení baletu-pantomimy; Guilhaume Santana – fagot, Filharmonie Brno, dirigent Leoš Svárovský

Daniel Casares Trio: Guitarrísimo, 6. ab. koncert cyklu Jazz & World Music v Besedním domě 6. 4. 2022 v 19:00; Daniel Casares – kytara, Carlos Grilo – palmas, Sergio Aranda – palmas, flamenkový tanec

---

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ✆ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.
Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

66. koncertní sezona 2021 2022

Mozartův efekt

koncert (nejen) pro nastávající rodiče
Besední dům
17|3|2022

Filharmonie Brno Philharmonic

GIOACHINO ROSSINI
Il signor Bruschino, předehra k opeře I 5'

JOHANN SEBASTIAN BACH
Koncert pro housle a hoboj c moll BWV 1060 I 5'
1. věta, Allegro

ANTONIO VIVALDI
Koncert C dur pro dvě trubky a orchestr RV 537 I 8'
1. Allegro
2. Largo
3. Allegro

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symfonie č. 32 G dur KV 318 I 8'
1. Allegro spiritoso
2. Andante
3. Primo Tempo

---

přestávka I 20'

JOSEPH HAYDN
Symfonie č. 74 Es dur Hob. I:74 I 9'
1. věta, Vivace assai

DOMENICO CIMAROSA
Koncert pro dvě flétny a orchestr G dur I 9'
1. věta, Allegro

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
Symfonie č. 4 A dur „Italská“ op. 90 I 10'
1. věta, Allegro vivace

členové **Filharmonie Brno**:
Pavel Wallinger housle
Karolína Korcová a **Petr Pomkla** flétna
Anikó Kovarikné Hegedűs hoboj
Ondřej Jurčeka a **Petr Hojač** trubka
Filharmonie Brno
dirigent **Jiří Habart**
slovem provází **Michaela Kulísková**

Zvuk, tón, ruch, melodie... a Mozartův efekt

Zvukové podněty jsou všude kolem nás a provázejí nás doslova na každém kroku. Jsme si však vědomi toho, jak působí na nás a naši psychiku? Tuto otázku si lidstvo klade od nepaměti. Od praxe šamanů, léčitelů a zaříkávačů jsme se dnes posunuli do oblasti muzikoterapie jako svébytné disciplíny, která se snaží dodat svým odedávna známým léčebným metodám vědecký základ a uspořádat je v účinný systém.

Označení *Mozartův efekt*, které používáme i v názvu tohoto koncertu, vzniklo v roce 1993. Doktorka Frances Rauscherová v časopise Nature zveřejnila výsledky své studie, která dokazuje, že hudba Wolfganga Amadea Mozarta u dětí (i nenarozených) způsobila nárůst určitých složek inteligence. Její studie byla následně podrobena důkladné kritice a dodnes nebyla ani potvrzena, ani vyvrácena, ale vliv právě Mozartovy hudby na lidský mozek a psychiku pod toto označení schováváme.

Dnešní koncert dynamicky a hravě otevře předehra k opeře ***Il signor Bruschino* Gioachina Rossiniho** (1792–1868). Z prvotních zvukových kontrastů smyčců se během několika taktů rozvine jednoduché a hravé téma, které je plynule neseno až do závěru. Skladba byla ve své době velmi novátorská, co se zvukomalebnosti týče. Klepání druhých houslí o notové pulty nepřeslechne jediné posluchačovo ucho a přináší skladbě tolik příznačnou hravost, energii a pozitivitu.

Ve stejně živém allegro tempu pokračuje první věta ***Koncertu pro housle a hoboj c moll* Johanna Sebastiana Bacha** (1685–1750). Na rozdíl od pro muzikoterapii typičtěji používané durové stupnice, které jsou běžně vnímány jako poslechově „veselejší“, je tento koncert psán v možná na první pohled smutnější moll. Na poslech druhý však objevíme hlubší příjemné pocity, tvořené něžným hlasem hoboje v kombinaci s virtuozitou, lehkostí a ladností stupnicových pasáží houslí.

V muzikoterapii je pro svůj čistý a přehledný styl kompozice velmi hojně využívaným autorem **Antonio Vivaldi** (1678–1741). Mnohem výjimečnější je však jeho ***Koncert C dur pro dvě trubky a orchestr***. Byť jsou trubky nástrojem bezesporu slavnostním, s jasným, zářivým zvukem, byly v době počátku osmnáctého století konstrukčně jednodušší než dnes a přesná interpretace virtuózní Vivaldiho hudby nebyla ani trošku jednoduchá. Jedná se tak o skladbu unikátní, Vivaldiho jedinou tohoto obsazení.

Pokud dnešní název koncertu nese Mozartovo jméno, není možné, aby nezazněl. ***Symfonie č. 32 G dur* Wolfganga Amadea Mozarta** (1756–1791) je umístěna přesně v polovině dnešního programu. A je to umístění příznačné. Skladba je psána v běžné podobě italské operní předehry své doby, v modelu rychle-pomalu-rychle. Závěrečná část však témata přináší v opačném pořadí než část první. Fanfárové téma tak celé dílo otevírá i uzavírá a překlopí nás poslechově do druhé poloviny programu.

První věta ***Symfonie č. 74 Es dur* Josepha Haydna** (1732 až 1809) pokračuje v klasickém italském stylu výrazných smyčcových akordů a tišších odpovědí nástrojů melodických. Zůstává v živém tempu a předvídatelném dialogu všech nástrojů orchestru.

Méně známým vrstevníkem Mozarta a Haydna, který však spojuje ve své tvorbě oba zmíněné, byl **Domenico Cimarosa** (1749 až 1801). Jelikož se věnoval zejména komické opeře, najdeme u něj pouze dva nástrojové koncerty. Dnes zazní první věta jednoho z nich, a to ***Koncertu pro dvě flétny a orchestr G dur***. Rozdílné styly témat dávají oběma sólistům příležitost předvést svou rozmanitost techniky, vypořádat se s hladkými lyrickými liniemi i střídavými staccatovými pasážemi.

Koncert uzavírá „nejveselejší“, jak sám skladatel napsal, ***Symfonie č. 4 A dur „Italská“* Felixe Mendelssohna Bartholdyho** (1809–1847). Jak již název napovídá, je celé dílo inspirováno skladatelovou cestou po Itálii. Nejen v první větě, kterou dnes uslyšíme, se promítá jak vzrušení z cest, tak prosluněná italská krajina a živá atmosféra, kterou byl Mendelssohn zcela uchvácen. Snad se část energie, kterou celá první věta nese, přenese i na vás a pocítíte sílu *Mozartova efektu*.

Erika Vlasáková

Houslista **Pavel Wallinger** vystudoval Konzervatoř Brno a JAMU. V roce 1986 založil Wallingerovo kvarteto, které se brzy proslavilo svými soutěžními úspěchy. V roce 1992 se stal koncertním mistrem Filharmonie Brno, s níž účinkoval v největších světových metropolích, natáčel pro různé rozhlasové a televizní společnosti a hudební vydavatelství. V současnosti se intenzivně věnuje komorní a sólové hře v ansámblech doma a v zahraničí; je koncertním mistrem orchestru Czech Virtuosi a hostujícím koncertním mistrem v Camerata Bern. Od roku 2006 vyučuje na Janáčkově akademii.

Karolína Korcová vystudovala hru na flétnu na brněnské konzervatoři pod vedením Boženy Růžičkové a na JAMU ve třídě Václava Kunta. Během konzervatorních studií získala 1. ceny v národní soutěži Concertino Praga a v mezinárodní soutěži v makedonské Skopji. Sólově vystoupila s filharmoniemi zlínskou, královéhradeckou a olomouckou, hostovala v souboru Kremerata Baltica. Od roku 2017 je členkou Filharmonie Brno, vyučuje hru na příčnou a zobcovou flétnu na ZUŠ Smetanova v Brně.

Petr Pomkla absolvoval konzervatoř a JAMU v Brně, dále pak studoval v Paříži, Nice a Curychu. Byl členem Orchestre de Jeunes de toute l'Europe (Paříž) a Gustav Mahler Jugendorchester (Vídeň). Od roku 1992 je prvním flétnistou brněnské filharmonie a orchestru Czech Virtuosi. V roce 2012 se stal prvním flétnistou dechové sekce orchestru Kremerata Baltica. Vyučuje na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci.

Anikó Kovarikné Hegedűs pochází z Maďarska, kde také vystudovala střední školu i akademii. Nejprve působila v orchestru debrecínského divadla Csokonai Színház, pak ve filharmoniích v Debrecínu, Budapešti a v Libanonu, kde spoluzakládala Libanonský národní