

## VALENTIN SILVESTROV

Прощай, світе, прощай, земле... | 5'

(Sbohem, světe, sbohem, země...), z cyklu *Tiché písně*

**Tomáš Šelc** basbaryton

**Dennis Russell Davies** klavír

## EDVARD HAGERUP GRIEG

**Koncert pro klavír a orchestr a moll** op. 16 | 30'

1. allegro molto moderato – 2. adagio –

3. allegro moderato molto a marcato

přestávka | 20'

## ANTONÍN DVOŘÁK

**Symfonie č. 4 d moll** op. 13 | 40'

1. allegro – 2. andante sostenuto e molto cantabile –

3. allegro feroce – 4. allegro con brio

**Alexander Ullman** klavír

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

---

Koncerty 25. a 26. 2. vyjadřujeme podporu svobodné Ukrajině.

---

Vážené posluchačky, vážení posluchači,

kvůli nemoci původně ohlášené sólistky Elisabeth Leonské jsme museli změnit program i obsazení pátečního a sobotního koncertu Dvořák & Brahms II. Místo Brahmsova *Klavírního koncertu* č. 2 zařazujeme do programu *Klavírní koncert a moll* Edvarda Griega, který přednese klavírista Alexander Ullman. Podle původního programu pak zazní v druhé polovině večera Dvořákova *Symfonie č. 4 d moll*.

Omlouváme se vám za komplikace a věříme, že pro vás večer bude i tak krásným zážitkem.

---

Norský skladatel **Edvard Hagerup Grieg** (1843–1907) se narodil ve stejném roce, kdy byla slavnostně otevřena lipská konzervatoř, na níž ve svých 15 letech začal studovat pod vedením Ignaze Moschelese a Carla Reineckeho. V Lipsku se naučil řemeslu, ale konzervativní zaměření konzervatoře na tradici německé klasicistní a raně romantické hudby mu zůstal cizí; s odstupem času Grieg prohlašoval, že lipské studium mu nepřineslo zhora nic... Tíhnul k norské lidové hudbě, která ovlivnila celou jeho tvorbu. ***Klavírní koncert a moll*** vznikl v roce 1868 a spolu s hudbou k Ibsenovu dramatu *Peer Gynt* zajistil Griegovi trvalou slávu. Koncert se drží klasické formy, z kompozičního hlediska je poměrně prostý, ale živelnost jeho obsahu, vycházející z lidového

materiálu, z něj učinila jeden z nejpobulárnějších klavírních koncertů vůbec.

---

Britský klavírista **Alexander Ullman** (1991), absolvent londýnské Royal College of Music, se do mezinárodního povědomí dostal roku 2011 vítězstvím v Lisztově soutěži v Budapešti. V roce 2017 se stal vítězem Lisztovy soutěže v Utrechtu. Spolupracoval s orchestry Filadelfským, Královským filharmonickým, Montrealským symfonickým, s rozhlasovými orchestry v Nizozemsku, Norsku či Budapešti, s Orchestrem Národního centra múzických umění v Pekingu a s dirigenty jako Vladimír Ashkenazy, Giancarlo Guerrero, Cristian Măcelaru či Dennis Russell Davies. Účinkoval ve Wigmore Hall, Queen Elizabeth Hall, v amsterdamském Concertgebouw, lipském Gewandhausu, vídeňském Konzerthausu, filadelfském Kimmel Center, washingtonském Kennedy Center, ve významných koncertních sálích v Soulu, Šanghaji či Pekingu. Vystoupil v klavírních řadách v Nottinghamu, Oxfordu, v BBC Radio 3, France Musique nebo MDR Klassik. V komorní hudbě spolupracuje s Dover Quartet, houslisty Barnabasem Kelemenem a Alexejem Semeněnkem nebo violoncellistou Michaelem Petrovem. Pro společnost Rubicon natočil album s díly Čajkovského, Prokofjeva a Stravinského (2019), letos na jaře mu vyjde druhé album s Lisztovými koncerty (ve spolupráci s BBC Symphony Orchestra a dirigentem Andrewem Littonem) a sonátou.

---

## **VALENTIN SILVESTROV / TARAS ŠEVČENKO**

### **Sbohem, světe, sbohem, země...**

Sbohem, světe, sbohem, země,  
nelaskavý kraji.  
Teď svou žízeň a svou trýzeň  
za oblaky tajím.

A ty, moje Ukrajino,  
má nešťastná vdovo,  
někdy zaletím si k tobě  
z mračen na rozhovor.

Na rozhovor, na poradu  
zádumčivou, vroucí,  
jako hustá rosa padnu  
na zem o půlnoci.

Sbohem, světe, sbohem, země,  
nelaskavý kraji.  
Teď svou žízeň a svou trýzeň  
za oblaky tajím.

*Překlad z ukrajinštiny: Zdenka Bergrová-Vovsová*