

Pitínského *Betlém* (2013, 2014), na zahájení Divadelního festivalu (2017) a v *Adventu na Provázku* (2019). Jejím výrazným počinem bylo natočení prvního autorského CD nejmladších zpěváků v historii Kantilény. Ze spolupráce se skladatelem Tomášem Pálkou vzešlo v průběhu roku 2018 CD *O skřítkovi Bambulínovi*.

**Pavla Kopecká** vystudovala hru na harfu na brněnské konzervatoři ve třídě Mileny Chromkové a na Hudební fakultě pražské AMU ve třídě Renaty Kodadové. Je členkou orchestru Národního divadla v Brně a Brno Contemporary Orchestra. Spolupracuje s Filharmonií Brno, Filharmonií Bohuslava Martinů ve Zlíně a s jinými orchestry v České a Slovenské republice. Spoluúčinkuje s Českým filharmonickým sborem Brno a brněnskou Kantilénou, ve které vyrůstala. Absolvovala mistrovské kurzy pod vedením Jany Bouškové. Je členkou komorního sboru Auris brunensis a kapely Svítání. Ve volném čase se věnuje hře na varhany.

Kantilénku doprovází na varhanní pozitiv **Marek Paľa**, absolvent Konzervatória Jána Levoslava Bellu v Banské Bystrici a brněnské JAMU v oboru hra na varhany. V současné době vyučuje improvizaci klavíru a komorní hru jako externí pedagog na JAMU a také působí jako učitel na ZUŠ. Mimo to koncertuje nejen v České a Slovenské republice, ale také v dalších zemích (Německo, Švýcarsko, Belgie, Anglie).

*Dominika Volfová*

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas a vypnuli své mobilní telefony. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

## Za podporu a spolupráci děkujeme



SALON č.4

marie zelena FASHION



## Zveme vás na

**Novoroční koncert** v Janáčkově divadle 1. 1. 2022 v 20:00: **Ellington** Tři černí králové, **Ježek** Klavírní koncert, **Bernstein** Symfonie č. 2 „Věk úzkosti“; Emanuele Arciuli – klavír, Filharmonie Brno, dirigent Dennis Russell Davies

**Beethoven & Schumann**, 3. ab. koncert Filharmonie doma v Besedním domě 13. a 14. 1. 2022 v 19:00: **Beethoven** Egmont, předehra, **Beethoven** Houslový koncert D dur, **Schumann** Symfonie č. 3 Es dur „Rýnská“; Jan Špaček – housle, Filharmonie Brno, dirigent Michel Tabachnik

**Omer Klein Trio: Personal Belongings**, 3. ab. koncert cyklu Jazz & World Music v Besedním domě 18. 1. 2022 v 19:00: Omer Klein – klavír, Amir Bresler – bicí, Haggai Cohen-Milo – kontrabas

**Hommage à Beethoven**, 2. ab. koncert Filharmonie v Janáčkově divadle 21. a 22. 1. 2022 v 19:00: **Liszt** Les préludes, **Hindemith** Houslový koncert, **Franck** Symfonie d moll; Arabella Steinbacher – housle, Filharmonie Brno, dirigent Tomáš Netopil

**Happy birthday, Philip!**, 4. ab. koncert Komorně v Besedním domě 30. 1. 2022 v 19:00: **Glass** Šest etud, Klavírní sonáta, Čtyři věty pro dva klavíry; Maki Namekawa, Dennis Russell Davies – klavír

Filharmonie Brno, příspěvková organizace  
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801  
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

B | R | N | O | Jihomoravský kraj



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

66.  
koncertní  
sezona  
2021  
2022

Tradiční vánoční  
koncert Kantilény  
katedrála sv. Petra a Pavla  
25|12|2021

Filharmonie  
Brno Philharmonic

## JIŘÍ TEML

**Gloria in Excelsis Deo**, vánoční písně z celého světa (výběr)

A la nanita nana (Španělsko)

The First Noël (Anglie)

O du fröliche (Německo)

Pásztorok, pásztorok örvendezve (Maďarsko)

Tu scendi dalle stelle (Sicilie)

Quonno nascette (Itálie)

Stille Nacht, heilige Nacht (Rakousko)

O Tannenbaum (Německo)

Ihr Kinderlein, kommet (Německo)

Adeste Fideles (Itálie)

**Kantiléna**, koncertní sbor

**Pavla Kopecká** harfa

sbormistr **Michal Jančík**

## ZDENĚK POLOLÁNÍK

**Z nebe jsi přišel...**, koledy pro dva hlasy a doprovod

**Kantilénka**, starší přípravné oddělení

**Marek Paľa** pozitiv

sbormistryně **Veronika Novosádová**

## BENJAMÍN BRITTEN

**Ceremony of Carols** (Koledový obřad) op. 28 (výběr)

Procession – Wolcum Yole! – There is no Rose – Balulalow – As dew in

Aprille – This little Babe – Deo Gracias – Recession

**Kantiléna**, koncertní sbor

**Pavla Kopecká** harfa

sbormistr **Michal Jančík**

## společný zpěv

Narodil se Kristus Pán

Po roční pauze se opět zpěváci a jejich rodiny i přátelé mohou setkat na tradičním a tolik oblíbeném vánočním koncertě. Zpěv známých i méně známých vánočních koled opět rozezní celou katedrálu a nebude chybět ani tradiční závěrečný zpěv s diváky.

**Jiří Teml** (1935) je hudebním skladatelem, publicistou a také rozhlasovým dramaturgem a autorem. Profesně se hudbě nevěnoval od počátků, již od mládí o ni však jevil zájem. Od studií hudby a aranží skladeb se dostal až k raným kompozicím a pozici dramaturga Československého rozhlasu, na které se stále rozvíjel až na post producenta programů na rozhlasové stanici Vltava. Postupně se vyvíjela také jeho kompoziční činnost, od četných komorních skladeb se dostal až k tvorbě orchestrální a ve velké míře také sborové. Právě jeho díla pro dětský sbor v sobě nesou zřetelné porozumění a lásku k dětskému interpretovi, vyznačují se rozmanitostí nástrojového obsazení, věkového určení zpěváků i použitými literárními předlohami. Vánoční cyklus **Gloria in excelsis Deo** pro dětský sbor a orchestr napsal autor v roce 2001 a sdružuje v něm známé i méně známé koledy z celého světa. Dílo je tedy rozmanité nejen melodicky a charakterově, ale také jazykově, což malým i větším zpěvákům nabízí možnost seznámit se s mnoha světovými jazyky. Do podoby s doprovodem harfy byl cyklus upraven o několik let později (2008) pro koncert Kühnova dětského sboru v Norimberku a výběr z této úpravy zazní také na dnešním koncertě.

V podání starší přípravy Kantilénky zazní pásmo vánočních dvouhlasých koled **Z nebe jsi přišel**. Cyklus zkomponoval brněnský skladatel **Zdeněk Pololánik** (1935) v roce 1997 a jde o jedno z jeho mnoha děl s duchovní tematikou. Kromě duchovních a liturgických skladeb v jeho velmi bohaté tvorbě najdeme také hudbu filmovou a televizní nebo díla s prvky avantgardy, se kterou experimentoval už v době svých studií na JAMU a která jeho skladby dostala i za hranice vlasti. Pásmo tvoří tradiční české koledy zaznívajících s působivým doprovodem varhan, který vychází ze skladatelovy prakticky denní chorální praxe.

**Benjamin Britten** (1913–1976) představuje jednoho z předních anglických skladatelů 20. století. V jeho odkazu inspirovaném staroanglickou tvorbou i anglickým folklorem můžeme nalézt například dvanáct oper, symfonie či duchovní díla pro různé obsazení. Také dnes uváděná vánoční kantáta **Ceremony of Carols** zastupuje v seznamu autorových děl výrazné postavení. Cyklus (i dnes uváděný výběr z něj) rámuje působivá jednohlasá chorální antifona *Hodie Christus natus est* (Dnes se narodil Kristus) z vánočního období pod názvem *Procession* v úvodu a *Recession* v závěru. Celý cyklus, zkomponovaný v roce 1942, tvoří jedenáct částí, převážně pro chlapecký/dětský/ženský sbor, ale také pro sólový hlas. Netradiční, ale krásný a jemný doprovod harfy vytváří zejména v kostelní akustice nezaměnitelné kouzlo celkového vyznění. Jak z anglického názvu vyplývá, kantátu tvoří koledy, jejichž texty ve středověké i moderní angličtině nebo latině jsou převážně anonymní. Skladatel během svých cest po provincii Nové Skotsko narazil na knihu středověkých básní *The English Galaxy of Shorter Poems* a ještě během cesty jich několik vybral

do zamýšleného díla. Doprovod harfy pak volil ryze z praktických důvodů, jelikož se v té době věnoval studiu nástroje za účelem napsat koncert pro harfu. Cyklus je již roky osvědčenou repertoárovou „klasikou“ Kantilény, a proto jistě není pro mnohé diváky zcela neznámý.

**Kantiléna** vznikla v roce 1956 jako Šlapanický dětský sbor; do roku 1967 však přerostla pod vedením Ivana Sedláčka ve výběrovou instituci, která spolupracuje s předními dirigenty, orchestry i skladateli. Je laureátkou řady mezinárodních sborových soutěží; z posledních úspěchů jmenujeme tři zlaté medaile, které vybojovala v silné konkurenci sto padesáti sborů na třetích Evropských sborových hrách v lotyšské Rize. Zpívala v evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Od roku 1984 působí při Filharmonii Brno a spoluúčinkuje na jejích akcích. K náročnému koncertování hlavního sboru se děti chystají ve starším přípravném sboru – **Kantilénce** a ti nejmenší v **Magdalence**, pojmenované po bývalé člence a současné patronce Kantilény Magdaleně Kožené.

**Michal Jančík** je od roku 2020 uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem koncertní Kantilény a staršího přípravného sboru Kantilénka. Vystudoval hudební vědu na Masarykově univerzitě v Brně, hudební výchovu a řízení sboru na Ostravské univerzitě a dirigování sboru na JAMU. Jeho hlavní činností je nyní sbormistrovská práce v Kantiléně, kde působí od roku 2011. Se sborem absolvoval řadu zahraničních turné a soutěží, premiéroval díla současných českých autorů (Vít Zouhar, Robert Hejnar aj.), připravil jej na spolupráci s významnými hudebními tělesy (např. Česká filharmonie, Staatsphilharmonie v Norimberku aj.) i pro účinkování v hudebně-dramatických dílech (Mahenovo divadlo, Divadlo na Orlí). V dřívějších dobách založil a vedl smíšený sbor Magna Diesis ve Velkém Meziříčí, s nímž získal mnohá ocenění. Se sborem Perličky při ZŠ Jana Babáka v Brně zvítězil v katalánském Malgrat de Mar a zároveň obdržel Cenu pro nejlepšího dirigenta festivalu. Působí také jako externí spolupracovník České televize při realizaci záznamů klasické hudby, je častým členem porot ve sborových soutěžích.

**Veronika Novosádová** absolvovala učitelství českého jazyka a literatury a hudební výchovy na brněnské univerzitě. Následně studovala sólový zpěv na Akademii staré hudby při Filozofické fakultě MU. Tyto zkušenosti přirozeně vyústily nejen k pedagogické činnosti, ale i k rozšíření hudebně-edukačních obzorů v rámci doktorského studia. Mimo svoji pedagogickou a sbormistrovskou činnost se věnuje dobově poučené interpretaci vokální tvorby starších slohových období ve spolupráci se soubory Czech Ensemble Baroque, Ensemble Versus, Ars Brunensis Chorus či Illegal Consort.

Od roku 2011 je sbormistryní Magdalenky. S ní slaví úspěchy na soutěžních festivalech dětských pěveckých sborů: zlaté ocenění získala opakovaně na soutěži Zahradka písní v Praze a na festivalu Slovakia Cantat v Bratislavě. Úspěšně spolupracuje s Divadlem Husa na provázku, kde Magdalenka spoluúčinkovala na představení J. A.