

získal mnohá ocenění. Se sborem Perličky při ZŠ Jana Babáka v Brně zvítězil v katalánském Malgrat de Mar a zároveň obdržel Cenu pro nejlepšího dirigenta festivalu. Působí také jako externí spolupracovník České televize při realizaci záznamů klasické hudby, je častým členem porot ve sborových soutěžích.

**Veronika Novosádová** absolvovala učitelství českého jazyka a literatury a hudební výchovy na brněnské univerzitě. Následně studovala sólový zpěv na Akademii staré hudby při Filozofické fakultě MU. Tyto zkušenosti přirozeně vyústily nejen k pedagogické činnosti, ale i k rozšíření hudebně-edukačních obzorů v rámci doktorského studia. Mimo svoji pedagogickou a sbormistrovskou činnost se věnuje dobově poučené interpretaci vokální tvorby starších slohových období ve spolupráci se soubory Czech Ensemble Baroque, Ensemble Versus, Ars Brunensis Chorus či Illegal consort.

Od roku 2011 je sbormistryní Magdalenky. S ní slaví úspěchy na soutěžních festivalech dětských pěveckých sborů: zlaté ocenění získala opakovaně na soutěži Zahrada písní v Praze a na festivalu Slovakia Cantat v Bratislavě. Úspěšně spolupracuje s Divadlem Husa na provázku, kde Magdalena spoluúčinkovala na představení J. A. Pitínského *Betlém* (2013, 2014), na zahájení Divadelního festivalu (2017) a v *Adventu na Provázku* (2019). Jejím výrazným počinem bylo natočení prvního autorského CD nejmladších zpěváčků v historii Kantilény. Ze spolupráce se skladatelem Tomášem Pálkou vzešlo v průběhu roku 2018 CD *O skřítkovi Bambulínovi*.

Hudební směřování **Jiřího Kleckera** zásadní formou ovlivnilo pěvecké působení v Kantiléně pod vedením zakladatele a sbormistra Ivana Sedláčka. Výraznou uměleckou osobností se stává již v době studií houslové hry na JAMU, kdy nastupuje na pozici koncertního mistra orchestru opery NdB. Je umělecky činný též na poli komorní hudby, kam spadá především působení v tělesech Czech Virtuosi, Čeští komorní sólisté, Ensemble Opera Diversa a uskupení Brno Strings, které je častým hostem koncertů zpěvačky Lenky Filipové. Své umělecké aktivity rozšiřuje také o tvůrčí pedagogickou činnost, kterou realizuje na ZUŠ Antonína Doležala a na Konzervatoři Brno. V Kantiléně opětovně působí již sedmou sezónu, nyní jako asistující sbormistr.

S Kantilénou tentokrát spolupracují klavírista a varhaník **Marek Paľa**, pedagog a korepetitor na JAMU, a členové Filharmonie Brno – kontrabasistka **Anežka Moravčíková** a perkusista **Petr Hladík**.

Dominika Volfová

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas a vypnuli své mobilní telefony. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

## Za podporu a spolupráci děkujeme



SALON č.4

marie zelena FASHION



## Zveme vás na

**Mezi světy**, 2. ab. koncert cyklu Jazz & World Music v Besedním domě 2. 12. 2021 v 19:00: **Hnilička** Koncert pro trubku a orchestr „BIALAS 1“, **Kummer** Koncert pro smyčcové kvarteto a orchestr, **Slavík** Melodies and Rhythms for Orchestra; Ondřej Jurčeka – trubka, Jiří Slavík – tenorsaxofon, klavír, Nostalgia Jazz Quartet, Filharmonie Brno, dirigent Dennis Russell Davies

**Filharmonické dechy a Davies II**, 3. ab. koncert cyklu Komorně v Besedním domě 4. 12. 2021 v 19:00: **Beethoven** Kvintet Es dur, **Haas** Dechový kvintet, **Martinů** Sextet; Petr Pomkla, Barbora Trnčíková, Petr Kavalír, Petr Hlavatý, Jiří Jakubec, Karel Hofmann, Dennis Russell Davies

**Ptáci**, 2. ab. koncert cyklu Filharmonie doma v Besedním domě 9. a 10. 12. 2021 v 19:00: **Respighi** Gli uccelli (Ptáci), **Rautavaara** Cantus arcticus, **Mendelssohn Bartholdy** Symfonie „Italská“; Filharmonie Brno, dirigent Robert Kružík

**Adventní koncert** v Besedním domě 16. 12. 2021 v 19:00: **Saint-Saëns** Oratorio de Noël, **Ryba** Česká mše vánoční; sólisté Pavla Radostová, Markéta Cukrová, Daniela Čermáková, Tomáš Lajtkep, Jaromír Nosek – zpěv, Ondřej Bernovský – varhany, Ars Brunensis, Filharmonie Brno, dirigent Vojtěch Spurný

Filharmonie Brno, příspěvková organizace  
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801  
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

B | R | N | O | Jihomoravský kraj



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.  
Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

66.  
koncertní  
sezona  
2021  
2022

Podzimní koncert  
Kantilény  
Besední dům  
28.11.2021

Filharmonie  
Brno Philharmonic

## JAN NOVÁK

**Gloria**

**Ave Maria**

## BENJAMIN BRITTEN

**Missa Brevis in D**

Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Benedictus – Agnus Dei

**Kantiléna**, koncertní sbor

**Marek Paľa** varhany

sbormistr **Michal Jančík**

## JAN HANUŠ

**Říjen** (z cyklu *Měsíce*)

## VÁCLAV TROJAN

**Rak, Ďáblice** (z cyklu *Rozpustilá abeceda*)

## PŘEMYSL KOČÍ

**Hej, pane děš!**

**Týnom, tánom** (lidová)

## ZDENĚK POLOLÁNÍK

**Do usínání**

## EMIL HRADECKÝ

**Gloria Patri**

**Změním se**

**Kantilénka**, starší přípravné oddělení

**Marek Paľa** klavír

**Jiří Klecker** housle

sbormistři **Veronika Novosádová** a **Michal Jančík**

přestávka | 20'

## MAREK PAĽA (arr.)

**Lidové písně**

Čí só hode – Neviděli jste tu mé panenky – Okolo Frýdku cestička –

Jede, jede poštovský panáček – Prší, prší jen se leje – Já do lesa

nepojedu

## ZDENĚK KRÁL

**Magdalenka**, cyklus dětských sborů na texty Jiřího Jelínka, *premiéra*

Rouška – Prase – Afrika – Voda padá svrchu – Třešně – Fantomas

**Magdalenka**, mladší přípravné oddělení

**Marek Paľa** klavír

**Anežka Moravčíková** kontrabas

**Lukáš Krejčí** vibrafon, perkuse

sbormistryně **Veronika Novosádová**

## Lidové písně v úpravách

Na tom bošileckým mostku – Čížmičky – Měla jsem holoubka – Tancuj,

tancuj

**Kantiléna**, koncertní sbor

**Marek Paľa** klavír

sbormistr **Jiří Klecker**

Tradiční podzimní koncert, tolik očekávaný po roční pauze, přináší na programu všech oddělení rozmanitý repertoár složený z pěvecky ověřených i nových a svěžích kusů.

Podvečer zahajuje (jak je tomu zvykem) koncertní sbor, a to blokem čistě duchovním, přesto však pestrým a živelným. V rámci připomínky stého výročí narození s Brnem spjatého skladatele **Jana Nováka** zazní jeho dvě posluchačsky přívětivé skladby **Gloria** a **Ave Maria**. Tyto tříhlasé skladby s varhanním doprovodem pochází z 80. let a zakládají se na principech neoklasicismu, výrazové věcnosti a milém a (zdánlivě) nekomplikovaném dojmu. Ten je podpořen například poutavými jazzovými tendencemi a synkopickými rytmy, které jsou hnány kupředu neustávajícím a nelehkým pohybem.

Svou rytmickou strukturou a živelností pak navazuje zpěváky léta zpívaná **Missa Brevis in D** **Benjamina Brittena**, britského skladatele 20. století. Úvodní jednohlas první části *Kyrie* předávaný v hlasech se postupně rozvíjí do barvitého a nápaditého tříhlasu, na který za doprovodu varhan navazuje živelné **Gloria** v neobvyklém sedmiosminovém taktu. Střídá jej *Sanctus* tvořeně krásně se proplétajícími motivy v jednotlivých hlasech a po části *Benedictus* zaznívající v komorním obsazení pak celou mši zakončuje mollové *Agnus Dei* v pomalém tempu, tvořené především mrazivými sekundovými souzvuky a postupy.

Druhý blok patří starší přípravce Kantilénce, která si přichystala celou řadu skladbiček různých českých autorů. Z cyklu *Měsíce* **Jana Hanuše** zazní část **Říjen** na text Václava Fischera v lehkém valčíkovém rytmu. Dvě části (**Rak** a **Ďáblice**) na verše téhož básníka pochází z cyklu *Rozpustilá abeceda* skladatele **Václava Trojana**. Skladbu **Hej, pane děš!** napsal skladatel a sbormistr **Přemysl Kočí** v roce 1992 pro svůj sbor Malí muzikanti z Hradce Králové a nyní (díky vydanému zpěvníku) tato bluesová skladbička dělá radost i dalším dětským sborům a jejich publiku. Autorské skladby pak doplní známá lidová **Týnom, tánom** v mollové tónině a svůj blok Kantilénka završí dvěma skladbami **Emila Hradeckého**. **Gloria**

**Patri** v nepřestávajícím pulsu střídá dramaticčnost, kánonové pasáže i gradaci vedoucí až k závěrečnému zpomalení a pozitivní zprávu pro všechny rodiče na závěr přináší skladba **Změním se**, ve které děti v chytlavém bluesovém rytmu slibují svoji proměnu k lepšímu.

Nejmladší přípravné oddělení Magdalenka si připravilo cyklus lidových písní v netradiční úpravě **Marka Paľy**, který dnes nejen nejmłodší děti doprovodí na klavír či varhany. Jeho aranžmá osvěžuje a vhodně dokresluje známé melodie, které jsou navíc podpořeny výraznější rytмикou a svěží harmonizací. Celkový přístup k písním vychází z techniky improvizace, na prvním místě je však vždy citlivý ohled na dětský projev.

V premiéře pak zazní cyklus **Magdalenka**, který přímo nejmłodšímu oddělení věnoval na míru **Zdeněk Král**, skladatel klasické, jazzové i populární hudby, autor knih, divadelních představení či televizních pořadů pro děti. Jedná se o písně na hravě a spontánní texty známého scénáristy, režiséra a herce Jiřího Jelínka, spolupracujícího s Divadlem Husa na provázku, HaDivadlem nebo divadlem Minor. Některé části již zazněly na jarním koncertě v roce 2019, cyklus se však až nyní dočkává premiéry v kompletní podobě.

Na lidový blok Magdaleny naváže v podobném duchu také koncertní sbor, který podzimní koncert zakončí pásmem lidových písní v různých neméně nápaditých úpravách, které jsou dnes již neodmyslitelnou součástí repertoáru Kantilény.

**Kantiléna** vznikla v roce 1956 jako Šlapanický dětský sbor; do roku 1967 však přerostla pod vedením Ivana Sedláčka ve výběrovou instituci, která spolupracuje s předními dirigenty, orchestry i skladateli. Je laureátkou řady mezinárodních sborových soutěží; z posledních úspěchů jmenujeme tři zlaté medaile, které vybojovala v silné konkurenci sto padesáti sborů na třetích Evropských sborových hrách v lotyšské Rize. Zpívala v evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Od roku 1984 působí při Filharmonii Brno a spoluúčinkuje na jejích akcích. K náročnému koncertování hlavního sboru se děti chystají ve starším přípravném sboru – **Kantilénce** a ti nejmenší v **Magdalence**, pojmenované po bývalé člence a současné patronce Kantilény Magdaleně Kožené.

**Michal Jančík** je od roku 2020 uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem koncertní Kantilény a starším přípravného sboru Kantilénka. Vystudoval hudební vědu na Masarykově univerzitě v Brně, hudební výchovu a řízení sboru na Ostravské univerzitě a dirigování sboru na JAMU. Jeho hlavní činností je nyní sbormistrovská práce v Kantiléně, kde působí od roku 2011. Se sborem absolvoval řadu zahraničních turné a soutěží, premiéroval díla současných českých autorů (Vít Zouhar, Robert Hejnar aj.), připravil jej na spolupráci s významnými hudebními tělesy (např. Česká filharmonie, Staatsphilharmonie v Norimberku aj.) i pro účinkování v hudebně-dramatických dílech (Mahenovo divadlo, Divadlo na Orlí). V dřívějších dobách založil a vedl smíšený sbor Magna Diesis ve Velkém Meziříčí, s nímž