

a Orchestrální akademie Filharmonie Brno. Pedagogicky působí na ZUŠ Vítězslavy Kaprálové.

Violista **Ignazio Alayza** se narodil v Itálii a vyrostl v ligurské La Spezia, kde absolvoval konzervatoř Giacoma Pucciniho. Nyní studuje u Gertrudy Weinmeisterové na Musik und Kunst Privatuniversität (MUK) ve Vídni. Pravidelně spolupracuje s profesionálními italskými orchestry, jako jsou Symfonický orchestr Sanrema a orchestr Pucciniho festivalu v Torre del Lago (vedoucí violové skupiny), soustředí se však především na komorní hudbu v nově založených souborech Kandinsky Quartet a Duo Stoevskij. Od sezony 2021/2022 je členem Filharmonie Hradec Králové a Orchestrální akademie Filharmonie Brno.

Kandinsky Quartet byl založen na podzim roku 2020 na Univerzitě für Musik und darstellende Kunst (MDW) ve Vídni. Přestože vznikl teprve nedávno, získal si již pozornost v několika částech Evropy. Kvarteto se zúčastnilo představení nebo mistrovských kurzů se soubory Kuss Quartett, Artis-Quartett, Quatuor Mosaiques nebo Quatuor Ysaye a s umělci jako Elisabeth Leonskaja, Irina a Anna Kandinské či Jean-Bernard Pommier. Členové kvarteta byli v roce 2021 mezi vítězi soutěže komorní hudby Luigiho Boccheriniho konané v Lucce (Itálie) během festivalu Virtuoso & Belcanto a jsou uměleckými rezidenty festivalů v Rakousku a v Chorvatsku. Nadcházející koncerty plánují doma v Rakousku (v Haydnově sále na zámku Esterházy), v Itálii, Splitu a také v několika ruských městech.

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas a vypnuli své mobilní telefony. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

Za podporu a spolupráci děkujeme



Zveme vás na

Světová premiéra!, 1. ab. koncert cyklu Filharmonie doma v Besedním domě 25. a 26. 11. 2021 v 19:00: **Brahms** Variace na Haydnovo téma, **Barber** Violoncellový koncert, **Nejtek** Sklepní skici; Matt Haimovitz – violoncello, Nikol Bóková – klavír, Filharmonie Brno, dirigent Dennis Russell Davies

Podzimní koncert Kantilény v Besedním domě 28. 11. 2021 v 17:00: **Novák, Hanuš, Trojan, Kočí, Hradecký, Pololánek, Britten, Král**; Marek Paľa – varhany, klavír, Jiří Klecker – housle, Anežka Moravčíková – kontrabas, Lukáš Krejčí – vibrafon, perkuse, Magdalenska, Kantilénka a Kantiléna, sbormistři Jiří Klecker, Veronika Novosádová a Michal Jančík

Mezi světy, 2. ab. koncert cyklu Jazz & World Music v Besedním domě 2. 12. 2021 v 19:00: **Kummer** Koncert pro smyčcové kvarteto a orchestr, **Slavík** Melodies and Rhythms for Orchestra; Jiří Slavík – tenorsaxofon, klavír, Nostalgia Jazz Quartet, Filharmonie Brno, dirigent Dennis Russell Davies

Ptáci, 2. ab. koncert cyklu Filharmonie doma v Besedním domě 9. a 10. 12. 2021 v 19:00: **Respighi** Gli uccelli (Ptáci), **Rautavaara** Cantus arcticus, **Mendelssohn Bartholdy** Symfonie „Italská“; Filharmonie Brno, dirigent Robert Kružík

Adventní koncert v Besedním domě 16. 12. 2021 v 19:00: **Saint-Saëns** Oratorio de Noël, **Ryba** Česká mše vánoční; sólisté Pavla Radostová, Markéta Cukrová, Daniela Čermáková, Tomáš Lajtker, Jaromír Nosek – zpěv, Ondřej Bernovský – varhany, Ars Brunensis, Filharmonie Brno, dirigent Vojtěch Spurný

Otvírání druhé, 2. ab. koncert Rodinného abonmá v Besedním domě 18. 12. 2021 v 10:30; moderátorky Kristýna Drášílová a Michaela Kulísková, režie Rudolf Chudoba, Filharmonie Brno, dirigent Vojtěch Spurný

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

B | R | N | O | jihomoravský kraj  MINISTERSTVO KULTURY

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.
Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

66.
koncertní
sezona
2021
2022

Mladá krev aneb
Hudba zblízka
Komorní cyklus
členů Orchestrální
akademie
Filharmonie Brno
a hostů

1. abonentní koncert
Besední dům
241112021

Filharmonie
Brno Philharmonic

KEIKO ABE

Alone pro marimbu | 5'

YOSHIOKA TAKAYOSHI

Suita č. 1 pro marimbu (výběr) | 8'

1. A Peaceful Moment (Smírný okamžik)
2. Whimsical Story (Rozmarný příběh)
3. Running From a Dream (Útěk ze snu)
4. Fond Memories of Long Ago (Příjemné vzpomínky na dávnou dobu)
5. A Summer Night's Thrill (Neklid letní noci)

David Paša marimba

THIERRY DE MEY

Musique de tables (Stolní hudba) | 8'

David Paša, Adéla Spurná (j. h.), **Jakub Kub** (j. h.) ruce, stoly

IGOR STRAVINSKIJ

Tři kusy pro smyčcové kvarteto | 7'

LEOŠ JANÁČEK

Smyčcový kvartet č. 1

z podnětu L. N. Tolstého „Kreutzerovy sonáty“ | 19'

1. Adagio – Con moto
2. Con moto
3. Con moto
4. Con moto

Hannah Kandinsky (j. h.) housle

Evgenii Artemenkov (j. h.) housle

Ignazio Alayza viola

Antonio Gervilla (j. h.) violoncello

Koncert se uskuteční bez přestávky.

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejich řad. OAFB má za sebou už sedm sezon fungování a její plody jsou již nyní zjevné: někteří její absolventi jsou už členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nepochybnitelné.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladicky strhující projevy účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen a atypicky rozestaven a hudebníci jsou takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby.

Keiko Abe (1937) je mezi hráči na bicí nástroje považována za žijící legendu, která svými interpretačními a skladatelskými aktivitami povýšila marimbu na sólový koncertní nástroj. Během své sólové kariéry, kterou započala roku 1960, významně posunula technické možnosti marimby a hojnou měrou přispěla k rozšíření jejího repertoáru – ať už vlastními skladbami, nebo objednávkami od jiných autorů. Spolupracovala také s japonskou firmou Yamaha vyrábějící hudební nástroje, pro niž navrhovala design a technická vylepšení marimby (k nim patřilo mj. rozšíření tónového rozsahu nástroje ze čtyř oktáv na pět). Její autorská tvorba, čítající na 100 skladeb pro marimbu sólo, marimbu s doprovodem orchestru nebo pro marimbové soubory, je ovlivněna jazzem a japonskou tradiční hudbou. Skladbu **Alone** z roce 2003 premiéroval rumunský hráč na marimbu Bogdan Bacănu, který ji také zařadil – spolu s dalšími díly Keiko Abe – na své profilové album *Marimba d'Amore*.

Keiko Abe proslula také jako pedagožka, jejíž třídou prošla dlouhá řada žáků, v současné době již respektovaných umělců. K nim patří například **Yoshioka Takayoshi**, který po vzoru své učitelky zasvětil marimbě i své skladatelské úsilí (učitelem v kompozici mu byl známý skladatel Akira Miyoshi). Svého času vzbudil pozornost svým marimbovým koncertem, který provedl mj. s Japonskou filharmonií, Tokijským symfonickým orchestrem či Ukrajinskou filharmonií. V letech 1989 až 1993 složil tři suity pro marimbu, ve kterých propojil prvky jazzu, rocku, klasické a soudobé hudby. Všechny suity sestávají z krátkých kusů, jejichž obsah vyjadřují poetické názvy. Sedmidílnou **Suitu č. 1**, z níž na dnešním koncertě zazní prvních pět částí, premiéroval autor 21. listopadu 1989 v Kobe.

Belgičan **Thierry De Mey** (1956) vystudoval filmařinu a hudební skladbu; v obou oblastech kontinuálně rozvíjí svou tvorbu a obě oblasti také nechává ve své tvorbě na sebe vzájemně působit. Jeho hudba je proto velmi často tvořena nejen zvuky, ale i neoddělitelnou vizuální složkou, jak je patrné ve skladbě **Musique de tables** (1985) spojující hudbu s „tancem“ a působící jako „balet pro ruce“. Choreografii pohybu rukou tří bicistů, pro něž je skladba napsána a jejichž jediným nástrojem je stůl, určuje specifický grafický zápis, v němž jsou konkrétním polohám prstů a rukou přiřazeny hudební symboly. Hudební forma skladby je vystavěna jako barokní suita zahrnující preludium, rondeau, fugato, gavotu, reprízu a codu.

Z okouzlení pohybem, byť „jen“ v rovině vizuální inspirace přenesené do čistě hudební struktury, vyšel také **Igor Stravinskij** (1882 až 1971), a to ve druhém ze **Tří kusů pro smyčcové kvarteto** (1914): *Tehdy jsem byl přímo fascinován pohyby Malého Tika, klauna, kterého jsem viděl v Londýně v roce 1914 – ty trhavé, křečovitě pohyby, poskoky, rytmus, dokonce i nálada a humor hudby, kterou jsem později nazval Excentrique – to všechno mi bylo vnuknuto uměním tohoto velkého klauna*. V cyklu tří lakonických kvartetních skladeb Stravinskij stojí na prahu svého tvůrčího období ovlivněného neoklasicismem. Nejen druhá, ale i další dvě části cyklu byly původně opatřeny názvy: první – *Danse*, třetí – *Cantique*. Při pozdější revizi však Stravinskij od názvů upustil a „vrátil“ je až orchestrálním úpravám těchto skladeb, známým – s přidáním čtvrtou částí *Madrid* (orchestrální verzi *Etudy pro pianolu*) – jako *Čtyři etudy pro orchestr* (1928).

V roce 1923 byl devětašedesátiletý **Leoš Janáček** (1854–1928) již mezinárodně uznávaným skladatelem, když se s vervou pustil do kompozice svého **Prvního smyčcového kvartetu z podnětu L. N. Tolstého „Kreutzerovy sonáty“**, jehož partituru napsal za neuvěřitelně krátkou dobu, mezi 28. říjnem a 7. listopadem. Stejně jako v případě nedochovaného klavírního tria, které vzniklo zhruba o patnáct let dřív, se i v kvartetu nechal inspirovat známou novelou Lva Nikolajeviče Tolstého, jejíž problematiku – manželský trojúhelník – Janáček ve dvacátých letech sám prožíval, a to jako postava *cizího muzikanta*, zasahujícího do osudu manželské dvojice. Tolstého příběh vnímal především jako tragédii milované ženské bytosti a přetavil jej v hudební drama plně vášně, vystupňované erotičnosti a janáčkovsky neúprosného osudového akcentu. Kvartet byl napsán na popud Českého kvarteta, které jej poprvé provedlo 17. října 1924 v Praze.

Vítězslav Mikeš

David Paša letos absolvoval na brněnské konzervatoři *Koncertem pro bicí nástroje a orchestr „Inkantace“* finského skladatele Einouhaniiho Rautavaary. Ve studiu pokračuje na Janáčkově akademii múzických umění. Je členem orchestru opery Národního divadla Brno