

**66.  
koncertní  
sezona  
2021  
2022**

**Filharmonické dechy  
a Dennis Russell  
Davies I & II**

**Komorně**

**v Besedním domě**

**2. a 3. abonentní koncert**

**Besední dům**

**27|11 a 4|12|2021**

**Filharmonie  
Brno Philharmonic**

---

## Pořady koncertů

---

### FILHARMONICKÉ DECHY A DENNIS RUSSELL DAVIES I

SO 27|11|2021

#### FRANZ DANZI

##### Kvintet d moll

pro klavír, hoboje, klarinet, lesní roh a fagot op. 41 | 24'

1. Larghetto. Allegro
2. Andante sostenuto
3. Allegretto

#### WILLIAM BOLCOM

**Five Fold Five** (Pětkrát pět) pro dechové kvinteto a klavír | 14'

---

přestávka | 20'

---

#### DARIUS MILHAUD

**La cheminée du roi René** (Krb krále Reného),

suita pro dechové kvinteto op. 205 | 13'

1. Cortège (Průvod)
2. Aubade (Ranní serenáda)
3. Jongleurs (Žongléři)
4. La Maousinglade
5. Joutes sur l'Arc (Hry na břehu řeky Arc)
6. Chasse à Valabre (Lov ve Valabru)
7. Madrigal – Nocturne

#### FRANCIS POULENC

**Sextet** pro klavír a dechové kvinteto FP 100 | 19'

1. Allegro vivace
2. Divertissement
3. Finale

---

členové **Filharmonie Brno**:

**Kristina Vaculová** flétna (j. h.)

**Anikó Kovarikné Hegedűs** hoboje

**Emil Drápela** klarinet

**Milan Mrazík** lesní roh

**Jozef Makarovič** fagot

**Dennis Russell Davies** klavír

### FILHARMONICKÉ DECHY A DENNIS RUSSELL DAVIES II

SO 4|12|2021

#### LUDWIG van BEETHOVEN

##### Kvintet Es dur

pro klavír, hoboje, klarinet, lesní roh a fagot op. 16 | 27'

1. Grave. Allegro ma non troppo
2. Andante cantabile
3. Rondo. Allegro ma non troppo

---

přestávka | 20'

---

#### PAVEL HAAS

**Dechový kvintet** op. 10 | 15'

1. Preludio. Andante, ma vivace
2. Pregariera. Misterioso e triste
3. Ballo eccentrico. Ritmo marcato
4. Epilogo. Maestoso

#### BOHUSLAV MARTINŮ

**Sextet** pro dechové nástroje a klavír H 174 | 23'

1. Prélude
2. Adagio
3. Scherzo (Divertimento I)
4. Blues (Divertimento II)
5. Finale

---

členové **Filharmonie Brno**:

**Petr Pomkla** flétna

**Barbora Trnčíková** hoboje

**Petr Kavalír** klarinet

**Karel Hofmann** lesní roh

**Petr Hlavatý** fagot

**Jiří Jakubec** fagot

**Dennis Russell Davies** klavír

Je známou pravdou, že špičkového hráče orchestru dělá komorní praxe. O „dechařích“ to platí dvojnásob. Podstatou komorní hry je něco, co se dá nazvat „jednotou souznění“. Díky komorní hře získávají orchestrální hudebníci neocenitelné zkušenosti: naučí se poslouchat druhé, vcítit se do jejich způsobu hry, reagovat na různé podněty, přebírat hudební myšlenky a rozvíjet je do okamžiku, kdy jejich úlohu převezme jiný nástroj. Proto jsou přední členové dechové sekce brněnské filharmonie nejen sólisty, ale také komorními hráči s bohatou a mnohdy i letitou praxí. Flétnista **Petr Pomkla** a klarinetista **Emil Drápela** působí hned v několika komorních ansámblech a s hornistou **Milanem Mrazíkem** společně hráli v Dechovém kvintetu Phoenix. Klarinetista **Petr Kavalír** a fagotista **Petr Hlavatý** spolupracují v Parnas Quintetu, jehož zakládajícím členem byl i fagotista **Jozef Makarovič**. Hobojistka **Anikó Kovarikné Hegedűs** je členkou Filharmonického dechového tria. Filharmonické dechy se scházejí společně v komorní dechové Harmonii brněnských filharmoniků. Hornista **Karel Hofmann** je členem souboru Brass 6, flétnistka Kristina Vaculová hraje v ISHA triu, hobojistka **Barbora Trnčíková** ve Slavice Triu a Alinde Quintetu, fagotista **Jiří Jakubec** v souboru Fagotti Brunenses. V projektu **Filharmonické dechy a Dennis Russell Davies**, sestávajícím ze dvou večerů, spojí své síly a schopnosti se svým šéfdirigentem. Tentokrát jim nebude nadřazeným, ale rovnocenným komorním partnerem.

---

## O skladbách

27 | 11 | 2021

---

Německý violoncellista, skladatel a dirigent **Franz Danzi** (1763 až 1826) se narodil ve Schweitzingenu a vyrostl v Mannheimu, kde byl jeho otec prvním violoncellistou slavného orchestru kurfiřta Karla Theodora Falckého. Svého nadaného syna naučil hrát na violoncello a brzy ho vzal s sebou do mannheimské kapely. Když se v roce 1778 falcký kurfiřt stal bavorským králem, dvůr i většina orchestru přesídlily do Mnichova. Po otcově smrti Danzi zaujal místo koncertního mistra a od roku 1798 i asistujícího dirigenta mnichovského dvorního orchestru. Vytoužené místo kapelníka však nezískal. Proto z Mnichova odešel k württemberskému královskému dvoru do Stuttgartu, kde se místo dvorního kapelníka přece jen dočkal. V závěru kariéry zakotvil na královské konzervatoři v Karlsruhe, kde se jako ředitel usilovně snažil o povznesení tamního hudebního života.

Danzi byl příslušníkem skladatelské generace, která rozvíjela nový hudební směr, romantismus. Mozarta obdivoval, Beethovenovi nemohl přijít na jméno a zaníceně propagoval mladého Carla Mariu von Webera. Komponoval opery, symfonie, koncertantní a komorní hudbu. Do historie se trvale zapsal devíti dechovými kvintety, jež vznikly jen nedlouho po novátorských kvintetech Rejchových, a řadou dodnes hraných a vděčných koncertantních skladeb pro dechy. **Kvintet d moll** op. 41 pochází přibližně z roku 1810, z Danziho stuttgartského období. Tiskem vyšel poprvé roku 1821 u Breitkopfa a Härtela v Lipsku.

Americký skladatel **William Bolcom** (1938) se narodil v Seattlu ve státě Washington. Byl skvělým pianistou s vášní pro americký ragtime. Skladbu začal studovat na Washingtonské univerzitě, pokračoval v magisterském studiu na Mills College u Daria Milhauda a v doktorském na Stanfordské univerzitě. Studia zakončil u Oliviera Messiaena a Daria Milhauda na pařížské konzervatoři. V roce 1973 nastoupil Bolcom na kompoziční fakultu University of Michigan's School of Music a v roce 1994 byl jmenován profesorem kompozice. V roce 1988 získal Pulitzerovu cenu za *12 nových klavírních etud*. Jeho poema *Songs of Innocence and Songs of Experience* na texty Williama Blakea, celovečerní dílo pro sóla, sbor a orchestr, kterou nahrál label Naxos, získala v roce 2005 čtyři ceny Grammy. Skladatel dále složil devět symfonií, čtyři opery, množství scénické hudby pro divadelní inscenace, dvanáct smyčcových kvartetů a čtyři houslové sonáty. Bolcom jako pianista vystupuje a nahrává se svou manželkou, mezzosopranistkou Joan Morrisovou; natočili spolu již 25 alb. Skladatel oslavil v roce 2018 své osmdesátiny devíti premiérami nových skladeb.

Jednovětý dechový kvintet **Five Fold Five** (Pětkrát pět) byl dedikován Dennisi Russellu Daviesovi, který jej jako klavírista premiéroval 14. srpna 1987 s Philadelphia Woodwind Quintet v Saratoga Springs ve státě New York. Název pochází od pěti klavírních clusterů na počátku skladby. Skladatelské dilema dvacátého století – zda být avantgardistou, následovníkem Schönbergovým, či tradicionalistou, navrátilem k tonalitě, neoklasicismu či minimalismu – řeší Bolcom vždy po svém. Kvintet, který začíná flirtováním s atonalitou, končí něčím, co se hodně podobá boogie-woogie.

Šťastné neoklasické období francouzského skladatele **Daria Milhauda** (1892–1974), často inspirované rodnou Provencí, reprezentuje dechový kvintet **Krb krále Reného** op. 205 z roku 1939. Skladatel jej komponoval ještě ve Francii, než před silicím nacistickým nebezpečím emigroval do USA. Kvintet poprvé zazněl až v roce 1941 v Kalifornii, která se Milhaudovi stala novým domovem. Tematicky kvintet vychází z Milhaudovy hudby k filmu *Kavalkáda lásky* z roku 1939 (režie Raymond Bernard, scénář Jean Anouilh, hudba Darius Milhaud, Arthur Honegger a Roger Désormière).

*Krb krále Reného* si jistě zasluhuje správnou češtinu s příslušným tvarem 2. pádu jednotného čísla oproti nesprávně užívanému názvu „Krb krále René“. A s tím krbem to také není tak, jak to na první pohled vypadá. Jistě si lze představit krb jako symbol domácí pohody, jaká kdysi vládla u dvora krále Reného I. z Anjou (1409–1480), hraběte z Guise, vévody z Anjou, Lotrinska a hraběte z Provence, jenž sídlil v Aix-en-Provence, Milhaudově rodišti. Avšak název *La cheminée du roi René* vychází ze starofrancouzského slova *cheminer*, což kdysi značilo procházku, obhlídku, obchůzku. Místo krbu tedy spíše procházka, obchůzka krále Reného, rituál denního života běhu na královském dvoře v Aix.

René I. nebyl francouzským králem, ale králem neapolským (tento dědičný kapetovský titul v roce 1442 postoupil za tučnou sumu Alfonsovi I., králi sicilskému). Titulárně byl rovněž králem jeruzalémským, přestože Jeruzalému ve skutečnosti od roku 1187 znovu vládli musli-

mové. René I. nazývaný Dobrý byl jedním z předchůdců renesančních uměnímilovných velmožů, víc mužem pera než meče. Dosáhl vynikajícího vzdělání, psal poezii a mystická podobensví, osobně vypracoval souhrnná pravidla rytířských turnajů. Idealizovaný obraz legendární postavy panovníka-trubadúra poskytl Milhaudovi potřebnou inspiraci. Historické obrazy se v kvintetu prolínají s autobiografickými vjemy Milhaudovými. Úvodní věta *Cortège* je ranní dvorní audiencí s nezbytným představováním jednotlivých nástrojů. Následuje ji *Aubade* – svítáníčko či *ranní serenáda*, ekvilibristika pouličních *Žonglérů*, pulsuující atmosféra čtvrti *La Maousinglade*, v níž Milhaud v mládí bydlel, rytířské *Hry na břehu řeky Arc* a *Lov ve Valabru* (jižně od Aix, ve Valabre, se nachází starý lovecký hrádek, tradičně, avšak mylně přisuzovaný Renému: podle pověsti tam nejen lovil, ale také tajně navštěvoval jistou mladou vdovu). Závěrem přichází tiché *madrigalové nokturmo*, jehož melodie se stala známou jako znělka Švédského rozhlasu 2 i nočního programního bloku Through the Night rádia BBC 3.

**Francis Poulenc** (1899–1963) byl přirozeným hudebním talentem, který našel svůj kompoziční styl bez složitého hledání. Existenční problémy nikdy neměl, pocházel z velmi zámožné rodiny (jeho otec a strýcové vlastnili chemické závody, dnešní obří farmaceutický koncern Rhône-Poulenc). Svůj život dělil mezi Paříž a venkovský zámek u Loiry, často vystupoval jako koncertní pianista ve vlastních skladbách. Po jisté Poulencově premiéře se rozvášněné obecenstvo popralo, musela zasahovat policie a noviny uveřejnily legendární titulky „Koncert pro klavír, končící v base“. Poulencova neoklasicistní hudba je silně polarizovaná: vášnivá i asketická, pokroková i konzervativní, aristokraticky galantní i měšťácky pokleslá, provokativní i vážná, galsky humorná. Citát Clauda Rostanda, že *Poulenc je napůl mnich, napůl rošťák* (le moine et le voyou), nechybí v žádné biografii autora.

První Poulencovy dechové komorní skladby vznikaly pod vlivem expresionistických idejí pařížské Šestky. Později v *Triu pro hoboj, fagot a klavír* už autor komponoval neoklasicky, kombinoval archaizující prvky s moderními. **Sextet** (francouzsky *Sextuor*) pro klavír, flétnu, hoboj, klarinet, lesní roh a fagot vznikl v roce 1932 a o sedm let později byl podstatně přepracován. Premiéru v roce 1933 hráli spolu s Poulencem flétnista Marcel Moyse, hobojista Roland Lamorlette, klarinetista Louis Cahuzac, fagotista Gustave Dhérin a hornista R. Blot. Nová skladba, jak bylo u Poulenca obvyklé, byla přijata rozporupně. Skladatel Florent Schmitt ji v *Le Temps* označil za *povrchní vulgaritu*, André George z *Les Nouvelles littéraires* naopak za *okna, jimiž se Francie otevírá světu*. Poulenc hrával své dílo často jako interpret, a to i za oceánem; členové Philadelphia Wind Quintet například vzpomínali, že po příchodu na zkoušku se vždy přezul do pantoflí a pak teprve usedl ke klavíru.

Skladatel v třívěté skladbě dokonale využil virtuozity všech zúčastněných nástrojů. Dílo při všech zvratech a protichůdných náladách působí celistvě a kompaktně. Nakonec v samém závěru, po vši brilanci, poezii, chytlavých melodiích, vtípcích a hudební ekvilibristice vychází jasně, zářící Poulencovo sluníčko.

Emil Drápela



Flétnistka **Kristina Vaculová** je absolventkou brněnské konzervatoře a JAMU, kde studovala ve třídách Boženy Růžičkové a Václava Kunta. Svá studia dále obohatila roční stáží na Hudební akademii Ference Liszta v Budapešti. V letech 2012–2021 byla členkou Filharmonie Brno, s Ensemble Opera Diversa uvedla roku 2014 v premiéře *Flauto contralto concerto* brněnského skladatele Františka Gregora Emmerta a v roce 2016 se se souborem podílela na CD se skladbami Jana Nováka.



**Anikó Kovarikné Hegedűs** pochází z Maďarska, kde také vystudovala střední školu i akademii. Nejprve působila v orchestru debrecínského divadla Csokonai Színház, pak ve filharmonii v Debrecínu, Budapešti a v Libanonu, kde spoluzakládala Libanonský národní orchestr. V roce 2008 se stala členkou Filharmonie Brno. Jako členka orchestru vystupovala s Kremeratou Balticou, Českým komorním orchestrem a se souborem Czech Virtuosi, jako komorní hráčka působí v brněnském Filharmonickém dechovém triu. Pedagogicky působí na brněnské konzervatoři.



**Emil Drápela** působí čtyřicet let v brněnské filharmonii na postu prvního klarinetisty, z toho šestnáct let ve funkci vedoucího skupiny klarinetů. Absolvent brněnské konzervatoře a JAMU kombinuje náročnou profesi prvního hráče orchestru s činností sólisty a hrou v několika komorních souborech. Premiéroval a nahrál také řadu skladeb soudobých autorů, českých i zahraničních, z nichž mnohé mu byly dedikovány. Šest let vyučoval klarinet na brněnské konzervatoři a již dvě desetiletí působí na ZUŠ F. Jílka. Zájmově se věnuje činnosti hudebně badatelské.

**Milan Mrazík** je laureátem mezinárodní soutěže v Gdaňsku 1990, členem Dechového kvinteta Phoenix a Harmonie brněnských filharmoniků a uměleckým vedoucím Brněnských hornistů. Upozornil na sebe i řadou sólových výkonů s orchestrem a dnes je právem řazen ke špičkovým hráčům svého oboru. Členem Filharmonie Brno je od roku 1988. Působí rovněž jako pedagog na brněnské konzervatoři.



**Jozef Makarovič** absolvoval konzervatoř v rodných Košicích a ve studiu pokračoval na AMU v Praze u profesorů Jiřího Seidla a Františka Hermana. V roce 2007 nastoupil do Filharmonie Brno na pozici prvního fagotisty. Dlouhodobě se věnuje komorní hře, je členem sou-

boru Fagotti Brunenses. Spolupracoval s komorními i symfonickými orchestry, např. Kremerata Baltica, Solistes Européens Luxembourg, Slovenská filharmonie nebo Moravská filharmonie Olomouc.



Šéfdirigent **Dennis Russell Davies** je nejen mistrem taktovky, ale i vynikajícím klavíristou, který rád utužuje umělecké i lidské vztahy s orchestrem prostřednictvím společné komorní hry. Po úspěšném projektu se členy violoncellové skupiny, se kterými v únoru 2020 provedl na dvou koncertech během jediného dne komplet sonát a variací pro violoncello a klavír Ludwiga van Beethovena, tentokrát nabídl spolupráci členům dechových sekcí Filharmonie Brno.

Více na [www.dennisrusselldavies.com](http://www.dennisrusselldavies.com)

---

## O skladbách

4 | 12 | 2021

---

V dechové komorní tvorbě **Ludwiga van Beethovena** (1770 až 1827) je možné velmi dobře sledovat, jak silně zapůsobil na budoucího hudebního velikána Mozartův vzor. Od „napodobovací“ fáze bonnských let (sebekritická poznámka v Beethovenově skicáři „Tato moje pasáž byla celá ukradena z Mozarta“) následovalo období tvůrčího uplatňování vlastních kompozičních přístupů. („Chtěl jsem to napsat, ba napsal jsem to lépe než on!“) Výzvu pro mladého Beethovena představovala vždy konkrétní Mozartova komorní díla: například skvělý Beethovenův *Oktet Es dur* pro dechy, vydaný posmrtně jako op. 103, ve skutečnosti rané dílo, byl reakcí na popularitu Mozartových dechových serenád. Klarinetové *Gassenhauer-Trio* op. 11 je jasnou paralelou k Mozartovu *Kegelstatt-Triu* KV 496. Z dalších Mozartových děl Beethoven velmi obdivoval *Kvintet Es dur* pro klavír, hoboj, klarinet, lesní roh a fagot KV 452 z roku 1784. Autograf tohoto díla patřil Beethovenovu dobrému příteli Zmeskallovi, takže rovněž odtud lze vytušit zdroj skladatelova zájmu. V roce 1796 přistoupil šestadvacetiletý Beethoven ke kompozici vlastní skladby pro stejnou nástrojovou kombinaci a práce se protáhla až do následujícího roku.

***Kvintet Es dur*** pro klavír, hoboj, klarinet, lesní roh a fagot op. 16 dedikovaný knížeti Schwarzenbergovi do značné míry sleduje tónino-

vý, formový i tempový rozvrh Mozartovy skladby. Beethoven rovněž předsazuje pomalou introdukcí před rychlou sonátovou část první věty. Klavírní part je stylizován již s velkou dávkou originality, často s překvapivě protichůdnou akcentací vůči dechům. Ve volné větě upoutá překrásné úvodní téma jedinečně zpracovávané dechovými nástroji, charakterově již velmi dobře odstíněnými. Skladbu uzavírá závěrečné hravé *Rondo*, jehož téma si předávají klavír s klarinetem.

**Pavel Haas** (1899–1944) byl nesporně slibným talentem meziválečné skladatelské avantgardy. Brněnský rodák a Janáčkův žák zanechal po sobě přes dvacet převážně komorních skladeb plných jiskřivého humoru i zvláštní zádumčivé tesknosti; větší skladby vyjma tragikomické opery *Šarlatán* zůstaly nedokončeny kvůli válečným událostem. Haasova symfonie byla v roce 1994 zrekonstruována podle terezínských záznamů skladatelem Zdeňkem Zouharem.

Na rozdíl od svého bratra, populárního českého herce Huga Haase, nezískal Pavel Haas a jeho rodina potřebná víza k výjezdu do zahraničí a v protektorátu byli vystaveni sílící antisemitské perzekuci. Na Haase se vztahovaly nacistické norimberské rasové zákony; přišel o místo, byt, formálně se musel se svou ženou rozvést a v roce 1941 byl deportován do terezínského ghetta, kde v ořesných životních podmínkách přežíval další tři roky. V roce 1944 natáčel nacistický filmový štáb v Terezíně propagandistický film *Vůdce daroval Židům město*, prezentující ghetto jako idylickou, modelovou židovskou kolonii. Natočili záběry z představení Krásy dětské opery *Brundibár* a orchestr dirigovaný Karlem Ančerlem, jenž hraje Haasovu skladbu. Krátký detailní závěr do tváře pozorně naslouchajícího skladatele však prozrazuje mnohé: zoufalství života v ghettu, nejistotu, tušení konce. Krátce po skončení natáčení nacisté zahájili transporty smrti. 16. října 1944 byl Pavel Haas společně s Viktorem Ullmanem, Hansem Krásou a dalšími hudebníky převezen do Osvětimi a poté zavražděn v plynové komoře. Gideona Kleina nacisté popravili o pár měsíců později. Pouze Karel Ančerl, budoucí šéfdirigent České filharmonie, přežil Osvětim.

Haasova hudba ze šťastnějších prvorepublikových dob má zcela logicky blízko k Janáčkovu a moravské modalitě, rovněž však ke Stravinskému, poezii všedního dne pařížské Šestky i k Schönbergovi. Zároveň se v ní objevují prvky hebrejských synagogálních zpěvů, pulzující rytmika a polyrytmické struktury, dokonce nalézáme i jisté zárodky minimalismu. **Dechový kvintet** op. 10 oplývá všemi těmito atributy. Pavel Haas ho složil jako třicetiletý v roce 1929. Premiéra díla se konala 24. 3. 1930 v Brně v interpretaci Moravského dechového kvinteta. Po úspěchu vídeňského provedení v lednu 1935 provedl Haas v kvintetu dodatečně dílčí úpravy. Nejdůležitější z nich bylo vystřídání B klarinetu malým Es klarinetem ve třetí větě. Tento nástroj je v excentrickém tanci využit téměř výhradně v nižší poloze, ozvláštňuje tím zvuk souboru a umocňuje zvláštní parodický charakter hudby.

**Sextet** pro dechové nástroje a klavír **Bohuslava Martinů** (1890 až 1959) vznikl během pouhých osmi dní na přelomu ledna a února 1929 v Paříži. Skladatel se touto skladbou ucházel o cenu nadace paní Sprague Coolidgeové, sídlící v Kongresové knihovně ve Washing-

tonu. Výhra byla spojena s šekem na tisíc dolarů. Martinů ji nezískal; vyhrál až o tři roky později se *Smyčcovým sextetem* H 224 a mohl si poprvé v životě koupit vlastní klavír značky Pleyel, který lze dnes spatřit v Centru Bohuslava Martinů v Poličce.

Martinů se uprostřed svého jazzového období, kdy pracoval na operě *Tři přání*, inspiroval v *Sextetu* pro dechy a klavír atmosférou moderního velkoměsta. Jako by se český Martinů procházel po Broadwayi o dvanáct let dříve, než tomu tak skutečně bylo. Stvořil vtipné a zajímavé dílo, naoko se tvářící jako stará taneční suita. Namísto lesního rohu obsadil do dechového kvinteta ještě jeden fagot. Jazzové názvuky se prosazují již v úvodním *Preludiu*, jež je kaleidoskopem tanečních nálad. Následující tklivé *Adagio* na místě věty druhé vnáší do převážně tanečního díla odlišnou výrazovou polohu. Třetí část *Scherzo (Divertimento I)* je brilantním sólovým kusem flétny s doprovodem klavíru, často na koncertních pódiích prováděným i samostatně. Čtvrtá část *Blues (Divertimento II)* mistrně stylizuje tento dobový taneční žánr. Závěrečné *Finale* prozrazuje souvislosti s baletem *Kuchyňská revue* i orchestrální kompozicí *Jazz*, nejmarkantněji však s Gershwinovou *Rhapsody in Blue*, z jejíhož výrazného tématu poslední věta vychází. S mnohaletým odstupem se Martinů o *Sextetu* vyjádřil, že doufá, že se ztratil a nebude nikdy hrán. Z toho vyplývá, že ho naživo asi nikdy neslyšel. Jinak by jistě nebyl tak přehnaně sebekritický, ostatně čas mu rozhodně nedal za pravdu. *Sextet* se stal naopak jednou z nejhranějších komorních skladeb velkého českého skladatele.

Emil Drápela

---

## O účinkujících

4 | 12 | 2021

---



**Petr Pomkla** absolvoval konzervatoř a JAMU v Brně, dále pak studoval v Paříži, Nice a Curychu. Byl členem Orchestre de Jeunes de toute l'Europe (Paříž) a Gustav Mahler Jugendorchester (Vídeň). Od roku 1992 je prvním flétnistou brněnské filharmonie a orchestru Czech Virtuosi. V roce 2012 se stal prvním flétnistou dechové sekce orchestru Kremerata Baltica. Vyučuje na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci.



**Barbora Trnčíková** absolvovala HAMU a nyní zde pokračuje v doktorském studiu. Absolvovala stáž na konzervatoři v Lyonu a na londýnské Royal College of Music. Byla zařazena na Listinu mladých umělců Nadace českého hudebního fondu a byla stipendistkou PKF – Prague Philharmonia. Je členkou Orchestrální akademie České filharmonie a zakládající členkou komorních souborů Slavic Trio a Alinde Quintet. Od roku 2020 působí na pozici 1. hobojistky Filharmonie Brno a od roku 2021 ve skupině hobojů Národního divadla v Praze.

**Petr Kavalír** studoval na brněnské konzervatoři a poté na AMU v Praze a JAMU v Brně. Vystoupil v Gustav Mahler Jugendorchester pod vedením Claudia Abbada a v orchestru opery Národního divadla Brno. Od mládí se věnuje také folkloru. Třináct let je členem Filharmonie Brno, působí také v Brněnském rozhlasovém orchestru lidových nástrojů (BROLN), dechovém kvintetu Parnas Quintet a v Cimbálové muzice Vonica z Krumvíře. Pedagogicky působí na ZUŠ Jaroslava Kvapila v Brně.



**Karel Hofmann** je absolventem konzervatoře a JAMU v Brně. Od roku 2000 je členem Filharmonie Brno a od roku 2001 je také jejím prvním hornistou. Působil nebo působí v žesťových souborech Brass Ó, v hornovém kvartetu Brněnští hornisté a v Ensemble Janáček. Na koncertních pódiih se objevuje už přes dvacet let i jako pravověrný rocker. Patnáct let byl členem skupiny Herkules, aktuálně hraje na baskytaru a zpívá v brněnském rockovém cover bandu Little Look Back.

**Petr Hlavatý** vystudoval hru na fagot na konzervatoři v Plzni a na AMU v Praze. Během studií absolvoval koncertní turné s European Union Youth Orchestra s Vladimírem Ashkenazym a European Philharmonic Orchestra. Zúčastnil se řady mistrovských kurzů ve hře na fagot (K. Thunemann, R. Galler, V. Popov ad.) a studoval také komorní hru (H. Schellenberger, A. Cazalet, F. Renggli, G. J. Pokorny). Pravidelně spolupracuje s Českou filharmonií a Kremeratou Balticou, členem Filharmonie Brno je od roku 2011. Komorní hře se věnuje v souboru Parnas Quintet.



**Jiří Jakubec** vystudoval v Brně konzervatoř a JAMU. Je účastníkem kurzů komorní hudby v Blankenburgu v Německu a projektu francouzské Yehudi Menuhin Foundation. V roce 1991 navštívoval mistrovské kurzy v italském Bobbio. V sezoně 1989/1990 působil v orchestru brněnské opery. Od roku 1990 je členem Filharmonie Brno. Vystupuje s komorním souborem Fagotti Brunenses a spolupracuje s orchestry Czech Virtuosi a Brno Contemporary Orchestra.

Šéfdirigent **Dennis Russell Davies** je nejen mistrem taktovky, ale i vynikajícím klavíristou, který rád utužuje umělecké i lidské vztahy s orchestrem prostřednictvím společné komorní hry. Po úspěšném projektu se členy violoncellové skupiny, se kterými v únoru 2020 provedl na dvou koncertech během jediného dne komplet sonát a variací pro violoncello a klavír Ludwiga van Beethovena, tentokrát nabídl spolupráci členům dechových sekcí Filharmonie Brno. Více na [www.dennisrusselldavies.com](http://www.dennisrusselldavies.com)

---

## Zveme vás na

---

**Podzimní koncert Kantilény** v Besedním domě 28. 11. 2021 v 17:00: **Novák, Hanuš, Trojan, Kočí, Hradecký, Pololáník, Britten, Paľa, Král**; Marek Paľa – varhany, klavír, Jiří Klecker – housle, Anežka Moravčíková – kontrabas, Lukáš Krejčí – vibrafon, perkuse, Magdalenka, Kantilénka a Kantiléna, sbormistři Jiří Klecker, Veronika Novosádová a Michal Jančík

**Mezi světy**, 2. ab. koncert cyklu Jazz & World Music v Besedním domě 2. 12. 2021 v 19:00: **Hnilička** Koncert pro trubku a orchestr „BIALAS 1“, **Kummer** Koncert pro smyčcové kvarteto a orchestr, **Slavík** Melodies and Rhythms for Orchestra; Ondřej Jurčeka – trubka, Jiří Slavík – tenorsaxofon, klavír, Nostalgia Jazz Quartet, Filharmonie Brno, dirigent Dennis Russell Davies

**Ptáci**, 2. ab. koncert cyklu Filharmonie doma v Besedním domě 9. a 10. 12. 2021 v 19:00: **Respighi** Gli uccelli (Ptáci), **Rautavaara** Cantus arcticus, **Mendelssohn Bartholdy** Symfonie „Italská“; Filharmonie Brno, dirigent Robert Kružík

**Adventní koncert** v Besedním domě 16. 12. 2021 v 19:00: **Saint-Saëns** Oratorio de Noël, **Ryba** Česká mše vánoční; sólisté Pavla Radostová, Markéta Cukrová, Daniela Čermáková, Tomáš Lajtkep, Jaromír Nosek – zpěv, Ondřej Bernovský – varhany, Ars Brunensis, Filharmonie Brno, dirigent Vojtěch Spurný

**Otvírání druhé**, 2. ab. koncert Rodinného abonmá v Besedním domě 18. 12. 2021 v 10:30; moderátorky Kristýna Drážilová a Michaela Kulísková, režie Rudolf Chudoba, Filharmonie Brno, dirigent Vojtěch Spurný

---

## Prodej vstupenek

- on-line: [www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)
- v předprodeji Filharmonie Brno, Besední, 602 00 Brno  
☎ +420 539 092 811, e-mail: [predprodej@filharmonie-brno.cz](mailto:predprodej@filharmonie-brno.cz)  
PO–PÁ 12:00–18:00 h
- v předprodeji Domu pánů z Lipé, nám. Svobody 17, 602 00 Brno  
Otvírací dobu sledujte na [www.dpl.cz](http://www.dpl.cz).
- ½ hodiny před koncertem v místě jeho konání

## Rezervace vstupenek

- on-line: [www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)
- e-mail: [predprodej@filharmonie-brno.cz](mailto:predprodej@filharmonie-brno.cz)
- ☎ +420 539 092 811

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena.

---

## Za podporu a spolupráci děkujeme



---

**Vydala** Filharmonie Brno v roce 2021 nákladem 150 výtisků  
**texty** Emil Drápela

**motiv na obálce** je inspirovaný stropní malbou ze zásálí Besedního domu, která představuje páva s květinami

**foto** archiv Filharmonie Brno, není-li uvedeno jinak

**produkce** Printeco s.r.o.

**redakční uzávěrka** 16|11|2021

---

**Filharmonie Brno**, příspěvková organizace  
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801  
[www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz), [www.salprobrno.cz](http://www.salprobrno.cz)

B | R | N | O |



jihomoravský kraj

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.  
Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Jihomoravského kraje.



[www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)  
[www.salprobrno.cz](http://www.salprobrno.cz)

