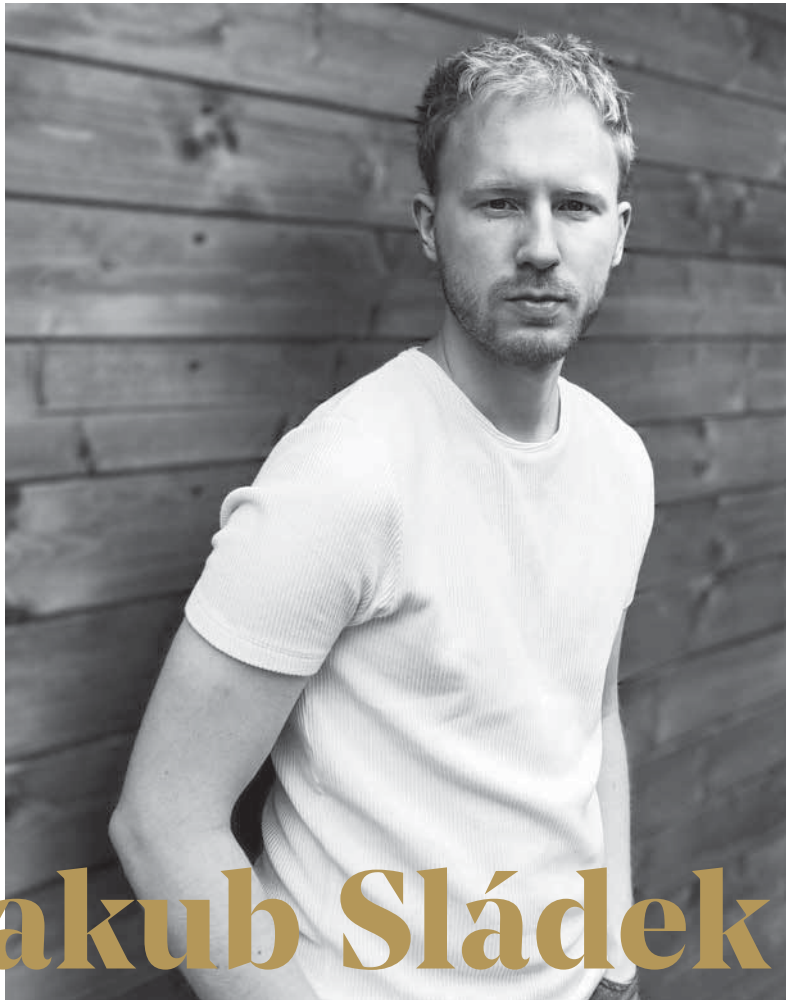
51. MORAVSKÝ PODZIM

7. 10. 2021 19.00 BESEDNÍ DŮM



Jakub Sládek

klavírní recitál

Mezinárodní hudební festival Brno / Brno International Music Festival

51. MORAVSKÝ PODZIM / 51st MORAVIAN AUTUMN

1 – 17/10/2021

Jakub Sládek – klavírní recitál

Jakub Sládek – piano recital

ČT **7. 10. 2021** / **Besední dům** / 19:00

PÁ **1. 10. 2021, Janáčkovo divadlo**, 19:00

ZAHAJOVACÍ KONCERT

J. NOVÁK Filharmonické tance
SCHWERTSIK Nachtmusiken
GLASS Symfonie č. 12 „Lodger"
Angélique Kidjo zpěv
Christian Schmitt varhany
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

SO **2. 10. 2021, Bobycentrum**, 19:00

HUUN-HUUR-TU & MARTYNOV & GRINDĚNKO & OPUS POSTH & MLADA

MARTYNOV Děti vydry
Huun-Huur-Tu
Opus Posth Ensemble
Akademický sbor Mlada
Vladimir Martynov klavír
Taťjana Grindĕnko housle a umělecké vedení

NE **3. 10. 2021, kostel sv. Jakuba**, 16:00

RENESANČNÍ MOTETA

renesanční vícesborové nešpory
VICTORIA, ASOLA, CIFRA, HANDL GALLUS, ZANGIUS, LASSO
Societas Incognitorum, gregoriánská schola, OctOpus Vocalis, Illegal consort, Ensemble Versus a **instrumentalisté**
řídí **Eduard Tomaštík**

NE **3. 10. 2021, Besední dům**, 19:00

WÜRTTEMBERSKÝ KOMORNÍ ORCHESTR HEILBRONN

STRAVINSKIJ Dumbarton Oaks
PROKOFJEV Houslový koncert č. 2
SCHNITTKE Concerto grosso č. 3
PROKOFJEV Symfonie č. 1 „Klasická"
Noah Bendix-Balgley, Zohar Lerner housle
Württembergisches Kammerorchester Heilbronn
dirigent **Benjamin Reiners**

ÚT **5. 10. 2021, Besední dům**, 19:00

LE POÈME HARMONIQUE

Aux marches du palais, tradiční francouzské písně 15.–19. století
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre umělecké vedení a teorba

ST **6. 10. 2021, Besední dům**, 19:00

JAN NOVÁK 100

J. NOVÁK Choreae vernales, Odarum concentus, Carmina Sulamitis, Concentus Eurydicae, Concentus biiugis
Kristina Vaculová flétna
Lucie Hilscherová mezzosoprán
Vít Dvořáček kytara
Lucie Schinzelová klavír
Kristýna Znamenáčková klavír
Ensemble Opera Diversa
dirigentka **Gabriela Tardonová**

ČT **7. 10. 2021, Besední dům**, 19:00

JAKUB SLÁDEK – KLAVÍRNÍ RECITÁL

MARTINŮ Sonáta pro klavír H 350
J. NOVÁK Elegantiae tripudiorum
METNER Pohádky op. 51
RACHMANINOV Sonáta č. 2 b moll
Jakub Sládek klavír

PÁ **8. 10. 2021, Besední dům**, 19:00

LUDICRA

RATAJ, NOTA, WAN, CARPENTER, VÖRÖŠOVÁ
Štěpán Filípek violoncello
BCO – Brno Contemporary Orchestra
dirigent **Pavel Šnajdr**

PÁ **8.** – NE **10. 10. 2021**

JOANNIS NOVAK 100

unikátní víkendový novákovský maraton

NE **10. 10. 2021, Univerzitní kino Scala**, 16:30

HLUBINY DUŠE ARMÉNSKÉ HUDBY

From the Depths of the Soul – Foray through the Musical Landscape of Armenia, projekce dokumentárního filmu
AMIRKHANIAN Miatsoom

NE **10. 10. 2021 Besední dům**, 19:00

THE NAGHASH ENSEMBLE

HODIAN Songs of Exile
The Naghash Ensemble

ÚT **12. 10. 2021, Besední dům**, 19:00

REJCHA: UMĚNÍ VARIACE

REJCHA L'Art de varier op. 57
Ivan Ilić klavír

ST **13. 10. 2021, Besední dům**, 19:00

IVA BITTOVÁ & KYTAROVÉ KVARTETO ALEPH

G. F. HAAS Kytarový kvartet
CAGE/SMOLKA Music for Marchel Duchamp
CHALOUPKA Kytarový kvartet č. 2 „Árie Evy"
B. LANG Monadologie XXXII – The Cold Trip, part 1
Iva Bittová zpěv
Aleph Gitarrenquartett

ČT **14. 10. 2021, Besední dům**, 19:00

CELLO OCTET AMSTERDAM & MAKI NAMEKAWA

GLASS The Hours, Dracula
HOVHANESS Lousadzak
V. ZOUHAR Zvlněná hladina
Maki Namekawa klavír
Cello Octet Amsterdam

PÁ **15. 10. 2021, Mahenovo divadlo**, 19:00

KOČÁR DO VÍDNĚ

divadelní inscenace s živým orchestrem
hudba **Jan Novák**
jevištní adaptace **Štěpán Pácl**
režie **Štěpán Pácl, Aminata Keita**
výprava **Michal Spratek**
dramaturgie **Barbara Gregorová**
Ensemble Opera Diversa
dirigentka **Gabriela Tardonová**

NE **17. 10. 2021, Janáčkovo divadlo**, 19:00

ARMÉNSKÁ FILHARMONIE

MANSURJAN „… and then I was in time again", violový koncert
TERTERJAN Symfonie č. 3
CHAČATURJAN Symfonie č. 2 e moll
Luca Ranieri viola
Arménská filharmonie
dirigent **Eduard Topčjan**

NOVÝ SVĚT MORAVSKÉHO PODZIMU

NE **3. 10. 2021, Divadlo na Orlí**, 14:00

KOUTEK DIVOHLEDNÉHO HUDEBNOTVORNA

SO **9. 10. 2021, Music Lab**, 21:30

NOVÁK²

ST **13. 10. 2021, Blahoslavův dům**, 21:30

BRNĚNSKÁ ZRCADLA

SO **16. 10. 2021, Besední dům**, 19:00

Z NOVÉHO MĚSTA

DOPROVODNÝ PROGRAM

ST **6. 10. 2021, Ústav hudební vědy FF MU,** 10:00–17:00

IMMORTALITATIS CAUSA

workshop k současné situaci provozování díla Jana Nováka

SO **9. 10. 2021, Besední dům**, 15:00

MORAVSKÝ PODZIM DĚTEM

novákovský workshop

PO **11. 10. 2021, Besední dům**, odpoledne

ILIĆ O REJCHOVI

Ivan Ilić – přednáška o Antonínu Rejchovi

PO **11.** – ST **13. 10. 2021, Ústav hudební vědy FF MU**

55. MEZINÁRODNÍ HUDEBNĚVEDNÉ KOLOKVIUM

Hudba a její paměť: péče o hudební prameny

BOHUSLAV MARTINŮ
Sonáta pro klavír H 350
Piano Sonata H 350

1. Poco allegro
2. Moderato (Poco andante)
3. Adagio – Poco allegro

JAN NOVÁK
Elegantiae tripudiorum
(Elegance valčíků / The Elegance of Waltzes**)**

1. Cum vigore
2. Volubili pede
3. Strenue – cum fragoribus
4. Lente delicate
5. Vivaciter et iocose
6. Simpliciter
7. Animose
8. Tardiore gressu
9. Quo celerius, eo melius
10. Suavi mobilitate

NIKOLAJ METNER
Pohádky op. 51
Tales, Op. 51

1. Allegro molto vivace al rigore di tempo e sempre leggierissimo
2. Cantabile, tranquillo
3. Allegretto tranquillo e grazioso
4. Allegretto con moto flessibile
5. Presto
6. Allegro vivace sempre al rigore di tempo

SERGEJ RACHMANINOV
Klavírní sonáta č. 2 b moll op. 36 (verze 1931)
Piano Sonata No. 2 in B-flat minor, Op. 36 (version 1931)

1. Allegro agitato
2. Non allegro – Lento
3. Allegro molto

Jakub Sládek klavír / piano

Klavírní recitál Jakuba Sládka natáčí Český rozhlas. Záznam koncertu nabízí prostřednictvím mezinárodní hudební výměny do sítě rozhlasů Eurorádia (EBU) v rámci koncertní řady Top Young Performers Series.

EUR(O)RADIO OPERATED BY EBU Český rozhlas

Všechny čtyři autory skladeb dnešního festivalového klavírního recitálu – Bohuslava Martinů, Jana Nováka, Nikolaje Metnera a Sergeje Rachmaninova – potkal podobný životní osud emigrantů, a to v důsledku historických událostí, které se odehrály v průběhu první poloviny 20. století a jež nebyly svobodě uměleckého projevu zcela nakloněny. Ať se jednalo o revoluce v Rusku roku 1917, druhou světovou válku či únorový převrat v Československu v roce 1948.

Koncertní program lemují dvě klavírní sonáty – ojedinělá Martinů kompozice tohoto druhu a v pořadí druhá sonáta Rachmaninovova. Mezi těmito zásadními díly klavírní literatury 20. století vyslechneme po jednom klavírním cyklu mladšího kolegy a blízkého přítele obou z nich – Nováka a Metnera; tyto cykly jsou sestaveny z hudebních miniatur převážně tanečního charakteru a poetického vyznění. Ovšem vzhledem k českému a ruskému původu skladatelů, k jejich vzájemným přátelským vztahům a k převaze jistých hudebních manýr lze program koncertu rozdělit do dvou celků.

Jako společné pojítko mezi skladateli lze také označit i jejich oblibu klavíru jako hudebního nástroje. Martinů bez něj téměř neuměl komponovat a Novák, Metner i Rachmaninov byli výtečnými koncertními pianisty. Není také bez zajímavosti, že každý z těchto hudebních tvůrců v určitém okamžiku svého života našel po dobu několika let své útočiště ve Spojených státech amerických. Zmiňme také, že v kompozičním projevu všech těchto autorů nacházíme velmi výraznou afinitu k hudebnímu dědictví své domoviny, ať už se jedná o prvky hudebního folklóru či o návaznost na tvorbu velikánů české a ruské národní školy.

Bohuslav Martinů (1890–1959) si zvolil profesní profilaci výhradně hudebního skladatele, měl pevný denní režim, takže se kompozici věnoval téměř každodenně. Není proto divu, že zanechal tak bohatý tvůrčí odkaz, z něhož několik desítek děl věnoval klavíru; jde jak o skladby instruktivního charakteru, tak o mistrovské koncertantní opusy. Kompoziční třída či skupina mladých adeptů skladby sledujících myšlení a umělecké krédo Bohuslava Martinů se kolem jeho osoby nikdy neutvořila. Pedagogické činnosti se totiž nevěnoval ani soustavně ani dlouhodobě – po několik málo školních roků působil jako učitel kompozice na Mannes Music School v New Yorku, na univerzitě Princeton a na Curtis Institute ve Filadelfii, coby vyučující se účastnil prestižní letní školy v Berkshire Music Center v Tanglewoodu, po dobu jednoho roku byl hostujícím profesorem na Americké akademii v Římě a kromě toho měl několik soukromých žáků, kteří jej téměř pokaždé vyhledali z vlastní iniciativy. V takovýchto případech vznikl mezi žákem a učitelem velmi blízký vztah – nejvýznamnější z jeho odchovanců byli Vítězslava Kaprálová a také rodák z Nové Říše **Jan Novák** (1921 až 1984). Mladý skladatel a klavírista Jan Novák se roku 1947 na základě stipendia nadace Jaroslava Ježka vydal do Spojených států amerických, aby se zúčastnil letní školy pod vedením již slavného Bohuslava Martinů. Onoho osudného roku se však Martinů přihodil těžký úraz, v důsledku čehož se mistrovských kurzů nezúčastnil, a proto se mladý Čech toho léta vzdělával v oblasti kompozice u Aarona Coplanda. Nicméně na podzim téhož roku vyhledal Novák Bohuslava Martinů v New Yorku, spřátelil se s ním a po dobu pěti měsíců k němu pravidelně docházel na soukromé lekce. Pobyt v americké metropoli i přátelství s Bohuslavem Martinů pomohly Janu Novákovi k nalezení vlastního osobitého kompozičního projevu. Po návratu do Československa se Novák s Martinů již nikdy nepotkal, avšak oba do posledních dnů staršího mistra zůstali ve vřelém korespondenčním kontaktu.

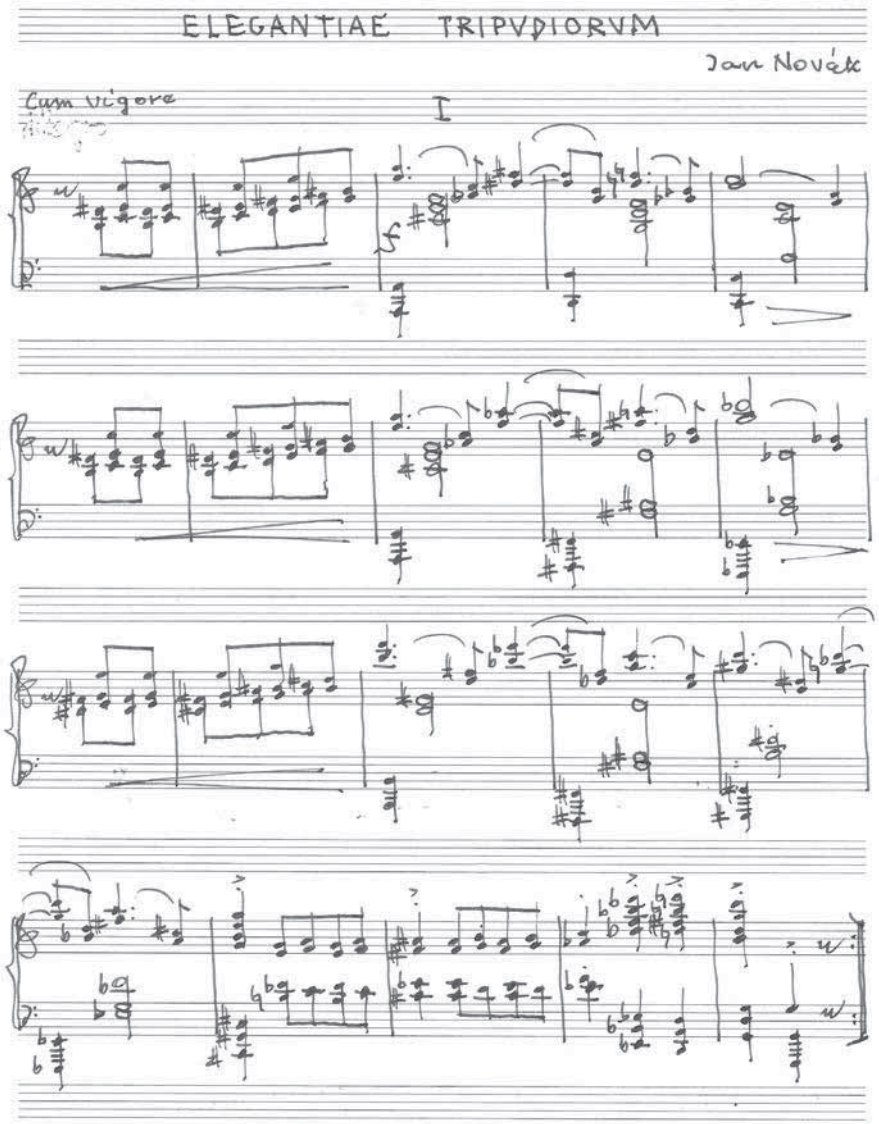
Bohuslav Martinů v Nice, 1953–1954 © Centrum Bohuslava Martinů Polička

***Zápas s klavírem*, kresba Bohuslava Martinů, 1918–1924**
© Centrum Bohuslava Martinů Polička

V roce 1957 zaslal Martinů Novákovi kopii rukopisu své jediné ***Sonáty pro klavír*** s přáním, aby dílo v české premiéře uvedla jeho choť, výborná pianistka Eliška Nováková, a s prosbou, aby mu obratem odpověděli, *zda některé partie klavíru nejsou příliš obtížné, těžké nebo špatně hratelné, které by se daly udělat jinak šikovněji*. Došlo k tomu 3. prosince téhož roku v brněnském Besedním domě a nakonec šlo i o světovou premiéru díla. *Sonáta* vznikla o tři roky dříve v průběhu pouhých tří týdnů. Skladatel tehdy trávil čas na francouzském jihu v Nice a rozhodl se konečně splnit slib svému příteli a kolegovi Rudolfu Serkinovi, kterého znal zejména z americké univerzity Princetone. Serkin byl rodákem z dnešního Chebu a je stále považován za jednoho z nejautentičtějších interpretů Beethovenovy klavírní hudby (jemu věnovanou Martinů *Sonátu* nejčastěji zařazoval do koncertních programů jako protipól sonáty *Hammerklavier*). Serkin s prvním provedením Martinů díla několik let otálel, trval na návštěvě skladatele v Basileji, aby mu kompozici před premiérou ještě přehrál a společně ji s ním konzultoval. Zřejmě proto se stalo, že dílo poprvé uvedl až 4. prosince 1957 v New Yorku, pouze o jediný den později po zmíněné premiéře v Brně. Dalším klavíristou, který se zasloužil o mnohá provedení *Sonáty* na různých světových pódiích, byl Martinů dvorní pianista – sám Rudolf Firkušný – další v řadě slavných emigrantů z tehdejšího Československa.

Skladba je odrazem hned několika aspektů posledního kompozičního období svého autora. Martinů se po celoživotním úsilí podařilo nalézt pro něj charakteristickou *ideální fantazijní hudební formu*, která je i hlavním vodítkem pro porozumění struktury díla. Martinů v té době již přestal doufat, že se do své vlasti někdy opět podívá. Takže ačkoliv se v průběhu vzniku skladby nacházel na pobřeží jižní Francie, kde to měl velmi rád, tíha nekončícího kočovného života na něj postupně doléhala, což se odráží v celkové náladě skladby. *Sonáta* je tudíž odrazem autorova skeptického životního postoje, ale bezesporu jde o mistrovské dílo pro sólový klavír. Třídílná skladba o délce pouhých devatenácti minut je po interpretační stránce dosti náročná, což si i sám Martinů po jejím dokončení uvědomoval, a proto některé části sonáty s dedikantem díla a také s Janem Novákem konzultoval a připustil jistá technická zjednodušení. Kompozice se na dnešních koncertních pódiích příliš často neobjevuje.

Shodou okolností se brzy po návratu Jana Nováka ze Spojených států odehrál v Československu únorový komunistický převrat. Tvorba mladého skladatele, který tehdy převážně komponoval pod vlivem Martinů a také jazzu, byla čím dál tím méně akceptovatelná. Roku 1962 byl Novák dokonce vyloučen ze Svazu československých skladatelů a až do roku 1989 se z něj v jeho vlasti stala persona non grata. Po vpádu vojsk Varšavské smlouvy emigroval s celou svou rodinou nejprve do Dánska, aby pak pár let strávil v Itálii a poslední životní období pobýval v Německu. Tento stylovou orientací svých děl neoklasický skladatel napsal řadu výjimečných kompozic, zmiňme aspoň jeho skladbu *Capriccio* pro violoncello a klavír, *Filharmonické tance*, *Koncert pro hoboj a orchestr* či jeho vynikající kantátu *Dido*. Velkou část jeho tvorby charakterizuje srozumitelné vyznění hudebního obsahu a také optimistická i vtipná nálada a taneční charakter. Nejinak je tomu i v případě jeho klavírního opusu nazvaného ***Elegantiae tripudiorum***, který Novák složil roku 1980. Jedná se o jakousi ódu věnovanou fenoménu valčíku, již autor zpra-



***Elegantiae tripudiorum*, první strana rukopisu © České muzeum hudby**

coval v deseti kratších samostatných částech tvořících kompaktní hudební celek. Po Martinů „vážné" sonátě představuje tento cyklus v rámci dramaturgie koncertu svým radostným vyzněním kontrastní prvek. Jan Novák ze skladby později vytvořil verzi pro malý orchestr a přidal jí podtitul *symphonia minore*.

Ve stínu mnoha děl ruských hudebních autorů působících na přelomu 19. a 20. století se ocitla téměř celá tvorba moskevského rodáka, klavíristy a skladatele **Nikolaje Karloviče Metnera** (1880–1951), ačkoliv sám Sergej Rachmaninov, Metnerův kolega a důvěrný přítel, o něm prohlašoval, že je *největším soudobým skladatelem*. Rachmaninovův názor sdíleli i mnozí jeho současníci. Zřejmě však Metnerovo slabší sebevědomí a jeho konzervativnější kompoziční jazyk přispěly k chladnější odezvě u obecenstva vůči jeho interpretačnímu umění i tvůrčímu odkazu. Ze dvou hudebních profesí vždy spíše upřednostňoval skladatelskou činnost a veškeré své úsilí věnoval dílům s ústředním postavením klavíru. Roku 1924, díky značné podpoře a pomoci Rachmaninova, emigroval ze Sovětského svazu. Život v cizině u něj vyvolal sklon k nostalgii. Ve své tvorbě hojně využíval kulturní, zejména hudební dědictví své vlasti, melodické cítění v duchu ruského folklóru a rytmus tamních lidových tanců.

Názornou ukázkou vývoje jeho kompoziční řeči jsou jeho skladby nazvané *Pohádky* (*Skazki*). Komponoval je po dobu dvaceti let a v rámci devíti opusů, obsahujících různý počet klavírních miniatur podobných formě preludia či noveletty, napsal celkem 38 podobných kusů. Ve svých osmačtyřiceti letech roku 1928, kdy již nějakou dobu trávil v emigraci, zkomponoval poslední svazek šesti ***Pohádek*** op. 51 s věnováním Popelušce a hloupému Ivánkovi – postavám z ruských bájí. Hlavním rysem těchto hudebně-žánrových obrazů je kromě melodické příbuznosti s ruskými lidovými písněmi také Metnerův osobitý přístup k rytmické složce jednotlivých skladeb cyklu, vyspělý harmonický jazyk zakotvený v intencích hudebního romantismu, a dokonce i svérázná aplikace barokních sekvencí.

Sergej Rachmaninov (1873–1943) je do dnešní doby považován za jednu z nevětších legend výsostně virtuózního pianismu, a to mimo jiné díky svým dlouhým prstům, jež mu umožňovaly bez větších potíží zvládat i tu nejobtížnější klavírní literaturu. Širšímu obecenstvu bývá zejména znám díky svému druhému a třetímu klavírnímu koncertu. Své v pořadí čtvrté koncertantní dílo věnoval Rachmaninov roku 1922 svému mladšímu kolegovi Metnerovi. Ten mu v téže době recipročně dedikoval svůj právě dokončený druhý klavírní koncert. Velké popularitě se dnes také těší Rachmaninovovy cykly *Moments musicaux* a *Études-Tableaux* pro sólový klavír. Vrcholným dílem pro jeho vyvolený nástroj je ***Klavírní sonáta č. 2 b moll*** s opusovým číslem 36 z roku 1913 a v revidované (zjednodušené) verzi z roku 1931. Náčrt díla vznikl za skladatelova pobytu v Římě. V důsledku nemoci obou dcer nakrátko přesídlil do Berlína a záhy se vrátil na svůj statek Ivanovka, kde sonátu dokončil. Na podzim stejného roku se v Kursku uskutečnila premiéra díla s autorem u klavíru. Ačkoliv složitostí vlastní hudební tkáně přiváděla tato sonáta Rachmaninova do rozpaků a vyvolávala v něm i po letech pocit nespokojnosti, patří toto dílo v obou svých verzích mezi stěžejní skladby pozdního romantismu pro sólový klavír.

Ivana Kalina Tabak

JAKUB SLÁDEK (1996) se narodil v Brně a hře na klavír se věnuje od šesti let. V roce 2015 absolvoval osmileté gymnázium Matyáše Lercha a ZUŠ Smetanova v Brně a nastoupil do třídy Františka Malého na Akademii múzických umění v Praze. Po dokončení bakalářského studia, v jehož průběhu se úspěšně zúčastnil mnoha mezinárodních soutěží a mistrovských kurzů, mu byla udělena Cena Naděždy Sažinové-Pochlebinové pro nejlepší absolventy v oboru klavír. V roce 2020 získal cenu Yamaha Music Foundation a absolvoval půlroční stáž v rámci programu Erasmus na Guildhall School of Music and Drama v Londýně u Ronana O'Hory a Noriko Ogawy, ke kterým po zakončení studií na HAMU nastoupil do prestižního postgraduálního programu Artist Diploma. Je jedním z umělců londýnské nadace Talent Unlimited a stipendistou Českého hudebního fondu.

Poprvé hrál s orchestrem v deseti letech. Několikrát vystoupil s Mladými brněnskými symfoniky, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, PKF – Prague Philharmonia a Filharmonií Brno. Aktivně se věnuje komorní hře a od roku 2019 je stipendistou Akademie komorní hudby. Několikrát nahrával pro Český rozhlas a objevil se v několika dokumentech a dalších pořadech českých i zahraničních televizních stanic. Zúčastnil se mnoha interpretačních kurzů, například s Imogen Cooperovou nebo Andreou Bonattou, na jehož kurzech byl jedním ze tří oceněných účastníků. Další mistrovské kurzy a konzultace absolvoval u Avedise Kouyoumdjiana, Viktorie Švihlíkové, Martina Kasíka, Kirilla Gersteina, Nauma Gruberta, Marcela Baudeta a Grigoryho Gruzmana.

V současnosti spolupracuje s hudebním vydavatelstvím Toccata Classics v Londýně, pro které bude v příštích letech nahrávat kompletní sólové klavírní dílo Jana Nováka.

SUMMARY

All four composers featured in this festival piano recital programme – **Bohuslav Martinů**, **Jan Novák**, **Nikolai Medtner** and **Sergei Rachmaninoff** – met with a similar émigré fate due to the historical events of the first half of the 20th century. These were not particularly favourable to free artistic expression, whether it was the 1917 revolutions in Russia, World War Two or the February 1948 coup in Czechoslovakia. The programme is bookended by two piano sonatas, Martinů's only composition of its kind and Rachmaninoff's second ***Sonata in B-flat minor***. Between these two major 20th-century works for the piano, we will hear two cycles for the instrument penned by younger colleagues and friends of Martinů and Rachmaninoff – Novák and Medtner; these cycles consist of musical miniatures that are largely dance-like in character and poetic in expression. Given the Czech and Russian origins of the composers featured, their friendships and their preference for certain compositional styles, the concert programme could be divided in two parts. The composers are also united by their fondness for the piano. Martinů was virtually unable to compose without access to one, and Novák, Medtner and Rachmaninoff were all outstanding concert pianists. Interestingly, all four found refuge for several years in the United States of America at some point in their lives. Their musical styles show profound affinities with the musical legacies of their homelands, whether this involved elements of musical folklore or drawing on the legacies of the titans of the Czech and Russian national schools in music.

Ivana Kalina Tabak, translated by Štěpán Kaňa

KlasikaPlus.cz

PORTÁL
O KLASICKÉ HUDBĚ

...váš vyladěný partner

AUTENTICKÉ PROHLÍDKY

LOKÁLNÍ PRŮVODCI
S CITEM PRO BRNO

Více informací o prohlídkách na www.gotobrno.cz/akcetic a v informačních centrech TIC BRNO.

* KRÁLOVO POLE
* PRVOREPUBLIKOVÉ BRNO S DĚTMI
* ZA VŠÍM HLEDEJ ŽENU A DALŠÍCH 20 PROHLÍDEK

ZÁŘÍ–LISTOPAD 2021
VSTUPNÉ
200 / 120 / 60 KČ

PODZIM V BRNĚ

TIC BRNO ↑

GO TO BRNO

TIC BRNO, p. o. finančně podporuje statutární město Brno.

B | R | N | O

Vydala / Published by: **Filharmonie Brno**
Text / Text by: **Ivana Kalina Tabak**
Foto / Photos by: **archiv Filharmonie Brno, České muzeum hudby, Centrum Bohuslava Martinů Polička** / Filharmonie Brno Archive, Czech Museum of Music (National Museum), Bohuslav Martinů Centre Polička
Grafický návrh / Design by: **Studio David Geč s.r.o.**
Grafická úprava, sazba, produkce / Typesetting by: **Petr Tejkal Design**
Náklad 80 ks / Print run: 80 copies
Redakční uzávěrka / Information correct as of: **23. září 2021** / 23 September 2021

Filharmonie Brno, příspěvková organizace / contributory organisation
MHFB Moravský podzim / BIMF Moravian Autumn
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, Česká republika / Czech Republic
lucie.snajdrova@filharmonie-brno.cz
www.filharmonie-brno.cz www.moravsky-podzim.cz

+420 539 092 801
+420 539 092 839 manažerka festivalu / festival manager
+420 539 092 811 prodej vstupenek / ticket office

Změna programu vyhrazena! / Programmes are subject to change!

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno, příspěvkovou organizaci

Filharmonii Brno a festival finančně a mediálně podporují

Za spolupráci děkujeme

Děkujeme za podporu

Filharmonie
Brno Philharmonic

www.moravsky-podzim.cz