

Filharmonie Brno je dnes nejen silným hráčem na poli symfonické hudby doma i v zahraničí, ale i předním organizátorem hudební sezony druhého českého města, aktivním festivalovým pořadatelem a kreativním lídrem orchestrální dramaturgie. Působí v neorenesančním Besedním domě, brněnském „Musikvereinu“ z dílny Theophila von Hansena z roku 1873 a těší se na nový moderní koncertní sál, který navrhuje tým architektů Tomáše Koniora a Petra Hrůši a akustika Yasuhisa Toyoty.

Více na www.filharmonie-brno.cz.

Marko Ivanović (1976) vystudoval dirigování a skladbu na Akademii múzických umění v Praze. V roce 2003 se stal laureátem Mezinárodní soutěže mladých dirigentů Grzegorze Fitelberga v Katovicích. Jako dirigent opery Národního divadla v Praze (2006 až 2010) nastudoval v české premiéře Brittenovu operu *Curlew River*, ve světových premiérách opery *Zítřka se bude...* Aleše Březiny, *Válka s mloky* Vladimíra Franze či vlastní celovečerní rodinnou operu *Čarokraj*. Jako autor nové hudební úpravy a dirigent spolupracoval s režisérem Milošem Formanem na inscenaci opery Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra *Dobře placená procházka*. Zasloužil se o první česká uvedení některých klíčových děl světové hudby 20. století, mj. *Pašijí* Arvo Pärta či *Music for 18 Musicians* Steva Reicha. Ve světových premiérách uvedl řadu skladeb českých autorů, jako jsou Michal Neješek, Slavomír Hoříňka, Jiří Kadeřábek, Miroslav Srnka či Jan Klusák. Od 1. ledna 2015 je šéfdirigentem opery Národního divadla Brno, kde nastudoval mj. Janáčkovy opery *Věc Makropulos* a *Její pastorkyňa*, operu *Powder Her Face* Thomase Adèse, *Epos o Gilgamešovi* Bohuslava Martinů, Bartókův *Modrovousův hrad* spolu s Schönbergovým *Očekáváním* nebo vlastní jednoaktovou operu *Monument* (2020). K jeho největším zahraničním operním úspěchům patří nastudování Janáčkovy *Její pastorkyně* ve švédském Malmö v roce 2011 (DVD Naxos) a *Věci Makropulos* ve švédském Göteborgu (2015). Spolupracuje s předními českými orchestry, v letech 2009–2014 byl šéfdirigentem Komorní filharmonie Pardubice. Se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu natočil historicky první komplet symfonií Miloslava Kabeláče (Supraphon 2016). Jeho autorské skladby zazněly na řadě koncertů a festivalů (Maraton soudobé hudby v Praze, Wien Modern, Young Euro Classic Berlin). Je oblíbeným hudebním popularizátorem na koncertech koncipovaných speciálně pro děti a mládež.

Více na www.mivanovic.cz.

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.
Vybrané koncerty se konají za finanční podpory
Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

B | R | N | O | jihomoravský kraj 

Ve spolupráci se ZUŠ Smetanova 8, Brno,
a s podporou Asociace základních uměleckých škol ČR



Za podporu a spolupráci děkujeme



Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz

TATA BOJS & FILHARMONIE BRNO & „MLADÍ MOZARTI“

Mimořádný koncert festivalu Mozartovy děti

Brno, Bobycentrum
2. 9. 2020, 18⁰⁰ hodin



Filharmonie
Brno Philharmonic

Mimořádný koncert festivalu Mozartovy děti

Filmařská
Usínací
Radioamatér
Toreadorská otázka
Duševní
Kamarádky
Hlidací
Zvony
Písmenková
Sonda
Vesmírná
Probuzení
S ní
Ztraceni v překladu
Attention Aux Hommes!

Tata Bojs:

Milan Cais zpěv, bicí
Mardoša baskytara
Vladimír Bár kytara
Jiří Hradil klávesy
Dušan Neuwerth zvuk
Klára Nemravová j.h. zpěv
Tomáš Neuwerth j.h. bicí
Clarinet Factory j.h.

Filharmonie Brno

a „**mladí Mozarti**“, žáci ze ZUŠ Jihomoravského kraje
dirigent **Marko Ivanović**

aranžmá skladeb **Marek Doubrava**

Festival **Mozartovy děti** je projekt, který si klade za cíl nalákat do fantastického světa hudby děti a mládež všech věkových kategorií, dává prostor ostříleným nadaným žákům ZUŠ vystoupit před zraky tisíců posluchačů a napomáhá těm nejmenším nalézt své vlastní hudební schopnosti a citění.

Mozartovy děti, které **Filharmonie Brno** pořádá každoročně na přelomu května a června ve spolupráci se ZUŠ Smetanova 8 v rámci festivalu zábavy „Brno – město uprostřed Evropy“ za podpory Jihomoravského kraje a statutárního města Brna, měly v roce 2020 vstoupit do svého jedenáctého ročníku. Ten se však kvůli koronavirové pandemii neuskutečnil, s výjimkou jediné akce, která byla přeložena z původního červnového termínu na září. Tou je Slavnostní koncert, který představuje vyvrcholení Mozartových dětí, při němž „**mladí Mozarti**“ – žáci ZUŠ z celého Jihomoravského kraje – usedají do řad brněnských filharmoniků a spolu s nimi se podílejí na interpretaci symfonické hudby.

Z uplynulých let se v podání takto unikátně složeného tělesa do paměti vrylo provedení Dvořákovy Novosvětské (2014), společné vystoupení s Hradišťanem (2016) či jazzovým bigbandem (2017), průřez česko-slovenskými operami za účasti pěvců Richarda Nováka a Lindy Ballové jako připomínka vzniku Československa (2018) nebo loňské provedení *Obrázků z výstavy* Modesta Petroviče Musorgského pod taktovkou Dennise Russella Daviese, šéfdirigenta Filharmonie Brno. Výčet naznačuje, že Slavnostní koncert je každý rok zaměřen stylově a žánrově vždy jinak; dramaturgie se nevyhýbá ani crossoverovým projektům. Tím je i dnešní fúze rocku a symfonické hudby, přesněji – písňe rockové skupiny **Tata Bojs** v orchestrálním aranžmá. Koncert bude řídit dirigent **Marko Ivanović**.

Velké poděkování patří žákům, jejich pedagogům, ředitelům zúčastněných ZUŠ a také zástupcům Asociace základních uměleckých škol. Základní umělecké škole Smetanova 8, Brno, a jejímu řediteli Petru Karasovi děkujeme za mimořádnou podporu a spolupráci na přípravě a organizaci celého projektu.

Symfonická verze vybraných písní skupiny Tata Bojs v aranžmá Marka Doubravy (bývalého kytaristy Tata Bojs) vznikla z iniciativy Symfonického orchestru Českého orchestru, který ji spolu s kapelou a pod taktovkou Tomáše Braunera premiérově uvedl 23. listopadu 2016 v pražském Foru Karlín. Z koncertu byla pořízena nahrávka, kterou v následujícím roce vydal Supraphon.

Devět řadových alb, tři „živáky“ (z toho dva i na DVD), jedno remixové album, unikátní společný projekt *smetana* s korejským Ahn Trio, jedno „best of“, devět cen Anděl a další ocenění včetně alba desetiletí (*Futuretro*, 2000), řada klipů a nespočet nejen klubových, ale také výpravných halových a venkovních koncertů – tak by se ve stručnosti dala shrnout dosavadní historie jedné z nejpůvodnějších současných českých skupin **Tata Bojs**.

První koncert kapely (ve složení Milan Cais, Mardoša, Marek Padevěř) se uskutečnil v tělocvičně ZŠ Sušická v Praze v červnu 1988 před předáním vysvědčení. Z koncertu na závěr školního roku se stala tradice, která už tenkrát získala označení *Hanspaulský festival* a od obnovy v roce 2000 přetrvává dodnes. První nahrávkou Tata Bojs (převážně „živou“) byla kazeta *Šagali Šagali* (1991), která vyšla na značce Black Point Music; prvním regulérním albem se však stalo až *Ukončete nás...!* z roku 1997 (Indies Records). Skutečně přelomovou deskou představovalo *Futuretro*, vydané roku 2000 na labelu Warner Brothers; progresivní eklektický zvuk, neotřelé postupy, samplý, slovní hříčky, odvaha experimentovat, to vše přineslo kapele nejen širokou fanouškovskou základnu a spolu s ní přechod do větších koncertních sálů, ale i značnou mediální pozornost. Následující *Biorytmy* (2002), koncepční *Nanoalbum* (2004) a live DVD *Nanotour* (2005) tento trend jen potvrdily. Z pozdějších řadových desek připomeňme tituly *Kluci kde ste* (2007), *Ležatá osmička* (2011) a *A/B* (2015). Na podzim 2020 je nachystáno vydání novinky, předznamenané singlem *Zvony*, který uslyšíme i na dnešním koncertě. Křest alba proběhne 31. března 2021 v pražské hale O2 Universum.

Tata Bojs si během své dvaatřicetileté existence vybudovali pověst jedné z nejzajímavějších tuzemských skupin, která se s každým dalším projektem snaží posouvat dál, je neotřelá, kreativní, zábavná, a přitom nepodbízivá. Sestava kapely se průběžně obměňovala; v současné době ji tvoří Milan Cais (zpěv, bicí), Mardoša (baskytara), Vladimír Bár (kytara), Jiří Hradil (klávesy) a Dušan Neuwerth (zvuk).

Více na www.tatabojs.cz.

Kořeny brněnské filharmonie sahají do 70. let 19. století, kdy v Brně mladý Leoš Janáček usiloval o vznik českého symfonického orchestru. Dílo slavného skladatele 20. století je ostatně nejvýznamnější programovou položkou tělesa, které je považováno dodnes za jeho autentického interpreta.

Dnešní **Filharmonie Brno** vznikla v roce 1956 sloučením rozhlasového a krajského orchestru a od té doby patří svou velikostí i významem k české orchestrální špičce. Na svých turné provedla na tisíc koncertů v Evropě, ve Spojených státech, v Latinské Americe, na Dálném i na Blízkém východě. Je pravidelným hostem světových i českých festivalů, kde často spojuje umělecké síly s vynikajícím Českým filharmonickým sborem Brno.

Orchestr pravidelně natáčí pro Český rozhlas a Českou televizi a pro řadu nahrávacích firem (Supraphon, Sony Music, IMG Records, BMG, Channel 4). Dynamicky také rozvíjí zakázkové nahrávání pro globální klientelu v rámci Czech Orchestra Recordings.

Dějiny orchestru prošla řada českých a světových dirigentských osobností jako Břetislav Bakala, František Jílek, Petr Altrichter, Jiří Bělohlávek, Sir Charles Mackerras, Jakub Hrůša nebo Tomáš Netopil. Od sezony 2018/2019 je šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Filharmonie Brno Dennis Russell Davies.