

Vojenský umělecký soubor ONDRÁŠ je jediným profesionálním souborem svého druhu v České republice. Sídli v Brně a je zřizován Ministerstvem obrany České republiky. Tvoří jej Orchestr lidových nástrojů, taneční skupina a dívčí sbor. Prostřednictvím hudby, zpěvu a tance představuje divákům umělecky stylizovaný folklor nejen domácích regionů Čech, Moravy a Slezska, ale příležitostně zpracovává také příbuzné regiony střeoevropské a východoevropské (např. Slovensko, Maďarsko, Ukrajinu či Rumunsko). Programový záběr nabízí široké spektrum pořadů od menších, čistě doprovodných akcí reprezentativního charakteru, přes výchovná taneční představení pro školy, až po rozsáhlejší formy tanečně-divadelních programů. Kromě práce s lidovým materiálem se Ondráš věnuje i přesahům do jiných hudebně-tanečních žánrů a tvoří autorské pořady.

Založení souboru se datuje k 15. prosinci 1954, kdy byl u PS 43 Olomouc založen taneční kroužek – Sůbor ľudových piesní a tancov Jánošík. V roce 1957 se soubor přesunul do Brna, kde sídlí dodnes. V roce 1959 se připojil k vojenskému divadelnímu souboru Mláď. Činnost souboru pod původním názvem ukončilo rozdělení Československa. Představení *Naše korene* v dubnu 1993 bylo posledním vystoupením VSPT Jánošík. V červnu 1993 vznikl Vojenský umělecký soubor ONDRÁŠ jako poloprofesionální rozpočtová organizace zřizovaná Armádou ČR. Se změnou názvu se mění i dramaturgie, namísto dosavadního slovenského folkloru se začíná zpracovávat hlavně folklor moravský a český. V roce 1999 vzniká první lidové taneční divadlo *Příběhy tancem vyzpívané* a v roce 2002 dívčí sbor a Orchestr lidových nástrojů. Od té doby se Ondráš rozvinul do téměř stočlenného kolektivu, který se skládá z profesionální základny doplněné početnou složkou externích členů, díky které může realizovat velké celosoubové pořady a zatančit třeba oblíbenou „Myjavu“ ve dvanácti párech.

Během svého působení vystoupil soubor v mnoha zemích světa. V posledních letech absolvoval například turné po Japonsku (2017), v roce 2018 uskutečnil sérii vystoupení ve spolupráci se státními soubory zemí Visegrádské čtyřky a zúčastnil se také velkolepé přehlídky armádních souborů The Royal Edinburgh Military Tattoo ve Velké Británii. V roce 2019 oslavil 65. výročí svého trvání, které vyvrcholilo premiérou pořadu *kRok za kRokem*. V téměř roce vystoupil také v Pobaltí; ve spolupráci s českými velvyslanectvími a spojeneckými základnami v Estonsku, Lotyšsku a Litvě představil svůj druhý premiérový program věnovaný výročí souboru – *Krajina času*. Vystoupil zde v prestižních koncertních sálech, ale také přímo na spojeneckých základnách, kde představil

naši tradiční kulturu nejen českým vojákům, ale i vojákům kontingentu všech zúčastněných zemí.

Na konci roku pořádá Vojenský umělecký soubor ONDRÁŠ tradiční sérii vánočních koncertů. V letošním roce připravuje premiéru nového programu s názvem *Cesta světla*, na kterém opět spolupracuje s Jiřím Slavíkem.

→ více na www.vusondras.cz

Ve spolupráci s festivalem Maraton hudby Brno

Festival Maraton hudby Brno

Změna programu a účinkujících vyhrazena!

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během představení nefotografovali. Děkujeme.

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Jihomoravského kraje.

B | R | N | O |  MINISTERSTVO KULTURY | **Jihomoravský kraj**

Hlavní mediální partner

Dopravu zajišťuje

 **Česká televize**

 

Za podporu a spolupráci děkujeme



Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno
☎ +420 539 092 801, info@filharmonie-brno.cz
www.filharmonie-brno.cz

21. ročník

Mezinárodní hudební festival Špilberk

Záštitu převzali
Pavel Rychetský, předseda Ústavního soudu ČR
Bohumil Šimek, hejtmán Jihomoravského kraje
Markéta Vaňková, primátorka statutárního města Brna
Vojtěch Mencl, starosta městské části Brno-střed

16. 8. 2020, 20⁰⁰

velké nádvoří hradu Špilberk, Brno

ONDRÁŠ – kRok za kRokem



**Filharmonie
Brno Philharmonic**





kRok za kRokem | 90'

námět **Alžběta Burianová, Anna Burianová**

režie **Alžběta Burianová**

scénář **Alžběta Burianová, Lenka Fučíková, Jan Kysučan**

kostýmy **Sabina Panáčková**

hudba a texty písní **Jiří Slavík**

choreografie **Barbora Bielková, Rudolf Danajovič,**

Lenka Fučíková, Marek Grega, Jitka Hlaváčková,

Anežka Knotková, Jan Kysučan, Stanislav Marišler,

David Pavlíček, Dominik Teleky

vedoucí taneční skupiny **Jan Kysučan**

vedoucí Orchestru lidových nástrojů a dívčího sboru **Štěpán Blinky**

vedoucí uměleckého úseku **MgA. Lukáš Bednařík**

ředitel souboru **pplk. Mgr. Aleš Krkoška**

Vojenský umělecký soubor ONDRÁŠ

přestávka | 20'

Život postupem času přináší spoustu prožitků, ze kterých vznikne i ten nejcennější – láska. Abychom si ji však zachovali, musíme se o ni starat. Ale jak už to někdy bývá, až její ztrátou si člověk uvědomí, co vlastně v životě měl.

Jiří Slavík

Pořad *kRok za kRokem*, věnovaný 65. výročí souboru, je příběhem lásky a smíření. Skládá se z deseti obrazů procházejících etapami lidského bytí – od narození po smrt, od prvních váhavých krůčků po chvíle, kdy nohy slábnou. Autorkami námětu jsou sestry Alžběta a Anna Burianovy, Alžběta je zároveň režisérkou představení. Na projektu se podílela řada vynikajících choreografů, kteří stavěli na autorské hudbě Jiřího Slavíka, držitele ceny Anděl za world music roku 2017. Je to zároveň obraz naší doby, která často složitě hledá cestu k lidové tradici. Tvůrci díla se inspirovali v tradičním folkloru, ale hovoří vlastním jazykem, který propojuje různé žánry.

„Hudba k představení *kRok za kRokem* je inspirována jak lidovou muzikou, tak i hudbou skladatelů, kteří v minulosti osobitě transformovali lidové nápěvy do vlastního jazyka. Všechny písně a texty jsou autorské, tj. smyšlené nebo přetvořené,“ vysvětluje Jiří Slavík a dodává: „Z minulosti jsem si vzal inspiraci z toho, co ve mně nejvíce rezonovalo. Bez nostalgie a v současném duchu jsem tento materiál přetvářel do jazyka, s jehož pomocí nahlížím na vlastní budoucnost.“

Pořad přináší neobvyklou inspiraci různými hudebními a tanečními styly, přesto celé dílo zůstává pevně ukotveno v principech tradičního folkloru, jak je u Ondráše zvykem. Premiéra se uskutečnila 13. října 2019 v Janáčkově divadle v Brně.