Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Filharmonie Brno za rok 2019

Filharmonie Brno Philharmonic

Brno, únor 2020

Zpracovali: Pavel Šindelář – vedoucí oddělení koncertních činností
Roman Fürle – provozně-ekonomický náměstek

Schválila: Marie Kučerová – ředitelka

OBSAH

1)	**Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti**	1
A)	Oddělení koncertních činností, dramaturgie a marketingu	2
B)	Brněnské koncerty ve vlastní režii	4
C)	Brněnské koncerty pro jiné pořadatele	38
D)	Mimobrněnské koncerty v České republice	39
E)	Koncerty v zahraničí	43
F)	Natáčení	47
G)	Edukace	50
H)	Kantiléna	55
I)	MHFB	57
J)	Komorní cyklus Spolku přátel hudby	81
K)	Czech Ensemble Baroque Orchestra	83
L)	ČFSB - Český filharmonický sbor Brno	87
M)	Ostatní	90
	Statistika koncertů za období od 1. 1. 2019 do 31. 12. 2019	93
	Vývoj počtu koncertů a návštěvnosti	94
	Předprodej abonmá - porovnání sezón 2018/2019 a 2019/2020	95
2)	**Plnění úkolů v personální oblasti**	96
	2. 1. Struktura a počty zaměstnanců ke konci sledovaného období	96
	2. 2. Struktura a průměrné přepočtené počty zaměstnanců za sledované období	96
	2. 3. Přírůstky a úbytky zaměstnanců za sledované období	96
	2. 4. Průměrné platové třídy a průměrné mzdy za sledované období	97
	2. 5. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období	98
3)	**Plnění úkolů v oblasti hospodaření**	99
	3. 1. Výnosy	102
	3. 2. Náklady	108
	3. 3. Finanční majetek	112
	3. 4. Pohledávky a závazky	112
	3. 5. Dotace z jiných veřejných rozpočtů	113
	3. 6. Investice	114
4)	**Plán tvorby a čerpání peněžních fondů**	115
5)	**Kontrolní činnost**	116
	5. 1. Roční plán kontrolní činnosti prováděné organizací	116
	5. 2. Vyhodnocení plánu kontrolní činnosti prováděné organizací	116
6)	**Informace o výsledku inventarizace a závazků**	117
	6. 1. Vyčíslení inventarizačních rozdílů	117

PŘÍLOHY :

- peněžní fondy
- plnění finančního plánu
- výkaz zisku a ztráty
- rozvaha

1. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HLAVNÍ ČINNOSTI

A) Oddělení koncertních činností, dramaturgie a marketingu

B) Brněnské koncerty ve vlastní režii

C) Brněnské koncerty pro jiné pořadatele

D) Mimobrněnské koncerty v České republice

E) Koncerty v zahraničí

F) Natáčení

G) Edukace

H) Kantiléna

I) MHFB

J) Komorní cyklus Spolku přátel hudby

K) Czech Ensemble Baroque Orchestra

L) Český filharmonický sbor Brno

M) Ostatní

A) ODDĚLENÍ KONCERTNÍCH ČINNOSTÍ, DRAMATURGIE A MARKETINGU

Pavel Šindelář	manažer orchestru pro zahraničí, vedoucí odd. koncertních činností
Lucie Sýkorová	manažerka orchestru pro ČR, manažerka festivalů Špilberk a Mozartovy děti
Erika Vlasáková	produkce
Lucie Šnajdrová	manažerka MHFB
Vítězslav Mikeš	dramaturg, vedoucí odd. dramaturgie
Jiří Beneš	dramaturg-redaktor
Jana Baláčová	redakce, dokumentace umělecké činnosti
Kristýna Drášilová	notový archív
Kateřina Konečná	vedoucí oddělení PR a marketingu, PR manažerka JKC
Pavlína Sládková	manažerka marketingu
Gabriela Vojtičková	manažerka PR a marketingu (do 30. 6. 2019)
Klára Dočkalová	manažerka PR a marketingu (od 1. 6. 2019)

FILHARMONIE BRNO V ROCE 2019

V jarní části sezony 2018/2019 a v podzimní části sezony 2019/2020 Filharmonie Brno připravila pro své domácí posluchače 70 koncertů. Byly využity dva sály – Stadion (KC Babylon) na Kounicově ulici pro velké symfonické koncerty (přenesené z rekonstruovaného Janáčkova divadla) a Besední dům pro komorně-orchestrální a komorní koncerty.

Na abonentních koncertech filharmonie představila různorodý repertoár českých a světových autorů, který zahrnoval díla nejen klasická, ale i novější, ovšem ověřená na významných pódiích (např. John Corigliano: *Mr. Tambourine Man: Sedm básní Boba Dylana*, Kryštof Mařatka: *Luminarium*, Thomas Adès: *Houslový koncert „Concentric Paths"*, Miloslav Kabeláč: *Symfonie č. 4 in A op. 36 „Camerata"*, Thomas Larcher: *Böse Zellen*, Laurie Anderson: *Amelia* atd.). S orchestrem – vedle šéfdirigenta Dennise Russella Daviese a stálého hostujícího dirigenta Roberta Kružíka – spolupracovali mezinárodně renomovaní dirigenti (Case Scaglione, Alexander Liebreich, Nicholas Milton či Nicola Valentini) a sólisté (mj. klarinetista Michel Lethiec, varhaník Christian Schmitt, houslistka Yumi Hwang-Williams, sopranistka Hila Plitmann, basbarytonista Krešimir Stražanac, klavírista Aaron Pilsan, klavíristka Elisabeth Leonskaja, americká umělkyně Laurie Anderson ad.), prostor dostali i čeští hudebníci (dirigenti Jiří Rožeň a Petr Altrichter, violoncellista Petr Nouzovský, sopranistka Lenka Cafourková Ďuricová ad.). Během celé sezony filharmonie rozvíjí bohatou edukační činnost, zaměřenou na různé věkové a profesní skupiny a podrobně obsaženou ve speciálním edukačním katalogu nazvaném *Více hudby!*.

Filharmonie pravidelně vystupuje na významných světových a tuzemských festivalech a pódiích: v únoru se vypravila ve své historii již po desáté na turné do Japonska. Vystoupila zde celkem na 11 koncertech pod vedením Leoše Svárovského a se sólisty Matthewem Barleym (violoncello) a Aljošou Jurinićem (klavír). Vystoupila poprvé se svým novým šéfdirigentem v zahraničí, a to v srdci tradičního hudebního světa, ve Zlatém sále vídeňského Musikvereinu s Dvořákovou *Symfonií č. 1 „Zlonické zvony"* (poprvé v historii uvedenou na tomto pódiu) a skladbou *Lebensstürme* nedlouho před datem koncertu zesnulého rakouského skladatele Heinze Winbecka. S Dennisem Russellem Daviesem zamířila také na festival Musikfestwochen Meiringen do švýcarských Alp, kde odehrála Brahmsův *Dvojkoncert pro housle a violoncello a moll* s Patrickem Demengou (violoncello) a Christianem Altenburgerem (housle). S mladým estonským dirigentem Risto Joostem a českou sopranistkou Patricií Janečkovou Filharmonie Brno hostovala v srpnu na berlínském festivalu Feuerblumen Klassik Open Air před 12 tisíci posluchači. Úspěšnou sezónu zakončila opět ve vídeňském Musikvereinu s rakouským dirigentem Stefanem Vladarem a několika korejskými sólisty, jimiž byli Sunyoung Seo (soprán), Jiyoon Lee (housle), Andrea Shin (tenor) Shin Park duo (klavír).

V České republice Filharmonie Brno vystoupila v první polovině roku 2019 na Tříkrálovém koncertě v Českých Budějovicích a dále na Smetanově Litomyšli s monumentální dramatickou legendou *Faustovo prokletí* Hectora Berlioze (v roce 150. výročí úmrtí skladatele); na Brněnském výstavišti v rámci akce Game Access představila originální projekt symfonické hudby z legendární počítačové hry *Mafia* z dílny brněnských herních vývojářů. Na podzim se prezentovala na festivalech Svatováclavský hudební festival Ostrava (dirigent Rolland Kluttig), Hudební slavnosti Emy Destinnové v Českých Budějovicích (dirigent Leoš Svárovský), Struny podzimu v pražském Fóru Karlín v crossoverovém programu se slavnou zpěvačkou Laurou Mvulou (dirigent Troy Miller), na závěrečném koncertě Moravského podzimu v Brně s exkluzivním programem (dirigenti Dennis Russell Davies a Peter Eötvös) a konečně na Hudebním fóru Hradec Králové (dirigent Peter Vrábel).

Kromě abonentních koncertů Filharmonie Brno organizuje pět festivalů; v roce 2019 úspěšně proběhlo všech pět akcí: MHFB Velikonoční festival duchovní hudby, Mozartovy děti, MHF Špilberk, MHFB Moravský podzim a MHFB Expozice nové hudby.

Filharmonie Brno pravidelně nahrává pro významné zahraniční i české partnery.

Ve snaze rozšířit nabídku koncertní sezony a učinit tak z Besedního domu centrum hudebního života Filharmonie Brno spolupracuje s dalšími rezidenčními soubory či subjekty,

díky nimž si posluchači mohou z katalogu filharmonie vybrat i koncerty s hudbou komorní (v rámci komorního cyklu Spolku přátel hudby), tzv. starou (Czech Ensemble Baroque) či sborovou (Český filharmonický sbor Brno).

B) BRNĚNSKÉ KONCERTY VE VLASTNÍ REŽII

Sezony 2018/2019 (jaro 2019) a 2019/2020 (podzim 2019)

Filharmonie na Stadionu (FS)

Ani v roce 2019 (tj. v jarní části sezony 2018/2019 a podzimní části sezony 2019/2020) Filharmonie Brno nemohla z provozních důvodů využít Janáčkovo divadlo v takové míře, v jaké se tam prezentovala před rekonstrukcí této budovy. V symfonickém cyklu uvádějícím hudbu pro velké orchestrální obsazení se proto některé koncerty brněnských filharmoniků v roce 2019 odehrávají stále ještě na Stadionu (v Janáčkově divadle se uskuteční teprve poslední dva koncerty tohoto cyklu, a to na jaře 2020). Koncerty nabídly výrazné zahraniční i tuzemské hudební osobnosti, skladby starších i novějších období v promyšlených dramaturgických kombinacích, a připomněly některá významná výročí připadající na rok 2019, mj. narození Jacquese Offenbacha (200 let) či Nikolaje Rimského-Korsakova (175 let), úmrtí Hectora Berlioze (150 let) a Richarda Strausse (70 let).

17+18I01I2019 Stadion (KC Babylon)
FS 2: „JSEM POHÁDKA…“

Program: Glinka: Ruslan a Ludmila, předehra k opeře
Suk: Pohádka op. 16, suita pro velký orchestr na motivy hudby k Zeyerově dramatické pohádce *Radúz a Mahulena*
Rimskij-Korsakov: Šeherezáda, symfonická suita op. 35

Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

Druhý koncert abonentního cyklu Filharmonie na Stadionu v sezoně 2018/2019 řídil stálý hostující dirigent brněnských filharmoniků Robert Kružík, pod jehož taktovkou zazněla tři populární romantická díla inspirovaná pohádkovými příběhy: efektní předehra Michaila Ivanoviče Glinky k opeře *Ruslan a Ludmila* (1842), vytvořené podle Puškinovy stejnojmenné básnické skladby odehrávající se v bájných dobách ruských bohatýrů za vlády kyjevského knížete Vladimira I., dále suita Josefa Suka z roku 1899 na motivy hudby k Zeyerově dramatické pohádce *Radúz a Mahulena* (z níž také vzešel název koncertu) a konečně čtyřvětá suita Nikolaje Rimského-Korsakova z roku 1888 inspirovaná tajuplným světem a exotickým koloritem pohádek z arabské sbírky *Tisíc a jedna noc* (o mořeplavci Sindibádovi a jeho korábu, o careviči Kalenderovi, o lásce careviče a princezny a konečně o svátku v Bagdádu, moři a lodi

ztroskotavší na Magnetové hoře). Orchestr se v repertoárových, ale přesto náročných dílech ukázal ve vynikajícím světle a zaplněným hledištěm byl po oba večery odměněn dlouhým potleskem.

07+08I03I2019 Stadion (KC Babylon)
FS 3: SMRT A VYKOUPENÍ

Program: Weber/arr. Berlioz: Vyzvání k tanci op. 65
Brahms/Glanert: Čtyři preludia a Vážné zpěvy op. 121
Wagner: Předehra a Isoldina smrt z lásky z opery Tristan a Isolda
R. Strauss: Smrt a vykoupení, symfonická báseň op. 24

Krešimir Stražanac basbaryton
Filharmonie Brno
dirigent **Alexander Liebreich**

Při třetím koncertě cyklu Filharmonie na Stadionu v sezoně 2018/2019 na dirigentském stupínku stanul opět světoznámý dirigent Alexander Liebreich (šéfdirigent pražských rozhlasových symfoniků, umělecký ředitel Festivalu Richarda Strausse v Garmisch-Partenkirchenu), který se do Brna vrací opakovaně; jeho vystoupení jsou vždy velkým uměleckým zážitkem. Koncert zahájil znamenitý valčík *Vyzvání k tanci* průkopníka německé romantické opery Carla Marii von Webera; původně klavírní skladba zazněla v barvité orchestrální verzi z pera Hectora Berlioze.

Poté se na pódiu představil druhý protagonista večera, renomovaný chorvatský basbarytonista Krešimir Stražanac, který se zhostil sólového partu v posledním dokončeném díle Johannese Brahmse, složeném na biblické texty pod vlivem těžké choroby a následného skonu skladatelova blízkého člověka – klavíristky Kláry Schumannové; Brahmsovy *Čtyři vážné zpěvy* si publikum mohlo vyslechnout v orchestrálním aranžmá hamburského rodáka

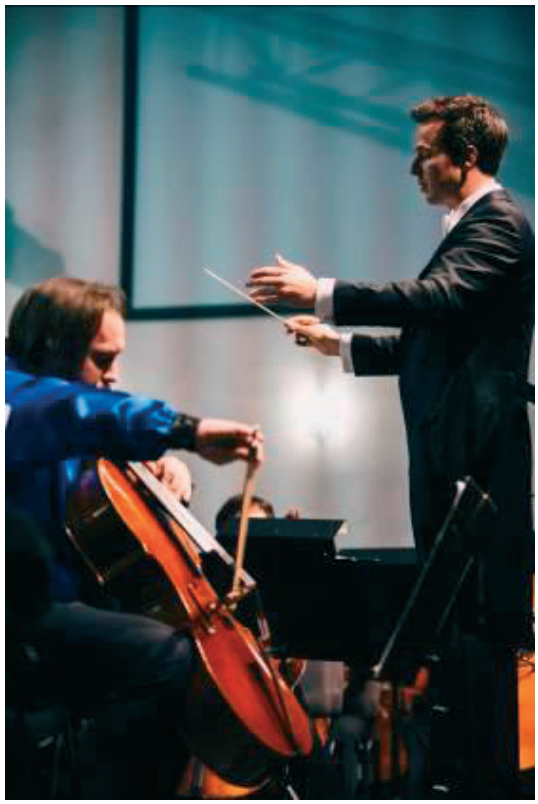
(stejně jako Brahms) Detleva Glanerta, též autora dokomponovaných preludií v brahmsovském duchu. Druhá polovina koncertu patřila dvěma německým novoromantickým autorům, Richardu Wagnerovi a Richardu Straussovi: *Předehra* z Wagnerovy přelomové opery *Tristan a Isolda* působila v podání brněnských filharmoniků jako vystupňovaná lyrická meditace o marnosti lásky a nenaplněné touze a *Isoldina smrt z lásky* ze závěru opery jako její osudové vyústění. Přesvědčivé hudební vyjádření „hodiny smrti člověka snaživšího se dosáhnout nejvyšších ideálů" v symfonické básni *Smrt a vykoupení*, zkomponované tehdy pětadvacetiletým Richardem Straussem, celý večer uzavřelo.

Není od věci připomenout, že právě symfonickou báseň *Smrt a vykoupení* v podání Brünner Philharmoniker dirigoval v dubnu 1911 v Brně sám Strauss (v Německém domě). Filharmonie Brno je pokládána za pokračovatelku tradic české, janáčkovské linie, ovšem v jistém smyslu jí byl do vínku dán i odkaz německé pozdně romantické hudby, Straussovy nevyjímaje; ta tvoří též jednu z domén jejího současného repertoáru. Potvrdila to i publikem a kritikou vřele přijatá provedení *Alpské symfonie* a *Zarathustry* (spolu s Janáčkovou *Sinfoniettou* a díly Prokofjevovými) na Festivalu Richarda Strausse v Garmisch-Partenkirchenu v červnu 2018. Naše dva koncerty tam proběhly pod taktovkou Antonella Manacordy, resp. Alexandra Liebreicha, který jako umělecký ředitel festivalu náš orchestr na tuto prestižní akci pozval.

04+05I04I2019 Stadion (KC Babylon)
FS 4: CONCERTO MILITAIRE

Program: Offenbach: Grand Concerto pro violoncello a orchestr („Concerto militaire")
Prokofjev: Symfonie č. 5 B dur op. 100

Petr Nouzovský violoncello
Filharmonie Brno
dirigent **Case Scaglione**



Čtvrtý koncert cyklu Filharmonie na Stadionu připomněl 200 let od narození francouzského skladatele německého původu Jacquese Offenbacha (1819–1880) – na jedné straně populárního a obdivovaného miláčka pařížského publika, na straně druhé zavrhovaného *kašpara s rostoucím příjmem* (Hector Berlioz), který způsobil *operetní šílenství a debakl vkusu* a *opíjel Paříž* (Camille Saint-Saëns) *operetami – veřejným zlem, jež mělo být zardoušeno jako škodlivé zvíře* (Émile Zola). I přes hlasy, kterým byl úspěch dobývaný lehkou múzou podezřelý, si Offenbach díky své svěží melodické invenci několika nadčasovými operetami (či komickými operami) zajistil nesmrtelnou slávu.

Už méně známý je dnes fakt, že *papá* Offenbach byl i jedním z největších violoncellových virtuosů své doby a že pro svůj nástroj složil řadu skladeb, mezi nimiž se vyjímá *Grand Concerto pro violoncello a orchestr*, označované též jako *Concerto militaire* – dílo, které můžeme v plném rozsahu a kráse docenit teprve v posledních letech díky kritické edici Jeana-Christopha Kecka; novodobá premiéra

celého díla v původní podobě proběhla v roce 2004 v Paříži, brněnské publikum bylo přítomno české premiéře. Sólového – technicky velmi náročného – partu se zhostil Petr Nouzovský, čerstvý držitel ceny udělené na Classic Prague Awards za nahrávku roku 2017 (za CD s kompletním dílem pro violoncello a orchestr B. Martinů). Odborná kritika jeho výkon vyzdvihla následovně: *Petr Nouzovský zde našel vděčný materiál pro rozeznění svého violoncella, které má nosný a čistý zvuk, a které ovládá s neuvěřitelnou ekvilibristikou. Čistá a jistá intonace, a to především při lehkých a nosných flažoletech, jistota v perlivých kadencích, ke kterým je v díle mnoho příležitostí. Skvěle si rozuměl s orchestrem, který také dostal příležitosti k sólovým výkonům, ať to byly lesní rohy, trubky či flétna i hoboj, nebyl nikdo, kdo by svoji příležitost zahodil. Všichni hráči v orchestru si užívali s nadhledem vtipnou hudbu vysoce muzikálního autora, který zjevně dílo napsal nejen pro sebe jako ekvilibristický kus, ale i pro orchestr a publikum, aby je pobavil a potěšil. Což se mu podařilo i po stopadesáti letech* (Karla Hofmannová, portál Opera+).

Po přestávce si posluchači vyslechli *Symfonii č. 5 B dur* Sergeje Prokofjeva z léta roku 1944, dílo, ve kterém se odrážejí dojmy z války, humanistické drama *„o velikosti lidského ducha“* zvítězivšího nad zlem. Celý koncert řídil mladý americký dirigent Case Scaglione, pravidelný host brněnských filharmoniků, novopečený šéfdirigent Württemberského komorního orchestru Heilbronn a Orchestre national d'Île de France. Kritika se pochvalně vyjádřila i o provedení Prokofjevovy symfonie: *Sál Stadionu se chvěl a ještě po ukončení byl plný zneklidňující a energické hudby, která naplňovala sál, ale přece jen něco chybělo. Zvuk, který posluchače obejme a zahltí, který se nese ze všech stran, a přesto se netříští. Zvuk, kterého docílí posluchač, když si pustí dílo na kvalitním přehrávači do sluchátek. Opět si neodpustím poznámku, že v době, kdy jsou natolik pokročilé technologie, které dokáží zprostředkovat poslech ideálně vyvážený, je anachronismem poslouchat symfonickou hudbu v prostředí, které na takový poslech není uzpůsobené. Koncertní sály se dnes nestaví jen tak pro zábavu či jen jako architektonická ozdoba měst. Jedná se o technologický nástroj sui generis, který hraje spolu s orchestrem a vytváří dokonalost zvuku a jeho vnímání. Zaplať bůh za možnost koncertovat v sokolském Stadionu, ale jsme tu o století zpět za zvukovou technologií. O to větší poděkování umělcům za skvělý výkon!* (Karla Hofmannová, portál Opera+)

09+10I05I2019 Stadion (KC Babylon)
FS 5: DYLAN A FANTASTICKÁ

Program: Corigliano: Mr. Tambourine Man: Sedm básní Boba Dylana (česká premiéra)
Berlioz: Fantastická symfonie op. 14

Hila Plitmann soprán
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

Na závěrečném koncertě cyklu Filharmonie na Stadionu v sezoně 2018/2019 se k filharmonikům vrátil jejich šéfdirigent Dennis Russell Davies, jako sólistka se ve skladbě Johna Corigliana poprvé v Brně představila charismatická americká sopranistka Hila Plitmann. Celý večer uvedl Český rozhlas v přímém přenosu na stanici Vltava.

Americký skladatel John Corigliano (1938), syn dlouholetého koncertního mistra Newyorské filharmonie, u nás nepatří k příliš známým autorům; soustavněji se provozování jeho hudby v tuzemsku věnuje pouze královéhradecký festival Hudební fórum. Ve Spojených státech (i jinde ve světě) se ale jeho postmoderně orientovaná tvorba, slyšitelně ovlivněná odkazem Charlese Ivese, Aarona Coplanda či Leonarda Bernsteina, právem těší velké pozornosti. Však také byla oceněna mj. Grawemeyerovou cenou (1990 za *Symfonii č. 1*, kterou mimochodem brněnští filharmonikové uvedli v říjnu 2019 právě na zmíněném Hudebním fóru), Pulitzerovou cenou (2001 za *Symfonii č. 2*), několika cenami Grammy a také soškou Oscara za hudbu ke snímku *Krvavé housle* (1998), z níž později vzešel

stejnojmenný houslový koncert věnovaný Joshuovi Bellovi, jenž se podílel na nahrávce soundtracku k filmu.

Písňový cyklus *Mr. Tambourine Man: Seven Poems of Bob Dylan* (Pane s tamburínou: Sedm básní Boba Dylana), který si brněnské publikum vyslechlo v české premiéře, vznikl roku 2000 ve verzi pro zpěv s průvodem klavíru na objednávku Carneggie Hall Corporation. O tři roky později skladatel vytvořil orchestrální verzi, kterou 23. října 2003 v Minneapolis premiérovala Hila Plitmann s Minnesotským orchestrem za řízení Roberta Spana. Nahrávka cyklu, kterou Hila Plitmann pořídila spolu s Buffalskou filharmonií a dirigentkou JoAnn Fallettou pro společnost Naxos, obdržela v roce 2008 cenu Grammy ve dvou kategoriích: jako Nejlepší soudobá skladba a jako Nejlepší ženský pěvecký výkon v oblasti vážné hudby. Výkon Hily Plitmann, pěvecký i herecky dramatický, v Brně potvrdil, že tato sopranistka je s Coriglianovou skladbou doslova „srostlá“ a že ocenění za její interpretaci nebylo náhodné.

Po přestávce se publikum dočkalo populární *Fantastické symfonie* (Symphonie fantastique) z pera francouzského romantického skladatele Hectora Berlioze (1803–1869), od jehož úmrtí v březnu 2019 uplynulo 150 let. Berlioz ve své tvorbě navázal na beethovenovskou dramatickou formu, kterou ovšem naplnil novým, příznačně romantickým obsahem; rozvinul spojení hudby s mimohudebním programem určujícím dramaturgický vývoj skladeb a z umělcova „já“ učinil hrdinu svých lyrických hudebních výpovědí. Proto také svou *Fantastickou symfonii*, premiérovanou v Paříži 5. prosince 1830, opatřil podtitulem *Epizody ze života umělcova*. Obě díla – Coriglianův písňový cyklus a Berliozova symfonie – byla publikem přijata s velkými ovacemi.

28+29I11I2019 Stadion (KC Babylon)
FS/JD 1: EMOCE A VÁŠNĚ

Program: Bizet/Ščedrin: Carmen-suita pro bicí nástroje a smyčce (výběr)
Enescu: Rumunská rapsodie č. 1 A dur op. 11
Čajkovskij: Symfonie č. 4 f moll op. 36

Lukáš Krejčí, Radek Tomášek, Petr Hladík, Tomoe Sonoda, Maximilian Jopp bicí nástroje
Filharmonie Brno
dirigent **Petr Altrichter**

První koncert abonentního cyklu Filharmonie na Stadionu a v Janáčkově divadle v sezoně 2019/2020 řídil bývalý šéfdirigent brněnských filharmoniků Petr Altrichter, pod jehož taktovkou zazněla tři díla vyvolávající *emoce a vášně* a nabízející strhující vhled do lidského nitra, tu a tam jakoby maskovaný folklorní (taneční) reminiscencí. V úvodu si publikum vyslechlo výbrané části ze suity, kterou s využitím hudby Bizetovy opery *Carmen* vytvořil současný ruský skladatel Rodion Ščedrin pro svou ženu, světoznámou primabalerínu Maju Pliseckou. V koncertantně pojatých partech bicích nástrojů se blýskla celá pětice bicistů Filharmonie Brno.

O provedení následující *Rumunské rapsodie* George Enesca odborná kritika psala: *Enescuova kompozice klade na všechny hráče v orchestru vysoké interpretační nároky, především z hlediska nekompromisního* acceleranda *a* detaché *běhů ve smyčcích. Lyrické dialogy klarinetů a fléten jsou tak záhy nahrazovány gradací, kterou Altrichter vyeskaloval do abnormálně rychlého tempa – skladba tedy s notnou mírou představivosti mohla částečně vyznít jako grandiózní finále dříve uvedené* Carmen*. I v těchto vypjatých pasážích celý orchestr zůstal rytmicky i intonačně pevný a jednotný a zaslouží si slova obdivu. Právě proto lze* Rumunskou rapsodii*, jež uzavřela první polovinu programu, považovat za vrchol večera* (Jiří Čevela, portál Opera Plus).

Ve druhé půli koncertu filharmonici provedli *Symfonii č. 4 f moll* Petra Iljiče Čajkovského, *ozvěnu nejvnitřnějších přání a citů*, jak dílo označil sám skladatel. Působivost hudby a výkony účinkujících se setkaly s velmi vřelým přijetím ze strany publika, výmluvné shrnutí pak přinesla další kritika: *…nelze dramaturgii upřít výbornou volbu skladeb, ať už v jakémkoliv pořadí, orchestru skvělou kondici a vložené množství energie, dirigentovi potom jisté a vstřícné vedení. To vše ve výsledku umožnilo zahájit jmenované abonmá se vší elegancí a jiskrou* (Dominika Volfová, portál Město hudby).

Filharmonie doma I (FBD I)

*Cyklus v Besedním domě, probíhající v tříkoncertním režimu středa-čtvrtek-pátek, byl tradičně ukotven v klasickoromantickém repertoáru, z něhož však nabídl nejen známé skladby, ale i neméně zajímavé „objevy", jako jsou díla Antonína Dvořáka (*Maličkosti*) či Franze Schuberta (v originálním zpracování současného skladatele Heinze Winbecka). V dramaturgicky jedinečných počinech za účasti předních světových i tuzemských umělců připomíná významná výročí v sezoně 2019/2020, z nichž na to nejsledovanější – Beethovenovo – bylo „v předvečer" tohoto výročí upozorněno vskutku impozantně.*

23+24+25I01I2019 Besední dům
FBD I 2: ŠÉFDIRIGENT S TAKTOVKOU A ZA KLAVÍREM

Program: Dvořák/arr. Davies: Maličkosti op. 47 (česká premiéra)
Mozart: Klavírní koncert č. 24 c moll KV 491
Voříšek: Symfonie D dur op. 23

Filharmonie Brno
dirigent a sólista (klavír) **Dennis Russell Davies**

Cyklus Filharmonie doma I, probíhající v tříkoncertním režimu středa-čtvrtek-pátek, je ukotven v klasicko-romantickém repertoáru, z něhož nabízí nejen známé skladby, ale i neméně zajímavé „objevy". Tak by koncipován i druhý koncert tohoto cyklu v sezoně 2018/2019, jehož protagonistou byl Dennis Russell Davies, šéfdirigent filharmoniků, který se tentokrát nejen chopil taktovky, ale v Mozartově klavírním koncertu se zhostil též sólového partu. Koncert 23. ledna 2019 vysílal v přímém přenosu Český rozhlas Vltava a záznam přebíraly rozhlasové stanice v síti Euroradia (EBU).

V úvodu zazněl cyklus Dvořákových *Maličkostí*, drobných skladeb původně určených pro domácké muzicírování a napsaných pro obsazení dvojích houslí, violoncella a harmonia. Ve svém tvůrčím zájmu o Dvořákovu hudbu, který je jedním z priorit působení nového filharmonického šéfa (Dvořákovu *první symfonii* probudil z repertoárního zapomnění a uvedl ji i ve Vídní), se Dennis Russell Davies rozhodl uvést *Maličkosti* ve své instrumentaci do orchestrálního repertoáru. O promyšleném stavění zajímavého repertoáru s vývozním potenciálem svědčí uvedení této skladby rovněž na festivalu ve švýcarském Meiringenu v létě 2019.

Mozartův *Klavírní koncert c moll* z března 1786 budí do dneška zvláštní pozornost interpretů i publika, protože svým hudebním obsahem přesně odpovídá pateticky temnému výrazu, jejž od skladeb v této tónině očekáváme (připomeňme si Beethovenova osobní vyznání v charakteristické řadě skladeb od *Smyčcového tria op. 9* až po pozdní *Klavírní sonátu op. 111*). U Mozarta v ní slyšíme odvrácenou stranu jeho zdánlivě nezničitelného optimismu a uvědomujeme si cenu, jakou za něj musel zaplatit.

Ve své snaze objevovat pro sebe i pro publikum méně frekventované skladby českých autorů Dennis Russell Davies také nastudoval *Symfonii D dur* Jana Václava Voříška (1791–1825), nadaného učitelského synka z Vamberka, jemuž se dostalo v jeho hudebních studiích vynikající podpory – do Prahy k V. J. Tomáškovi jej poslala hraběnka Kolovratová,

podobným popudem se roku 1813 dostal do Vídně mezi žáky Hummelovy; studium práv, nutné pro kariéru dvorského úředníka, dokončil teprve jednatřicetiletý, v roce 1822. Svého vysněného varhanického místa si už moc neužil, zemřel po dvou letech, zanechal však – vedle spousty drobnějších skladeb, z nichž si jeho známý Beethoven cenil zejména klavírní rapsodie – právě nádhernou *Symfonii D dur*, jejíž poslech nás pokaždé znovu přivede ke srovnání se Schubertem v jejich společném nalézání východiska z dožívajícího vídeňského klasicismu do stylové romanticky cítící oblasti *měšťanského* devatenáctého století.

20+21+22I03I2019 Besední dům
FBD I 3: PREMIÉROVÁNO V LINCI

Program: Schubert/Winbeck: Lebensstürme (Životní bouře), quodlibet s hudbou Franze Schuberta a na její motivy pro hlas, klavír a komorní orchestr (česká premiéra)
Bruckner: Symfonie č. 1 c moll (Linecká verze)

Martin Achrainer basbaryton
Maki Namekawa klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

Z mého pohledu patřil Heinz Winbeck k nejlepším skladatelům naší doby. Kladl značné nároky na sebe, interprety i posluchače a všichni, kdo mají snahu následovat jej na jeho cestě, sklízí za to úžasnou hudební odměnu, sklonil se před tvorbou u nás prakticky neznámého německého autora šéfdirigent brněnských filharmoniků Dennis Russell Davies, který premiéroval hned několik děl Heinze Winbecka (1946–2019). Mezi nimi i *Lebensstürme* (Životní bouře, 2010), a to 26. února 2011 v lineckém Zemském divadle spolu s klavíristkou Maki Namekawou, barytonistou Martinem Achrainerem a Brucknerovým orchestrem Linec, který tehdy vedl jako šéfdirigent. Nyní tedy představil toto dílo v české premiéře i brněnskému publiku, které je přijalo velmi vřele.

Podnět k vytvoření „koncertantního quodlibetu“ *Lebensstürme* dal Winbeckovi choreograf Jochen Ulrich (1944–2012), dlouholetý šéf baletu lineckého divadla, který byl uchvácen ranějším skladatelovým „schubertovským“ dílem *Zimní cesta* (nazvaným podle Schubertova slavného písňového cyklu) a rozhodl se je ztvárnit do podoby taneční inscenace. K doplnění celovečerního představení si vyžádal novou skladbu v podobném duchu, za jejíž základ Winbeck zvolil opět Schubertovu hudbu: *Allegro a moll* (D 947) pro čtyřruční klavír, zkomponované v posledním roce skladatelova života (1828) a publikované posmrtně s podtitulem *Lebensstürme*, jímž skladbu opatřil vydavatel Anton Diabelli, dále klavírní duet *Rondeau brillant* (D 823) a pět Schubertových méně známých písní. Melodie písní, vkomponované do jednolitého hudebního toku, vesměs zachovávají tvar originálu; posluchačovo ucho zachytí náznaky schubertovských harmonií, které se ovšem odvíjejí

v novém hudebním – harmonickém, instrumentačním i výrazovém – kontextu, byť reflektujícím historickou perspektivu.

Po přestávce šéfdirigent uvedl *První symfonii* Antona Brucknera, zralou skladbu více než čtyřicetiletého autora, poprvé představenou pod taktovkou skladatele v Linci roku 1868. Skladba však byla po prvním provedení založena do archivu. Před jejím plánovaným znovuuvedením roku 1889 ve Vídni se skladatel rozhodl stáhnout ji z programu a celý rok ji poté přepracovával. V této podobě, označované později za *vídeňskou verzi*, symfonie vyšla tiskem. Verze původní se vrátila do povědomí až v roce 1935 a pod označením *linecká* se následně dostala do koncertního provozu; ovšem v jejím vydání, vycházejícím z Brucknerových rukopisů, zůstaly četné stopy skladatelových pozdějších zásahů. Teprve nedávno se objevila kritická edice, jejímž základem se staly orchestrální party dochované z premiéry v roce 1868, a která tak umožňuje slyšet skutečně původní, *lineckou* podobu. Symfonie byla v tomto znění uvedena v obnovené premiéře na Salzburger Festspiele roku 2014 a takto zazněla i na brněnských koncertech.

Odborná kritika (nejen) v souvislosti s tímto koncertem poznamenala: *Dennis Russell Davies nepřináší do Brna jen svěží vítr. Přináší i rafinované hudební paralely, nezvyklé kompozice i hudbu spjatou s jeho dřívější profilací. A to je přesně to Brno, o kterém by mělo být slyšet* (Petr Průša, portál Klasika+).

22+23+24|05|2019 Besední dům
FBD I 4: HAYDN A MOZART

Program: Haydn: Symfonie č. 80 d moll Hob. I:80
Mozart: Alcandro, lo confesso – Non so d´onde viene KV 294
Mozart: Ergo interest – Quaere superne KV 143 (73a)
Mozart: Alma grande e nobil core KV 578
Haydn: Scena di Berenice Hob. XXIVa:10
Mozart: Symfonie č. 25 g moll KV 183

Lenka Cafourková Ďuricová soprán
Filharmonie Brno
dirigent **Nicola Valentini**

Závěrečnému koncertu cyklu Filharmonie doma I v sezoně 2018/2019 předcházely dramatické události. Jen pár dní před první zkouškou se ze zdravotních důvodů omluvil dirigent Alexander Liebreich. Managementu se však situaci podařilo vyřešit angažováním italského dirigenta Nicoly Valentiniho, specialisty na tzv. *starou hudbu* (mj. žáka a asistenta Ottavia Dantoneho, dirigenta a uměleckého šéfa legendárního souboru Accademia Bizantina). Nutno podotknout, že Valentini se zhostil nevděčné role dirigenta zaskakujícího na poslední chvíli velmi dobře, původně ohlášený repertoár dokázal nastudovat v krátkém čase precizně a orchestr vedl s jistotou.

Atraktivní program sestával z děl dvou klíčových postav vídeňského hudebního klasicismu – Josepha Haydna a Wolfganga Amadea Mozarta. Koncert rámovaly jejich symfonie ovlivněné hnutím Sturm und Drang (Bouře a vzdor), největší očekávání však budily árie obou Mistrů v nastudování brněnské sopranistky Lenky Cafourkové Ďuricové, absolventky brněnské konzervatoře a Janáčkovy akademie múzických umění, pravidelně hostující v Národním divadle Brno, v Moravském divadle v Olomouci, dlouhodobě spolupracující s Czech Ensemble Baroque, Ensemble Inégal či s Collegiem 1704; k jejím uměleckým úspěchům patří koncertní turné v Číně (2016) a sólový debut na Pražském jaru (2017). Kritika na výkony všech účinkujících pěla chválu: *Zpěvačka (…) předvedla celý svůj velký rozsah, barevné hloubky, vyrovnaný hlas přes velké intervalové skoky až po závratné výšky. Ty jsou poněkud ostřejší, ale pevné. Stejně si zaslouží pozornost její lehké a zvonivé koloratury. Ovace, které sklidila, byly vskutku zasloužené. (…) Dirigent se tady s orchestrem zcela potkal a podali společně vynikající výkon s efektním závěrem* (Karla Hofmannová, portál Opera+).

04+05+06|12|2019 Besední dům
FBD I 1: BEETHOVEN: KLAVÍRNÍ KONCERTY č. 1 & 2 & 3

Program: Beethoven: Klavírní koncert č. 1 C dur op. 15
Beethoven: Klavírní koncert č. 2 B dur op. 19
Beethoven: Klavírní koncert č. 3 c moll op. 37

Elisabeth Leonskaja klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

11+12+13|12|2019 Besední dům
FBD I 2: BEETHOVEN: KLAVÍRNÍ KONCERTY č. 4 & 5

Program: Beethoven: Klavírní koncert č. 4 g moll op. 58
Beethoven: Klavírní koncert č. 5 Es dur op. 73 „Císařský“

Elisabeth Leonskaja klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

V roce 2020 si celý hudební svět připomíná 250. výročí narození Ludwiga van Beethovena (1770–1827). Filharmonie Brno toto výročí nemůže opomenout a v průběhu celého roku 2020 se na ně odvolává řadou jedinečných projektů. Ovšem již na „předvečer" beethovenovského roku nachystala lahůdku v podobě provedení kompletu pěti Beethovenových klavírních koncertů s proslulou ruskou klavíristkou Elisabeth Leonskou, a to během dvou týdnů na koncertech abonentního cyklu Filharmonie doma I. Hodí se dodat, že vlastně celá tato abonentní řada je v sezoně 2019/2020 jakýmsi holdem Beethovenovi a kontextu jeho tvorby; vedle provedení Beethovenových klavírních koncertů tento cyklus totiž dále připomíná uvedením oratoria *Lenora* 250. výročí narození Beethovenova přítele Antonína Rejchy, uvádí skladby novořížských rodáků Pavla a Antonína Vranických, kteří patřili do okruhu Beethovenových vídeňských přátel (prvnímu jmenovanému Beethoven dokonce svěřil dirigování premiéry své *První symfonie*), a dále hudbu Wolfganga Amadea Mozarta, na něhož Beethoven navazoval, Franze Schuberta a Roberta Schumanna, kteří naopak vědomě vycházeli z podnětů Beethovenových.

Beethovenovy klavírní koncerty patří ke stěžejním dílům klavíristické literatury, jsou provozovány často, i proto bylo snahou šéfdirigenta brněnských filharmoniků Dennise Russella Daviese přijít v jejich případě s originálním projektem, což provedení všech pěti koncertů během dvou týdnů, navíc se sólistkou formátu Elisabeth Leonské, zcela splňovalo. V prvním týdnu zazněly první tři koncerty (třikrát během tří večerů), ve druhém týdnu *Čtvrtý* a *Pátý* (ve stejném režimu).

Díky ambicióznímu charakteru projektu a sólistce se koncertům dostalo značné pozornosti médií (ČT, tiskoviny, internet), Besední dům po všech šest večerů beznadějně vyprodán již dlouho před koncerty. A odborná kritika nešetřila chválou. Např. Karla Hofmannová napsala pro portál Opera+: *U dirigentského pultu stál šéfdirigent Filharmonie Brno Dennis Russel Davies, který byl mozkem i motorem celé akce. Motivoval orchestr k vrcholným výkonům a dokázal, že spolu sólista a orchestr úzce komunikovali a kompaktně navazovali na výraz. Překvapily smyčce, jež dominují všem předneseným koncertům – zněly plně a kulatě a měly zcela vyrovnaný barevný témbr, který v plné šíři zvuku zněl nebývale kompaktně; zaujaly ale i něžnými, přesto pevnými tóny lesní rohy, flétny, hoboje i klarinety. Orchestr se vypjal k jednomu ze svých vrcholných výkonů. Elisabeth Leonskaja působila za klavírem jako zjevení. Charismatický a sugestivní projev, do něhož dala veškerou energii a*

prožitek, působil, jako by hrála o život. Její mohutný úhoz se vymykal ženským možnostem, chtělo by se říci, že tentokrát v Brně přednesl koncerty sám Beethoven! V kritice Anežky Šejnohové na portálu Klasika+ se zase můžeme dočíst: *Elisabeth Leonskaja byla královnou klavíru a orchestr jí vytvořil partnera, který na sólistce nechal většinu aktivity, zdařile přizvukoval a doprovázel, ale větší iniciativu ve sdělování hudby převzal jen tu a tam. Všichni posluchači byli zcela okouzleni a od prvního do posledního tónu naplno poutáni hrou sólistky, která se předvedla jako pianistka s velkým* „P“*.*

Filharmonie doma II (FBD II)

Druhý abonentní cyklus v Besedním domě nabídl v souladu se svým podtitulem „Klasicky i moderně“ starou hudbu do souvislostí s hudbou (post)moderní, avšak na koncertních podiích již prověřenou (a tudíž již také klasickou). Hudba čtyř století byla předkládána v neotřelých a mnohdy i překvapivých kombinacích, které vedle estetických zažitků skýtaly i možnost důkladnějšího poznání hudby v historickém kontextu. Před koncerty byly pro jejich návštěvníky pořádány v ředitelském salonku Besedního domu besedy, jichž se vedle dramaturga FB účastnili také protagonisté – dirigenti a sólisté, kteří návštěvníkům přiblížili uváděnou hudbu.

14+15I03I2019 Besední dům
FBD II 3: PARIS, PARIS

Program: Mozart: Symfonie č. 31 D dur KV 297 „Pařížská“
Mařatka: Luminarium, koncert pro klarinet a orchestr
Widor: Symfonie č. 3 e moll op. 69 pro varhany a orchestr

Michel Lethiec klarinet
Christian Schmitt varhany
Filharmonie Brno
dirigent **Jiří Rožeň**

Dramaturgickým pojítkem třetího koncertu cyklu Filharmonie doma II v sezoně 2018/2019, na kterém zazněly skladby období klasicismu, romantismu a současnosti, byla Paříž: právě tam vznikla Mozartova *Symfonie D dur* zvaná *Pařížská*, tam také působil francouzský pozdně romantický skladatel a varhaník Charles-Marie Widor; s francouzskou metropolí svůj život a tvůrčí činnost spojil i současný český autor Kryštof Mařatka.

Úspěch *Symfonie D dur*, později nazvané *Pařížská*, byl jedním z mála světlých bodů Mozartova pobytu v Paříži. Dvaadvacetiletý skladatel napsal toto dílo k zahájení koncertní řady *Concert Spirituel*, poddal se vkusu pařížského publika, chtěl se líbit – a líbil se. Kryštof Mařatka (1972) patří k nejvýznamnějším a nejúspěšnějším českým skladatelům současnosti.

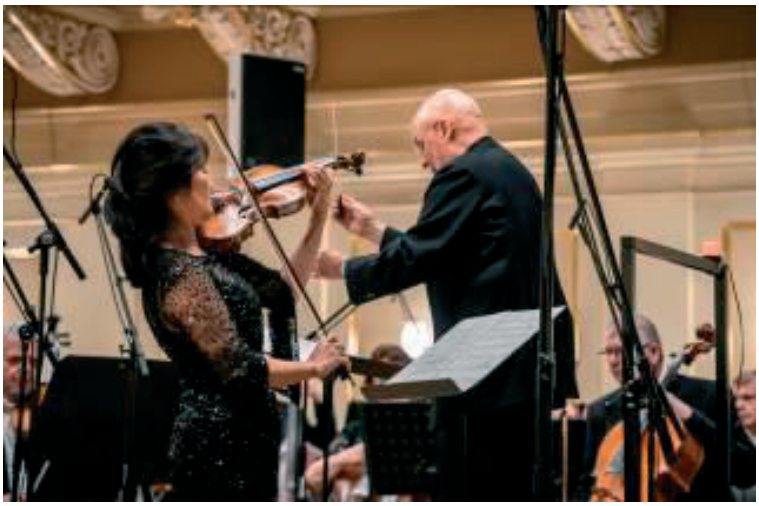
Koncert pro klarinet a orchestr s názvem *Luminarium* napsal v roce 2002 na objednávku firmy Selmer-Paris a věnoval jej Michelu Lethiecovi, který skladbu premiéroval s Orchestre Poitou-Charentes na festivalu Sully-sur-Loire v červnu 2002 a o rok později ji uvedl též s Pražskými symfoniky na Pražském jaru. Lethiec se s technicky náročnou skladbou ve skvělém světle představil i v Brně, provedení byl přítomen též autor, který ke skladbě připojil následující komentář: „Luminarium, *koncert pro klarinet a orchestr, je jakýmsi kaleidoskopem harmonií a zvuků z celého světa, jakousi stručnou antologií, která se inspiruje hudebními projevy různých oblastí na Zemi. Spíše než rozvíjení jednoho příběhu se skladba podobá dokumentu, jenž nabízí pozorování fascinující rozmanitosti hudebních jazyků. Architekturu díla tvoří devět vět, z nichž každá je rozdělena do tří částí, celkem tedy dvacet sedm fragmentů, které se inspirují dvaceti sedmi zeměmi. Mým záměrem byl vlastně pravý opak jednoty a vytříbenosti stylu, což jsou zásadní kritéria pro „západní“ umění. Nejlákavější byla pro mne myšlenka spojit „nespojitelné“ a vyloučit ze skladby co nejvíce vlastní individuální iniciativy, tedy vyzdvihnout a respektovat původní charakter a smysl daného hudebního fragmentu. Tato syntéza tak vytváří velmi kontrastní zvukový svět nesený klarinetem, který na své cestě „ozařuje“ mnohé tváře světa, odkud pochází i název skladby:* Luminarium.“

Charles-Marie Widor (1844–1937) působil neuvěřitelných čtyřiašedesát (!) let jako varhaník v pařížském kostele sv. Sulpicia, ve kterém měl k dispozici Cavaillé-Collův opus magnum – pětimanuálové varhany (restaurované v roce 1862) s více než stovkou rejstříků – a ve svých skladbách dokázal široké technické i zvukové možnosti tohoto nástroje náležitě využít, jak o tom vypovídá i jeho *Symfonie č. 3 pro varhany a orchestr* op. 69. Jako sólista v ní vystoupil známý německý varhaník Christian Schmitt. Celý večer řídil mladý český dirigent Jiří Rožeň, který potvrdil, že jeho strmě stoupající mezinárodní kariéra není náhodná. Kritika o koncertě napsala: *Filharmonie zahájila koncert s energickou rozhodností, kterou si díky pečlivé práci dirigenta dokázala udržet až do konce symfonie. (…) I přes velkolepost závěrečné skladby ale možná zůstalo v mysli nejvýraznějším a nejnosnějším bodem koncertu Mařatkovo* Luminarium*. (…) Bylo znát, že se orchestr nebojí objevovat nové obzory, že je otevřený se nejen vypořádat s hudbou mnoha tváří, ale ještě si ji navíc užít a vložit do ní část sebe a svého umění* (Anežka Šejnohová, portál Klasika+).

28+29I03I2019 Besední dům
FBD II 4: SYMFONIE HRDINSKÁ A KOMORNÍ

Program: Brahms: Symfonie č. 3 F dur op. 90
Adès: Houslový koncert „Concentric Paths“ (česká premiéra)
Kabeláč: Symfonie č. 4 in A op. 36 „Camerata“

Yumi Hwang-Williams housle
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**



Další koncert z řady Filharmonie doma II *„Klasicky i moderně“* potvrdil, že programy brněnské filharmonie i výkony orchestru, rostoucí vlivem systematické práce šéfdirigenta Dennise Russella Daviese, jsou mediálním lákadlem: koncert 28. března 2019 totiž vysílal v přímém přenosu Český rozhlas Vltava a přebíraly jej rozhlasové stanice v síti Euroradia (EBU). V první polovině večera zazněla

Brahmsova *Třetí symfonie* z roku 1883, která někdy bývá pro její dramatický patos nazývaná *„hrdinská“* (analogicky k Beethovenově *Eroice*). Po přestávce se na pódium dostavila korejská houslistka Yumi Hwang-Williams, koncertní mistryně Coloradského symfonického orchestru, aby ve spolupráci s filharmoniky za Daviesova řízení provedla houslový koncert *Concentric Paths* jednoho z nejvýznamnějších současných anglických skladatelů Thomase Adèse; dílo napsané roku 2005 na objednávku Losangeleské filharmonie a Berliner Festspiele bylo bezpočtukrát provedeno na prestižních pódiích po celém světě, v Brně se uskutečnila česká premiéra. Koncert završila *Symfonie č. 4 in A „Camerata“* Miloslava Kabeláče. Byl to další krok Filharmonie Brno ve snaze poukazovat na jedinečnost Kabeláčova odkazu: jeho symfonie v posledních letech průběžně zařazuje do programů svých festivalových či abonentních koncertů; díky tomu v Brně zazněla na Expozici nové hudby 2015 *první symfonie*, v abonentní sezoně 2015/2016 *třetí* (obě v podání brněnských filharmoniků), na Velikonočním festivalu duchovní hudby 2016 *sedmá*, provedená Janáčkovou filharmonií Ostrava, a konečně na Moravském podzimu 2017 *osmá* (Český filharmonický sbor Brno, Komorní sbor Aidija, sopranistka Lucie Silkenová, varhaník Přemysl Kšica, bicisté Filharmonie Brno a dirigent Marko Ivanović).

Ani tentokrát kritika nešetřila chválou: *Filharmonie Brno ve 4. abonentním koncertu 63. koncertní sezóny představila posluchačům další ze zdařilých projektů, ve kterých se spojením děl z časově a stylově vzdálených hudebních období snaží překlenout pomyslnou propast mezi slohy. Připravuje netradiční hudební zážitky, ve kterých předkládá krásnou hudbu „klasického“ symfonického repertoáru vedle hudby často myšlenkově závažnějších obsahů v moderním kompozičním stylu. V Besedním domě se tak Brnu představila vedle sebe Brahmsova Třetí symfonie, Houslový koncert Thomase Adèse a „Komorní“ symfonie Miloslava Kabeláče v jediném hudebně velmi intenzivním večeru… (…) Sólistka hrála nejen velmi přesvědčivě a procítěně, technicky vyrovnaně a virtuózně, ale dokázala přednést skladbu s pochopením, takže dokonale připoutala pozornost. (…) Interpreti dokázali publikum přesvědčit, že porozuměli hudebnímu obsahu díla a s veškerým jeho bohatstvím ho dokázali uchopit, pojmout a předat svým posluchačům. (…) Z následného dlouhotrvajícího potlesku byl patrný nejen úspěch dalšího zdařilého projektu filharmonie, plného krásné a intenzivní hudby, ale především příslibem a pozváním na jejich další koncerty* (Anežka Šejnohová, portál Klasika+).

16+17I05I2019 Besední dům
FBD II 5: NÁHODNÉ ZÁKONITOSTI

Program: Kodály: Tance z Galanty
Larcher: Böse Zellen pro klavír a orchestr (česká premiéra)
Schumann: Symfonie č. 4 d moll op. 120

Aaron Pilsan klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Nicholas Milton**

Na závěrečném koncertě cyklu Filharmonie doma II na dirigentském stupínku před filharmoniky debutoval Nicholas Milton (1968), původně houslista, koncertní mistr jednoho z největších australských orchestrů, působící postupně jako sólový a komorní hráč a nakonec jako dirigent berlínského Konzerthausorchestru, Německé Radiophilharmonie

v Saarbrückenu a Německé státní filharmonie Rheinland-Pfalz; jeho dnešní dirigentské působení zahrnuje opětovaná vystoupení s vedoucími orchestry v Německu, Rakousku, Švýcarsku, Anglii, Maďarsku, Francii, Španělsku, Nizozemí a v Asii. Sám je generálním hudebním ředitelem (GMD) v Göttingenu, uměleckým ředitelem a prvním dirigentem symfonických orchestrů Canberra a Willoughby – a prvním hostujícím dirigentem Severoněmecké filharmonie v Rostocku.

Milton spolu s orchestrem nastudoval energické *Tance z Galanty* klasika maďarské hudby Zoltána Kodályho, zkomponované na melodie pocházející z (dnes slovenského) místa skladatelova mládí, dále romantickým emocionálním lyrismem prosycenou a tematicky důmyslně prokomponovanou *Symfonii d moll* Roberta Schumanna z roku 1841, zkomponovanou záhy po jeho symfonii první, avšak kvůli pozdější výrazné revizi (1853) vydanou jako čtvrtou a s vyšším opusovým číslem. Pozornost k sobě nejvíce poutala česká premiéra klavírního koncertu (s těžko přeložitelným názvem *Böse Zellen*, doslova *Zlé buňky*) významného současného rakouského skladatele Thomase Larchera (1963); dílo z let 2006–2007 bylo inspirováno stejnojmenným filmovým dramatem (2003) režisérky Barbary Albertové o „náhodných zákonitostech" v lidských životech. V technicky náročné a zvukově vynalézavé skladbě se jako sólista brněnskému publiku představil mladý klavírista Aaron Pilsan (1995 v rakouském Dornbirnu), který vystupuje v nejvýznamnějších evropských koncertních síních, jakými jsou amsterodamská Concertgebouw, bruselský Palais des Beaux-Arts, Pierre Boulez Saal v Berlíně, vídeňský Konzerthaus nebo sály filharmonií v Paříži a Lucemburku.

14+15|11|2019 Besední dům
FBD II 1: DVOŘÁK A LAURIE ANDERSON

Program: Dvořák: Symfonie č. 6 D dur op. 60
Anderson: Amelia, *česká premiéra*

Laurie Anderson hlas, housle, elektronika
Rubin Kodheli violoncello
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

Spojení Antonína Dvořáka a Laurie Andersonové by se dalo obhájit prostřednictvím „americké" berličky (autor *Novosvětské symfonie* a americká skladatelka), ale proč se k ní uchylovat. Z povahy tvorby obou osobností je zjevné, že program koncertu byl postaven spíše na kontrastu – na kontrastu hudby zastánce tradičních forem naplněných svěžím obsahem na jedné straně a osobních či za osobní přijatých „příběhů" legendární americké avantgardistky, pro kterou je posouvání nebo překračování hranic přirozenou uměleckou cestou, na straně druhé.

Šestá symfonie syntetizuje a završuje Dvořákovo „slovanské" období. Je prodchnuta českým lidovým koloritem, sálajícím už ze základních témat i myšlenkově závažných epizod první věty, tvarujícím širokodechou kantilénu nokturnového *Adagia* a gradujícím v živelném *Scherzu* stylizací furiantu. Finální věta podtrhuje optimistickou atmosféru díla a stvrzuje skladatelovu schopnost vystavět z drobných motivů důmyslnou kompoziční prací monument, který vrcholí efektně vystupňovaným hymnickým závěrem coby oslavou života. Brněnští filharmonikové ukázali, že Dvořákovu hudbu mají v krvi a publiku nabídli strhující provedení.

Skladatelka a improvizátorka Laurie Anderson (1947) patří k nejslavnějším a nejodvážnějším americkým tvůrčím osobnostem. Proslula svými multimediálními projekty, inovativním využíváním technologií a stylem založeným na osobním vyprávění. Je také spisovatelkou, režisérkou, vizuální umělkyní a zpěvačkou, autorkou průkopnických děl zasahujících do oblasti vizuálního umění, divadla a experimentální hudby.

Slova použitá v Amelii *jsou vytažena z pilotních deníků Amelie Earhartové, z telegramů, které psala svému muži Georgeovi, a z mé představy o tom, na co může myslet*

žena létající po celém světě, napsala Laurie Anderson a dala tak na srozuměnou, že svou skladbu nepojala jako dokumentární dílo, ale jako velmi subjektivní vyprávění o osudu slavné letkyně. Skladba má dlouhou historii. Původní verze pro velký orchestr vznikla na objednávku Orchestru amerických skladatelů (American Composers Orchestra) a byla premiérována jako *Songs for A.E.* v newyorské Carnegie Hall roku 2000 pod taktovkou Dennise Russella Daviese. Ten skladbu později upravil pro smyčce a elektronický kontrabas a provedl ji spolu se Stuttgartským komorním orchestrem v roce 2003. Třetí verze, která nese název *Amelia* a byla připravena speciálně pro brněnské provedení, obsahuje několik nových částí – duetů Laurie Andersonové (elektronické housle, elektronika) a Rubina Kodheliho (violoncello) – plnících funkci interludií.

Koncerty se – zejména díky přítomnosti Laurie Andersonové – setkaly s nebývalým zájmem nejen ze strany publika, ale i médií – ČT, tištěných i internetových periodik, vyšla řada rozhovorů, zpráv, recenzí, čtvrteční koncert zaznamenával Český rozhlas pro vysílání na stanici Vltava a v síti EBU. Z pochvalných kritik lze uvést např. slova Lenky Noty na portálu časopisu Harmonie: *Nedlouho po sobě se v Brně představily dvě významné umělkyně – Suzanne Vega v projektu* Einstein on the Beach *Phila Glasse a Laurie Anderson. Dvě legendy, dvě krásné a stálé tvůrčí a inspirující ženy. Filharmonie Brno oběma koncerty ukazuje i dalším orchestrům, že lze dělat zajímavou dramaturgii, nebojí se riskovat, a hlavně se nevymlouvá na obvyklé fráze, že soudobou hudbu nikdo neposlouchá a že není dostatek skladatelek. Velmi si této práce cením a držím orchestru pěsti do dalších let*.

Mimořádné koncerty (MK)

01I01I2019 Stadion (KC Babylon), 16:00
MK 3: DVOŘÁK A SLAVNÍ JUBILANTI – novoroční odpolední koncert

Program: Suppé: Lehká kavalerie, předehra k operetě
Rimskij-Korsakov: Carská nevěsta, předehra k opeře
Dvořák: Violoncellový koncert h moll op. 104

Raphael Wallfish violoncello
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

Brněnská filharmonie byla ustavena jako Státní filharmonie Brno k prvnímu lednu 1956 a týž den provedla svůj první koncert, byť ještě pod cizí hlavičkou (Státní symfonický orchestr kraje Brněnského). Tehdejší novoroční koncert byl tak neoficiálním, ale faktickým debutem brněnské filharmonie, která od té doby uskutečňuje novoroční koncert pravidelně, čímž nejen umožňuje publiku přivítat příchod nového roku, ale také slaví své narozeniny.

Jako oslavu svých 63. narozenin a novoroční vinš pro své posluchače připravila filharmonie na 1. 1. 2019 hned dva koncerty: první se uskutečnil v odpoledních hodinách se zkráceným programem, druhý začal tradičně v osm hodin večer. I tentokrát se dějištěm těchto koncertů stal sál Stadionu na Kounicově ulici, který zdaleka neodpovídá představám slavnostních událostí. Filharmonie však tento sál pomalu opouští, další Novoroční koncert už je naplánován opět do Janáčkova divadla.

Odpolední program nabídl hudbu dvou jubilujících skladatelů Franze von Suppé (200 let) a Nikolaje Rimského-Korsakova (175 let), konkrétně předehry k jejich hudebně-dramatickým dílům. Poté zazněl nejslavnější violoncellový koncert všech dob v podání hvězdného britského sólisty Raphaela Wallfische. Vše proběhlo pod taktovkou Wallfischova žáka – dirigenta (též violoncellisty) Roberta Kružíka, stálého hostujícího dirigenta brněnských filharmoniků.

01I01I2019 Stadion (KC Babylon), 20:00
MK 4: DVOŘÁK A SLAVNÍ JUBILANTI – novoroční koncert

Program: Dvořák: Violoncellový koncert h moll op. 104
Suppé: Lehká kavalerie, předehra k operetě
Rimskij-Korsakov: Carská nevěsta, předehra k opeře
Moniuszko: Halka, předehra k opeře
Offenbach: Orfeus v podsvětí, předehra k operetě

Raphael Wallfish violoncello
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

Tradiční večerní oslava příchodu nového roku a 63. narozenin Filharmonie Brno, která stejně jako odpolední koncert proběhla v sále Stadionu na Kounicově ulici, nabídla v první polovině Dvořákův *Koncert h moll*, snad nejslavnější violoncellový koncert všech dob. Dílo zaznělo v podání hvězdného britského sólisty Raphaela Wallfische a pod taktovkou jeho žáka – dirigenta (též violoncellisty) Roberta Kružíka. Po slavnostním přestávkovém přípitku program pokračoval, a to připomenutím významných výročí narození skladatelů: Franze von Suppé, Stanisława Moniuszka, Jacquese Offenbacha (200 let) a Nikolaje Rimského-Korsakova (175 let). Z jejich tvorby zazněly populární i méně známé operní a operetní předehry.

12I01I2019 Besední dům
MK 5: MOZARTŮV EFEKT – koncert (nejen) pro nastávající rodiče

Program: Mozart: Kouzelná flétna, předehra k opeře KV 620
Cimarosa: Hobojový koncert c moll
Bach: Air z Orchestrální suity č. 3 D dur BWV 1068
Haydn: Violoncellový koncert č. 2 D dur op. 101 Hob. VIIb:2 (2. věta)
Händel: Rinaldo, předehra k opeře HWV 7
Bach: Braniborský koncert č. 4 G dur BWV 1049
Mozart: Symfonie č. 39 Es dur KV 543 (4. věta)

Martina Venc Matušínská, Kristina Vaculová flétny
Marcela Tománková hoboj
Marie Petříková housle
Michal Greco violoncello
Filharmonie Brno
dirigent **Zdeněk Nádeníček**
slovem provázela **Marina Stejskalová**

Muzikoterapeutický koncert zaměřený především na nastávající maminky a tatínky uspořádala brněnská filharmonie poprvé v roce 2014. Počin se setkal s nadmíru vřelým přijetím a díky tomu se stal pravidelnou akcí filharmonických sezon (vždy s novým programem). Pojem Mozartův efekt se vztahuje na schopnost člověka pamatovat si pozitivní emoční zážitky již od prenatálního stavu. Hudba v tom hraje neodmyslitelnou roli, zvláště skladby z období baroka a klasicismu. Koncert tak oslovil nejen nastávající rodiče, ale i očekávané děti, otevřen ovšem byl všem milovníkům klasické hudby, kteří si mohli vyslechnout známé skladby. Koncertem již tradičně provázela muzikoterapeutka PhDr. Marina Stejskalová, CSc., která v sále navodila příjemnou atmosféru, umocněnou libozvučnou hudbou v podání sólistů etablovaných z řad filharmonie (flétnistek Martiny Venc Matušínské a Kristiny Vaculové, hobojistky Marcely Tománkové, houslistky – koncertní mistryně – Marie Petříkové a violoncellisty Michala Greca) a orchestru řízeného dirigentem Jiřím Habartem.

23I03I2019 Besední dům
MK 6: MAKI NAMEKAWA – DENNIS RUSSELL DAVIES (recitál, dva klavíry)

Program: Reich: Piano Phase
Adams: Hallelujah Junction
Glass: Four Movements for Two Pianos

Maki Namekawa klavír
Dennis Russell Davies klavír

Klavírní duo životních i uměleckých partnerů Dennise Russella Daviese (též šéfdirigenta Filharmonie Brno) a Maki Namekawy uvedlo v Besedním domě vskutku jedinečný program sestavený z děl pro dva klavíry z per tří amerických autorů, patřících k nejslavnějším skladatelům dneška a více či méně spadajících do „škatulky“ hudebního minimalismu. Po *Piano Phase* (1967), jedné z prvních skladeb Steva Reicha zkomponovaných technikou tzv. *fázování* (stejné melodicko-rytmické modely hrané v různých tempech), následovala skladba *Hallelujah Junction* Johna Adamse z roku 1996, nazvaná – stejně jako jeho autobiografie – podle jeho oblíbeného místa v Kalifornii. Monumentální „symfonie“ *Four Movements for Two Pianos* Philipa Glasse, kterou duo Davies – Namekawa premiérovalo roku 2008, koncert uzavřelo. Vyprodaný sál Besedního domu a nekonečné ovace potvrdily, že minimalismus má v Brně početné a vnímavé publikum.

26I03I2019 Besední dům
MK 7: YUMI HWANG-WILLIAMS – DENNIS RUSSELL DAVIES (recitál, housle a klavír)

Program: Debussy: Houslová sonáta
Schumann: Houslová sonáta č. 2 d moll op. 121
L. Harrison: Grand Duo pro housle a klavír

Yumi Hwang-Williams housle
Dennis Russell Davies klavír

Jen několik dní po úspěšném recitálu klavírního dua Davies – Namekawa se Dennis Russell Davies opět představil jako klavírista v komorním duu, tentokrát s houslistkou Yumi Hwang-Williamsovou, koncertní mistryní Coloradského symfonického orchestru, která se tak během svého brněnského pobytu představila ve dvojroli sólistky (s orchestrem v následujících dvou

dnech provedla Adèsův houslový koncert *Concentric Paths*) a komorní hráčky. Duo si přichystalo program, který publiku nabídl hudbu období romantismu, impresionismu a druhé poloviny 20. století. V úvodu zaznělo poslední dokončené dílo Clauda Debussyho z roku 1917, původně zamýšlené jako závěrečný kus cyklu šesti sonát pro různé nástroje, poté duo uvedlo Schumannovu *Druhou houslovou sonátu* z roku 1851 (premiérovanou o dva roky později v Düsseldorfu houslistou Josephem Joachimem a klavíristkou Clarou Schumannovou a stojící tak na počátku dlouholeté úzké spolupráce tohoto vyhlášeného dua); po přestávce si publikum vyslechlo monumentální pětivěté *Grand Duo* (1988) amerického skladatele Lou Harrisona (1917–2003), Daviesova přítele, označovaného za „amerického samorosta“, spojujícího v jeho tvorbě tradice západní a východní hudby a inspiraci často čerpajícího (tak jako Debussy) v hudbě jávských gamelanů.

Kritika o recitálu napsala: „*…houslistka Yumi Hwang-Williams představila brněnskému publiku v dobrém světle. (…) Bylo by chybou opomenout kvalitní výkon šéfdirigenta Filharmonie Brno Dennise Russella Daviese, který se zhostil klavírních partů. Davies byl houslistce dobrou rytmickou oporou a zároveň nepřekrýval její výraz svým vlastním.“* (Lukáš Pavlica, portál Brno – Město hudby).
Koncert potvrdil, jak přínosná je možnost využít pobyt zahraničních sólistů, pozvaných ke spolupráci s orchestrem, také k tomu, aby se představili i s komorním recitálem.

19I09I2019 Stadion (KC Babylon)
MK 1: ZAHÁJENÍ S ELISABETH LEONSKOU – zahajovací koncert sezony

Program: Brahms: Symfonie č. 1 c moll op. 68
Bartók: Klavírní koncert č. 3
Hisaishi: DA.MA.SHI.E, *česká premiéra*

Elisabeth Leonskaja klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

Hlavním lákadlem zahajovacího koncertu 64. sezony (2019/2020) Filharmonie Brno byla legendární klavíristka ruského původu Elisabeth Leonskaja, která se v Brně představila vůbec poprvé. V nepříliš reprezentativních podmínkách sálu Stadion na Kounicově ulici provedla *Klavírní koncert č. 3* maďarského skladatele Bély Bartóka. Výkon Leonské ocenili nejen posluchači dlouhým potleskem vestoje, ale také odborná kritika, např.: *Neuvěřitelně měkký úhoz v lyrických pasážích střídala s energickými staccaty v prestu. Zejména druhá věta Koncertu vyšla velmi dobře i za zmíněných akustických podmínek. Klavír se zde často střídá s orchestrem, a tudíž krásně vynikl. Ve třetí, poslední větě se občas tempová představa sólistky lišila od tempa orchestru, nicméně tyto drobné nedostatky zcela vykompenzoval naprosto famózní závěr skladby, po kterém si Leonskaja oprávněně vysloužila potlesk vestoje. Na ten reagovala také sólovým přídavkem, který jediný vůbec netrpěl zvukovým omezením a vyzněl zcela dokonale* (Markéta Ottová, portál Klasika+).

Hlavní číslo slavnostního večera doplnily *Symfonie č. 1 c moll* Johannesa Brahmse a v české premiéře skladba *DA.MA.SHI.E* japonského skladatele Joe Hisaishiho, který proslul zejména jako autor filmové hudby; je podepsán pod zhruba osmi desítkami snímků, přičemž na výsluní jej vynesla zejména dlouholetá spolupráce s legendárním tvůrcem animovaných filmů (tzv. anime) Hayaem Miyazakim (Hajaem Mijazakim), počínaje režisérovým celovečerním debutem *Naušika z Větrného údolí* (1984) přes filmy jako *Můj soused Totoro* (1988) či *Princezna Mononoke* (1997) až po jeho poslední počin *Zvedá se vítr* (2013). Coby nesmírně plodný autor však komponuje i původní koncertní hudbu; do této řady spadá i skladba *DA.MA.SHI.E* (přímým překladem názvu je francouzský termín *trompe l'oeil*, který bychom česky mohli opsat jako „třírozměrný iluzivní obraz“), která původně vyšla na Hisaishiho sólovém albu *α-BET-CITY* z roku 1985. DA.MA.SHI.E *je velmi veselou a pozitivní skladbou*, napsal skladatel. *Její název jsem převzal od malíře M. C. Eschera. Neinspiroval jsem se však konkrétním obrazem, nýbrž malířovým stylem (s jeho logičností a humorem), jenž mi imponoval.*

Filharmonie Brno hrála pod taktovkou Dennise Russella Daviese, který tak zahájil svou druhou sezonu v čele tohoto tělesa.

17I11I2019 katedrála sv. Petra a Pavla
MK 2: 17. LISTOPAD SE SV. LUDMILOU – slavnostní koncert ke 30. výročí nabytí svobody našeho národa

Program: Dvořák: Svatá Ludmila op. 71

Pavla Vykopalová soprán (Svatá Ludmila)
Jana Sýkorová alt (Svatava)
Michal Lehotský tenor (Bořivoj)
Martin Šrejma tenor (Rolník)
Richard Novák bas (Svatý Ivan)
Vox Iuvenalis, Smíšený sbor Kantiléna, Pěvecký sbor Masarykovy univerzity
sbormistr **Jan Ocetek**
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

Slavnostní koncert ke 30. výročí nabytí svobody našeho národa, který se uskutečnil příznačně v brněnské katedrále, byl uspořádán ve spolupráci s uměleckou agenturou Musia a pod záštitou primátorky města Brna Markéty Vaňkové, 1. náměstka primátorky Petra Hladíka a kanovníka Královské stoliční kapituly sv. Petra a Pavla v Brně Romana Kubína. Večer byl zahájen slavnostními proslovy, po nichž následovalo provedení oratoria *Svatá Ludmila* Antonína Dvořáka. Na interpretaci se podílela česko-slovenská pěvecká sólistická špička (Pavla Vykopalová, Jana Sýkorová, Michal Lehoský, Martin Šrejma, Richard Novák), velké sborové těleso složené ze tří sborů připravil Jan Ocetek, Filharmonii Brno a celé provedení řídil Dennis Russell Davies. Vzhledem k výročí tzv. sametové revoluce a také ke skutečnosti, že se jednalo o vyvrcholení celodenních oslav tohoto výročí, byl o koncert značný zájem ze strany publika (katedrála byla zaplněna do posledního místa, prodalo se též spousta míst na stání) i médií.

Dvořákova *Svatá Ludmila* byla zvolena symbolicky, stejně jako účast studentských pěveckých sborů. Příběh nejstarších známých Čechů o cestě od temnoty ke světlu je totiž zároveň cíleným podobenstvím událostí, které jsme si po třiceti letech tak intenzivně připomínali a mnozí v duchu znovu prožívali. Důležitá byla také souvislost se svatou Anežkou, další nezvykle vzdělanou a důležitou ženou na dvoře českých vládců. Její svatořečení v neděli 12. listopadu 1989 v Římě, kam bylo umožněno cestovat tisícům českých poutníků, považují mnozí věřící vedle masakru demonstrujících v Praze na Národní třídě za další důležitý spouštěč „cesty z temnot“. Masivní podíl studentů a mládeže na tomto převratu byl symbolizován účinkováním spojených mládežnických sborových těles, jimiž Brno především v posledních třiceti letech vyniká. Nestor české pěvecké školy Richard Novák stál u vzniku vůbec první profesionální gramofonové nahrávky *Svaté Ludmily* v roce 1963 a 17. listopadu 2019 účinkoval v katedrále opět jako mytický svatý Ivan, umělecký i lidský velikán české kultury.

20I12I2019 Besední dům
MK 3: ADVENT S ŠÉFDIRIGENTEM – předvánoční koncert

Program: Čajkovskij: Louskáček (výběr z baletu)
Bartók: Písně pro dětský sbor a orchestr
Nicolai: Weihnachtsovertüre (Vánoční předehra)

Kantiléna, sbor dětí a mládeže při FB
sbormistr **Michal Jančík**
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

Tradiční předvánoční koncert Filharmonie Brno se uskutečnil v Besedním domě pod taktovkou šéfdirigenta Dennise Russella Daviese a nesl se v příjemné adventní atmosféře. Spolu s brněnskými filharmoniky vystoupil dětský sbor Kantiléna, který se podílel na provedení sedmi písní maďarského skladatele Bély Bartóka, přidal se také ve slavném *Tanci sněhových vloček* z baletu Louskáček (z něhož Filharmonie Brno provedla i další vybrané části) a ve *Vánoční předehře* rakouského skladatele období romantismu Otta Nicolaie. Nicolai svou skladbu ukončil chorálem *Vom Himmel hoch, da komm ich her* (Přicházím z nebe samého), a tak bylo nasnadě vyzvat ke zpěvu i publikum. Učinil tak šéfdirigent, a to natolik podmanivým způsobem a roztomilou češtinou, že posluchači neváhali a svým zpěvem (z not, které jim byly před koncertem rozdány) přispěli ke sváteční náladě večera.

Veřejné generální zkoušky (VGZ)

17I01I2019 Stadion (KC Babylon)
VGZ 2: „JSEM POHÁDKA…“

Program: Glinka: Ruslan a Ludmila, předehra k opeře
Suk: Pohádka op. 16, suita pro velký orchestr na motivy hudby k Zeyerově dramatické pohádce *Radúz a Mahulena*
Rimskij-Korsakov: Šeherezáda, symfonická suita op. 35

Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

Předplatitelská řada Veřejných generálních zkoušek, která v sezoně 2018/2019 zahrnovala celkově čtyři generálky (z toho dvě na Stadionu a dvě v Besedním domě), vychází vstříc mimo jiné žádostem seniorů, pro něž bývá pozdní návrat z večerních koncertů problematický. Zaplněná hlediště veřejných generálek přitakávají Filharmonii Brno, že učinila správný krok.

Druhá veřejná generálka v sezoně předcházela koncertům cyklu Filharmonie na Stadionu a na programu měla tři populární romantická díla inspirovaná pohádkovými příběhy: efektní předehru Michaila Ivanoviče Glinky k opeře *Ruslan a Ludmila* (1842), vytvořené podle Puškinovy stejnojmenné básnické skladby odehrávající se v bájných dobách ruských bohatýrů za vlády kyjevského knížete Vladimira I., dále suitu Josefa Suka z roku 1899 na motivy hudby k Zeyerově dramatické pohádce *Radúz a Mahulena* (z níž také vzešel název koncertu) a konečně čtyřvětou suitu *Šeherezáda* Nikolaje Rimského-Korsakova z roku 1888 inspirovanu tajuplným světem a exotickým koloritem pohádek z arabské sbírky *Tisíc a jedna noc*. Orchestr Filharmonie Brno vedl jeho stálý hostující dirigent Robert Kružík.

14I03I2019 Besední dům
VGZ 3: PARIS, PARIS

Program: Mozart: Symfonie č. 31 D dur KV 297 „Pařížská“
Mařatka: Luminarium, koncert pro klarinet a orchestr
Widor: Symfonie č. 3 e moll op. 69 pro varhany a orchestr

Michel Lethiec klarinet
Christian Schmitt varhany
Filharmonie Brno
dirigent **Jiří Rožeň**

Další veřejná generálka se uskutečnila v sále Besedního domu a předcházela koncertům abonentního cyklu Filharmonie doma II, jejichž dramaturgickým pojítkem byla Paříž: právě tam vznikla Mozartova *Symfonie D dur* zvaná *Pařížská*, tam také působil francouzský pozdně romantický skladatel a varhaník Charles-Marie Widor; s francouzskou metropolí svůj život a tvůrčí činnost spojil i současný český autor Kryštof Mařatka. V Mařatkově klarinetovém koncertu *Luminarium* exceloval francouzský klarinetista Michel Lethiec, pro kterého bylo toto dílo napsáno; sólistou ve Widorově *Symfonii č. 3 pro varhany a orchestr op. 69* byl známý německý varhaník Christian Schmitt. Filharmonii Brno řídil mladý český dirigent Jiří Rožeň, který potvrdil, že jeho strmě stoupající mezinárodní kariéra není náhodná.

9I05I2019 Stadion (KC Babylon)
VGZ 4: DYLAN A FANTASTICKÁ

Program: Corigliano: Mr. Tambourine Man: Sedm básní Boba Dylana (česká premiéra)
Berlioz: Fantastická symfonie op. 14

Hila Plitmann soprán
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

Poslední veřejná generálka v sezoně 2018/2019 předcházela závěrečnému koncertu abonentní řady Filharmonie na Stadionu. Orchestr řídil šéfdirigent Dennis Russell Davies, jako sólistka se v písňovém cyklu *Mr. Tambourine Man: Sedm básní Boba Dylana* z pera současného amerického klasika Johna Corigliana poprvé v Brně představila charismatická americká sopranistka Hila Plitmann. Vedle zmíněného Coriglianova opusu si návštěvníci generální zkoušky vyslechli i slavnou *Fantastickou symfonii* francouzského romantika Hectora Berlioze.

19I09I2019 Stadion (KC Babylon)
VGZ 1 (MK 1): ZAHÁJENÍ S ELISABETH LEONSKOU – zahajovací koncert sezony

Program: Brahms: Symfonie č. 1 c moll op. 68
Bartók: Klavírní koncert č. 3
Hisaishi: DA. MA. SHI. E, *česká premiéra*

Elisabeth Leonskaja klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

Předplatitelská řada Veřejných generálních zkoušek v sezoně 2019/2020 zahrnuje celkově čtyři generálky (z toho dvě na Stadionu a dvě v Besedním domě). Hlavním lákadlem první veřejné generálky v sezoně, která předcházela zahajovacímu koncertu sezony, byla legendární klavíristka ruského původu Elisabeth Leonskaja, která se v Brně představila vůbec poprvé. V sále Stadionu na Kounicově ulici provedla *Klavírní koncert č. 3* maďarského skladatele Bély Bartóka. Stěžejní číslo programu doplnily *Symfonie č. 1 c moll* Johannesa Brahmse a v české premiéře skladba *DA.MA.SHI.E* japonského skladatele Joe Hisaishiho, který proslul zejména jako autor filmové hudby. Filharmonie Brno hrála pod taktovkou Dennise Russella Daviese, který tak zahájil svou druhou sezonu v čele tohoto tělesa.

28I11I2019 Stadion (KC Babylon)
VGZ 2 (FS/JD 1): EMOCE A VÁŠNĚ

Program: Bizet/Ščedrin: Carmen-suita pro bicí nástroje a smyčce (výběr)
Enescu: Rumunská rapsodie č. 1 A dur op. 11
Čajkovskij: Symfonie č. 4 f moll op. 36

Lukáš Krejčí, Radek Tomášek, Petr Hladík, Tomoe Sonoda, Maximilian Jopp bicí nástroje
Filharmonie Brno
dirigent **Petr Altrichter**

Druhá veřejná generálka v sezoně 2019/2020 se uskutečnila opět v sále Stadionu (KC Babylon) a předcházela úvodnímu koncertu abonentního cyklu Filharmonie na Stadionu a v Janáčkově divadle. Orchestr Filharmonie Brno řídil místním publikem oblíbený bývalý šéfdirigent Petr Altrichter, pod jehož taktovkou zazněla tři díla vyvolávající *emoce a vášně* a nabízející strhující vhled do lidského nitra, tu a tam jakoby maskovaný folklorní (taneční) reminiscencí. V úvodu si publikum vyslechlo výbrané části ze suity, kterou s využitím hudby Bizetovy opery *Carmen* vytvořil současný ruský skladatel Rodion Ščedrin pro svou ženu, světoznámou primabalerínu Maju Pliseckou. V koncertantně pojatých partech bicích nástrojů se blýskla celá pětice bicistů Filharmonie Brno. První polovina programu vyvrcholila *Rumunskou rapsodií* George Enesca. Po přestávce filharmonici provedli *Symfonii č. 4 f moll* Petra Iljiče Čajkovského, *ozvěnu nejvnitřnějších přání a citů*, jak dílo označil sám skladatel. Působivost hudby a výkony účinkujících se setkaly s velmi vřelým přijetím ze strany publika

20I12I2019 Besední dům
VGZ 3 (MK 3): ADVENT S ŠÉFDIRIGENTEM – předvánoční koncert

Program: Čajkovskij: Louskáček (výběr z baletu)
Bartók: Písně pro dětský sbor a orchestr
Nicolai: Weihnachtsovertüre (Vánoční předehra)

Kantiléna, sbor dětí a mládeže při FB
sbormistři **Jakub Klecker a Michal Jančík**
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

Poslední veřejná generálka roku 2019 se odehrála v adventním čase, a tak nepřekvapilo, že i tentokrát si na ni našlo cestu početné publikum. Generálka předcházela tradičnímu předvánočnímu koncertu Filharmonie Brno, který se uskutečnil pod taktovkou šéfdirigenta Dennise Russella Daviese a nesl se v příjemné adventní atmosféře. Spolu s brněnskými filharmoniky vystoupil dětský sbor Kantiléna, který se podílel na provedení sedmi písní maďarského skladatele Bély Bartóka, přidal se také ve slavném *Tanci sněhových vloček* z baletu Louskáček (z něhož Filharmonie Brno provedla i další vybrané části) a ve *Vánoční předehře* rakouského romantického skladatele Otta Nicolaie.

Mladá krev aneb Hudba zblízka – Komorní cyklus členů Orchestrální akademie Filharmonie Brno a hostů (MLK)

27I02I2019 Besední dům
MLK 3

Program: Horovitz: Sonatina pro klarinet
Cangelosi: Meditation No. 2 (Meditace č. 2) pro malý buben
Dvořák / arr. Walter: Smyčcový kvartet č. 12 F dur „Americký“ op. 96, úprava pro dechové kvinteto
Trevino: 2300 Degrees (2300 stupňů) pro dvě marimby a krotaly
Psathas: Cloud Folk (Lidé z oblak) pro osm hráčů na bicí nástroje a klavíristu

Filip Pokorný klarinet
Jarmila Šranková klavír
Kristýna Švihálková malý buben, marimba, krotaly
Jan Nepodal marimba, krotaly
Moravské dechové kvinteto:
Tim Kadlec flétna, **Marie Loubová** hoboj, **Filip Pokorný** klarinet, **Jan Šmíd** fagot, **Kryštof Koska** lesní roh
Percussion Ensemble JAMU:
Martin Švec, Kristýna Švihálková, Jan Nepodal, Radim Večeřa, Adam Druga, Tibor Rusnák, Irina Gabriela Rădulescu, Răzvan Florescu, Dominik Gál
Martin Opršál umělecký vedoucí

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Dvouleté

působení v OAFB skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané *Mladá krev*.

V sezoně 2018/2019 se představili noví, v lednu 2018 vybraní členové OAFB, z nichž se na třetím koncertě cyklu v sezoně objevili klarinetista Filip Pokorný, hornista Kryštof Koska a hráčka na bicí nástroje Kristýna Švihálková. V cyklu *Mladá krev* však vystupují i bývalí členové OAFB (jako tomu na tomto koncertě bylo v případě fagotisty Jana Šmída a bicisty Radima Večeři) a další hosté.

Koncert nabídl velmi atraktivní program, který po skladbách Horovitze, Cangelosiho, Dvořáka a Trevina vyvrcholil vystoupením Percussion Ensemble JAMU, v jehož podání zaznělo efektní dílo novozélandského skladatele Johna Psathase *Cloud Folk*. Zhruba čtvrthodinová skladba strhla publikum natolik, že se ji po nekonečných ovacích vestoje soubor rozhodl celou zopakovat! Bylo to unikátní, nezapomenutelné…

03I04I2019 Besední dům
MLK 4

Program: Mozart: Divertimento D dur KV 136
Vivaldi: Koncert pro fagot a orchestr e moll RV 484 (výběr)
Vaňhal: Koncert pro kontrabas a orchestr D dur (výběr)
Punto: Koncert pro lesní roh a orchestr č. 5 F dur op. 52 (výběr)
Copland: Koncert pro klarinet a orchestr

Štěpán Vicenec fagot
Dominik Seďa j.h. kontrabas
Kryštof Koska lesní roh
Filip Pokorný klarinet
Moravský komorní orchestr
dirigent **Richard Kružík**

Závěrečný koncert Mladé krve v sezoně 2018/2019 byl v rámci cyklu výjimečný: členové OAFB (fagotista Štěpán Vicenec, hornista Kryštof Koska a klarinetista Filip Pokorný) a jeden host (kontrabasista Dominik Seďa) se představili jako sólisté v instrumentálních koncertech (z různých stylových období – baroka, klasicismu i 20. století), v nichž je doprovodil Moravský komorní orchestr pod vedením Richarda Kružíka. Byl to opět vydařený večer, který potvrdil, že v Brně jsou velmi talentování mladí hudebníci, kterým aktivity spojené s Orchestrální akademií Filharmonie Brno pomáhají v jejich růstu.

31I10I2019 Besední dům
MLK 1

Program: Glinka: Sonáta pro violu a klavír d moll
Saint-Saëns: Sonáta pro fagot a klavír G dur op. 168
Britten: Suita pro violoncello sólo č. 1 op. 72
Friedman: Hand Dance
Abe/Wada: The Wave, concertino pro sólovou marimbu a 4 hráče na bicí nástroje

Valérie Chomaničová viola
Eva Tesařová j.h. klavír
Štěpán Vicenec fagot
Jana Goliášová j.h. klavír
Jan Zlámal violoncello

Percussion Ensemble JAMU j.h.:
Anton Ždanovič marimba, **Radim Večeřa, Adam Druga, Tibor Rusnák, Josef Schmied, Ján Bodor, Diana Šeděnková, Martin Švec, Jan Nepodal** bicí nástroje
Martin Opršál umělecký vedoucí

V sezoně 2019/2020 pokračují druhým rokem členové Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) vybraní v lednu 2018, z nichž se na úvodním koncertě cyklu Mladá krev představili violistka Valérie Chomaničová a fagotista Štěpán Vicenec (oba za klavírního doprovodu zkušených korepetitorů). Kromě nich vystoupili také bývalí členové OAFB violoncellista Jan Zlámal a hráči na bicí nástroje Anton Ždanovič a Radim Večeřa. Oživením bylo vystoupení souboru Percussion Ensemble JAMU vedeného prof. Martinem Opršálem.

Rodinné abonmá (RA)

16I03I2019 Besední dům
RA 3: NA NÁVŠTĚVĚ U IGORA aneb ZNÁTE MISTRA STRAVINSKÉHO?

Program: Stravinskij (výběr ze skladeb): Svěcení jara, Pulcinella, Pták Ohnivák aj.

moderátor **Petr Kadlec**
Filharmonie Brno
dirigent a moderátor **Marko Ivanović**

Filharmonie Brno pravidelně pamatuje na své nejmladší posluchače a jejich rodiče či prarodiče. Dokládá to mimo jiné svým úspěšným abonentním cyklem *Rodinné abonmá*, sestávajícím ze série sobotních dopoledních koncertů. Březnový koncert nabídl spolupráci filharmoniků s osvědčeným duem moderátora Petra Kadlece a dirigenta Marka Ivanoviče, kteří připravují své dětské programy mj. i pro Českou filharmonii a kteří se brněnskému publiku v cyklu *Rodinného abonmá* představili již v předchozí sezoně s úspěšným, nadšeně přijatým koncertem sestaveným výlučně z děl Leoše Janáčka. Tentokrát byl koncert zaměřen na osobnost a hudbu Igora Stravinského. Zazněly ukázky z řady jeho skladeb jako *Svěcení jara*, *Pulcinella* či *Pták Ohnivák* a moderátor s dirigentem je komentovali vtipným i poučným průvodním slovem. Publikum všech věkových skupin bylo zjevně opět nadšené.

06I04I2019 Besední dům
RA 4: JEDNÍM DECHEM

Program:
Mozart: Koncertantní symfonie Es dur KV 297b (1. věta), *sólisté: Zdeněk Nádeníček – hoboj, Lukáš Daňhel – klarinet, Dušan Drápela – fagot, Karel Hofmann – lesní roh*
Gounod: Petite symphonie (4. věta)
Šostakovič: Symfonie č. 9 Es dur op. 70 (úvod z 1. věty)
Mozart: árie Královny noci z opery Kouzelná flétna (úprava pro flétnu), *sólistka: Karolína Korcová – flétna*
Prokofjev: Péťa a vlk (výběr)
Burns / arr. Němec: Valčík na rozloučenou (úprava pro fagot. kvarteto), *Fagotové kvarteto: Jozef Makarovič, Petr Hlavatý, Jana Košnářová, Jiří Jakubec*
Fučík: Starý bručoun, polka pro fagot op. 210 (ukázka)
Morricone / arr. Longfield: Gabriel´s oboe (Gabrielův hoboj), hlavní téma z filmu Mise, *sólistka: Anikó Kovarikné Hegedüs – hoboj*
Rossini: Vilém Tell, předehra k opeře (výběr)

moderátor **Ondřej En.dru Havlík**
scénář a režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent **Zdeněk Nádeníček**

Další sobotní dopoledne v Besedním domě přichystal scenárista a režisér Rudolf Chudoba, jehož pořady jsou dětmi a jejich dospělým doprovodem pravidelně přijímány velmi vřele. Pro sezonu 2018/2019 Rudolf Chudoba připravil setkání s jednotlivými nástrojovými sekcemi, které dohromady vytvářejí velký symfonický orchestr, jakým je i Filharmonie Brno. Čtvrtý koncert cyklu měl název *Jedním dechem* a představil skupinu tzv. dřevěných dechových nástrojů – flétnu (příčnou i zobcovou), hoboj, klarinet a fagot –, které orchestru dodávají barvu a noblesu. Jak je pro Chudobovy pořady zvykem, role moderátora se zhostil populární hudebník Ondřej Havlík vystupující pod pseudonymem En.dru. Jako sólisté nebo hráči komorních seskupení se představili členové Filharmonie Brno; orchestr řídil Zdeněk Nádeníček, dirigent a také člen hobojové skupiny brněnských filharmoniků.

18l05l2019 Besední dům
RA 5: NA NÁVŠTĚVĚ U LENNYHO aneb ZNÁTE MISTRA BERNSTEINA?

Program: Gershwin: I Got Rhythm
Gershwin: Man I Love
Gershwin: Kubánská předehra
Bernstein: West Side Story (výběr)

Ivana Blažíčková zpěv
moderátor **Petr Kadlec**
Filharmonie Brno
dirigent a moderátor **Marko Ivanović**

Na závěrečném koncertě Rodinného abonmá v sezoně 2018/2019 se publikum opět setkalo s duem Petr Kadlec (moderátor) – Marko Ivanović (dirigent a moderátor), které si tentokrát připravilo poctu Leonardu Bernsteinovi a s ročním odstupem tak ještě připomnělo 100. výročí narození jedné z největších světových osobností hudby 20. století. Jen málo hudebních tvůrců minulosti i současnosti prošlo tak závratnou kariérou jako právě Bernstein – byl dirigentem, hudebním skladatelem, klavíristou, pedagogem, hudebním popularizátorem a spisovatelem, osobností televizní obrazovky. Svou jevištní prací se stal průkopníkem nových cest hudebního divadla v uplynulém století.

První polovina koncertu byla však věnována hudbě slavného amerického skladatele Georga Gershwina, na kterého Bernstein navázal v syntéze klasické hudby s jazzem. Po přestávce došlo již na hudbu samotného Bernsteina, z jehož tvorby zazněly poučnou a zároveň zábavnou formou komentované úryvky z legendárního muzikálu *West Side Story*. Moderátor, dirigent a orchestr Filharmonie Brno si opět publikum zcela podmanili.

02I11I2019 Besední dům
RA 1: FANFÁRY PRO ŽESTĚ

Program: Musorgskij/arr. Ravel: Obrázky z výstavy (1. věta Promenáda)
Händel: Hudba k ohňostroji (Ouvertura: Allegro)
Král: Sokrates pro žesťové kvinteto, *světová premiéra*
Wagner: Valkýra (úryvek z předehry k 3. jednání)
Vivaldi: Koncert C dur pro 2 trubky a smyčce RV 537 (1. věta Allegro)
Fučík: Vjezd gladiátorů, pochod op. 68
Janáček: Sinfonietta (3. věta Moderato)
Charpentier: Te Deum (Preludium)

Ondřej Jurčeka, Petr Hojač trubky
Karel Hofmann lesní roh
Pavel Debef, Jiří Vydra trombony

Petr Jirák tuba
moderátor **Ondřej En.dru Havlík**
skladatel **Zdeněk Král**
scénář a režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent a moderátor **Zdeněk Nádeníček**

Filharmonie Brno pravidelně pamatuje na své nejmladší posluchače a jejich rodiče či prarodiče. Dokládá to mimo jiné svým úspěšným abonentním cyklem Rodinné abonmá, sestávajícím ze série sobotních dopoledních koncertů. V sezoně 2018/2019 byly některé koncerty Rodinného abonmá pojaty s myšlenkou představit dětským posluchačům jednotlivé nástrojové sekce, které dohromady vytvářejí takový orchestr, jako je Filharmonie Brno. V sezoně 2019/2020 vybrané koncerty cyklu na tuto snahu navázaly.

První koncert sezony vznikl ve spolupráci se scenáristou a režisérem Rudolfem Chudobou a publikum na něm mohlo důkladněji poznat nástroje žesťové sekce (tedy lesní roh, trombon, trubku a tubu), jež dodávají hudbě viditelný i slyšitelný lesk, a především díla, která pro ně byla napsána. Říká se, že tam, kde hrají žestě, děje se většinou něco mimořádného. I proto koncert dostal název *Fanfáry pro žestě*. Jako sólisté či jako členové komorních sestav se představili hráči skupiny žesťových nástrojů Filharmonie Brno – trumpetisté Ondřej Jurčeka a Petr Hojač (jako sólisté v efektním *Koncertu pro 2 trubky a orchestr* Antonia Vivaldiho), hornista Karel Hofmann, trombonisté Pavel Debef a Jiří Vydra a tubista Petr Jirák. Koncert moderoval publikem oblíbený Ondřej En.dru Havlík, novou skladbu *Sokrates* pro žesťové kvinteto ad hoc pro tento koncert napsal brněnský skladatel Zdeněk Král; publikum tak bylo svědkem světové premiéry Orchestr řídil Zdeněk Nádeníček, jinak jako hobojista též člen Filharmonie Brno.

21I12I2019 Besední dům
RA 2: BRZY BUDOU VÁNOCE

Program: Bartók: Sedm písní pro dětský sbor a malý orchestr
Čajkovskij: Louskáček (výběr z baletu)

Kantiléna, sbor dětí a mládeže při FB
sbormistr **Michal Jančík**
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**
moderovala **Marie Kučerová**

Program druhého koncertu abonentního cyklu Rodinné abonmá vycházel z programu tradičního předvánočního koncertu Filharmonie Brno, který se pod taktovkou šéfdirigenta Dennise Russella Daviese a za účasti dětského sboru Kantiléna uskutečnil o předchozím večeru. Děti a jejich (pra)rodiče se mohli naladit na předvánoční notu díky hudbě Petra Iljiče Čajkovského (výběr z baletu *Louskáček*) a maďarského skladatele Bély Bartóka (písně pro dětský sbor a orchestr). Role moderátorky koncertu se skvěle zhostila ředitelka Filharmonie Brno Marie Kučerová, která mezi jednotlivými hudebními čísly publiku přiblížila pohádkový příběh baletu *Louskáček*, hudbu samotnou, vánoční tradice v jiných zemích, vedla rozhovor s šéfdirigentem apod. Publikum propojení hudby a slova ocenilo pozorným poslechem a vřelým aplausem a spolu s účinkujícími se naladilo na sváteční atmosféru blížících se Vánoc.

Jazz & World Music (JWM)

30I01I2019 Besední dům
JWM 3: TINGVALL TRIO

Martin Tingvall klavír
Omar Rodriguez Calvo kontrabas
Jürgen Spiegel bicí

Koncertní řada Filharmonie Brno *Jazz & World Music* již několikátou sezonu dokazuje, že do Besedního domu patří. Přitahuje do sálu filharmonie početné publikum (z velké části jiné, než které chodí na koncerty vážné hudby), posluchači si zvykli na špičkové zahraniční i tuzemské hosty z hudebních oblastí, které nese cyklus ve svém názvu. Na třetím koncertě série v sezoně 2018/2019 se představilo Tingvall Trio.

Brněnští posluchači měli možnost již dříve porovnat hudební postupy osobitých zástupců klavírních jazzových trií, jako jsou Brad Mehldau Trio, Shai Maestro Trio, Avishai Cohen Trio nebo The Bad Plus. Tentokrát se tedy mohli těšit na hudební výlet s Tingvall Triem a poslechnout si, jakými jazzovými stezkami se společně vydávají švédský klavírista, kubánský kontrabasista a německý bubeník. Všichni tři žijí v Hamburku, kde našli také společný nezaměnitelný zvuk, který staví na výrazných melodiích Martina Tingvalla interpretovaných v klidných i divokých tempech. Jejich hudba je čirou poezií v rukou silných mužů, a to z nich dělá kapelu oblíbenou i u posluchačů, kteří jazz poslouchají jen výjimečně.

20I02I2019 Besední dům
JWM 4: DORANTES & RENAUD GARCIA-FONS

Program: **PASEO A DOS – PROCHÁZKA VE DVOU**
La promesa del alba (Příslib úsvitu)
Molto enrollado (Báječný pohodář)
En el crisol de la noche (V tavicím kotli noci)
Sin muros (Beze zdí) pro klavír
Aqa Jan pro kontrabas
Entre las rosas (Mezi růžemi)
El rio os espera (Řeka na nás čeká)
Palabras de ensueño (Zasněná slova)
May y rayo (May a blesk)

Dorantes klavír
Renaud Garcia-Fons pětistrunný kontrabas

Další abonentní koncert řady *Jazz & World Music* přivedl na pódium Besedního domu dvě jedinečné hudební osobnosti, které vstoupily ve strhující dialog, jehož hloubka, dramatičnost a lyrika pramenily z flamenka, nezapřely ale vlivy jazzu a klasiky kořeněné Indií, Středomořím nebo Afrikou. Andaluský klavírista Dorantes dokáže přenést vášnivé španělské flamenco na klaviaturu a zároveň je prokombinovat s klasickými a jazzovými prvky do

podoby natolik jedinečné, že zní jako hudba dosud neslyšená. Invenčnímu skladateli se podařilo vtisknout klavíru osobitou flamenkovou identitu. *„Dívají se na mne, jako bych objevil nový způsob hry na klavír, ale to je tím, že mým jazykem je flamenco. I když hraju Chopina, jsem stále flamenkový hráč za klavírem,“* říká Dorantes. Renaud Garcia-Fons je umělec s mimořádným hudebním záběrem, přirozeně se pohybuje mezi klasikou, jazzem a world music. Virtuos kontrabasu dokáže na svém pětistrunném nástroji smyčcem vykouzlit ornamenty a harmonie jako nikdo druhý. Kontrabas nikdy nevnímal jako pouhý doprovodný nástroj a pátá struna jeho nástroj obohacuje o zpěvné a medově syté violoncellové rejstříky. Jeho styl nabitý muzikálností, expresivitou a lyrikou je nezaměnitelný a inspiraci čerpá nejen ze středomořské tradice, ale také z východní a severoafrické hudby.

Renaud Garcia-Fons se podílel na Dorantesově projektu *Sin Muros!,* teprve však jejich společná nahrávka *Paseo a Dos* z roku 2015 prozrazuje, nakolik to mezi oběma osobitými muzikanty jiskří, nakolik je jejich středomořská hudební pouť mezi jazzem a flamenkem výjimečná. Jejich brněnské vystoupení tak dokonale zapadalo do koncepce série *Jazz & World Music*. Tato abonentní řada se totiž soustředí právě na kosmopolitní umělce, které charakterizuje žánrová odvaha, schopnost improvizace a nevšední hudební a kulturní vlivy. Brněnské publikum ocenilo hudební dialog obou umělců velkými ovacemi.

13I03I2019 Besední dům
JWM 5: DAVID HELBOCK

David Helbock klavír

Skladby pro sólový klavír Davida Helbocka, rodáka z malé rakouské vísky, který má našlápnuto k velké mezinárodní hudební kariéře, jsou inspirovány perskými bajkami, řeckou mytologií i příběhy podstatně modernějšími, například *Star Wars.* Už nyní však tento osobitý klavírista obdržel dvě hlavní ceny a cenu publika na největší světové soutěži pro sólové jazzové klavíristy při jazzovém festivalu v Montreux v roce 2007 a 2011, pochvalné mezinárodní recenze bezmála dvacítky nahrávek, nejvýznamnější rakouskou cenu *„Outstanding Artist Award"* z roku 2011, nominaci na německou cenu *„Echo Jazz 2017”* v kategorii zahraniční klavír nebo státní stipendium pro rakouské skladatele na rok 2018. Vedle vynikající klavírní techniky Helbock do svých hudebních projektů vkládá originální myšlení a neutuchající tvůrčí invenci. Jeho nadšeně přijaté vystoupení v Besedním domě přineslo pestrý výběr hudby sahající od původní tvorby k filmové hudbě, od popových písní až k mystickým příběhům.

08I04I2019 Besední dům
JWM 6: ALBAYZYN

Cristina Aguilera flamenkový tanec
Juan Ángel Tirado zpěv
Luis Mariano kytara

Flamenco vznikalo jako kouzelný amalgám smíšením hudebních trestí nejrůznějších kultur a tento proces pokračuje až do dnešních dnů. Kolébka flamenka, Andalusie, byla od nepaměti kulturní křižovatkou a ve flamenku tak můžeme najít vlivy byzantské a arabské, ale také cikánské či židovské hudby. Původně vznikalo v nejchudších komunitách často na okraji společnosti, definitivně se dostalo na výsluní ve Zlatém věku flamenka (La Edad de Oro del Flamenco). V první

polovině 20. století bylo flamenco důležitým inspiračním zdrojem mnoha španělských skladatelů, od 50. let pak můžeme hovořit o opravdové renesanci flamenka, jež se s příchodem geniálního kytaristy Paca de Lucía dostalo do zcela nových dimenzí. Dne 16. listopadu 2010 obdrželo toto původně plebejské umění takříkajíc aristokratický status: jméno Flamenco zazářilo v seznamu nehmotného kulturního dědictví UNESCO. Andaluská vláda pak vyhlásila tento den národním svátkem, Dnem flamenka.

Vilém Spilka, dramaturg cyklu *Jazz & World Music*, zařazuje flamenková vystoupení pravidelně do každé sezony, i z toho důvodu, že flamenco má v Brně početnou posluchačskou základnu. Vystoupení tria ve složení Cristina Aguileira (flamenkový tanec), Juan Ángel Tirado (zpěv) a Luis Mariano (kytara) bylo poctou rodnému městu všech tří umělců – Granadě – a jeho nejstarší čtvrti Albaicínu.

23I10I2019 Besední dům
JWM 1: DAN TEPFER: NATURAL MACHINES

Dan Tepfer Yamaha Disklavier

Koncertní řada Filharmonie Brno Jazz & World Music již několikátou sezonu dokazuje, že do Besedního domu patří. Přitahuje do sálu filharmonie početné publikum (z velké části jiné, než které chodí na koncerty vážné hudby), posluchači si zvykli na špičkové zahraniční i tuzemské hosty z hudebních oblastí, které nese cyklus ve svém názvu.

Sedmá sezona cyklu *je* plná fantazie. Do Besedního domu zve hudebníky s hlavou v oblacích, usměvavé snílky a optimisty, kteří dají posluchačům nahlédnout do hudební říše divů. Úvodní koncert cyklu byl komplexním zážitkem, ve kterém se propojila hudba živá s mechanickou – disklavír posílal hudbu Dana Tepfera do počítače, ten data zpracoval a sám v odpověď rozezněl klaviaturu. Tóny se v reálném čase zároveň převáděly do grafické podoby a posluchačský zážitek tak byl obohacen o vizuální podněty.

Klavírista Dan Tepfer žije v New Yorku, ale narodil se v roce 1982 v Paříži americkým rodičům. Již dvě dekády vystupuje s předními jazzovými hráči, včetně saxofonového veterána Lee Konitze. Jako lídr se pohybuje v širokém záběru od sólové improvizace přes intimní duety až po bohatě vrstvené trio. Jeho unikátní interpretace *Goldbergových variací* již v Brně v rámci cyklu Jazz & World Music před pár lety zazněla (během téhož večera se Tepfer představil i se saxofonistou Benem Wendelem), nyní tento umělec přijel s novým unikátním multimediálním projektem, v němž Tepfer zúročil své bakalářské studium astrofyziky, jež organicky propojuje se svou vášní pro hudbu a pracuje na integraci počítačem řízených algoritmů do svého improvizačního přístupu. Tepfer je na místní scéně vítaným hostem, který se kromě svých vlastních projektů čas od času prezentuje i s kytaristou Davidem Dorůžkou.

27I11I2019 Besední dům
JWM 2: EFE TURUMTAY & NIKOLA ZARIĆ: VIA

Efe Turumtay housle
Nikola Zarić akordeon

Další abonentní koncert řady Jazz & World Music přivedl na pódium Besedního domu dvě jedinečné hudební osobnosti, které vstoupily ve strhující dialog. Efe Turumtay a Nikola Zarić, dva kosmopolité s tureckými, resp. řeckými kořeny se usadili ve Vídni. V programu *Via* (Cesta) se zrcadlilo nejen jejich putování po konkrétních místech naší planety, ale také hledání společných hudebních cest, jejichž shodným znakem je neustálý pohyb.

Houslista Efe Turumtay pochází z Istanbulu; akordeonista Nikola Zarić se narodil ve Vídni, ale svůj srbský původ nezapře ve jméně ani výzoru. Jejich společný projekt je

neuvěřitelně kompaktní a zábavnou hudební konverzací hudebníků s etnickými kořeny a virtuozitou klasicky školených hráčů. Jejich hudební spolupráce začala volně před sedmi lety v rámci vídeňského Mezinárodního festivalu akordeonů, kde svůj strhující program premiérovali. Již od počátku jde o mix složitých rytmů a zvuků orientu a Balkánu přenesený do světa tanga, jazzu nebo klasické hudby. Repertoáru dua dominují autorské kompozice stylově zakotvené v nově interpretovaných tradicích jejich dětství, prostor však dostávají i poučené, ale zároveň nesvázané interpretace děl klasiků hudby jihovýchodní Evropy. Oba hudebníci jsou součástí kapely Invisible World českého basisty Tomáše Lišky. Právě této kapele také propůjčili svůj neopakovatelný zvuk a vzájemné napojení. Dokázali z ní tak spoluvytvořit jeden z nejzajímavějších středoevropských souborů zabývajících se improvizovanou hudbou. Duo Zarić-Turumtay umožnilo ještě lépe vyniknout humoru a nuancím jejich vzájemné komunikace.

C) BRNĚNSKÉ KONCERTY PRO JINÉ POŘADATELE

26I01I2019 Besední dům
PLES FILHARMONIE BRNO

Program: Youmans (arr. Šostakovič): Tahiti Trot op. 16 (Tea for two)
J. Strauss syn: Růže z jihu op. 388
J. Strauss syn: Annenská polka op. 117
J. Strauss syn: Císařský valčík op. 437
J. Strauss syn: Na krásném modrém Dunaji op. 314

Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

Již tradiční ples Filharmonie Brno pořádaný Unií orchestrálních hráčů nemohl ani v roce 2019 chybět v brněnské plesové sezoně. Hudbu k poslechu tentokrát řídil sám nový šéfdirigent brněnských filharmoniků Dennis Russell Davies. K tanci i poslechu na plese hrál orchestr Filharmonie Brno, Salonní orchestr Brno (umělecký vedoucí František Školař), Jazz Archiv (umělecký vedoucí Jaroslav Studénka) a Cimbal Classic (umělecký vedoucí Dalibor Štrunc). Moderoval Martin Sláma, člen činohry Národního divadla Brno.

25I05I2019 velké nádvoří hradu Špilberk
KONCERT KE 150. VÝROČÍ DPMB

Program: Smetana: Vltava
ABBA
Chačaturjan: Sabre Dance
Jenkins: Benedictus
Badelt: Piráti z Karibiku
007 Magnificent
The Look
Forest Gump
Hora romani

Filharmonie Brno
dirigent **Pavel Šnajdr**

K oslavám 150. výročí založení Dopravního podniku města Brna byla přizvána vedle např. Městského divadla Brno i Filharmonie Brno, jíž se dostalo cti celý slavnostní program na velkém nádvoří hradu Špilberk zahájit. Pod taktovkou dirigenta Pavla Šnajdra odehráli umělci FIlharmonie Brno repertoár tvořený především aranžemi populární a filmové hudby.

25I05I2019 BVV Brno (hala G2)
MAFIA & MAFIA II

Program: Mafia & Mafia II

Filharmonie Brno
dirigent **Chuhei Iwasaki**

Organizátoři konference *Game Access* ve spolupráci s Filharmonií Brno připravili koncert originální hudby z her *Mafia* a *Mafia 2*. Orchestrální aranže pořídil Petr Jirák a pod taktovkou mladého dirigenta Chuheie Iwasakiho představila Filharmonie Brno zaplněné hale G2 na brněnském výstavišti ojedinělý zážitek příznivcům této fenomenální a celosvětově proslulé počítačové hry, která vzešla z brněnské vývojářské dílny; došlo tak k propojení dvou významných kreativních odvětví našeho města.

13I09I2019 KC Semilasso Brno
SLAVNOSTNÍ KONCERT PRO KRÁLOVO POLE

Program: Smetana: Vltava, Šárka, Z českých luhů a hájů
(symfonické básně z cyklu Má vlast)

Filharmonie Brno
dirigent **Leoš Svárovský**

K příležitosti oslav stého výročí připojení Králova pole k velkému městu Brnu si městská část Královo pole přizvala i Filharmonii Brno. Pod taktovkou dirigenta Leoše Svárovského přednesl orchestr v sále Semilassa tři symfonické básně ze Smetanovy *Mé vlasti* – *Vltavu*, *Šárku* a *Z českých luhů a hájů*.

D) MIMOBRNĚNSKÉ KONCERTY V ČESKÉ REPUBLICE

Filharmonie Brno patří k tradičním hostům významných českých hudebních festivalů a hudebních událostí. V prvním pololetí roku 2019 se zúčastnila dvou tuzemských festivalů, na podzim se na mimobrněnských tuzemských pódiích představila hned osmkrát.

03I01I2019 České Budějovice
TŘÍKRÁLOVÝ KONCERT

Program: Suppé: Lehká kavalerie, předehra
Dukas: Čarodějův učeň
Fibich: Poem (ze selanky pro orchestr V podvečer)
Liszt: Les Préludes
Dvořák: Symfonie č. 9 e moll op. 95 „Z Nového světa“

Filharmonie Brno
dirigent **Leoš Svárovský**

Tříkrálový koncert v Českých Budějovicích byl již tradičně prvním mimobrněnským vystoupením orchestru v novém roce. Sál kulturního domu Metropol byl do posledního místa vyprodán a jako obvykle bylo publikum s výkonem orchestru pod vedením dirigenta Leoše Svárovského nadmíru spokojené.

02I06I2019 Litomyšl (zámecké nádvoří)
SMETANOVA LITOMYŠL

Program: Berlioz: Faustovo prokletí

Isabelle Cals Markéta
Jean-Noël Briend Faust
Pierre-Yves Pruvot Mefisto
Martin Gurbaľ Brander
Český filharmonický sbor Brno
sbormistr **Petr Fiala**
Kantiléna, sbor dětí a mládeže při Filharmonii Brno
sbormistr **Jakub Klecker**
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

Již tradičně se Filharmonie Brno účastní hudebního festivalu Smetanova Litomyšl. Na letošním 61. ročníku se brněnští filharmonici představili pod taktovkou svého nového šéfdirigenta Dennise Russella Daviese a ve spolupráci s dvojicí brněnských sborů – Českým filharmonickým sborem Brno a Kantilénou, sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno. Spolu se zmíněnými tělesy vystoupila čtveřice vynikajících pěvců. V podání všech umělců zaznělo nádherné, avšak žánrově těžko zařaditelné dílo, které již neodmyslitelně patří na festivalová pódia. Výkony všech účinkujících byly fenomenální.

03I09I2019 Ostrava
SVATOVÁCLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL

Program: Schumann: Ráj a Peri op. 50

Betsy Horne soprán
Marie Hänsel soprán
Mereike Jankowski mezzosoprán
Johannes Strauss tenor
Rudolf Rosen bas
Český filharmonický sbor Brno
Filharmonie Brno
sbormistr **Petr Fiala**
dirigent **Roland Kluttig**

Na letošní ročník Svatováclavského hudebního festivalu Filharmonie Brno zavítala oproti předchozím letem pouze jednou, a to na zahajovací koncert. Pod taktovkou německého dirigenta Rolanda Kluttiga na něm uvedla Schumannovo oratorium *Ráj a Peri* na motivy lyricko-epické básně Thomase Moora. Hlavní roli Peri ztvárnila Bersy Horne. Sborových partů se již jako tradiční partner Filharmonie Brno zhostil Český filharmonický sbor Brno pod vedením Petra Fialy.

10I09I2019 Valdštejnská zahrada, Praha
08I11I2019 Lanškroun
CO ZNAMENÁ VÉSTI KONĚ

Program: Co znamená vésti koně
hudba: Milan Hlavsa a Michal Nejtek
texty: Vratislav Brabenec a Pavel Zajíček
orchestrální aranžmá: Michal Nejtek

The Plastic People of the Universe
Michal Nejtek klávesové nástroje, zpěv
Filharmonie Brno
dirigent **Pavel Šnajdr**

V letošní sezóně Filharmonie Brno zaznamenala rekordní počet vystoupení s legendární skupinou The Plastic Peolple of the Universe a společným projektem *Co znamená vésti koně*. Jako vzpomínku na třicetileté výročí od sametové revoluce byl projekt dvakrát představen na Slovensku (na festivalech Pohoda a Konvergence), dále pak v Praze pod širým nebem ve Valdštejnské zahradě, kde byl koncert součástí vernisáže výstavy k 30. výročí sametové revoluce a svatořečení Anežky České „Svatá Anežka Česká – královská dcera, světice a patronka země“, a naposledy v Lanškrouně v novém sále Kulturního centra.

12I09I2019 České Budějovice
HUDEBNÍ SLAVNOSTI EMY DESTINNOVÉ

Program: Smetana: Má vlast

Filharmonie Brno
dirigent **Leoš Svárovský**

Na 30. hudebních slavnostech Emy Destinnové se Filharmonie Brno představila již tradičně pod taktovkou Leoše Svárovského v KD Metropl Jako obvykle bylo místní publikum výkonem Filharmonie Brno nadšeno a na závěr koncertu ji společně s rakouskou sopranistkou Ninou Bernsteiner a dirigentem Leošem Svárovským odměnilo obrovským aplausem.

21I09I2019 Holešov
MUSICA HOLEŠOV 2019

Program: Mozart: Don Giovanni (předehra)
O. F. Korte: Concerto grosso (pro trubky, flétny, klavír a smyčce)
Beethoven: Klavírní koncert č. 5 Es dur op. 73 „Císařský“

Karel Košárek klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Tomáš Netopil**

Filharmonie Brno byla přizvána k vystoupení na velkém slavnostním koncertu k 10. výročí festivalu, který byl reminiscencí vůbec prvního koncertu pod hlavičkou MUSICA Holešov. Bylo to 23. září 2010 a hostujícím orchestrem byla Filharmonie Brno. Na letošním ročníku vystoupila Filharmonie Brno pod taktovkou Tomáše Netopila, dirigenta, jehož umělecké úspěchy začínají připomínat dalšího kroměřížského rodáka, slavného Václava Talicha. Na programu vedle Mozartovy předehry k opeře *Don Giovanni* byl proslulý Beethovenův *Klavírní*

koncert č. 5 Es dur „Císařský“, a také velmi zajímavá skladba českého skladatele O. F. Korteho *Concerto grosso* pro trubky, flétny, klavír a smyčce.

15I10I2019 Fórum Karlín, Praha
STRUNY PODZIMU

Program: Overcome
People
Kiss My Feet
Lucky Man
Bread
Can’t live with the world
Father Father
Diamonds
Show me Love
Be my Husband (Laura & Troy Only)
Sing to the Moon
Let me Fall

Laura Mvula zpěv, klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Troy Miller**

V roce 2019 byla Filharmonie Brno opět pozvána na festival Struny podzimu, tentokrát s netradičním programem. Na zahajovacím koncertě festivalu doprovázela britskou zpěvačku a klavíristku Lauru Mvulu pod vedením jejího dvorního dirigenta Troye Millera, který je i autorem orchestrálních aranží jejích skladeb. Premiéru měl tento program v rámci BBC Proms. Zahajovací koncert živě vysílal Český rozhlas.

22I10I2019 Hradec Králové
HUDEBNÍ FÓRUM HRADEC KRÁLOVÉ

Program: Daugherty: Tales of Hemingway pro violoncello a orchestr
Corigliano: Symfonie č. 1

Tomáš Jamník violoncello
Filharmonie Brno
dirigent **Peter Vrábel**

Po třech letech se Filharmonie Brno opět vrátila na prestižní festival soudobé hudby do Hradce Králové. Stejně jako před třemi lety řídil orchestr dirigent Peter Vrábel, jako sólista se zde představil renomovaný český violoncellista mladé generace Tomáš Jamník.

18I12I2019 Hotel Hilton, Praha
VÁNOČNÍ GALA KONCERT HOTELU HILTON

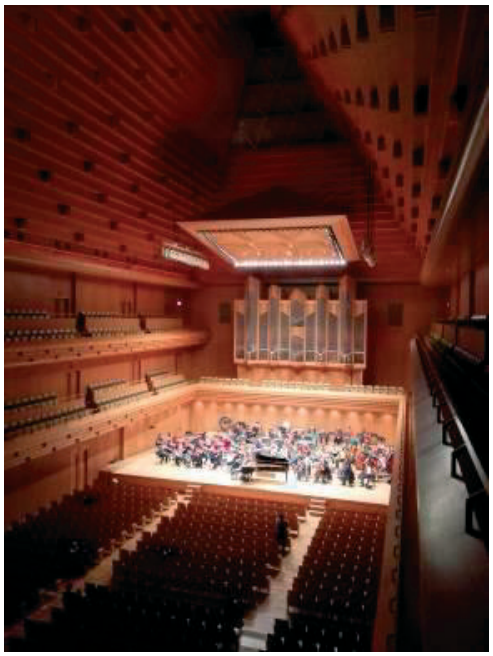
Program: Saint-Saëns: Bakchanále z opery Samson a Dalila, op. 47
Rossini: Introdukce, téma a variace pro klarinet a orchestr
Nielsen: Aladinova suita op.34
Modlitba
Gruber: Tichá noc

Anna Paulová klarinet
Filharmonie Brno
dirigent **Debashish Chaudhuri**

Závěrečným tuzemským koncertem Filharmonie Brno v roce 2019 byl Vánoční galakoncert hotelu Hilton v Praze pod taktovkou indického dirigenta Debashishe Chaudhuriho. Na koncertě se jako sólistka představila mladičká klarinetistka Anna Paulová v Rossiniho Introdukci pro klarinet. Na závěr koncertu zazněla koleda F. Grubera Tichá noc, kterou za doprovodu Filharmonie Brno zpívalo celé publikum.

E) KONCERTY V ZAHRANIČÍ

07–25I02I2019 Ibaraki, Niigata, Nagano, Tokyo, Yokohamma, Hamatmatsu, Osaka, Kyoto
TURNÉ JAPONSKO 2019



Program A (violoncello: Matthew Barley):
Smetana: Vltava z cyklu „Má vlast“
Dvořák: Violoncellový koncert h moll op. 104
Dvořák: Symfonie č. 9 e moll op. 95 „Z Nového světa“

Program B (klavír: Aljoša Jurinić):
Čajkovskij: Polonéza z opery Evžen Oněgin
Čajkovskij: Klavírní koncert č. 1 b moll op. 23
Čajkovskij: Symfonie č. 6 h moll op. 74 „Patetická“

Program C
Smetana: Má vlast

Program D
Smetana: Vltava z cyklu „Má vlast“
Beethoven: Symfonie č. 5 c moll op. 67
Dvořák: Symfonie č. 9 e moll op. 95 „Z Nového světa“

Matthew Barley violoncello
Aljoša Jurinić klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Leoš Svárovský**

Koncerty:

09I02I2019 Ibaraki-Ken Bunka Center, Ibaraki (Program A)
10I02I2019 Naganocity arts center, Nagano (Program A)
11I02I2019 Niigata prefectural civic center, Niigata (Program A)
13I02I2019 Olympus Hall Hachioji, Tokyo (Program A)
15I02I2019 Tokyo Opera City, Tokyo (Program B)
16I02I2019 Kawaguchi Sogo Bunka Center Lilia, Saitama (Program B)
17I02I2019 Tokyo Opera City, Tokyo (Program A)
19I02I2019 Yokohama Minato Mirai Hall, Kanagawa (Program C)
20I02I2019 Act City Hamamatsu, Shizuoka (Program B)
23I02I2019 The Symphony Hall, Osaka (Program B)
24I02I2019 Kyoto Concert Hall, Kyoto (Program D)

Po třech letech vyrazila Filharmonie Brno opět na japonské turné. V Japonsku se zdržela osmnáct dní, během kterých orchestr odehrál jedenáct koncertů v deseti sálech devíti japonských měst. V rámci koncertů přednesl klasická díla B. Smetany, A. Dvořáka, P. I. Čajkovského nebo L. van Beethovena. Orchestr se do Asie vydal na své již desáté jubilejní turné. Pod taktovkou Leoše Svárovského zahráli také dva sólisté: britský violoncellista Matthew Barley, známý brněnskému publiku jako rezidenční sólista předminulé sezony, v jehož podání zazněl na pěti koncertech Dvořákův *Violoncellový koncert h moll*; druhým sólistou byl mladý chorvatský klavírista Aljoša Jurinić, kterého filharmonie doprovodila ve čtyřech programech s Čajkovského *Klavírním koncertem č. 1 b moll*.

27I04I2019 Vídeň Musikverein (Rakousko)
KONCERT VE ZLATÉM SÁLE VÍDEŇSKÉHO MUSIKVEREINU

Program Dvořák: Symfonie č. 1 c moll op. 3 „Zlonické zvony“
Schubert / Winbeck: Lebensstürme

Maki Namekawa klavír
Martin Achrainer zpěv
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

Dvě skladby, obě uváděné ve výjimečných souvislostech. V sobotu 27. dubna 2019 se ve vídeňském Musikvereinu poprvé pod taktovkou svého šéfdirigenta Dennise Russella Daviese představila Filharmonie Brno. V první půli večera zazněla skladba *Lebensstürme* německého autora Heinze Winbecka. Daviesův blízký přítel zemřel 26. března 2019, pár dní poté, co Filharmonie Brno hrála jeho dílo v Besedním domě, a pár dní před vídeňským koncertem. Winbeckův quodlibet s hudbou Franze Schuberta a na její motivy přednesli ve Vídni, stejně jako v Brně při březnové české premiéře díla, basbarytonista Martin Achrainer a klavíristka Maki Namekawa. V druhé půli večera zazněla Dvořákova *Symfonie č. 1 „Zlonické zvony“* v tomto sále ve své premiéře. Dvořákovo rané dílo orchestr provedl s úpravami šéfdirigenta Daviese. Koncert se konal v rámci cyklu *Musik der Meister* a obě uváděná díla i vystupující umělci sklidili bouřlivé ovace vídeňského publika.

08I06I2019 Casino Baden (Rakousko)
KONCERT V BADENU

Program: Brahms: Variace na Haydnovo téma op. 56a
Mozart: Koncert č. 3 Es dur pro lesní roh a orchestr KV 447
Dvořák: Symfonie č. 5 F dur op. 76

Wolfgang Lintner lesní roh
Filharmonie Brno
dirigent **Norbert Pfafflmeyer**

Již tradičně vystupovala Filharmonie Brno i v roce 2019 v badenském kasinu pod taktovkou Norberta Pfafflmeyera, tentokráte se sólistou Wolfgangem Lintnerem, hráčem na lesní roh. A jako obvykle byl i letos koncert zdejším publikem přijat s obrovským nadšením.

06I07I2019 Meiringen (Švýcarsko)
MUSIKFESTWOCHEN MEIRINGEN

Program: Dvořák / arr. Davies: Maličkosti op. 47
Brahms: Dvojkoncert a moll op. 102 pro housle, violoncello a orchestr
Kabeláč: Symfonie č. 4 in A op. 36 „Camerata“

Patrick Demenga violoncello
Christian Altenburger housle
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

Na hvězdně obsazeném festivalu v malebném švýcarském aplském letovisku Meiringen Filharmonie Brno vystoupila se zajímavým česko-německým programem a pod taktovkou svého šéfdirigenta Daviese.

11I07I2019 Trenčín (Slovensko)
FESTIVAL POHODA

Program: Co znamená vésti koně
hudba: Milan Hlavsa a Michal Nejtek
texty: Vratislav Brabenec a Pavel Zajíček
orchestrální aranžmá: Michal Nejtek

The Plastic People of the Universe
Michal Nejtek klávesové nástroje, zpěv
Filharmonie Brno
dirigent **Pavel Šnajdr**

Vyhlášený slovenský festival populární hudby přivítal oblíbený společný projekt Filharmonie Brno a legendy undergroundu – skupiny The Plastic People of the Universe.

17I08I2019 Horn (Rakousko)
FESTIVAL ALLEGRO VIVO

Program: Mendelssohn Bartholdy: Sen noci svatojánské

Nicholas Ofczarek vypravěč
Caroline Jestaedt soprán
Patricia Nolz mezzosoprán
Altenburger Sängerknaben
Filharmonie Brno
dirigent **Bijan Khadem-Missagh**

Přeshraniční spolupráce s festivalem Allegro Vivo a jejím zakladatelem, též pedagogem, houslistou a dirigentem Bijanem Khadem-Missagem, se tentokráte nesla v duchu *Snu noci svatojánské*.

24I08I2019 Berlín (Německo)
FEUERBLUMEN KLASSIK OPEN AIR

Program: Berlioz: Římský karneval, předehra
Berlioz: Villanelle z Písní letních nocí
Saint-Saëns: Labuť z Karnevalu zvířat
Offenbach: Barkarola z opery Hoffmannovy povídky
Offenbach: Les Oiseaux Dans La Charmille
Offenbach: Kankán z operety Orfeus v podsvětí
Lehár: „Meine lippen sie küssen so heiss“ z operety Giuditta
J. Strauss otec: Karneval v Paříži, kvapík
J. Strauss syn: „Mein Herr Marquis“ z operety Netopýr
J. Strauss syn: Netopýr, předehra
Glazunov: Karneval, předehra
Fibich: Poem ze selanky pro orchestr V podvečer
Smetana: „Hlásej ptáčku“ z opery Hubička
Smetana: Pražský karneval, Introdukce a polonéza
Dvořák: „Měsíčku na nebi hlubokém“ z opery Rusalka
Dvořák: Karneval, předehra

Patricie Janečková soprán
Filharmonie Brno
dirigent **Risto Joost**

První vystoupení Filharmonie Brno na obřím open-air koncertě v rámci festivalu Feuerblumen Klassik Open Air, slavícím pod širým nebem prolnutí hudby, zahrad, květin a ohňostrojů – s dirigentem Risto Joostem, sopranistkou Patricií Janečkovou a programem, který o týden dříve zazněl na MHF Špilberk v Brně. V Berlíně ovšem brněnským filharmonikům aplaudovalo dvanáctitisícové (platící) publikum a náš orchestr se předvedl v tom nejlepším světle.

11I09I2019 Bratislava (Slovensko)
FESTIVAL KONVERGENCE

Program: Co znamená vésti koně

The Plastic People of the Universe
Filharmonie Brno
dirigent **Pavel Šnajdr**

Další repríza oblíbeného programu naší filharmonie s „Plastiky“, která završila oslavy výročí převratového roku 1989 na festivalu Konvergence v sousední Bratislavě. Zvláštní akcent tomuto vystoupení dodala projekce dokumentárního snímku o uvedení titulní skladby v ponurých 80. letech pod dohledem STB.

14I09I2019 Vídeň (Rakousko)
PODRUHÉ V MUSIKVERIENU (Brahms Hall)

Program: Mozart: Figarova svatba, předehra
Verdi: „La donna e mobile“ z opery Rigoletto (Andrea Shin)
Verdi: „Pace, pace mio Dio“ z opery Síla osudu (Sunyoung Seo)
Mozart: Houslový koncert č. 5 A dur KV 2619(Jiyoon Lee)
Czerny: Koncert pro čtyřruční klavír a orchestr C Dur op.153 (Shin Park duo)
Dvořák: „Měsíčku na nebi hlubokém“ z opery Rusalka (Sunyoung Seo)
Lehár: „Dein ist mein ganzes Herz“ z operety Země úsměvů (Andrea Shin)
Puccini: „O soave fanciulla“ z opery Bohéma
Verdi: Brindisi z opery La Traviata (Sunyoung Seo, Andrea Shin)

Sunyoung Seo soprán
Jiyoon Lee housle
Andrea Shin tenor
Shin Park duo klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Stefan Vladar**

Koncert uspořádaný jako oslava 30 let existence významné rakousko-korejské organizace WCN, s níž plánuje Filharmonie Brno v nadcházející sezóně první turné do Jižní Koreje.

F) NATÁČENÍ

08–11I01I2019 konvent Milosrdných Bratří (Brno)
FIRST CREATIVE Ltd.

Stejně jako v předchozích letech i v roce 2019 pokračuje spolupráce s britskou nahrávací společností First Creative Ltd. Koncem ledna bylo v průběhu 4 frekvencí v komorním obsazení v konventu Milosrdných bratří pod taktovkou Mikela Tomse, za zvukové režie Douglase Knehanse a s účastí sopranistky Natalie Raybould natočeny tři skladby Symona Clarka: *Secret diversion, Requiem, Time's Eye.*

02I03I2019 Besední dům
FIRST CREATIVE Ltd.

Pod taktovkou a hlavičkou nahrávací společnosti Mikela Tomse byly na začátku března 2019 nahrány během jediné frekvence skladby Josha Kalea: *Interlude, Tropicali Sunset, Isle of Forgotten Dreams, Crooked Hearts, At Bay, Valentine, Waterworn.*

10–13I06I2019 Besední dům
FIRST CREATIVE Ltd.

V červnu 2019 již po několikáté proběhl velký nahrávací projekt (9 nahrávacích frekvencí) ve spolupráci s americkým partnerem ABLAZE Records pod hlavičkou First Creative Ltd. Během čtyř dnů byly v Besedním domě nahrány skladby různých autorů z celého světa: Fong Roger: *Rhapsody on a Night by the Maple Bridge*; Muilwijk Marco: *Fantasy for orchestra; Greenaway Sally: Worlds Within Worlds*; Jenkins Derek: *Mathias and the Storm*; Piper Jeremy: *Gated Mountains of Yasparia*; Savage Heather: *Daughter of the Stars*; Sovetov Andriy: *On The Lighter Side*; Smaldone Edward: *Life Imagined, Life Engaged*; Jones Alan: *Three Times Five*; Lewinter Andrew: *Nonet*.

25 – 26I10I2019 Besední dům
29I10I2019 Besední dům
30 – 31I10I2019 Besední dům
FIRST CREATIVE Ltd.

Čtyři říjnové nahrávací projekty opět pod hlavičkou nahrávací společnosti Mikela Tomse. Nahrávané skladby autorů Ottley & Demasi, Thomas Sleeper a Stephen Woods. U dirigentského pultu se střídali Mikel Toms, Zoe Zeniodi a Robert Kružík.

Záznamy a přenosy pro média:

23I01I2019 Besední dům, Brno
ČESKÝ ROZHLAS

Český rozhlas Brno započal v roce 2019 svoji spolupráci s Filharmonií Brno v Besedním domě v rámci abonentního koncertu FBD I 2 – Filharmonie doma I. Orchestr vedl šéfdirigent Dennis Russell Davies, který se současně představil jako sólista. Program byl sestaven z *Maličkostí* op. 47 Antonína Dvořáka v úpravě Dennise Russella Daviese, dále pak zazněl Mozartův *Klavírní koncert č. 24 c moll* KV 491 a *Symfonie D dur* op. 23 Jana Václava Huga Voříška. Koncert byl vysílán v přímém přenosu na stanici Vltava.

28I03I2019 Besední dům, Brno
ČESKÝ ROZHLAS

V pořadí druhý koncert, který svou dramaturgií přitáhl pozornost Českého rozhlasu v roce 2019, se opět odehrál v Besedním domě v rámci abonentního koncertu FBD II 4. Na programu byly Brahmsova *Symfonie č 3 F dur*, česká premiéra *Houslového koncertu „Concentric Paths“* (Soustředné dráhy) Thomase Adèse a na závěr *Symfonie č. 4 in A* op. 36 *„Camerata“* Miloslava Kabeláče. Koncert opět řídil šéfdirigent Dennis Russell Davies, na sólové housle hrála Yumi Hwang-Williams.

14I04I2019 katedrála sv. Petra a Pavla v Brně
ČESKÝ ROZHLAS

V rámci Velikonočního festivalu duchovní hudby byla uvedena další, tentokrát světová premiéra díla, které bylo napsáno přímo na míru festivalu. Autorem díla *So Shall Be Descent* byl estonský renomovaný skladatel Toivo Tulev. Této jedinečné události se opět ujal šéfdirigent Dennis Russell Davies, pod jehož taktovkou se kromě orchestru Filharmonie Brno představili sólisté Ivana Rusko, Bettina Schneebeli, Jaroslav Březina, Jiří Hájek a brněnský sbor Ars Brunensis.

15I04I2019 kostel sv. Josefa, Brno
ČESKÝ ROZHLAS

Program s názvem *Byzantské pašije* byl věnován zpěvům východních liturgií z bohoslužeb takzvaného Velkého týdne. Soubor Philokallia vytvořil v krásném kostele sv. Josefa, kam festival zamířil poprvé ve své historii, mystickou atmosféru.

23I04I2019 kostel sv. Jakuba, Brno
ČESKÁ TELEVIZE + ČESKÝ ROZHLAS

Španělský soubor La Grande Chapelle pod taktovkou svého uměleckého vedoucího Alberta Recassense uvedl v české premiéře vlastní verzi rekonstruovaných velikonočních slavností v Římě na konci 16. století. Provedl zejména díla slavného skladatele Tomáse Luise de Victoriy, ale i dalších autorů, která při těchto procesích zněla.

24I04I2019 bazilika Nanebevzetí Panny Marie na Starém Brně
ČESKÝ ROZHLAS

Od baroka po současnost, navíc na oba nástroje baziliky. To byl varhanní recitál brněnského rodáka Michaela Bártka, který v současné době působí ve Švýcarsku.

10I05I2019 Stadion (KC Babylon), Brno
ČESKÝ ROZHLAS

Dalším přímým přenosem byl květnový závěrečný koncert abonentní řady Filharmonie na Stadionu (FS 5). Orchestr opět řídil šéfdirigent Dennis Russell Davies a na koncertě zazněla další česká premiéra. Tentokrát se jednalo o dílo Johna Corigliana *Mr. Tambourine Man: Sedm básní Boba Dylana,* kde se sólového partu ujala sopranistka Hila Plitmann. Ve druhé části koncertu zazněla *Fantastická symfonie* Hectora Berlioze.

23I06I2019 zámecké nádvoří, Litomyšl
ČESKÝ ROZHLAS

V samém závěru 61. sezony vysílal přímým přenosem koncert Filharmonie Brno v rámci festivalu Smetanova Litomyšl. Provedení *Faustova prokletí* Hectora Berlioze řídil šéfdirigent Filharmonie Brno Dennis Russell Davies. Pod jeho taktovkou se krom brněnského orchestru představily hned dva brněnské sbory – Český filharmonický sbor Brno a Kantiléna, sbor dětí a mládeže při Filharmonii Brno. Jako sólisté vystoupili Isabelle Cals v roli Markéty, Jean-Noël Briend v roli Fausta, Pierre-Yves Pruvot jako Mefisto a Brandera ztvárnil Martin Gurbaľ.

15I10I2019 Fórum Karlín, Praha
ČESKÝ ROZHLAS

Přímý přenos zahajovacího koncertu multižánrového festivalu Struny podzimu, na kterém Filharmonie Brno pod taktovkou dirigenta Troye Millera doprovodila současnou hvězdu indie scény, Američanku Lauru Mvulu.

16I10I2019 Besední dům, Brno
ČESKÝ ROZHLAS

Jen den po zahájení festivalu Struny podzimu zakončila Filhramonie Brno také domácí festival Moravský podzim exklusivně pod vedením dvou dirigentů, Dennise Russela Daviese a Petera Eötvöse. I tento koncert zaznamenal Český rozhlas.

15I11I2019 Besední dům, Brno
ČESKÝ ROZHLAS

Koncerty nazvané *Antonín Dvořák a Laurie Anderson* byly dlouho dopředu beznadějně vyprodány. Naštěstí pro všechny ty, kteří se do sálu Besedního domu nedostali, Český rozhlas jeden z těchto koncertů zaznamenal a v lednu 2020 odvysílal na stanici Vltava. Ve skladbě *Amelia* slavné americké skladatelky a alternativní umělkyně Laurie Anderson vystoupil také violoncellista albánského původu Rubin Kodheli.

G) EDUKACE

Filharmonie Brno, podobně jako jiné světové orchestry, upíná velkou pozornost k rozvoji a podpoře hudební výchovy u předškolních a školních dětí a také u dospělých. V rámci hudebně-edukační činnosti proběhla v průběhu celého roku 2019 řada nových vzdělávacích programů.

Hudební workshopy a interaktivní dílny pro děti MŠ a ZŠ

19I03I2019
26I03I2019
02I04I2019
03I04I2019
16I04I2019
21I05I2019
05I11I2019
12I11I2019
03I12I2019
05I12I2019
10I12I2019

Pro děti z mateřských a základních škol jsme připravili **výjezdní hudební dílnu**, která je koncipována dle věku dětí, požadavků pedagogů a konkrétního prostoru a vybavení, kterým škola/školka disponuje. Ve zmiňovaném období se jednalo o 8 tříd ZŠ a MŠ, celkem tedy o 140 žáků.

Hudební workshopy s hudebníky Filharmonie Brno

Pro I. a II. stupeň ZŠ jsme od února 2019 nasadili dva nové interaktivní programy s hudebníky a lektorkami Filharmonie Brno přímo v Besedním domě. Cílem těchto programů je představit orchestrální hudební nástroje, rozšířit spektrum podnětů pro práci v hodinách hudební výchovy ve škole a seznámit žáky s prostředím Besedního domu.

NA BUBEN SE NETLUČE
05I02I2019 (10:00)
06I02I2019 (10:00)
19I02I2019 (10:00)
22I02I2019 (8:30, 10:00)
27I02I2019 (8:30)
01I03I2019 (8:30, 10:00)
07I03I2019 (8:30, 10:00)
08I03I2019 (8:30, 10:00)
21I03I2019 (8:30, 10:00)
22I03I2019 (8:30, 10:00)
09I05I2019 (8:30, 10:00)
10I05I2019 (8:30, 10:00)
23–27I09I2019 (8:30, 10:00, 10 skupin)
01–02I10I2019 (8:30, 10:00)
31I10I2019 (8:30, 10:00)
6–7I11I2019 (8:30, 10:00)
19I11I2019 (8:30, 10:00)

Workshop v délce 90 minut, při kterém se děti po boku hráčů na bicí nástroje (Kristýna Švihálková, Petr Hladík, Lukáš Krejčí, Martin Švec) seznámily se základními i méně

známými orchestrálními i sólovými bicími nástroji, pod vedením lektorek Kristýny Drášilové a Michaely Kulískové si samy vyzkoušely zahrát na nástroje orffovského instrumentáře a na závěr vyslechly krátký koncert v sále Besedního domu.

FANFÁRUM
08I04I2019 (8:30, 10:00)
29I05I2019 (8:30, 10:00)

Druhým programem tohoto typu je 90minutový program s žesťovým kvartetem (Petr Hojač – trubka, Miloš Kovařík – lesní roh, Jakub Pavluš – trombon, Metoděj Dvořák – tuba), ve kterém se děti seznámily s historií a technikou hry na jednotlivé žesťové nástroje, vyzkoušely si zahrát na nátrubkové trumpetky, absolvovaly hudební lekci a vyslechly krátký koncert kvarteta mapující dějiny hudby od baroka až po současnost.

VARHANY, NÁSTROJ KRÁLŮ
08I04I2019 (8:30 a 10:00)

Hudební nástroj, umělecké dílo a do poloviny 18. století též nejsložitější stroj, jaký člověk vynalezl a sestrojil. Kolik mají píšťal, co jsou to varhanní rejstříky a vzdušnice a jak se na ně vlastně hraje? S dětmi jsme objevovali, jak obrovskou hudební i barevnou škálou tento královský hudební nástroj disponuje a také jsme si na něj zahráli.

NA VÁNOCE DLÚHÉ NOCE: VÁNOČNÍ HUDEBNÍ WORKSHOPY PRO ŠKOLY
16–20I12I2019 (13 skupin)

Proměna třídy v orchestr, který vzájemně spolupracuje. Hráli jsme a zpívali tradiční i méně známé koledy a vánoční písně a naladili jsme se na notu nejkrásnějších svátků v roce.

<u>Workshopy pro děti a rodiče</u>

12I03I2019 (10:30 a 11:30)
28I03I2019 (10:30 a 11:30)
04I04I2019 (10:30 a 11:30)
18I04I2019 (10:30 a 11:30)
16I05I2019 (10:30 a 11:30)
30I05I2019 (10:30 a 11:30)
20I06I2019 (10:30 a 11:30)
27I06I2019 (10:30 a 11:30)

Ve spolupráci s Knihovnou Jiřího Mahena jsme uspořádali dva kurzy (každý z nich měl 10 lekcí) pro rodiče s dětmi ve věku 1,5–2 roky a 2–4 roky. V těchto kurzech je důraz kladen na rozvoj dětské řeči, pracuje se tedy s říkadly a písničkami s logopedickým přesahem, seznamuje se s nástroji orffovského instrumentáře, pracuje se s hudební pamětí a prostřednictví hudby se posiluje vztah mezi dítětem a rodičem.

Prázdninové workshopy

MASOPUSTNÍ RADOVÁNKY
11–13I02I2019

Již pátým rokem pořádá Filharmonie Brno hudební workshopy během školních prázdnin. V době jarních prázdnin 11.–13. února proběhl prázdninový workshop s názvem *Masopustní radovánky*, při kterém se děti seznamovaly s hudebním odkazem lidových tradic v masopustním období.

MALOVÁNÍ, NOTOVÁNÍ VE MĚSTĚ I NA SOLÁNI
8–12I07I2019 Besední dům, Jurkovičova vila

Proč si zapisoval Leoš Janáček noty na manžety od košile? A proč vypadají vily Dušana Jurkoviče jako perníkové chaloupky? Proč oba jezdili právě na Valašsko? Bál se Leoš Janáček Čerta? Prázdninový workshop se vydal po stopách obou umělců a nechal se inspirovat jejich láskou k lidové tvorbě. Účastnící vytvořili (nejen) folklorní těleso, vyrobili si vlastní kroje i hudební nástroje. Hudební dílny se uskutečnily v Besedním domě, výtvarná část v Jurkovičově vile, kam na závěr pozvali rodiče a přátele na velkou zahradní slavnost.

JAK SE DĚLÁ HUDEBNÍ KLIP
15–19I07I2019 Besední dům, Univerzitní kino Scala

Jaké to je být tvůrcem vlastního animovaného filmu? Během pětidenního workshopu se účastnící stali scénáristy, režiséry, výtvarníky, hudebními dramaturgy, skladateli i zvukaři. Svůj film na závěr promítli všem rodičům a přátelům na velkém plátně kina Scala. A co víc: „Vyzkoušej si roli filmového producenta a ukaž jej celému světu!“

TANEC A HUDBA VŠEMI SMYSLY
15–19I07I2019 Besední dům

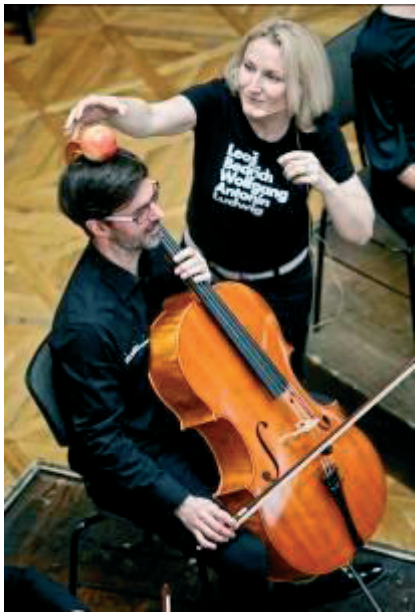
Hudba a tanec prostě patří k sobě! V druhém ročníku hudebně-pohybového workshopu FB děti prozkoumaly, jak se toto spojení prohloubí, pokud se oslabí, nebo naopak posilní některý ze základních lidských smyslů. Jaká je hudba na dotek? Dokážeš tančit poslepu, nechat se vést hudbou a vložit svou důvěru ostatním? Jak vnímají rytmus neslyšící? A jak nás dokáže umělecky inspirovat vůně nebo chuť? A může to vlastně všechno fungovat? O tom všem se děti přesvědčily na vlastní oči, uši, nos, ruce i chuťové pohárky.

HUDBA A VESMÍR
29–30I10I2019 Besední dům

Víte, že s mimozemšťany si asi moc nepokecáte, ale mohli byste si porozumět díky hudbě? Velká výprava za krásami vesmíru a hudby v něm. A rozhodně jsme si nekladli jednoduché cíle! Skrze Sluneční soustavu jsme se pokusili prozkoumat i vzdálené galaxie, nové planety,

jejich měsíce a případné tamní obyvatele. Děti se staly součástí našeho vesmírného týmu a jedněmi z prvních hudebních kosmonautů ve vesmíru.

Koncerty pro školy



MALÝ HUDEBNÍ EXPERIMENT

29I04I2019 (9:00 a 10:40)
30I04I2019 (9:00 a 10:40)

Na jaře 2019 jsme nabídli základním školám Jihomoravského kraje 4 termíny dětského interaktivně-edukačního koncertu s názvem *Malý hudební experiment*, v jehož rámci se dětem představilo violoncellové sexteto Solitutticelli cello Ensemble. Průvodní slovo měly Kristýna Drášilová a Michaela Kulísková. Během hodinového koncertu se děti seznámily s tím, jaká je práce hudebníka v orchestru, a violoncellisty jsme „otestovali" v několika záludných situacích. Vyzkoušeli jsme, jak je těžké hrát bez dirigenta, jaké to je hrát ve vesmíru, jak důležité jsou emoce v hudbě a zda hudebníci můžou hrát, pokud se nemohou hýbat. Během celého koncertu se děti interaktivně účastnily jeho průběhu.

Mozartovy děti

HUDBA VŠEMI SMYSLY

10I06I2019 (8:00 a 9:00)
11I06I2019 (11:00)
12I06I2019 (9:00, 10:00 a 11:00)
13I06I2019 (10:00)
14I06I2019 (10:00 a 11:00)

V rámci festivalu *Mozartovy děti* proběhlo v prostorách Besedního domu devět hudebních lekcí s názvem *Hudba všemi smysly*. Během 50minutové lekce vedené Kristýnou Drášilovou a Michaelou Kulíškovou si studenti vyzkoušeli práci hudebníka v orchestru, seznámili se s notovým zápisem, doprovodili si reprodukovanou orchestrální skladbu a zahráli si na nástroje orffovského instrumentáře. Celkem se těchto workshopů zúčastnilo 145 dětí.

KONCERTY PRO ŠKOLÁKY

04I06I2019 (9:00) Besední dům
V rámci festivalu *Mozartovy děti* proběhl také *Koncert pro školáky*, na němž vystoupili na pódiu Besedního domu, po boku profesionálních orchestrálních hráčů orchestru Filharmonie Brno, vybraní talentovaní studenti ze základních uměleckých škol Jihomoravského kraje. Koncert se uskutečnil pod taktovkou Zdeňka Nádeníčka, průvodní slovo měly Kristýna Drášilová a Michaela Kulísková. Koncert navštívilo 198 studentů.

24I10I2019 (9:00 a 10:45) Besední dům
*Pravidla hudebního provozu***:** Když jedete po silnici sami, můžete si zrychlovat, zpomalovat, zastavovat a nic se nestane. Ale co když se vás rozjede víc? To už chce nějaká pravidla.

Stejně jako v hudbě, pokud se na pódiu sejde víc hudebních nástrojů. Třeba šest violoncell. Může to totiž skončit pořádnou bouračkou! Koncert pro školáky byl koncipován na pomezí hudebního vystoupení a workshopu. Dětský posluchač se stal součástí děje a aktivně se podílel na průběhu celého koncertu. Účinkujícími byly Solitutticelli cello Ensemble a moderátorky Kristýna Drášilová a Michaela Kulísková.

18I11I2019 (9:00 a 10:20) Besední dům
O Fanfárovi a Tramtárovi – výchovný koncert pro mateřské školky. Napínavé hudební vyprávění o tom, co se ve Filharmonii Brno děje poté, když odejde poslední hudebník domů. Jak hraje hudební nástroj, ve kterém se zabydlí skřítek? Fanfár s Tramtárem se starají o všechny naše žesťové nástroje. Jaké to jsou a jak se na ně hraje? Interaktivní koncert, ve kterém děti figurují jako rovnocenní parťáci hudebníků a jsou jim doslova „na dosah". Žádné sezení na židličkách, ale spousta hudební zábavy pro děti ve věku 3–6 let. Účinkovali Petr Hojač (trubka), Martin Novák (lesní roh), Jakub Pavluš (trombon), Metoděj Dvořák (tuba) s moderátorkami Kristýnou Drášilovou a Michaelou Kulískovou.

Vzhledem k zájmu o intenzivnější práci s kolektivem jsme otevřeli tři nové programy pro tři odlišné věkové kategorie:

Hudební workshopy pro maminky a batolátka (1,5–3 roky) a **Hudební workshopy pro maminky a děti** (3–6 let). Kurzy jsou koncipovány jako 10 na sebe navazujících lekcí/půl roku. Konají se v hudební klubovně Knihovny Jiřího Mahena.

Od října 2019 jsme otevřeli hudební kurz s názvem **Filharmonická přípravka pro talentované děti**, který probíhá 1x týdně. Na půlroční kurz plynule navazuje půlroční pokračování ve stejné intenzitě s cílem připravit děti na vlastní výběr hudebního nástroje. Přípravka je určena pro děti ve věku 5–7 let. Lekce se konají v Besedním domě.

Od října 2019 jsme zahájili startovní **kurz hudebních workshopů pro dospělé**. Lekce se konají 10x ročně v Besedním domě (30. 10. 2019, 27. 11. 2019).

H) KANTILÉNA

27I01I2019 Kulturní dům Šternberk, 19:00
PODVEČERY S HUDBOU

14I03I2019 Janáčkovo divadlo, Brno, 19:00
TOSCA

17I03I2019 Janáčkovo divadlo, Brno, 17:00
TOSCA

20I03I2019 Červený kostel, Brno, 19:00
KONCERT PRO UNICEF

24I03I2019, Besední dům, Brno, 18:00
JARNÍ KONCERT

01I06I2019 SONO Centrum, 19:00
KANTILÉNA IN RHYTHM 2019

15I06I2019 Lednicko-valtický areál, Pálava a dolnorakouský Weinviertel, 10:00
HUDBA NA KOLE 2019

15I06I2019 Primaciálný palác, Bratislava, 12:15
BRATISLAVSKÝ ZBOROVÝ FESTIVAL

16I06I2019 Besední dům, Brno, 18:00
KONCERT S MAĎARSKÝM ROZHLASOVÝM DĚTSKÝM SBOREM

25I11I2019 Besední dům, Brno, 17:00
PODZIMNÍ KONCERT¨

29I11I2019 náměstí Svobody, Brno, 17:00
ROZSVÍCENÍ VÁNOČNÍHO STROMU 2019

11 - 15I12I2019 Slovensko, Maďarsko
VÁNOČNÍ TURNÉ

16I12I2019 Besední dům, Brno, 18:00
VÁNOČNÍ MATINÉ

25I12I2019 Besední dům, Brno, 18:00
TRADIČNÍ VÁNOČNÍ KONCERT

I) MHFB

VELIKONOČNÍ FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY
Téma: Ceremonie / Je dobré slavit Pána
14–28I04I2019 Brno

Velikonoční festival se dosud inspiroval především děním ve Svatém a Velikonočním týdnu, motivy oběti/utrpení a vzkříšení. 28. ročník festivalu objevoval různé podoby těchto motivů, napříč časem i křesťanským světem. V pomyslném středu Evropy se během dvou týdnů s nadsázkou setkaly všechny končiny země a jejich liturgie.
Na Květnou neděli zazněl gregoriánský chorál v podání Scholy Gregoriany Pragensis a uskutečnila se premiéra díla na objednávku festivalu od estonského skladatele Toivo Tuleva. Rozmanité byly i temné hodinky, završené na Velký pátek Koncertem pro sbor *Alfreda Schnittkeho v podání Vox Iuvenalis a dalších brněnských sborů.*

Velikonoční týden pak vyplnilo mimo jiné velikonoční procesí v Římě kolem roku 1600 s hudbou Tomase Luise da Victoria a jeho současníků v podání španělského souboru La Grande Chapelle. Festival završilo Velikonoční oratorium *Johanna Sebastiana Bacha – bohužel v Besedním domě, protože kostel sv. Janů se rozhodl skončit s povolováním koncertů v chrámu – vůbec první brněnské provedení tohoto díla v takzvané poučené interpretaci Czech Ensemble Baroque.*

14I04I2019, zahajovací koncert, katedrála svatých Petra a Pavla
KONCERT PRO KVĚTNOU NEDĚLI

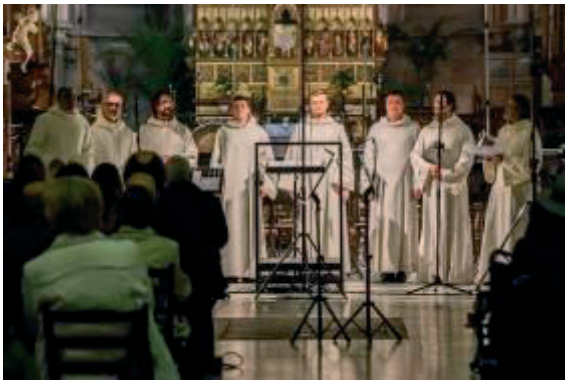
Program: Pašijové meditace, Gregoriánský chorál v liturgii Svatého týdne
Tulev: So Shell He descent (světová premiéra, dílo na objednávku festivalu)

Schola gregoriana Pragensis

sólisté **Bettina Schneebeli, Ivana Rusko, Jiří Hájek, Jaroslav Březina**
Ars Brunensis Chorus, Dan Kalousek
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russel Davies**

Zahajovací koncert festivalu byl očekávanou událostí zejména z toho důvodu, že pro něj byla objednána velká vokálně-instrumentální kompozice estonského skladatele Toivo Tuleva. Šéf brněnských filharmoniků Dennis Russell Davies řídil celý aparát s jistotou a nadhledem zkušeného dirigenta.

Koncert nesl podtitul *Nova et vetera* (*Stará i nová*, případně *Staré i nové* v závislosti na kontextu). Starou hudbu, nebo v přeneseném smyslu tradici, představoval repertoár gregoriánského chorálu vybraný a provedený Scholou Gregorianou Pragensis pod vedením Davida Ebena.



15l04l2019, chrám sv. Josefa, Josefská ulice
BYZANTSKÉ PAŠIJE

Program: pravoslavný repertoár Svatého týdne

Aikaterini Asfoura zpěv
Philokallia
dirigent **Marios Christou**

Program s názvem *Byzantské pašije* byl věnován zpěvům východních liturgií z bohoslužeb takzvaného Velkého týdne (obdoba Svatého týdne). Soubor Philokallia vytvořil v krásném kostele sv. Josefa, kam festival zamířil poprvé ve své historii, mystickou atmosféru.

16l04l2019, kostel sv. Josefa, Josefská
ECCE HOMO

Program: Emmert: Ajhľa, človek! Ecce homo, symfonie pro sólové housle (Jan 19, 5–6)

Milan Paľa housle

PALOVA MODLITBA
„Koncert byl náročnou, ale očišťující vnitřní cestou, která však kromě přímé konfrontace s vlastními démony nabízela osobní vykoupení a pokorné odevzdání se. To vše bylo korunované interpretační bezchybností houslisty.“ (Brno – Město hudby)

17–19I04I2019
KONCERTY VE SVATÉM TÝDNU
TEMNÉ HODINKY
Varhaník Hans-Ola Ericsson a Barokní orchestr Pražské konzervatoře. Varhanní recitál a Schreierovo *Oratorium na Velký pátek*. V sobotu Schnittkeho *Koncert pro sbor*.

17I04I2019 kostel Nanebevzetí Panny Marie, Jezuitská ulice
VARHANNÍ DIPTYCH I
JENŽ JSI NA NEBESÍCH
varhanní recitál

Program: Bach, Buxtehude, Muffat, Vasks

Hans-Ola Ericsson varhany

V rámci temných hodinek vystoupil ve středu švédský varhaník a skladatel Hans-Ola Ericsson, mezinárodně uznávaný umělec, který vyniká především interpretací současné varhanní hudby a je významným interpretem díla Oliviera Messiaena.

18I04I2019 kostel Nanebevzetí Panny Marie, Jezuitská ulice
TVÁ VŮLE SE STAŇ

Program: Schreier: Oratorium na Velký pátek, pro 4 sólové hlasy a komorní orchestr

Anna Petrtylová canto (Genius caelestis / Anděl)
Monika Machovičová alt (Misericordia / Boží milosrdenství)
Marek Žihla tenor (Peccator / Hříšník)
David Malát bas (Iustitia / Spravedlnost)
Barokní orchestr Pražské konzervatoře
dirigent **Jakub Kydlíček**

Na Moravě máme dochováno jedno sepolkro pod názvem *Oratorium na Velký pátek* od Josefa Schreiera. Josef Schreier patří k nepřehledné řadě českých kantorů, kteří byli nositeli hudební kultury na chudém venkově. V rámci Temných hodinek skladbu prodvedl Barokní orchestr Pražské konzervatoře.

19I04I2019, kostel Nanebevzetí Panny Marie, Jezuitská ulice
SVĚTLO BEZE STÍNU, PRAMEN POKOJE

Program: Schnittke: Koncert pro sbor a cappella na text z Knihy nářků Řehoře z Nareku (ruský překlad Naum Grebnev)

Velký pátek se Schnittkeho *Koncertem pro sbor* a recitacemi v podání Lukáše Riegera se sopranistkou Lenkou Cafourkovou a pod vedením Jana Ocetka stal mimořádným zážitkem, o který se postaraly čtyři brněnské sbory: Vox Iuvenalis, Smíšený sbor Kantiléna, Pěvecký sbor Masarykovy univerzity a Láska opravdivá.

23I04I2019, kostel sv. Jakuba nebo chrám sv. Janů u minoritů
ŠPANĚLSKÉ VELIKONOCE V RENESANČNÍM ŘÍMĚ
Velikonoční oslavy na Piazza Navona

Program: Tomas Luis de Victoria a španělské bratrstvo Vzkříšení v Římě, česká premiéra
S. Giacomo degli Spagnoli (matutinum a laudy)
Procesí na Piazza Navona
CESARE BENDINELLI (z. 1617), TOMÁS LUIS de VICTORIA
SERAFINO RAZZI (1531–1613) / FEO BELCARI (1410–1484)
TOMÁS LUIS de VICTORIA
GIOVANNI PIERLUIGI da PALESTRINA, TOMÁS LUIS de VICTORIA
ROCCO RODIO (cca 1535–1615)
S. Giacomo degli Spagnoli (mše, nešpory a kompletář)
BERNARDO CLAVIJO del CASTILLO (1545–1626)
TOMÁS LUIS de VICTORIA
GIOVANNI PIERLUIGI da PALESTRINA (atrib.)
FRANCISCO GUERRERO (1528–1599) / LOPE de VEGA (1562–1635)
ANONYM / AGOSTINO MANNI (1547/48–1618)

La Grande Chapelle
umělecký vedoucí **Albert Recasens**

Velikonoční procesí na Piazza Navona v centru Říma na konci 16. století. Tam se posluchači přenesli díky špičkovému španělskému souboru La Grande Chapelle. *„Po doznění posledního zpěvu srdce posluchačů naplnila čirá radost, naplno tryskající z celé hudební slavnosti. Ucelený program přinášel uspokojení v pocitu celistvosti a smysluplnosti přednášeného poselství. Zdálo se, jako by se spolu s proudem hudby klenbou kostela na lidi snášel i proud světla a naděje, pokoje a vnitřního míru..."*
Koncert natáčela Česká televize.

25I04I2019, bazilika Nanebevzetí Panny Marie na Starém Brně
VARHANNÍ DIPTYCH II, RADOST A ZÁŘ
varhanní recitál

Program: Dandrieu: Offertoire pour le jour de pâques „O filii et filiæ“
Dupré: Cortège et litanie op. 19 č. 2
Franck: Prière op. 20
Wagner / arr. Michael Bártek: Karfreitagszauber (Kouzlo Velkého pátku) z opery Parsifal WWV 111

Messiaen: La résurrection du Christ
Messiaen Joie et clarté des corps glorieux
Ropek: Variace na „Victimae paschali laudes“

Michael Bártek varhany

Od baroka po současnost, navíc na oba nástroje baziliky – to byl varhanní recitál brněnského rodáka Michaela Bártka, který v současnosti působí ve Švýcarsku.

28I04I2019, kostel sv. Janů
BRÁNY PEKLA PROLOMENY

Program: J. S. Bach: Lobet den Herrn, alle Heiden
J. S. Bach: Oster-Oratorium D-Dur (Velikonoční oratorium D dur) BWV 249 pro sóla smíšený sbor a orchestr

Pavla Radostová soprán (Marie Jakubova)
Monika Jägerová alt (Marie Magdalena)
Jakub Kubín tenor (Šimon Petr)
Jiří Miroslav Procházka bas (Jan)
Luise Haugk barokní hoboj
Czech Ensemble Baroque
sbormistryně **Tereza Válková**
koncertní mistr **Peter Zajíček**
dirigent **Roman Válek**

„Brány pekla jsou prolomeny!“ byl podtitul závěrečného večera Velikonočního festivalu duchovní hudby v Brně a mohl to být zároveň pocit každého posluchače, který přišel na koncert se srdcem otevřeným oslavit hudbou ústřední týden velikonočních svátků. Tento večer byl mimořádný nejen velikostí a hloubkou díla Johanna Sebastiana Bacha, ale i jeho velmi kvalitním provedením Czech Ensemble Baroque se svými sólisty.

MOZARTOVY DĚTI
10. ročník
30I5–16I6I2019 Brno

V květnu a červnu proběhl jubilejní desátý ročník talentového festivalu Mozartovy děti, který se tradičně uskutečnil v režii Filharmonie Brno za spolupráce se ZUŠ Smetanova. I tentokrát projekt finančně významně podpořil Jihomoravský kraj a umožnil tak uspořádání akce, které se zúčastnilo široké posluchačské publikum z celého Jihomoravského kraje. Podstatou projektu je podpora rozvoje hudebního talentu a muzikantských dovedností dětí a snaha rozvinout jejich vztah nejen ke klasické hudbě.

Bohatý program Mozartových dětí sestával z několika různorodých koncertů, na kterých se představili mladí talenti z nejrůznějších hudebních oborů z celého Jihomoravského kraje. Tato vystoupení vyvrcholila třemi koncerty. Tradiční Májový koncert, na jehož programu byla díla Antonína Dvořáka (*Biblické písně* se sólistou Richardem Novákem a *Mše D dur „Lužanská“*), proběhl v bazilice Nanebevzetí Panny Marie na Mendlově náměstí a vedle Filharmonie Brno se zde představil i smíšený pěvecký sbor „mladých Mozartů“ Jihomoravského kraje. Koncert se vrátil k původní charitativní myšlence spoluprací s Centrem kardiovaskulární a transplantační chirurgie Fakultní nemocnice u svaté Anny a byl věnován dárcům orgánů a jejich rodinám. Druhý koncert se uskutečnil v Besedním domě, kde se talentované děti, které již v útlém věku dosáhly na ta nejvyšší místa na tuzemských i mezinárodních hudebních soutěžích, představily jako sólisté za doprovodu Filharmonie Brno. Třetí a zároveň závěrečný koncert se uskutečnil v brněnském Bobycentru, kde společně s filharmoniky usedli do orchestru i mladí umělci tentokrát pod vedením šéfdirigenta FIlharmonie Brno Dennise Russella Daviese s mladým klavíristou Janem Schulmeistrem, absolutním vítězem Amadea. Na koncertě zaznělo mimo jiné dílo Modesta Musorgského *Obrázky z výstavy*. Kromě koncertů v letošním ročníku nechyběl ani edukační blok, tedy edukační či aktivně poznávací akce zaměřené na hudební vnímání malých posluchačů, pro něž byly připraveny speciální hudební workshopy pod vedením zkušených lektorů.

MHF ŠPILBERK 2019
20. ročník
14–22I08I2019 Hrad Špilberk, Brno

Program dvacátého ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Špilberk, konaného ve dnech 14.–22. srpna 2019, byl – tak jako předchozí ročníky – rozkročen mezi tu nejdůstojnější klasiku a crossover, takže si na své přišlo široké spektrum posluchačů. V letošním ročníku také nechyběly kinokoncerty, vybrané ve spolupráci s IMZ (International Music Centre).

14I08I2019
ROMANTICKÝ KARNEVAL

Program: Berlioz: Římský karneval, předehra op. 9
Berlioz: Letní noci (výběr – 1. Villanelle)
Saint-Saëns: Karneval zvířat (výběr – 13. Labuť)
Offenbach: Hoffmannovy povídky (výběr – Barkarola, árie „Les oiseaux dans la charmille“)
Offenbach: Orfeus v podsvětí (výběr – Kankán)
Lehár: Giuditta, opereta (výběr – „Meine Lippen sie küssen so heiss“)
J. Strauss otec: Karneval v Paříži, kvapík op. 100
J. Strauss syn: Fledermaus, opereta op. 262 (výběr – „Mein Herr Marquis“, píseň Adély z 2. dějství; Předehra)
Glazunov: Karneval, předehra op. 45
Fibich: V podvečer, selanka pro orchestr op. 39
Smetana: Hubička, opera (výběr – „Hlásej ptáčku“, árie Vendulky)
Smetana: Pražský karneval. Introdukce a polonéza
Dvořák: Rusalka, opera op. 112 (výběr – árie „Měsíčku na nebi hlubokém“)
Dvořák: Karneval, předehra op. 92

Patricia Janečková soprán
Filharmonie Brno
dirigent **Risto Joost**

Tak jako karneval navozuje pocit veselí před počínajícím půstem, i období MHF Špilberk bývá dozvukem posledních dovolených a vrcholu léta. Program zahajovacího koncertu dvacátého ročníku festivalu bezezbytku toto očekávání naplnil. Pod taktovkou mladého estonského dirigenta Rista Joosta a za zpěvu česko-slovenské sopranistky Patricie Janečkové rozezněl pod širým nebem orchestr Filharmonie Brno svůj romantický karneval.

15I08I2019
THE KLEZMATICS

Program: The Klezmatics: písně z alb *Possessed, Wonder Wheel*a, *Apikorsim / Heretics*

Lorin Sklamberg akordeon
Frank London trubka
Paul Morrissett kontrabas, cimbál
Matt Darianu klarinet
Lisa Gutkin housle
Richie Barshay bicí

Druhý festivalový večer se nesl ve znamení klezmeru. Na podium se postavila legendární kapela The Klezmatics. Uskupení, založené v roce 1986 v New Yorku, tvoří několik muzikantů s různým zázemím, spojených zájmem o židovskou hudbu. Dali si název The Klezmatics, v čemž je prý ukryta narážka na tehdy známou punkovou skupinu Plasmatics. A něco z punkově neortodoxního přístupu v sobě tvorba The Klezmatics zcela jistě má.

18I08I2019
KINOKONCERT I: KONCERT ZE ZAKÁZANÉHO MĚSTA

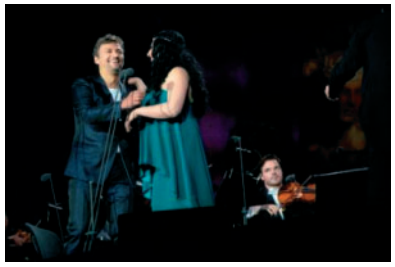
Program: Richter: November
Rachmaninov: Klavírní koncert č. 2 c moll op. 18
Orff: Carmina Burana

Mari Samuelsen housle
Daniil Trifonov klavír
Aida Garifullina soprán
Toby Spence tenor
Ludovic Tézier baryton
Vídeňská pěvecká akademie
Šanghajský jarní dětský sbor
Šanghajský symfonický orchestr
dirigent **Long Yu**

Slavnostní open air koncert v nádherné scenérii Zakázaného města v čínském Pekingu se konal 10. října 2018 při příležitosti oslav 120. výročí existence vydavatelství Deutsche Grammophon. Jako sólisté *Buránských písní* se představily operní hvězdy Aida Garifullina, Toby Spence a Ludovic Tézier, spoluúčinkoval Šanghajský jarní dětský sbor a Vídeňská pěvecká akademie. Šanghajský symfonický orchestr řídil Long Yu. Záznam koncertu byl výjimečný svou mimořádnou technickou kvalitou.

19I08I2019
KINOKONCERT II: JONAS KAUFMANN – „DOLCE VITA“

Program: Puccini, Verdi, Leoncavallo, Rota, Dalla, Cardillo, Modugno
– italské písně a árie



Jonas Kaufmann tenor
Anita Rachvelishvili mezzosoprán
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
Jochen Rieder dirigent

Žádný sál nemůže nabídnout to, co nabízí tohle nebe plné hvězd, vycházející měsíc a teplá letní noc... S širokým repertoárem této „italské“ noci se Jonas Kaufmann vydává po stopách Carusa a Pavarottiho, ale nastavuje své vlastní akcenty v rytmu svého brilantního hlasu. Jeho hostem je mezzosopranistka Anita Rachvelishvili, narozená v Tbilisi, která se prosadila rolí *Carmen* v milánské La Scale v roce 2009. Pod názvem *Dolce vita* zní písně Nina Roty, Ernesta de Crutise, Domenica Modugna a Franca Migliacciho, árie od Giacoma Pucciniho, Pietra Mascagniho a Ruggera Leoncavalla; sám orchestr připojuje svou interpretaci skladeb Pucciniho ad.

21I08I2019
POCTA MILOŠI FORMANOVI

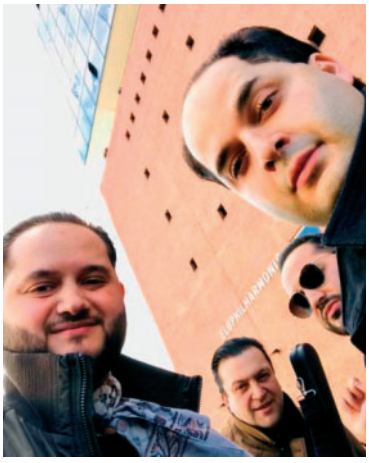
Program: Hudba z filmů režiséra Miloše Formana:
VALMONT (Charpentier: Te Deum)
ČERNÝ PETR (Marat: Nej, nej, nej...)
LÁSKY JEDNÉ PLAVOVLÁSKY (lidová: Šeptám jí do ouška)
HOŘÍ, MÁ PANENKO (Nováček: Castaldo symphony, Mareš: Hvězda na vrbě)
RAGTIME (Newman: hlavní téma)
AMADEUS (Mozart: Symfonie č. 29 A dur KV 201 – 1. věta, árie Královny noci z opery Kouzelná flétna KV 620, Symfonie č. 25 g moll KV 183 – 1. věta, árie Konstanze „Martern aller Arten“ z opery Únos ze serailu KV 384)
MUŽ NA MĚSÍCI (Fekaris / Perren: I Will Survive)
PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM (Nitzsche: úvodní téma)
VLASY (MacDermot/Pierso: Aquarius, Good Morning Starshine, Let the Sunshine)

Jana Sibera soprán
Alžbeta Stanková, Michaela Glagoličová, Tereza Hálová, Viktor Dyk, David Holý vokály
Lukáš Chejn kytara
Marcel Javorček klávesy
Český národní symfonický orchestr
dirigent **Kryštof Marek**

Pátý večer a současně třetí živý koncert festivalu byl věnován poctě nejznámějšímu českému režisérovi Miloši Formanovi. Na koncertě zazněly nejznámější skladby z jeho filmů natočených v Československu i v Americe, a to v podání Českého národního orchestru pod taktovkou dirigenta Kryštofa Marka.

22I08I2019
JANOSKA ENSEMBLE SYMFONICKY

Program: J. Strauss syn / arr. F. Jánoška: Netopýr, předehra k operetě à la Janoska
Lennon / McCartney / arr. Janoska Ensemble: Yesterday
F. Jánoška: Musette pour Fritz (Hommage à Fritz Kreisler)
Portillo de la Luz / arr. Jánoška & Jánoška: Contigo en la Distancia
Sarasate a srbská lidová / arr. F. Jánoška: Tarantella vs. Niška Banja
F. Jánoška: Janoska Symphony Op. 1 „Dojmy z Podunají“ (1. Bratislava, 2. Vídeň, 3. Budapešť)
R. Jánoška / arr. F. Jánoška: Melodie for Melody
Mozart / arr. F. Jánoška: Rumba pro Amadea



JANOSKA ENSEMBLE:
Ondrej Jánoška, Roman Jánoška housle
Julius Darvas kontrabas
František Jánoška klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Jurek Dybał**

Závěrečný koncert festivalu byl v opět v režii orchestru Filharmonie Brno. Tentokrát se jako sólisté představili virtuózové Janoska Ensemble společně s dirigentem Jurkem Dybałem. Zakladateli souboru byli sourozenci Ondrej, Roman a František Jánoškovi a jejich švagr Julius Darvas. Postupně se

zrodil *Jánoška styl*, slovy těžko popsatelná směsice klasického repertoáru oživeného typickými lidovými prvky. Program *Janoska Ensemble symfonicky* tak svou nespoutanou živelností rozproudil posluchače na sklonku léta v rámci závěrečného koncertu festivalu MHF Špilberk.

MORAVSKÝ PODZIM 2019
50. ročník
29I09–16I10I2019 Brno

Bohuslav Martinů. Francie. Skladatelé spjatí s Martinů, s Francií. Skladatelé slavící jubileum stejně jako festival. To vše důmyslně promyšleno, provázáno a netradičně pojato na 50. ročníku Moravského podzimu, který se konal od 29. září do 16. října 2019. „Padesátka vybízí k ohlédnutí. Nechceme být ale pouze retrospektivní, nýbrž v kořenech festivalu hledat nové impulzy," řekl dramaturg Vítězslav Mikeš.

Posluchačům tak během tří týdnů předložil mix devatenácti pestrých akcí prezentujících hudbu od 17. století po současnost – vše protkal pomyslnou červenou, v tomto případě spíše zlatou, nití. Zahájili jsme velkolepě, Glassovou minimalistickou operou Einstein on the Beach*, ve které se role vypravěčky ujala Suzanne Vega.*

Ve čtyřech dnech zazněla hudba Bohuslava Martinů. Kromě jeho písní v Besedním domě, ve slavných brněnských vilách a v kostele také jeho scénická hudba ke Gidově hře Oidipus*, která byla provedena pouze jednou, živě, v rozhlase v roce 1936. Na divadelních prknech jsme ji představili poprvé, ve světové premiéře.*

Do Brna se na festival sjely světové hvězdy – například klavíristé Piotr Anderszewski s Basilejským komorním orchestrem či Alexandre Tharaud, který představil hudbu z komnat versaillského zámku. Po dvou letech se vrátil také David Greilsammer, tentokrát jako dirigent souboru Geneva Camerata. Hudebně-taneční projekt Tanec Slunce*, který sklízí ovace po celém světě, je kritiky považován za jeden z vrcholných počinů ve světě současného tanečního umění. Zvolená koncepce klade na instrumentalisty i na dirigenta značné nároky nejen ve smyslu koordinace hry a tanečního pohybu, ale i v nutnosti hrát zpaměti.*

Jedním z jubilujících autorů, které festival připomněl, byl Mieczysław Weinberg, od jehož narození uplynulo v prosinci 100 let. Originalita a hloubka jeho operních, symfonických i komorních děl přitom začíná být doceňována teprve v posledních letech. Uvedli jsme všechny jeho sonáty pro housle a klavír v podání Milana Paly a Ladislava Fančoviče. Jednalo se o výjimečný počin, ze kterého vznikne nahrávka.

Festival nakonec vyvrcholil dvěma jubilei. Na závěrečném koncertě společně oslavily své pětasedmdesátiny dvě výrazné osobnosti současné světové hudby: šéfdirigent Filharmonie Brno Dennis Russell Davies a maďarský dirigent, skladatel a pedagog Peter Eötvös. Besední dům se stal dějištěm unikátního a neopakovatelného setkání.

Samotnému festivalu předcházel koncert v říjnu roku 2018, jako preview akce.

20I10I2018 Besední dům, 19:30
PŘEDEHRA 50. ROČNÍKU MORAVSKÉHO PODZIMU

Program: Gluck: Orfeo ed Euridice,
koncertní provedení opery

Sonia Prina Orfeo
Roberta Mameli Euridice
Marie-Sophie Pollak Amor
Czech Ensemble Baroque Choir
sbormistryně **Tereza Válková**
AKAMUS (Akademie für Alte Musik Berlin)
dirigent **Alexander Liebreich**

Předehra jubilejního 50. ročníku festivalu Moravský podzim 2019 přinesla jedinečný zážitek z koncertního „poučeného“ provedení Gluckovy opery *Orfeo ed Euridice* v podání špičkového německého souboru Akademie für alte Musik Berlin, českého sboru Czech Ensemble Baroque Choir a vynikajících sólistek pod taktovkou Alexandra Liebreicha.

PROGRAM FESTIVALU v roce 2019

29I09I2019 Bobycentrum, 19:00
EINSTEIN NA PLÁŽI / ZAHAJOVACÍ KONCERT

Program: Glass: Einstein on the Beach, poloscénické provedení opery

Suzanne Vega vypravěčka
Collegium Vocale Gent, Ictus Ensemble
dirigenti **Georges-Elie Octors** a **Tom De Cock**

Obdiv zaslouží účinkující, vokální soubor Colegium Vocale Gent a instrumentální bruselský soubor Ictus, k tomu tři recitátoři textů a americká písničkářka Suzanne Vega, která se v projektu představila jako vypravěčka se zvukomalebným a podmanivým hlasem. Účinkující občas opouštěli svá stanoviště, aby se za krátkou dobu opět vrátili do procesu. Dva dirigenti, Georges-Elie Octors a Tom De Cock, se vzájemně doplňovali, někdy se střídali.

01I10I2019 Sál Milosrdných bratří, 19:00
IL FESTINO A FRANCOUZSKÁ DVORSKÁ HUDBA
Francouzská dvorská hudba krále Ludvíka XIV.

Program: Lambert (ca.1610–1696): Que d’amants séparés languissent nuit et jour, D’un feu secret je me sens consumer, Ombre de mon amant
Camus (ca.1610–1677): Vous serez les témoins de mes vives douleurs, Que ta voix divine me touche, Que j’aime encore ce beau séjour, Laissez durer la nuit, impatiente Aurore
Mollier (ca.1615–1688) : Si je vous dis que vos yeux m’ont brûlé, Hélas, je sais bien, J’avais pensé qu’une si longue absence, Le printemps est de retour, Le verger du berger Tircis, Peux-tu douter de mon martyre, Sitôt que Philis j’aperçois les appâts

Dagmar Šašková mezzosoprán
Il Festino

V prostorách konventu Milosrdných bratří v Brně se dobře vyjímají komorní koncerty. Je tu příjemné, historické prostředí a dobrá akustika, takže i méně nosné staré nástroje zde obstojí. Proto tu také dobře vyzněl soubor Il Festino se

zpěvačkou Dagmar Šaškovou, kteří připravili posluchačům bonbónky z doby Ludvíka XIV.

02I10I2019 Divadlo Husa na provázku, 19:00
GIDE / MARTINŮ: OIDIPUS

Program: Gide: Oidipus, divadelní hra se scénickou hudbou Bohuslava Martinů (H 248) světová premiéra scénického provedení Odipus, Jindřich Hořejší překlad

Mark Ther režie
Lukáš Jiřička, Matyáš Dlab dramaturgie
Matěj Sýkora scéna
Zuzana Formánková kostýmy
Jonáš Garaj light design
Vladimír Hauser Oidipus, **Helena Čermáková** Jokasta, manželka, **Kristián Hochman** Eteoklés, syn Oidipův, **Radim Brychta** Polyneikes, syn Oidipův, **Ivana Plíhalová** Antigona, dcera Oidipova, **Uršula Kluková** Isména, dcera Oidipova**, Jan Kolařík** Kréon, slepec, učitel dětí Oidipových
Ústaf-voiceband.cz – um. vedení / **Zdeněk Šturma**
chóry **Luděk Strašák** úvodní slovo
členové **Filharmonie Brno** a hosté: **Pavla Radostová** j.h. soprán, **Klára Hegnerová** viola **Julián Veverica** viola, **Lukáš Daňhel** klarinet, **Petr Hojač** trubka, **Libuše Pančochová** j.h. klavír, varhany, **Lukáš Krejčí** bicí nástroje, **Tomáš Krejčí** dirigent

V koprodukční spolupráci s Terénem – dramaturgickou, produkční a distribuční platformou Centra experimentálního divadla (CED).

Bohuslav Martinů zkomponoval v roce 1936 hudbu k dramatu André Gida *Oidipus*. Dílo bylo dosud pouze jako rozhlasová hra odvysíláno na vlnách Československého rozhlasu v únoru téhož roku (v režii Jindřicha Honzla). Moravský podzim se tak stal dějištěm světové premiéry veřejného provedení.

03I10I2019 Besední dům, 19:00
PÍSNĚ BOHUSLAVA MARTINŮ V BESEDNÍM DOMĚ

Program: Martinů:
Svítaj, Bože, svítaj H 76, Píseň na starošpanělský text H 87, Mrtvá láska H 44, V zahradě na hradě H 77, Stará píseň H 74
Rujana, mořská fantazie H 100
Písnička o Haničce H 80, Vdejte mne, matičko H 53, Píseň o hubičkách H 27bis, Líbej, milá, líbej! H 27, Pravý počet z cyklu Tři písničky H 34
Osm preludií pro klavír H 181 (výběr)
Růže H 54, Konec všemu H 43, Kráčím, kráčím mezi vrchy H 74bis, Komárova svatba H 75, Ohnivý muž H 71, Foxtrot H 126bis, Nové slovenské písně H 126 (výběr)

Jana Hrochová mezzosoprán
Giorgio Koukl klavír

Mezzosopranistka Jana Hrochová ve spolupráci s klavíristou Giorgiem Kouklem před časem natočila pro společnost Naxos kompletní písňovou tvorbu Bohuslava Martinů (5 CD). Z tohoto projektu vycházel recitál obou protagonistů v Besedním domě a následný „maraton“ s písněmi Martinů v brněnských vilách v podání dalších pěvců (5. 10. 2019).

04I10I2019 Českobratrský evangelický chrám J. A. Komenského (červený kostel), 19:00
MARTINŮ VOICES

Program: J. Novák: Testamentum, Missa Philadelphiae, Jubilatio matutina
Liszt / Janáček: Mše B dur podle *Messe pour orgue* Franze Liszta
Martinů: Vigilie pro varhany H 382, Čtyři písně o Marii pro smíšený sbor H 235

Linda Sítková varhany
Martinů Voices, sbormistr **Lukáš Vasilek**

Vystoupení předního českého komorního sboru, vedeného sbormistrem Lukášem Vasilkem, zahrnovalo nejen díla Bohuslava Martinů, ale také jeho žáka Jana Nováka, skladatele spjatého s Brnem, který byl zastoupen mj. zřídka uváděnou *Missou Philadelphia*.

05I10I2019 brněnské vily: Stiassny (11:00), Löw-Beer (15:00), Tugendhat (17:00)
PÍSNĚ BOHUSLAVA MARTINŮ V BRNĚNSKÝCH VLÁCH

Krátké recitály z písňové tvorby Bohuslava Martinů navazovaly na celovečerní koncert mezzosopranistky Jany Hrochové. Dalších písní se zhostili v podmanivých prostorách slavných brněnských vil mladí renomovaní pěvci Lada Bočková (soprán), Tomáš Kořínek (tenor) a Roman Hoza (baryton).

11:00 vila Stiassny
Program: Martinů:
Písničky na jednu stránku H 294 (1943), Dvě písně H 213bis (1932)
Měsíce, tři písně s klavírem H 135 (1922)
Tři písně na básně Apollinairovy H 197 (1930)

Roman Hoza baryton
Ahmad Hedar klavír

15:00 vila Löw-Beer
Program: Martinů:
Nové slovenské písně, 30 písní ve dvou řadách, H 126 (1920), výběr

Tomáš Kořínek tenor
David Švec klavír

17:00 vila Tugendhat

Program: Martinů:
Nový špalíček, cyklus písní na texty moravské lidové poezie H 288 (1942)
Písničky na dvě stránky, cyklus písní na texty moravské lidové poezie H 302 (1944)
Kaprálová:
Sbohem a šáteček op. 14 (1937)

Lada Bočková soprán
Marta Vašková klavír

05|10|2019 Divadlo na Orlí, veřejná generální zkouška
06|10|2019 Divadlo na Orlí, 19:00 – premiéra
VEČEŘE & PARÁDA

Program: O. Adámek: Le Dîner, *česká premiéra*
E. F. Burian: Na pohlednice, úprava pro komorní orchestr
Satie: Paráda, balet, úprava pro komorní orchestr

Ruben Zahra umělecký vedoucí projektu (Paráda)
Diane Portelli & Dorian Mallia – Moveo Dance Company choreografie a tanec
Charles Bezzina masky a loutky, **Ritienne Zammit** kostýmy, **MAKA Visuals** projekce, **Christ Scicluna** animace, **Christopher Gatt** technická podpora
BCO – Brno Contemporary Orchestra
dirigent **Pavel Šnajdr**

Balet *Paráda* byl premiérován v roce 1917 v pařížském Théâtre du Châtelet Ruským baletem Sergeje Ďagileva. Hudbu k němu složil Erik Satie, autorem jednoaktového libreta byl Jean Cocteau, kostýmy a scéna byly dílem Pabla Picassa. Projekt *PARÁDA & the Velvet Gentleman* se přidržoval dobové estetiky baletu, kterou však konfrontoval se současnými technickými možnostmi (animace, projekce apod.). Samotnému provedení předcházel workshop pro děti. Jako připomínka dvojího výročí E. F. Buriana zazněla ukázka z tvorby tohoto skladatele, jehož kabaretní poetika má se Satieho *Parádou* leccos společné. České premiéry se dočkal hudebně-divadelní kus *Le Dîner* (Večeře, 2012) mezinárodně úspěšného českého skladatele Ondřeje Adámka, usazeného ve Francii.

07I10I2019 Univerzitní kino Scala, 14:00
UMĚNOVĚDNÝ BIOGRAF I – MIECZYSŁAW WEINBERG (MOISEJ VAJNBERG)
Beseda o skladateli a projekce jeho opery *Pasažérka*
moderoval **Jan Špaček**

Uměnovědný biograf je pravidelný přednáškový cyklus Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, situovaný do Univerzitního kina Scala a vedený muzikologem Janem Špačkem. V době konání Moravského podzimu 2019 vstupoval tematicky hned dvakrát do festivalového dění, čímž se otevřel nejen studentům, ale i široké veřejnosti. První byl zaměřen na Mieczysława Weinberga, polsko-ruského skladatele židovského původu, od jehož narození v prosinci uplynulo sto let a jemuž loňský ročník Moravského podzimu věnoval zvýšenou pozornost. Součástí besedy byla projekce inscenace Weinbergovy opery *Pasažérka* (1967/1968), uvedená ve světové premiéře na Bregenzském festivalu 2010 v režii Davida Poutneye a v podání sólistů Michelle Breedtové, Roberta Saccàa, Eleny Kelessidiové ad., Vídeňských symfoniků, Pražského filharmonického sboru a dirigenta Teodora Currentzise.

07I10I2019 Besední dům, 19:00
WEINBERG 100 I

Program: Weinberg:
Sonáta pro housle a klavír č. 1 op. 12, Sonáta pro housle a klavír č. 2 op. 15,
Sonáta pro housle a klavír č. 3 op. 37, Sonáta pro housle a klavír č. 4 op. 39

Milan Paľa housle
Ladislav Fanzowitz klavír

V podání houslisty Milana Paly a klavíristy Ladislava Fanzowitze zaznělo během dvou večerů všech šest sonát pro housle a klavír Mieczysława Weinberga (Moiseje Vajnberga), významného polsko-ruského skladatele 20. století, jehož 100. výročí narození jsme si v roce 2019 připomněli. Oba večery byly zaznamenány a následně v péči vydavatelství Pavlík Records vydány jako live nahrávka na CD.

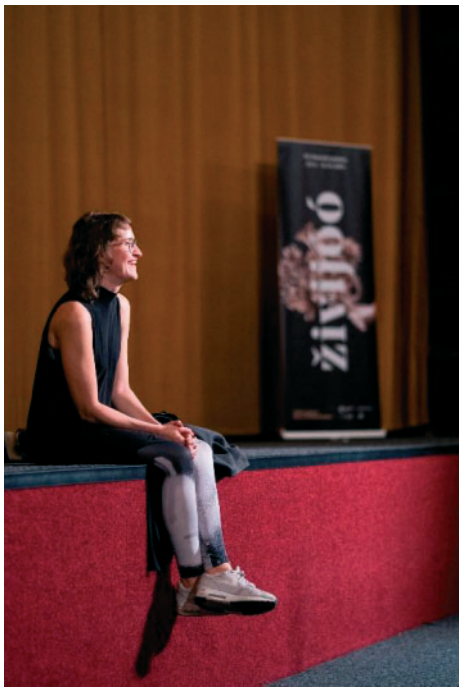
08I10I2019 Kostel Nanebevzetí Panny Marie (u jezuitů)
COUPERIN A TIBURTINA ENSEMBLE

Program: F. Couperin: Messe propre pour les couvents

Tiburtina Ensemble
Barbora Kabátková umělecká vedoucí
Eva Bublová varhany

Varhanní mše je typický francouzský žánr 17. a 18. století, postavený na principu střídání varhanních čísel s gregoriánským chorálem. Sevřená struktura této formy je jasně dána strukturou mešního ordinaria, delší a rozvinutější vstupy tu připadají jen na ofertorium, Deo Gratias, příp. na pozdvihování a přijímání. Ale právě u těchto krátkých vstupů lze obdivovat, jakými vynalézavými harmoniemi, tanečním půvabem a orchestrálními efekty je dovedli jejich autoři naplnit. *Messe propre pour les couvents* Françoise Couperina je v tomto ohledu klenotem. Navíc jako jedna z mála necituje konkrétní gregoriánský nápěv, takže k alternativním vstupům lze vybrat libovolnou mši, odpovídající modalitou a stylem. Stejně jako jiné varhanní mše, i tato klade značné nároky na nástroj. Autorem předepsanou registraci nelze ignorovat a je tedy zapotřebí zvolit odpovídající nástroj, což je v určitých zeměpisných šířkách úkol obtížný, ne-li nemožný. Varhany v brněnském jezuitském kostele nároky splňují, a tak se přímo nabízelo uvést společný projekt souboru Tiburtina a varhanice Evy Bublové právě zde.

09I10I2019 Univerzitní kino Scala, 18:30
THE SOUND IS INNOCENT



The Sound is Innocent, hudební dokument

protagonisté **François Bonnet**, **Steve Goodman**, **Julian Rohrhuber**, **John Richards**, **Hannes Hoelzl** & **Alberto de Campo** a další
Johana Ožvold režie
Johana Ožvold, **Lukáš Csiscely** scénář
Kristýna Michálek Květová producent
Jean-Lauren Csindis, **Ivan Ostrochovský**, **Katarina Tomková** koproducenti
Martin Ožvold původní hudba a konzultace
Šimon Dvořáček kamera
Zuzana Walter střih
Adam Voneš, **Martin Ožvold** sound design
Antonin Šilar architekt
Martin Mareček dramaturgie
producent / **Cinémotif Films** (CZ)
koproducenti / **Films de Force Majeure** (FR), **Punkchart Films** (SK), **UPP**, **Soundsquare**, **Česká**

televize, **RTVS Rozhlas a televízia Slovenska**, **Lyon Capital TV**
finanční podpora **Státní fond kinematografie**, **Audiovizuálný fond AVF**, **Region SUD**, **SACEM**, **ProcirepAngoa**

Dokumentární snímek *The Sound Is Innocent* představuje současnou elektronickou hudební scénu a vypráví nedávnou historii zvukového experimentu. Ve svém celovečerním debutu provedla Johana Ožvold diváky tajemnou výzkumnou institucí. V archivech se nacházejí vzpomínky a útržky zásadních okamžiků vývoje elektronické hudby. Film tak osciluje mezi frekvencemi laděnými za železnou oponou, konfrontační francouzskou avantgardou a mnoha průkopníky zvukových experimentů. Snímek je osobitou reflexí rozmanitosti elektronické hudby. Šest významných tvůrců přináší nový pohled na vztah mezi hudebníkem a nástrojem, člověkem a technologiemi. Po projekci následovala beseda s režisérkou.

10I10I2019 Besední dům, 19:00
ANDERSZEWSKI A BASILEJSKÝ KOMORNÍ ORCHESTR

Program: Poulenc: Sinfonietta
Mozart: Klavírní koncert č. 12 A dur KV 414
Holliger: Meta arca pro sólové housle a 15 smyčcových nástrojů, *česká premiéra*
Schumann: Klavírní koncert a moll op. 54

Baptiste Lopez housle
Basilejský komorní orchestr
dirigent **Piotr Anderszewski** klavír

Basilejský komorní orchestr je nositelem tradice proslulého tělesa Paula Sachera (Basler Kammerorchester), s nímž byl neodmyslitelně spjat i Bohuslav Martinů. V Brně se tento soubor představil s atraktivním programem a se slavným polským klavíristou Piotrem Anderszewským, který provedl sólové party v koncertech Mozartově a Schumannově.

12I10I2019 Besední dům, 19:00
VERSAILLES

Program: Lully / arr. Tharaud: Marche des Turcs
F. Couperin: Cinq Pièces: La Logivière, Les Barricades mistérieuses. Passacaille, Les Ombres errantes, Le tic-toc-choc ou Les maillotins
Royer: L'Aimable, Marche des Scythes
D'Anglebert: Fugue grave, Ouverture de Cadmus d'après Lully, Chaconne d'Anglebert, Variations sur les Folies d'Espagne
Rameau: Prélude (extrait du premier livre), Le Rappel des Oiseaux (extrait de la Suite en mi)
Balbastre: La Suzanne
Dulphy: La de Belombre, La Pothoüin
Rameau: Suite en la (extraits)

Alexandre Tharaud klavír

Světově uznávaný francouzský klavírista Alexandre Tharaud připravil jedinečný program sestávající ze skladeb proslulých i méně známých autorů spjatých s Versailles a nedávno též vydaný na CD.

13I10I2019 Besední dům, 19:00
WEINBERG 100 II

Program: Weinberg:
Sonáta pro sólové housle č. 3 op. 126
Sonáta pro klavír č. 6 op. 73
Sonáta pro housle a klavír č. 5 op. 53
Sonáta pro housle a klavír č. 6 op. 136bis

Milan Paľa housle
Ladislav Fanzowitz klavír

Druhý z výše uvedených koncertů Milana Palya Ladislava Fančoviče, kompletující souborné provedení Weinbergových sonát pro housle a klavír (doplněné dvěma sonátami pro sólové nástroje).

14I10I2019 Univerzitní kino Scala, 14:00
PETER EÖTVÖS

Beseda se skladatelem a projekce dokumentárního filmu *Eötvös Péter 75*
moderoval **Jan Špaček**

Druhý Uměnovědný biograf začleněný do Moravského podzimu nabídl setkání se světoznámým skladatelem, dirigentem a pedagogem Peterem Eötvösem, besedu a projekci přibližně hodinového dokumentu *Eötvös Péter 75* (2019, režie: András Surányi). Akce se konala při příležitosti letošních shodných životních jubileí – 75. narozenin – Petera Eötvöse a Dennise Russella Daviese a společného vystoupení obou významných osobností světové hudby na závěrečném koncertě festivalu.

14I10I2019 Mahenovo divadlo, 19:00
DANCE OF THE SUN / TANEC SLUNCE

Program: Lully: Le Bourgeois Gentilhomme (Měšťák šlechticem), orchestrální suita
Mozart: Symfonie č. 40 g moll KV 550

Geneva Camerata
Martí Corbera tanec
dirigent **David Greilsammer**
Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola
choreografie

David Greilsammer zaujal již na Moravském podzimu 2017 jako klavírista se strhujícím recitálem střídajícím sonáty Johna Cage a Domenika Scarlattiho. V roce 2019 přijel jako dirigent se svým komorním orchestrem Geneva Camerata a s

hudebně-tanečním projektem *Dance of the Sun*, který sklízí bouřlivé ovace po celém světě. Choreografii, která do taneční akce zapojuje i všechny členy orchestru, vytvořil Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, španělský tanečník a choreograf patřící ke světové špičce v oblasti moderního tance.

15I10I2019 Červený kostel, 19:00
POCTA GIJOVI KANČELIMU – mimořádný koncert festivalu Moravský podzim 2019

Program: Kančeli: Amao omi (Nesmyslná válka), pro sbor a saxofonové kvarteto

Ensemble Frizzante: **Eva Daňhelová** soprán, **Veronika Slavíčková** alt, **Petr Pytlík** tenor, **Antonín Libicher** tenor**, Martin Kotulan** bas**, Kornel Mikecz** j.h. bas
Vox Iuvenalis, smíšený pěvecký sbor VUT v Brně
Saxofonové kvarteto Moravia
Antonín Mühlhansl sopránový saxofon
Vít Spilka altový saxofon
Jiří Sedláček tenorový saxofon
Lubor Pokluda barytonový saxofon
dirigent **Jan Ocetek**

Dne 2. října 2019 zemřel ve věku 84 let světoznámý gruzínský skladatel Gija Kančeli (Giya Kancheli). Festival Moravský podzim zareagoval na tuto událost zařazením mimořádného koncertu, kterým vzdal této výjimečné osobnosti hold. Zaznělo jedno z Kančeliho stěžejních děl *Amao omi* (Nesmyslná válka) z roku 2005 pro sbor a saxofonové kvarteto, na jehož provedení se pod taktovkou Jana Ocetka podílely vokální soubor Ensemble Frizzante, pěvecký sbor Vox Iuvenalis a Saxofonové kvarteto Moravia.

Nad koncertem převzalo záštitu Velvyslanectví Gruzie v Praze; koncertu se osobně zúčastnili J.E. Mariam Rakviashvili, velvyslankyně Gruzie v České republice, a Dennis Russell Davies, šéfdirigent Filharmonie Brno a Kančeliho dlouholetý přítel a významný propagátor jeho hudby. Oba čestní hosté uvedli koncert krátkými proslovy.

16I10I2019 Besední dům, 19:00
DAVIES + EÖTVÖS = 150 / ZÁVĚREČNÝ KONCERT

Program: Mozart: Únos ze serailu, předehra k opeře KV 384
Eötvös: Dialog s Mozartem
Bartók: Taneční suita
Eötvös: Seven pro housle a orchestr
Bartók: Divertimento

Akiko Suwanai housle
Filharmonie Brno
dirigenti **Dennis Russell Davies** (Eötvös) a **Peter Eötvös** (Mozart, Bartók)

Dirigent Dennis Russell Davies (šéfdirigent Filharmonie Brno) a dirigent a skladatel Peter Eötvös, dvě významné osobnosti současné světové hudby, slavili v roce 2019 shodné jubileum – 75 let. Závěrečný koncert

Moravského podzimu při této příležitosti nabídl jejich společné vystoupení s Filharmonií Brno, na němž Peter Eötvös dirigoval díla, která jej ovlivnila, a Dennis Russell Davies řídil skladby Eötvösovy. Besední dům se tak stal místem unikátního setkání, ke kterému nikde jinde nedošlo, a místem pomyslných oslav dvou životních jubileí.

Moravský podzim dětem
V rámci festivalu již pravidelně proběhly také programy pro děti.

01–27I10I2019 Knihovna Jiřího Mahena, Brno, Kobližná 4
VÝSTAVA FOGLAR + RŠ = 100
ve spolupráci se Skautskou nadací Jaroslava Foglara a Sdružením přátel Jaroslava Foglara

Vernisáž 1.10.2019 v 17:00
Hosté – autoři nových příběhů, spoluúčinkovali žáci ZUŠ Veveří se svým orchestrem.
Akce ve výstavě:
1. Hudební dílny pod vedením lektorek Filharmonie Brno Kristýny Drášilové a Michaely Kulískové
Pro základní školy (úterý 8. 10, úterý 15. 10., pátek 18. 10., úterý 22. 10., středa 23. 10., případně pátek 25. 10.), vždy v 9:00 a 10:00, délka 50 min.
Pro veřejnost (8. 10. 2019 v 17:00 a 18:00)
2. Křest nové komiksové knížky Pavla Čecha *O Červenáčkovi* – autogramiáda a beseda s autorem (23.10.2019, 17:00)

V rámci výstavy proběhlo několik hudebních dílen pro školy i veřejnost pod vedením zkušených lektorek, které pravidelně pracují s dětmi v rámci vzdělávacích aktivit Filharmonie Brno v Besedním domě. Výstava vyvrcholila křtem nové komiksové knihy *O Červenáčkovi* od známého českého malíře a spisovatele Pavla Čecha, který svým originálním výtvarným stylem a imaginací vzdal hold kultovní pětici klubu Rychlých šípů. V rámci křtu proběhla také beseda a autogramiáda s autorem a vystoupení violoncellisty Štěpána Švestky.

06I10I2019 Kabinet múz, Sukova 4, 14:00
TAJEMSTVÍ LETADLA BÍLÝ PTÁK
Zážitková hudebně-výtvarná dílna pro děti volně inspirovaná skladbou Bohuslava Martinů *Podivuhodný let*

V hodinu a půl dlouhé dílně se děti seznámily s tajemstvím opředeným příběhem letadla Bílý pták, rozezněly struny hudebních nástrojů kantele, kreslily na papír a promítaly na plátno, nahrávaly zvuky a vyprávěly.
Dílna byla určena pro skupinu 12 dětí od 6 do 18 let.
1. skupina: 14:00–15:30, 2. skupina: 16:00–17:30

Lektorky:
Jana Matulová (1984) je absolventka oboru dějiny umění v Brně a studentka arteterapie v Praze a v Českých Budějovicích. Zabývá se propojením vizuálního umění a hudby v umělecké rovině a zvuku a obrazu v rovině pedagogické a terapeutické.
Markéta Lisá (1979), absolventka Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, je doktorandkou na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty MU v Brně, kde se věnuje práci s audiovizuální technikou. Zabývá se elektronickou hudbou, hraje a zpívá ve skupině Midi Lidi, spolupořádá audiovizuální dílny pro děti *Živé hraní k promítání*.
Kateřina Zochová (1986) vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze. Věnuje se výrobě strunných hudebních nástrojů a terapeutické masáži zvukem na rezonančním lehátku. Hraje na harfu a zpívá.

EXPOZICE NOVÉ HUDBY 2019
Big Brno
21I11–24I11I2019 Brno

Brno je rozlohou malé město a myšlením maloměsto. Je však postavené na velkých gestech, která utvářela a utvářejí jeho obraz i genius loci. Zbourání zděných hradeb během 19. století umožnilo rozvoj města, které se stalo evropskou metropolí, postupně jsme však vybudovali nové hradby, mentální, lokální a sociální, pokusme se je v 21. století opět zbourat. Ať je Brno malé pouze rozlohou a nikoliv myšlením, nebojme se velkých gest. A tak stejně jako v roce 1919 vzniklo velké Brno, pokusili jsme se v rámci 32. ročníku Expozice nové hudby utvořit Big Brno se všemi možnými konotacemi. Nejednalo se o žádný lokální patriotismus, spíše to byla výzva k reflexi soudobého hudebního a zvukového prostoru. Od roku 2020 dochází ke změně dramaturga, a tudíž i dramaturgie festivalu, ročník 2019 tak byl určitým finále, uzavřením cyklu, započatého v roce 2012. A tak po ozvučení zahrad, poslouchání prostoru i koncertního sálu, hlukových kompozicích inspirovaných octovým syndromem, bezpočtu koncertů, světových i tuzemských premiérách skladeb, performance, instalací, eventů a site specific projektů přichází nutnost zaměřit se na samotné město, ve kterém se festival od konce osmdesátých let koná.

Festival přinesl 4 světové premiéry a taktéž skladby na objednávku festivalu a 5 site specific projektů – premiér na objednávku festivalu.

21I11I2019 Besední dům, 19:00
BIG MUSIC – Světová hudba, včetně té z Brna

Program:
Cage: Wonderful Widow of Eighteen Springs pro hlas a klavír se zavřeným křídlem (1942)
Breier: Sonnet of Evening (Večerní sonet) pro mezzosoprán, flétnu a klavír na slova Gerarda Manleyho Hopkinse (2012)
Mantovani: 4 mélodies arméniennes (4 arménské melodie) pro flétnu sólo (2010)
Berberian: Stripsody pro sólový hlas (1966)
Fukushima: Three Pieces from Chū-u (Tři kusy z Chū-u) pro flétnu a klavír (2014)
Padding: Mijn uitzicht (Můj pohled, 2019) pro hlas, flétnu a klavír
Klein: Der Ohrenzeuge (Svědek, který slyšel), charakteristická studie podle Eliase Canettiho pro basovou flétnu (2001)
Graham: Prosté motivy a prostoduché písně pro hlas, flétnu a klavír (2018–2019), výběr, *světová premiéra*
V. Zouhar: Prosvítání pro hlas, flétnu a klavír (2019)

ISHA trio: Lucie Rozsnyó zpěv, **Kristina Vaculová** flétna, **Sára Medková** klavír

21I11I2019 Praha v Brně, 19:00
BIG EXPOZICE

Poslechový pořad Jozefa Cserese a Viktora Pantůčka z historických nahrávek EEH a ENH Gordon Monahan, Alvin Curran, Nihilist Spasm Band, Ben Patterson, AMM, M.E.V. ad.

22I11I2019 Besední dům, 19:00
BIG MUSIC – Světová hudba, včetně té z Brna

Program: Graham: Trio pro housle, violoncello a klavír (2017)
Sanders: Trio II (2017)
Zemek Novák: Doteky milosrdenství (2017)
Resch: Sostenuto (2015/2018)
Štochl: Mikroludia (2016)
Breier: Trio pro housle, violu a klavír č. 1 (1997/2016)

Trio Helix: Tereza Horáková housle, **Ondřej Štochl** viola, **Egli Prifti** klavír

23I11I2019 Besední dům, 21:00
BIG BRNO

Intermediální projekt o současné zvukové podobě Velkého Brna, jeho historii i hromadné dopravě v podání Tomáše Vtípila a Symfonického orchestru Sokolu Brno.
Autorský projekt, světová premiéra

23I11I2019 Káznice na Cejlu, 15:00 – 22:00
BRNO OPEN

Program: 16:00 Moving Spaces (robotárna)
18:00 Max Eilbacher (kaple)
19:00 Floris Vanhoof (kaple)
20:00 THYME (kaple)
21:00 Thomas Ankersmit (kaple) – Perceptual geography for Maryanne Amacher

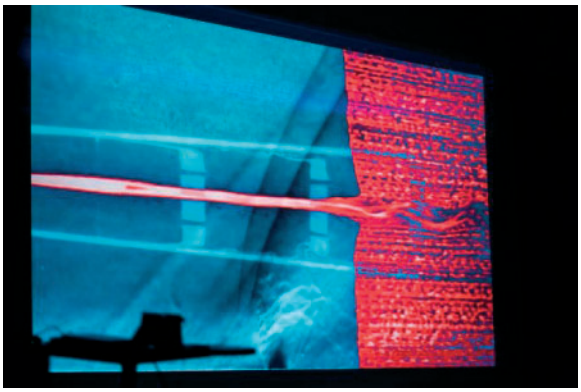
Ve spolupráci s AVA kolektiv, Vašulka Kitchen Brno a Belgickým velvyslanectvím.

24I11I2019 Dům umění města Brna, 19:00
BIG ATLAS

Brno má velkou lexikografickou tradici. Proč nezačít i s hudebním atlasem světových postav, artefaktů a fenoménů z Brna. Jednotlivá hesla však nebyla textová, ale hudební, zvuková či audiovizuální.

Program: Koch: 14 filozofických písní (O. teoréma č. 22) (2019), *světová premiéra*
ROISZ / KOVAČIČ aka DIEB13: Sledování rychlosti zvuku (2019), *světová premiéra*
Sulistiyanto: Kamenné mantry (2019), *světová premiéra*

Projekt byl realizován ve spolupráci s Vašulka Kitchen Brno.



J) KOMORNÍ CYKLUS SPOLKU PŘÁTEL HUDBY

29I01I2019 Besední dům
SCHUMANN, NEDBAL, GRIEG

Program: Schumann: Marchenbilder op. 113 (Obrázky z pohádek)
Nedbal: Sonáta op. 9 pro housle a klavír
Grieg: Sonáta č. 3, op. 45 pro housle a klavír

Ivan Ženatý housle
Igor Ardašev klavír

Špičkoví čeští sólisté – houslista Ivan Ženatý a pianista Igor Ardašev – přednesli program ze skladeb romantických skladatelů: ne často hranou kompozici Roberta Schumanna *Märchenbilder*, *Sonátu* Oskara Nedbala a *Sonátu č. 3* E. H. Griega. Zvlášť překvapila skladba Dvořákova žáka Nedbala, která se zřídka objevuje na koncertech, což je škoda. Nejnavštívenější koncert sezony byl vynikající.

12I03I2019 Besední dům
KLAVÍRNÍ RECITÁL

Program: Händel: Suita B dur HWV 434
Brahms: Variace a fuga na Händelovo téma op. 24
Suk: O matince op. 28
Slavický Tři kusy

Jan Jiraský klavír

Zajímavou kombinací Händelovy suity a následných variací na její téma od J. Brahmse ukázal sólista promyšlenou dramaturgii. Po přestávce dvojice skladeb českých skladatelů 20. století přinesla výrazový kontrast, který interpret, prof. JAMU J. Jiraský, přednesl s pochopením a brilancí.

14I05I2019 Besední dům
VARHANNÍ RECITÁL

Program: Bach: Preludium a fuga h moll BWV 544
Brahms: Chorální preludium „Herzlich tut mich verlangen“ op. 110/10
Reger: Fantazie a fuga na téma B-A-C-H op. 46
Corrette: Magnificat du 1er ton z První varhanní knížky op. 16
Franck: Chorál č. 2 h moll
Dupré: Cortège et litanie op. 19 č. 2
Duruflé: Fuga na téma zvonkohry v katedrále Soissons op. 12

Petra Kujalová varhany

Mladá brněnská varhanice, studentka doktorského programu JAMU, připravila program varhanního repertoáru německé a francouzské hudby baroka, romantismu i skladatelů 20. století. Předvedla tak i bohatou zvukovou škálu rejstříků varhan v sále Besedního domu. V hráčsky náročném programu představila své výborné interpretační dispozice.

28I05I2019 Besední dům
DÍVČIN KOUZELNÝ (LESNÍ) ROH

Program: Beethoven: Sonáta F dur op. 17 pro lesní roh a klavír
Brahms: Sonáta č. 3 d moll op. 108 pro housle a klavír
Brahms: Trio Es dur op. 40 pro lesní roh, housle a klavír

Kateřina Javůrková lesní roh
Jan Mráček housle
Lukáš Klánský klavír

Název večera byl parafrází písňového cyklu G. Mahlera *Chlapcův kouzelný roh*. Protagonistka večera, mladá hráčka na lesní roh Kateřina Javůrková, je vynikající umělkyní, nositelkou cen prestižních soutěží. Krásný tón, muzikálnost a virtuozita vytváří zážitek z její hry. Výbornými partnery jí byli houslista Jan Mráček, koncertní mistr České filharmonie, a přední mladý pianista Lukáš Klánský. Skvělý závěr sezony s velkým ohlasem u obecenstva.

01I10I2019 Besední dům
VEČER KLAVÍRNÍHO TRIA

Program: Haydn, Beethoven, Brahms

Guarneri trio Praha

Špičkový komorní soubor v čele s klavírním virtuosem prof. Ivanem Klánským zahájil 22. koncertní sezonu SPH. Jako vždy byl výkon těchto umělců očekávanou událostí sezony a prvotřídním zážitkem. O úspěchu svědčil i zcela zaplněný sál Besedního domu.

05I11I2019 Besední dům
HLAS A NÁSTROJ

Program: Schulhoff, Liebermann, Böhm, Martinů, Mozart, Schubert, Aljabjev

Katarina Slavkovská flétna
Zdislava Bočková zpěv
klavírní spolupráce **Radim Pančocha, Marta Vašková**

V každé sezoně Spolek uvádí večer mladých umělců z výběrové listiny Českého hudebního fondu. Obě účinkující jsou navíc z brněnské JAMU: flétnistka K. Slavkovská je laureátkou mnoha zahraničních soutěží – letos v září i vítězkou Janáčkovy interpretační soutěže v Brně. Absolventka Z. Bočková byla stážistkou opery ve Spoletu a nyní hostuje již v řadě zahraničních operních divadel. Náročný program obou mladých umělkyň skvěle přednesený získal velké uznání obecenstva.

17I12I2019 Besední dům
KONZERVATOŘI K JUBILEU

Program: Corelli, Haydn, Brixi, Zámečník

Moravský komorní orchestr, soubor studentů konzervatoře

umělecké vedení **Richard Kružík**
Štěpán Graffe housle
Petr Kolař varhany

Na koncert věnovaný stému výročí založení konzervatoře v Brně byl pozván Moravský komorní orchestr, soubor studentů konzervatoře, který má letitou výbornou tradici. Jako sólisté účinkovali profesoři konzervatoře houslista Štěpán Graffe, varhaník Petr Kolař. Nastudoval a řídil prof. Richard Kružík. Po skladbách starých Mistrů zakončily program Koledy E. Zámečníka, bývalého ředitele Konzervatoře Brno. Studenti hráli s nadšením a profesionalitou a zcela si podmanili si obecenstvo.
Koncert nahrával Český rozhlas

Besedy SPH

V roce 2019 se uskutečnily čtyři besedy: s klavíristou Janem Jiraským, který přednesl jedno ze svých úspěšných témat pro U3V na JAMU, a druhou besedu připravili členové filharmonie Brno Petr Pomkla a Lukáš Daňhel. Hovořili o své účasti na turné s význačným souborem G. Kremera – Kremerata Baltica – po severní Itálii. V druhém pololetí proběhly besedy s pěvkyní Zdislavou Bočkovou a varhaníkem Petrem Kolařem. Všechny besedy měly velký ohlas u přítomných.

Spolek přátel hudby podal návrh na udělení Ceny města Brna za rok 2018 brněnskému pianistovi Igoru Ardaševovi. Návrh byl úspěšný a začátkem února byla umělci Cena udělena. Máme velkou radost, protože to je umělec, který od dětství reprezentuje české klavírní umění na špičkové úrovni.

Spolek přátel hudby vydal ve své 22. sezoně dvě čísla svého členského Zpravodaje.

K) CZECH ENSEMBLE BAROQUE

16l01l2019, Besední dům
SAUL

Program: Händel: Saul

Czech Ensemble Baroque Orchestra & Choir
dirigent **Roman Válek**, sbormistr **Tereza Válková**
koncertní mistr **Elen Machová**
solisté **Andreas Scholl, Adam Plachetka, Krystian Adam, Natalia Rubis, Kristýna Vylíčilová** a další

Přesně 280 let od londýnské premiéry zaznělo v brněnském Besedním domě jako mimořádný koncert (mimo abonmá cyklu) oratorium *Saul* Georga Friedricha Händela. Ke spolupráci přizval Czech Ensemble Baroque sólistu newyorské Metropolitní opery Adama Plachetku pro roli Saula a německou kontratenorovou legendu Andrease Scholla jako Davida. Před vyprodaným hledištěm kromě nich zazářili i další sólisté – Natalia Rubis, Kristýna Vylíčilová, Krystian Adam či Tadeáš Hoza.

Saul dějově vychází z Bible, z První knihy Samuelovy. Libreto sleduje vztah mezi králem Saulem a Davidem, který od přátelství a obdivu směřuje k závisti a nenávisti. Velká sborová čísla v oratoriu Saul patří podle odborníků k tomu nejdramatičtějšímu, co Händel napsal.

16I03I2019 Besední dům
TAFELMUSIK
Netradiční koncert s vínem

Program: J. Haydn: Symfonie D dur Hob I:1 Lukavická
Symfonie fis moll Hob I:45 Na odchodnou
A. Neumann: Symfonie in D č. 105
F. X. Richter: Symfonie a fuga g moll

Czech Ensemble Baroque Orchestra
koncertní mistr **Elen Machová**
dirigent **Roman Válek**

Na březnovém koncertě mohli návštěvníci přímo v koncertním sále Besedního domu ochutnávat vynikající moravská vína, která byla vybrána ve spolupráci s vyhlášeným vinařem podle zemí původu hudebních skladatelů. V komorním obsazení zazněly dvě symfonie Josepha Haydna, díla tak získala zcela jiný zvukový charakter, než je tomu zvykem u provedení velkými moderními orchestry. Doplnily je skladby dvou českých skladatelů – Františka Xavera Richtera a Antonína Neumanna.

Degustaci a poslech propojovaly komentáře sommeliera a herců Radovana Krále a Luďka Randára, kteří na koncertní ochutnávce vystupovali jako skladatelé Bach a Mozart.

28I04I2019 Besední dům
VELIKONOČNÍ ORATORIUM / BRÁNY PEKLA PROLOMENY
v rámci Velikonočního festivalu duchovní hudby

Program: Bach: Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230,
Bach: Oster-Oratorium D dur BWV 249

Czech Ensemble Baroque Orchestra & Choir
dirigent **Roman Válek**
sólisté **Pavla Radostová, Monika Jägerová, Jakub Kubín, Jiří Miroslav Procházka**
Marek Niewiedzial hoboj

Bachovo *Velikonoční oratorium* v podání Czech Ensemble Baroque uzavíralo Velikonoční festival duchovní hudby. V oratoriu vystupují čtyři postavy: sopranistka Pavla Radostová představovala postavu Marie Jakubovy, altistka Monika Jägerová zpívala Marii Magdalenu, postavu Šimona Petra ztvárnil tenorista Jakub Kubín a evangelista Jan zpíval hlasem basisty Jiřího Miroslava Procházky. Dílo samotné je díky Bachovu skladatelskému umění, dokonale ztvárňujícímu jednotlivé emoce postav a jejich otázky, obavy, stesky, naděje a tužby u prázdného hrobu, velmi výpravné. Posluchače vtáhlo do děje tak, že si všechny situace dokázali představit přímo před sebou.

Bachovský velikonoční program se sólisty a sborem zazněl v poučené interpretaci v Brně vůbec poprvé.

29I05I2019 kostel sv. Janů (U Minoritů)
RICHTER GALA

Program: Richter: Super Flumina Babylonis, Miserere f moll, Koncert pro cembalo a orchestr

Czech Ensemble Baroque Orchestra & Choir
dirigent **Roman Válek**

sólisté **M. Böhmová, P. Radostová, R. Kružíková, M. Jägerová, J. Kubín, J. M. Procházka**
B. M. Willi cembalo

Unikátní spojení elegantní barokní hudby F. X. Richtera a podmanivé barokní architektury kostela sv. Janů nabídl závěrečný koncert cyklu Bacha na Mozarta! Program večera naplnily novodobé premiéry tří znovuobjevených skladeb – moteta *Miserere mei* v f moll, koncertu pro cembalo a orchestr a zejména oslavované kantáty *Super Flumina Babylonis*, která byla za Richterova života jeho nejúspěšnějším dílem. Skladatel v ní využívá rozmanitých kompozičních forem a prvků – sólové árie, duet, virtuózní pasáže houslí, rozměrné dvojité fugy a sbory, avšak kromě barokních elementů, také prvky mannheimského Sturm und Drang a citového slohu.

Ensemble Baroque se odkazu F. X. Richtera věnuje soustředěně již několik let a svou snahu nyní korunoval právě uvedeným programem a nahráním skladeb na CD pro firmu Supraphon. Závěrečný koncert byl navíc pomyslnou oslavou skladatelova dvojitého výročí.

18I09I2019 kostel sv. Michala
VEJVANOVSKÝ: LITANIE

Program: Vejvanovský:
Missa Misericordiæ (A178)
Litaniæ Lauretanæ (A672)
Quidquid agam, Jesu agam (A4822)
Salve regina (A699)
Transfige o dulcissime amabilis mi Jesu (A256)
De Venerabili sacramento (A239)

Czech Ensemble Baroque Orchestra & Choir
dirigent **Roman Válek**
sbormistr **Tereza Válková**
koncertní mistr **Peter Zajíček**

„Styllus fantasticus“ aneb nejsvobodnější a naprosto neomezený způsob komponování v dílech Pavla Josefa Vejvanovského, která až dodnes ležela ukrytá v kroměřížském hudebním archívu. Poprvé po staletích je můžete vyslechnout právě zahajovacím koncertu 8. sezóny cyklu Bacha na Mozarta!

16I10I2019 kostel sv. Michala
SCHÜTZ: MUSIKALISCHE EXEQUIEN

Program: Schütz: Musikalische Exequien
Šimrák: Jauchzet dem Herrn! (česká premiéra)

Le nuove musiche
J. Mitrik theorba
Czech Ensemble Baroque
dirigent **Roman Válek**

Soubory Czech Ensemble Baroque Choir a hosté ze Slovenska Le nuove musiche uvedly mystickou kantátu Musikalische Exequien největšího skladatele předbachovské éry Heinricha Schütze. Koncert se konal v brněnském barokním kostele sv. Michala ve středu 16. října. Jde o jednu z nejvíce imaginativních a zároveň nejintimnějších smutečních skladeb v historii hudby. Schützovo mistrné dílo zaznělo v konfrontaci s jiným dvojsborovým

motetem, *Jauchzet dem Herrn*, od autora takřka neznámého, Johannese Schimracka, neboli Jána Šimráka.

20I11I2019 katedrála sv. Petra a Pavla
MOZART: REQUIEM

Program: W. A. Mozart: Requiem d moll
L. Mozart: symfonie

Sólisté **M. Böhmová, M. Jägerová, J. Kubín, J. M. Procházka** aj.
orchestr a sbor **Czech Ensemble Baroque**
sbormistryně **Tereza Válková**
dirigent **Roman Válek**

Slavné Wolfgangovo Requiem a dílo jeho otce Leopolda v katedrále na Petrově. Otec a syn Mozartovi na jediném koncertě. Wolfgangovu slavnému Requiem d moll předcházelo uvedení symfonie jeho otce Leopolda, rovněž výtečného skladatele, teoretika a pedagoga.

18I12I2019 Besední dům
SLAVÍČEK RAJSKÝ

Program: Roráty dne nedělního
Michna: Píseň adventní, Vánoční rosička, Vánoční magnét a střelec, Vánoční vinšovaná pošta, Pozdravení dítěte Ježíška
Bach: Sonata C dur BWV 529
Pásmo barokních koled v úpravě M. Jakubíčka: E. R. di Foggia: Andělé v oblacích, 3 písně z Vietoris kodexu
Božan, Slavíček Rajský: Zavítej k nám, Sem, sem, děťátko
Rovenský: K Ježíškovi, miláčkovim; Maria, dej dovolení; Ó duše má rozmilá
Božan, Slavíček Rajský: Děťátko se narodilo; Veselým hlasem zpívejme; Zvěstujem vám radost

Michaela Koudelková flétna
Andrea Stračinová psalterium
Radovan Král, Luděk Randár herci
Czech Ensemble Baroque Orchestra
dirigent **Roman Válek**

Tradiční Vánoční koncert se známými melodiemi, ale přesto něčím ojedinělý… Další z nezvyklých spojení přineslo hudbu dobového barokního ansámblu s cimbálem/psalteriem v zapomenutých, ale i dobře známých vánočních písních a koledách. Známé vánoční písně jako *Chtíc aby spal* zazněly ve své původní, ryze barokní podobě. A. V. Michna z Otradovic, V. H. Rovenský a další mistři barokních Čech a Moravy. Zazněly ale také méně známé, přesto nádherné Vánoční písně z barokních kancionálů v úpravě varhaníka a skladatele Martina Jakubíčka v podání vokálního kvintetu a za doprovodu komorního souboru dobových nástrojů Czech Ensemble Baroque.

L) ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO

13|01|2019 Besední dům
NOVOROČNÍ KONCERT

Program: Bach: Vánoční oratorium BWV 248 (výběr)
Mozart: Velká mše c moll KV 427/417a

Marta Reichelová 1. soprán
Jana Melíšková 2. soprán
Marie Vrbová alt
Jakub Tuček tenor
Václav Jeřábek bas
Jihočeská filharmonie České Budějovice
Český filharmonický sbor Brno
dirigent a sbormistr **Petr Fiala**

10|02|2019 Besední dům
POCTA VIVALDIMU

Program: Vivaldi: Sinfonia avanti la Senna Festeggiante RV 693
Vivaldi: Concerto in Re minore RV 565, „L'Estro Armonico“ op. 3/11
Vivaldi: Concerto in Sol minore per due violoncelli, archi e continuo RV 531
Vivaldi: Concerto in Re minore per due violini, archi e continuo RV 514
Vivaldi: Concerto in Re maggiore RV 564
Vivaldi: Gloria RV 589

Pavlína Švestková, Jana Melíšková soprán
Pavla Zbořilová alt
Barocco sempre giovane
um. vedoucí **Josef Krečmer**
Český filharmonický sbor Brno, komorní sbor
dirigent **Petr Fiala**

03|03|2019 Besední dům
VRCHOLY KOMORNÍ HUDBY

Program: Šostakovič: Klavírní kvintet g moll op. 57
Schumann: Klavírní kvintet Es dur op. 44

Radim Kresta, Eva Krestová housle
Kristina Fialová viola
Petr Nouzovský violoncello
Martin Kasík klavír

07|04|2019 Besední dům
POCTA PETRU EBENOVI

Program: Brahms: Schicksalslied op. 54
Eben: Klavírní koncert
Beethoven: Kristus na hoře Olivetské op. 85

Terezie Fialová klavír
Nicola Proksch soprán
Jaroslav Březina tenor
Martin Gurbaľ bas
Český filharmonický sbor Brno
sbormistr **Petr Fiala**
Severočeská filharmonie Teplice
dirigent **Stanislav Vavřínek**

26|05|2019 kostel sv. Janů, Minoritská
ZÁVĚREČNÝ KONCERT

Program: Dvořák: Svatá Ludmila op. 71

Pavla Vykopalová soprán
Jana Sýkorová alt
Tomáš Černý tenor
Peter Mikuláš bas
orchestr **Czech Virtuosi**
umělecký vedoucí **Karel Procházka**
Český filharmonický sbor Brno
dirigent **Leoš Svárovský**

15|09|2019 Besední dům
ZAHAJOVACÍ KONCERT

Program: Mozart: La Clemenza di Tito, předehra k opeře
Schubert: Intende voci
Nicolai: Te Deum

Veronika Holbová soprán
Václava Krejčí Housková mezzosoprán
Jaroslav Březina tenor
Lukáš Bařák baryton
Český filharmonický sbor Brno
sbormistr **Jan Svejkovský**
Moravská filharmonie Olomouc
dirigent **Jakub Klecker**

20|10|2019 Besední dům
KOMORNÍ KONCERT

Program: Theodorakis: Smyčcový kvartet č. 2 „To Kimiterio“
Schubert: Smyčcový kvartet č. 14 d moll „Smrt a dívka“
Dvořák: Smyčcový kvintet Es dur „Americký“ op. 97

Kristina Fialová viola
Graffovo kvarteto

17|11|2019 Besední dům
SBOROVÝ KONCERT „Mužské hlasy“

Program: Fiala: Píseň sestry Anežky a bratra Františka
Poulenc: Čtyři modlitbičky
Foerster: Mužské sbory
Janáček: Mužské sbory, Postludium
Martinů: Vigilie, Polní mše, Hora tří světel

Pavlína Švestková soprán
Tomáš Badura tenor
Barbora Seidlová, Vítězslav Šlahař umělecký přednes
Martin Jakubíček varhany
Český filharmonický sbor Brno, mužský sbor
dirigent **Petr Fiala**

22|12|2019 Besední dům
VÁNOČNÍ KONCERT

Program: Saint-Saëns: Vánoční oratorium
Ryba: Česká mše vánoční „Hej mistře!“

Pavlína Švestková soprán
Pavla Zbořilová alt
Marie Vrbová alt
Tomáš Kořínek tenor
Václav Jeřábek bas
Český filharmonický sbor Brno
Czech Virtuosi
dirigent a sbormistr **Petr Fiala**

M) OSTATNÍ

Besedy ke koncertům abonentního cyklu Filharmonie Brno doma II (FBD II) v Besedním domě

Pravidelně před každým koncertem cyklu Filharmonie Brno doma II (FBD II), konaného v Besedním domě a opatřeného podtitulem „Klasicky i moderně“, jsou pro posluchače pořádány v „ředitelském salonku“ besedy o programu koncertu. Besedy vede dramaturg Filharmonie Brno, k účasti na besedách jsou zváni i samotní umělci – dirigenti, sólisté. Besedy tak skýtají posluchačům možnost dozvědět se více o uváděných dílech a jejich autorech a také příležitost setkat se přímo s interprety, vyzvědět od nich praktickou stránku nastudování hudebních děl apod. Besedy začínají v 18:15 hodin a jsou posluchači hojně navštěvovány a pozitivně hodnoceny – vedle příjemného naladění na koncert a setkání s interprety oceňují zejména možnost dozvědět se více o moderních skladbách, které dosud neslyšeli; výklad jim pak pomáhá k porozumění moderní hudbě. Na podzim 2019 se takto mohli setkat s šéfdirigentem Dennisem Russellem Daviesem a americkou umělkyní Laurie Andersonovou. Koncerty tohoto abonentního cyklu jsou navíc vždy krátce uváděny i před publikem v sále.

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (Besední dům)

Filharmonie Brno, podobně jako jiné špičkové orchestry, má zájem na výchově dalších generací vynikajících hudebníků, kteří mohou v budoucnu usednout do jejích řad. Proto počínajíc sezonou 2014/2015 založila Akademii Filharmonie Brno (později přejmenovanou na Orchestrální akademii Filharmonie Brno, dále jen OAFB). Příležitost rozšířit si vzdělání a získat cenné zkušenosti v OAFB mají především studenti a absolventi středních a vysokých hudebních škol, a to jak z České republiky, tak ze zahraničí. K dvouleté praxi je na základě konkurzu přijímáno až 20 uchazečů ve věku 18 až 26 let. Program se zaměřuje primárně na oblast orchestrální hry, ale prostřednictvím koncertů abonentního cyklu Mladá krev aneb Hudba zblízka v Besedním domě umožňuje účastníkům akademie také rozvoj v komorní hře. Začlenění mladých talentovaných hudebníků do orchestru Filharmonie Brno s sebou přináší zároveň mnoho nových impulsů do dalšího fungování tohoto hudebního tělesa. Filharmonie Brno se založením orchestrální akademie hlásí k dlouhé tradici vysoce kvalitního hudebního vzdělávání v České republice a věří, že tak přispěje k jeho dalšímu rozvoji.

V sezoně 2019/2020 pokračují druhým rokem členové OAFB přijatí na základě výběrového řízení z ledna 2018 (celkem je těchto členů sedm – 3 klarinetisté, 1 fagotista, 1 hráč na lesní roh, 1 hráčka na bicí nástroje a 1 violistka). OAFB má svého kurátora, jímž je Radek Tomášek (jinak též člen skupiny bicích nástrojů FB), který se stará o postupné zkvalitňování celého projektu.

Na základě úspěšného rozvíjení OAFB byla zahájena dlouhodobější spolupráce s JAMU rovněž v oblasti hudebního managementu, na níž se v roli přednášejících podílejí pracovníci managementu i orchestru FB.

Mistrovské kurzy

V souladu se snahou rozvíjet aktivity spjaté s OAFB Filharmonie Brno začala pořádat také mistrovské kurzy vedené špičkovými hráči z České republiky i zahraničí (zpravidla 3 masterclasses v sezoně). Lektoři se etablují z řad sólistů vystupujících v rámci sezony Filharmonie Brno. Jedná se vždy o tříhodinový blok masterclass každého z lektorů, který probíhá v prostorách sídla Filharmonie Brno. Filharmonie Brno je pořádá především pro členy své OAFB, otevřeny jsou však i ostatním studentům, kteří mají možnost účastnit se těchto masterclasses aktivně nebo pasivně. V roce 2019 úspěšně proběhl masterclass slovenského houslisty a violisty Milana Paly.

Manažerská akademie Filharmonie Brno (Besední dům)

Podobně jako u orchestrální akademie, Filharmonie Brno spolupracuje s JAMU na výchově orchestrálních manažerů. Od roku 2016 připravuje seminář pro posluchače druhého ročníku oboru Hudební produkce, týkající se jednotlivých složek řízení orchestrální instituce – dramaturgie, produkce, marketingu, ekonomie, inspekce orchestru, stavby nového sálu. Výsledky jsou již znát v podobě nových personálních posil. Seminární přednášky jsou připravovány a vedeny jednotlivými vedoucími pracovníky Filharmonie Brno.

Dobrovolníci Filharmonie Brno

V březnu 2019 vznikla skupina Dobrovolníci Filharmonie Brno. Jedná se o bezmála čtyři desítky posluchačů, kteří chtějí být orchestru blíže a nabízejí svoji pomocnou ruku při denním chodu instituce. Na úvodní schůzce si dobrovolníci zvolili svého předsedu, kterým se stal Petr Zahradník, a místopředsedkyni Vlastu Vilamovou. Úkolem obou je přijímat od filharmonie požadavky a předávat je dále mezi členy uskupení. Od svého vzniku pomohli dobrovolníci například s korekturami textů, překlady do anglického jazyka, vyzvedávali hostující umělce na letišti, spolupracovali i při provázení Brněnskou muzejní nocí 2019. Jako poděkování pro ně filharmonie zorganizovala besedu s šéfdirigentem Dennisem R. Daviesem nebo exkluzivní prohlídku zákulisí Besedního domu.

Brněnská muzejní noc (Besední dům)

I v roce 2019 se Filharmonie Brno zapojila do *Brněnské muzejní noci*. Padesátiminutové prohlídky začínaly každou čtvrthodinu, tři z nich byly vedeny v anglickém jazyce, z toho dvou se ujal Libor Lacina, člen Dobrovolníků Filharmonie Brno. Návštěvníci si prohlédli zákulisí Besedního domu, tedy místa, na která se při koncertech běžně nedostanou. Mohli se usadit do rozestavěného orchestru na pódiu v sále, prohlédli si pracovnu šéfdirigenta nebo ředitelský salonek. To vše bylo zpestřeno dvěma minikoncerty. Při posledním zastavení v hlaholně se lidé seznámili s edukačními aktivitami filharmonie a měli možnost si je i vyzkoušet. Od 18 do 24 hodin prošlo Besedním domem 672 platících návštěvníků.

Open House Brno (Besední dům)

Filharmonie Brno se letos zapojila do akce *Open House Brno*. Víkendová událost, při které mohou lidé navštívit běžně nepřístupná místa, případně místa veřejných institucí, kam se běžně nedostanou, se letos konala druhým rokem. Loňský první ročník byl velmi úspěšný – podle organizátorů z TIC Brno se ho zúčastnilo kolem deseti tisíc lidí. Filharmonie se zájemcům otevřela v sobotu 14. dubna mezi 10. a 15. hodinou. Zájemci se za pomoci dobrovolníků organizátora pohybovali sami po vyznačených trasách v zákulisí Besedního domu, mimořádný zájem byl o návštěvu střechy, na tu bylo z bezpečnostních důvodů potřeba se předem registrovat. Podle organizátorů se letošního ročníku zúčastnilo 19 tisíc lidí, kteří navštívili 70 míst.

Nový sál pro Brno

Projekt výstavby nového koncertního sálu se opět posunul dopředu. Poté, co Ateliér M1 architekti koncem roku 2018 oznámil, že hodlá podat žalobu pro porušení autorských práv na město a Brněnské komunikace, se podařilo tuto rozepři urovnat. Vedení města Brna tak 18. června oznámilo, že se s ateliérem dohodlo na stažení žaloby a projekční tým ve složení Tomasz Konior – Yasuhisa Toyota – Petr Hrůša dále pracuje na případu projektové dokumentace pro stavební povolení. *„V Dohodě o narovnání jsou zakotveny klíčové principy, kterými se bude další příprava stavby řídit. Základem je, že projekt bude respektovat vítěznou podobu JKC, která vzešla z architektonické soutěže, a bude v souladu s územním rozhodnutím a licenční smlouvou. Případná zlepšení týkající se kvality sálu i samotné stavby centra budou projektanti řešit ve spolupráci s autory. Pokud vše půjde podle plánu, tak by se mohlo začít stavět na konci léta příštího roku,“* uvedla primátorka města Brna Markéta Vaňková. Na podzim se tým architeka Petra Hrůši setkal s orchestrem Filharmonie Brno, kterého informoval o tom, jak postupují projekční práce a odpovídal na dotazy jednotlivých hudebníků. V prosinci zadavatel požádal Stavební úřad městské části Brno-střed o stavební povolení nadzemní části projektu.

STATISTIKA KONCERTŮ FILHARMONIE BRNO
ZA OBDOBÍ OD 1. 1. DO 31. 12. 2019

	Počet	Počet návštěvníků
CELKOVÝ POČET KONCERTŮ FILHARMONIE BRNO	**266**	**98838**
Koncerty Filharmonie Brno	**249**	**93244**
z toho brněnské koncerty ve vlastní režii	**117**	**33681**
z toho provedené orchestrem Filharmonie Brno v rámci sezony	52	20922
z toho Veřejné generálky	*6*	*1394*
z toho provedené hostujícími umělci	9	2227
z toho v rámci projektu Mozartovy děti	3	945
z toho v rámci festivalu VFDH provedené Filharmonií Brno	1	321
z toho v rámci festivalu VFDH provedené hostujícími umělci	8	1917
z toho Tenebrae	*3*	*845*
z toho v rámci festivalu Špilberk provedené Filharmonií Brno	2	1218
z toho v rámci festivalu Špilberk provedené hostujícími umělci	4	1475
z toho kinokoncerty	*2*	*233*
z toho v rámci Moravského podzimu provedené Filharmonií Brno	1	344
z toho v rámci Moravského podzimu provedené hostujícími umělci	20	3055
z toho v rámci doprovodné výstavy Moravského podzimu (výstava, vernisáž, hudební dílny)	11	856
z toho v rámci Expozice nové hudby provedené hostujícími umělci	6	401
z toho v rámci doprovodného programu	*1*	*52*
výchovné koncerty a pořady	100	4085
z toho hudební kurzy/dílny	*93*	1978
brněnské koncerty pro jiné pořadatele	4	1940
mimobrněnské koncerty v ČR	9	12188
koncerty v zahraničí	19	41350
Koncerty Kantilény	**17**	**5594**
z toho brněnské koncerty ve vlastní režii	5	1915
koncerty pro jiné pořadatele (Brno)	5	2250
mimobrněnské koncerty	7	1429
Koncerty KCSPH	**5**	**1594**
Studiové nahrávky (projekty)	**6**	
Vydané nosiče	**0**	
Záznamy a přenosy pro média (rozhlas, televize)	**12**	

VÝVOJ POČTU KONCERTŮ A NÁVŠTĚVNOSTI

Ukazatel	2014	2015	2016	2017	2018	2019	index 18/19
Počet koncertů	148	177	118	130	113	266	2,35
z toho: ve vlastní režii	89	105	83	96	81	117	1,44
z toho: v tuzemsku pro jiné pořadatele	20	17	14	17	12	13	1,08
z toho: v zahraničí	17	26	10	9	9	19	2,11
z toho: výchovné koncerty a pořady	22	29	11	8	11	100	9,09
Počet cyklů ve vlastní režii	8	8	8	8	8	9 *1 cyklus rozdělen	1,13
Počet abonentů FB	3911	3597	3419	3113	2884	3192	1,11
Celkový počet návštěvníků	67461	77132	54820	56364	43868	98838	2,25
Počet návštěvníků koncertů (sezona a festivaly)	34151	38773	31723	31734	26877	33681	1,25
Průměrná návštěvnost (sezona a festivaly - bez dětských akcí) (v %)	73,07	81,83	77,28	77,48	87,19	90,33	1,04
Počet návštěvníků cyklů	27548	27164	26063	22584	21323	23149	1,09
Vyabonovanost cyklů (v %)	47,99	45,4	44,17	52,98	59,01	49,32	0,84
Návštěvnost cyklů vč. cyklu Mimořádných koncertů (v %)	76,41	86,4	72,24	83,99	90,29	91,8	1,02
Počet vstupenek na koncerty cyklů prodaných jednotlivě	10248	12912	10125	10002	9299	11349	1,22
Podíl jednotlivě prodaných vstupenek (v %)	37,2	47,54	38,85	44,29	43,28	49,03	1,13
Návštěvnost na Stadionu (v %)			59,66	99,28	92,75	88,57	0,95
Návštěvnost v Besedním domě (v %)	76,32	89,49	77,67	85,67	88,97	92,61	1,04
Návštěvnost v katedrále (v %)						98,19	

ABONENTKY – POROVNÁNÍ SEZÓN 2018/2019 a 2019/2020

SEZONA 2018/2019				SEZONA 2019/2020			
Cyklus	Prodáno /ks/	Prodáno /%/ /vyabonovanost/		Cyklus	Prodáno /ks/	Prodáno /%/ /vyabonovanost/	Kapacity sálů
MLK[1]	39	19,5		**MLK**[1]	38	19,00	*200*
FBD II A[3]	196	47,8		**FBD II A**[6]	148	37,56	*394*
FBD II B[3]	170	41,46		**FBD II B**[6]	129	32,74	*394*
RA[2]	319	74,19		**RA**[12]	342	78,44	*436*
FBD I A[5]	229	55,18		**FBD I A**[11]	192	45,61	*421*
FBD I B[5]	298	71,71		**FBD I B**[11]	274	65,08	*421*
FBD I C[5]	273	65,78		**FBD I C**[11]	261	62,00	*421*
VGZ [4]	147	58,8		**VGZ** [4]	122	48,80	*250*
JWM[8]	145	37,18		**JWM**[10]	129	41,21	*313*
FS A[7]	362	64,64		**FSJD-Stadion A**[9]	318	59,44	*535*
FS B[7]	288	51,43		**FSJD-Stadion B**[9]	264	49,35	*535*
				FSJD-Divadlo A[13]	522	48,51	*1076*
				FSJD-Divadlo B[13]	453	42,10	*1076*
CELKEM TRADIČNÍ ABONMÁ	**2466**	**53,42%**		**CELKEM TRADIČNÍ ABONMÁ**	**3192**	**49,32%**	***6472***
Sezóna na míru	**418**			**Sezóna na míru**	**769**		
CELKEM ABONENTŮ	**2884**			**CELKEM ABONENTŮ**	**3961**		

[1] Kapacita uspořádání sálu 200 míst.

[2] Průměrná kapacita sálu pro tyto koncerty je 420 míst.

[3] Průměrná kapacita sálu do nové sezony je 410 míst (ovlivněno rozšiřováním podia)

[4] Průměrná kapacita pro tyto koncerty je 250 míst (více sálů)

[5] Kapacita sálu pro tyto koncerty je průměrně 415 (ovlivněno rozšiřováním podia).

[6] Kapacita sálu pro tyto koncerty je 394 míst (ovlivněno prodlužováním podia).

[7] Kapacita sálu pro tyto koncerty je průměrně 560 míst.

[8] Kapacita sálu pro tyto koncerty je průměrně 390 míst.

[9] Kapacita sálu pro tyto koncerty je průměrně 535 míst (ovlivněno uspořádáním sálu).

[10] Kapacita sálu pro tyto koncerty je průměrně 313 míst (ovlivněno uspořádáním sálu).

[11] Kapacita pro tyto koncerty je průměrně 421 míst (ovlivněno přístavky a prodlužováním podia).

[12] Kapacita sálu pro tyto koncerty je průměrně 436 míst (ovlivněno přístavky).

[13] Kapacita sálu pro tyto koncerty je 1076.

2. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI

2.1 Struktura a počty zaměstnanců ke konci sledovaného období

K 31. 12. 2019 byl fyzický počet zaměstnanců 144 (orchestr 106, ostatní 38). V průběhu sledovaného období byl fyzický průměrný stav zaměstnanců 142.
V ostatních zaměstnancích je zahrnuta administrativa, provoz a zaměstnanci Kantilény.

2.2 Struktura a průměrné přepočtené počty zaměstnanců za sledované období

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců za období 1 – 12. 2019 byl 138,618, což je méně, než bylo plánováno. Tato situace byla způsobena zejména prodlevou při vyhlašování konkurzů, příp. nevybráním žádného z uchazečů o místo jak v orchestru, tak i u ostatních. Z počtu 138,618 byl orchestr 105,639 a ostatní 32,979.

2.3 Přírůstky a úbytky zaměstnanců za sledované období (podle struktury zaměstnanců)

orchestr:

- 31. 1. 2019 ukončení pracovního poměru – člen skupiny bicích nástrojů
- 1. 6. 2019 nástup člena skupiny hobojů, zástupce vedoucího skupiny
- 31. 8. 2019 ukončení pracovního poměru – člen skupiny hobojů, zástupce vedoucího skupiny
- 31. 8. 2019 ukončení pracovního poměru – člen skupiny viol
- 1. 11. 2019 nástup člena skupiny hobojů
- 31. 12. 2019 ukončení pracovního poměru – člen skupiny 1. houslí

administrativa a provoz:

- 30. 4. 2019 ukončení pracovního poměru – mzdová účetní
- 10. 5. 2019 ukončení pracovního poměru – garant předprodeje
- 1. 6. 2019 nástup na pozici manažer marketingu
- 30. 6. 2019 ukončení pracovního poměru – manažer marketingu
- 31. 7. 2019 ukončení pracovního poměru – garant předprodeje
- 1. 6. 2019 nástup na pozici garant předprodeje
- 1. 9. 2019 nástup na pozici mzdová účetní
- 30. 9. 2019 ukončení pracovního poměru – účetní
- 1. 10. 2019 nástup na pozici účetní
- 31. 12. 2019 ukončení pracovního poměru – účetní

2.4 Průměrné platové třídy a průměrné platy za sledované období (podle struktury zaměstnanců)

Průměrná platová třída:

FB celkem	12
orchestr	12
ostatní	10

Průměrný plat FB celkem:	35 395,- Kč
Průměrný plat orchestru:	36 435,- Kč
Průměrný plat ostatních:	32 063,- Kč

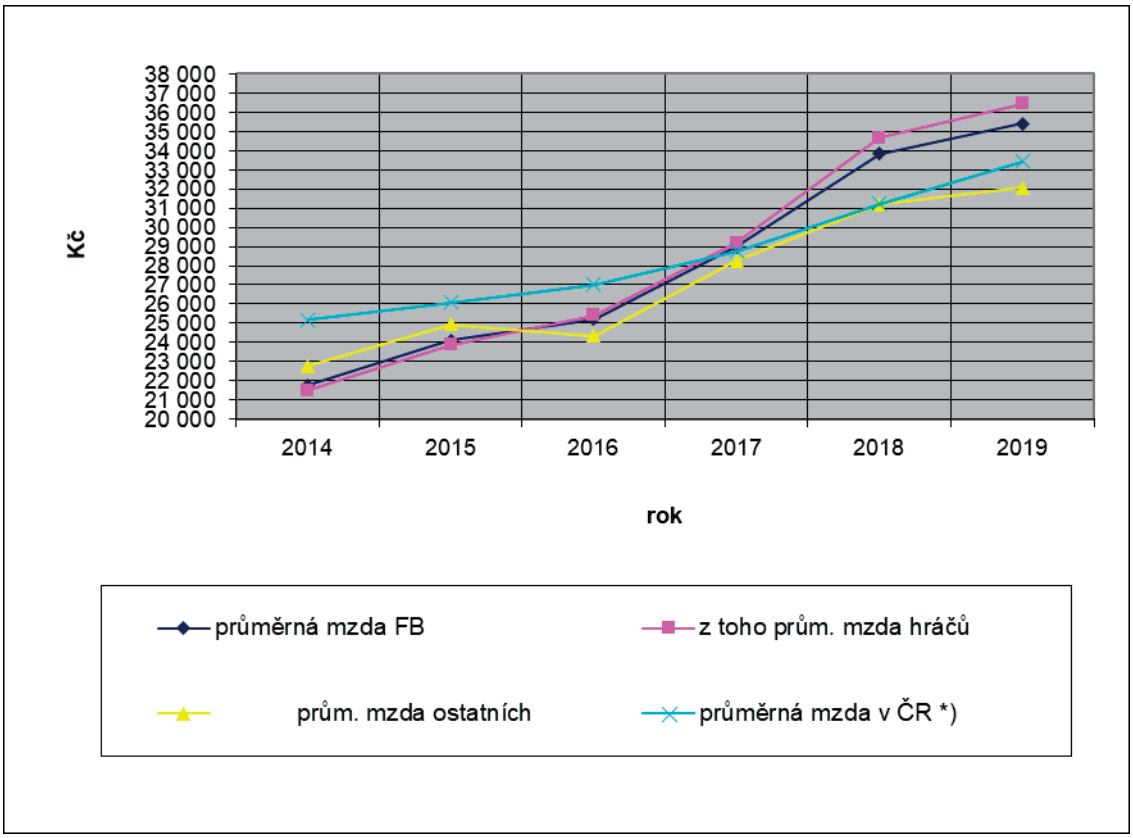
Průměrná mzda za 1. – 3. čtvrtletí 2019 v národním hospodářství
/není uvedena zvlášť nepodnikatelská sféra/ 33 429,- Kč
/za rok 2019 ještě není ČSÚ zpracována/

Srovnání vývoje průměrné mzdy

ukazatel	2014	2015	2016	2017	2018	2019	index 19/18
prům. přepočtený stav zaměstnanců za I. – XII.	137,1	135,0	139,6	136,4	138,6	138,6	1,00
z toho : orchestr	106,3	103,6	105,2	102,4	105,4	105,6	1,00
Ostatní	30,8	31,4	34,4	34,0	33,2	33,0	0,99
průměrná mzda FB	21 774	24 114	25 219	29 003	33 845	35 395	1,05
z toho prům. mzda orch.	21 505	23 862	25 403	29 179	34 676	36 435	1,05
pr. mzda ostatních	22 769	24 946	24 332	28 255	31 207	32 063	1,03
průměrná mzda v ČR *)	25 179	26 072	26 999	28 761	31 211	33 429	1,07

*) údaje vycházejí ze Sbírky zákonů. Pro jednotlivé roky je uvedena průměrná mzda za I. – III. čtvrtletí

Graf vývoje průměrné mzdy hráčů orchestru a ostatních zaměstnanců FB



2.5 Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

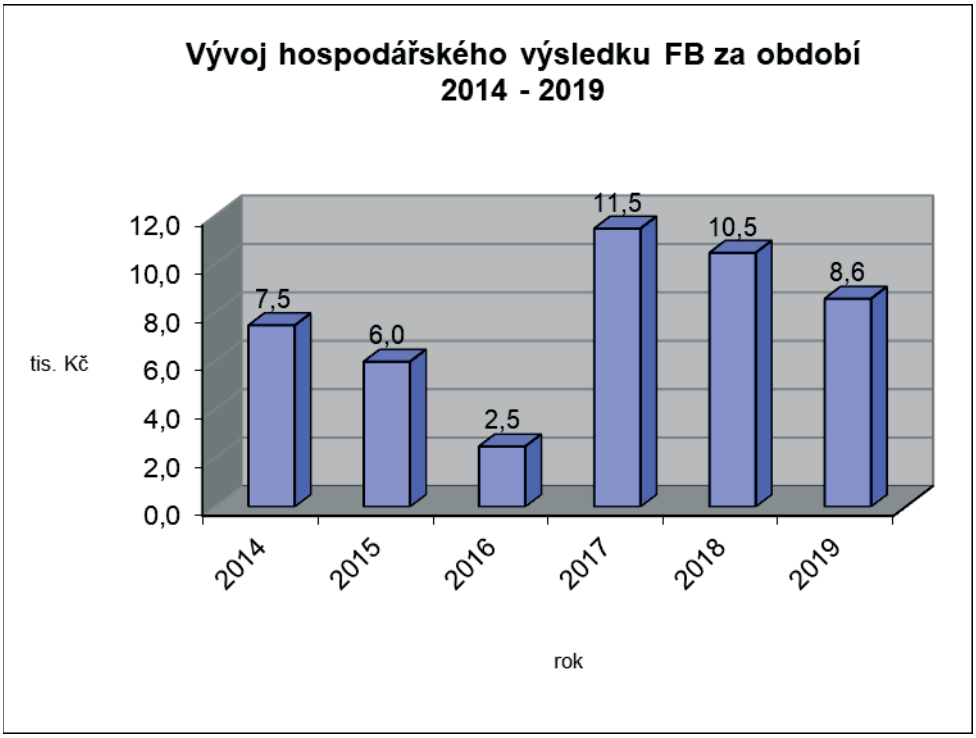
Dodržování bezpečnosti práce bylo prováděno v souladu s obecně právními předpisy a vnitřními směrnicemi. Během sledovaného období došlo k jednomu pracovnímu úrazu. Zaměstnanec techniky orchestru dne 12. 10. 2019 při manipulaci s hudebními nástroji po schodišti upadl a došlo k prasknutí v koleni. Pracovní úraz byl bez pracovní neschopnosti.

3. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ

Hospodářský výsledek za rok 2019 byl kladný, a to ve výši 8.637,80 Kč, roční úhrn výnosů činil 138.866.501,29 Kč a roční úhrn nákladů 138.857.863,49 Kč.

V průběhu roku byla čerpána provozní dotace Statutárního města Brna ve schválené výši (75.378 tis. Kč), účelové dotace Statutárního města Brna (19.645 tis. Kč) a dotace Jihomoravského kraje (20.139 tis. Kč).

Rok 2019 lze hodnotit z hlediska celkového hospodaření jako dobrý rok. Krom výše uvedených dotací, především provozní od SMB a Jihomoravského kraje (která byla třetí rok významně navýšena), k tomuto výsledku přispěly především nadprůměrné výnosy ze zahraničí, pronájmu a ostatní.



Dotace od zřizovatele

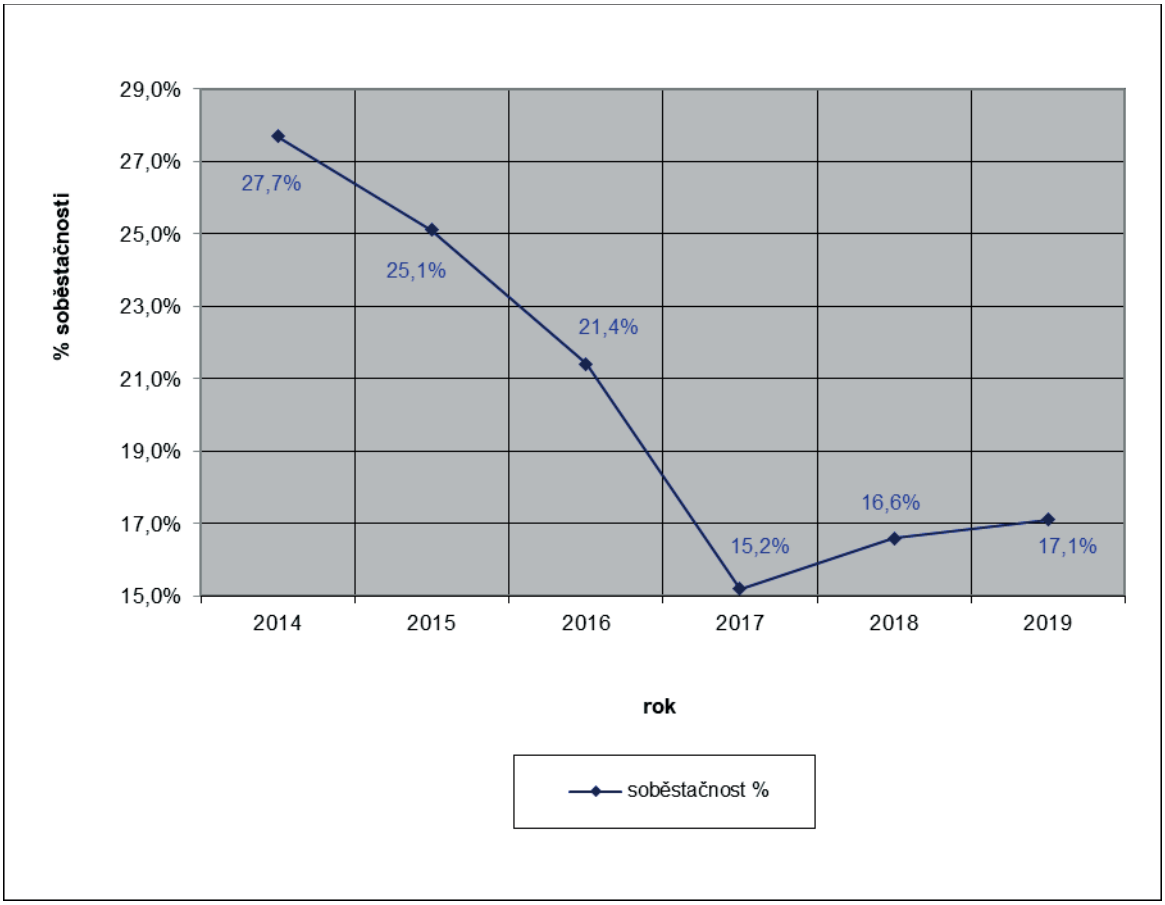
Zastupitelstvo města Brna schválilo na svém zasedání Z8/02, konaném dne 11. 12. 2018 v souladu s rozpočtem Statutárního města Brna, příspěvek pro Filharmonii Brno na neinvestiční výdaje ve výši 85.015 tis. Kč, a to včetně účelových příspěvků.
V dubnu (9. 4. 2019) schválilo ZMB navýšení příspěvku o 3.841 tis. Kč na pokrytí navýšení platů dle nařízení vlády a 600 tis. Kč na obnovu kulturní památky.
V květnu (14. 5. 2019) schválilo ZMB navýšení příspěvku o 310 tis. Kč na pokrytí zvýšených nákladů na elektrickou energii (60 tis. Kč) a na Edukační aktivity, hostování ve vídeňském Musikvereinu (250 tis. Kč).
V září (3. 9. 2019) schválilo ZMB navýšení příspěvku o 4.000 tis. Kč jako nevyčerpané prostředky z MK ČR.
V listopadu září (5. 11. 2019) schválilo ZMB navýšení příspěvku o 1.122 tis. Kč na odvody PO z fondu investic (1.100 tis. Kč) a navýšení příjmů z pronájmů (22 tis. Kč).
Závěrem je třeba uvést částku 135 tis. Kč na propagaci JKC v roce 2019.
Celková neinvestiční dotace byla v roce 2019 od zřizovatele ve výši 95.023 tis. Kč

Vývoj soběstačnosti 2014 - 2019

V roce 2019 bylo dosaženo v porovnání s průměrem za období 2014 – 2018 podprůměrné soběstačnosti 17,1%, nicméně se soběstačnost třetím rokem mírně zvyšuje, a to i přes pravidelné navyšování platů, a s tím související nárůst celkových nákladů.

v tis. Kč

rok	2014	2015	2016	2017	2018	2019
výnosy bez dotací	23 737	25 956	20 881	17 765	20 269	23 704
celkové náklady	85 741	103 417	97 515	117 020	122 319	138 858
soběstačnost %	27,7	25,1	21,4	15,2	16,6	17,1



Hlavní a doplňková činnost

Hlavním účelem organizace je provozovaní veřejné koncertní činnosti spočívající v nastudování a veřejném předvádění děl z oblasti hudebního a hudebně dramatického umění výkonnými umělci, a to formou pořádání či spolupořádání koncertů a jiných kulturních produkcí, nebo pohostinskými vystoupeními pro jiné pořadatele v tuzemsku i v zahraničí, podílet se na rozvoji koncertního umění zejména pořádáním a propagací hudebních festivalů a dalších kulturních akcí.

Mezi okruhy doplňkové činnosti povolené zřizovatelem se řadí:

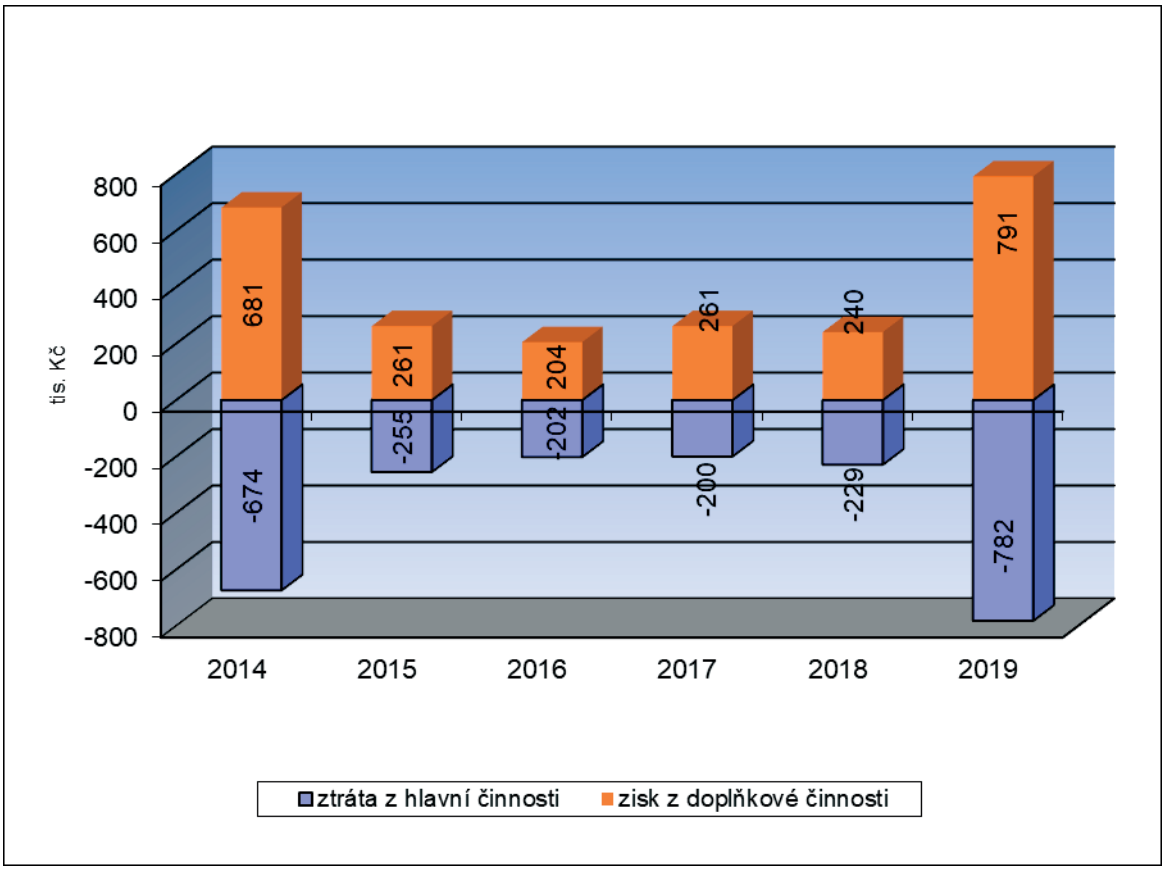
- realitní činnost, správa a údržba nemovitostí
- pronájem a půjčování věcí movitých
- reklamní činnost, marketing, mediální zastoupení
- zprostředkování obchodu a služeb

Hospodářský výsledek v hlavní činnosti

	Skutečnost					
	2014	**2015**	**2016**	**2017**	**2018**	**2019**
náklady	84 124	101 451	95 546	114 889	119 570	136 293
výnosy	83 450	101 196	95 344	114 689	119 341	135 511
zisk / ztráta	- 674	- 255	- 202	- 200	- 229	- 782

Hospodářský výsledek v doplňkové činnosti

	Skutečnost					
	2014	**2015**	**2016**	**2017**	**2018**	**2019**
náklady	1 618	1 966	1 969	2 131	2 749	2 565
výnosy	2 299	2 227	2 173	2 343	2 989	3 356
zisk / ztráta	681	261	204	212	240	791



3.1 Výnosy

Porovnání upraveného plánu a skutečných výnosů za rok 2019

v Kč

Účet	VÝNOSY	upravený plán k 31. 12. 2019	skutečnost k 31. 12. 2019	%plnění
601	Výnosy z prodeje vlastních výr.			
602	Tržby za vstupné	7 200 000,00	7 187 746,78	99,8%
	Tržby ze záj. činnosti – tuzemsko	2 400 000,00	2 430 400,00	101,3%
	Tržby ze záj. činnosti – zahraničí	6 500 000,00	6 508 869,22	100,1%
	Tržby z natáčení	2 600 000,00	2 560 741,62	98,5%
	Tržby z reklam a ostatní	1 200 000,00	1 208 173,94	100,7%
602	Celkem výnosy z prodeje služeb	19 900 000,00	19 895 931,56	100,0%
603	Výnosy z pronájmu	2 900 000,00	2 915 732,33	100,5%
604	Výnosy za prodané zboží			
60	**Výnosy za vl. výkony a zboží**	**22 800 000,00**	**22 811 663,89**	**100,1%**
61	**Změna stavu zás.nedok.výr.**			
62	**Aktivace**			
641	Smluvní pokuty a úroky z prodlení			
642	Jiné pokuty a penále			
643	Výnosy z odepsaných pohledávek			
644	Výnosy z prodeje materiálu			
645	Výnosy z prodeje dl. nehm. maj.			
646	Výnosy z prodeje dl. hm. maj.	125 000,00	115 000,00	92,0%
647	Výnosy z prodeje pozemků			
648	Čerpání fondů	500 000,00	504 966,72	101,0%
649	Ostatní výnosy z činnosti	125 000,00	127 956,75	102,4%
64	**Ostatní výnosy**	**750 000,00**	**747 923,47**	**99,7%**
662	Úroky			
663	Kurzové zisky	150 000,00	144 728,63	96,5%
66	**Finanční výnosy**	**150 000,00**	**144 728,63**	**96,5%**
671	Dotace - MK ČR			
672	Provozní dotace – MMB	95 023 000,00	95 023 185,30	100,0%
672	Dotace - JMK	20 139 000,00	20 139 000,00	100,0%
67	**Provozní dotace**	**115 162 000,00**	**115 162 185,30**	**100,0%**
	Úhrn zdrojů	**138 862 000,00**	**138 866 501,29**	**100,0%**

Porovnání skutečných výnosů za rok 2019 se skutečnými výnosy za rok 2018

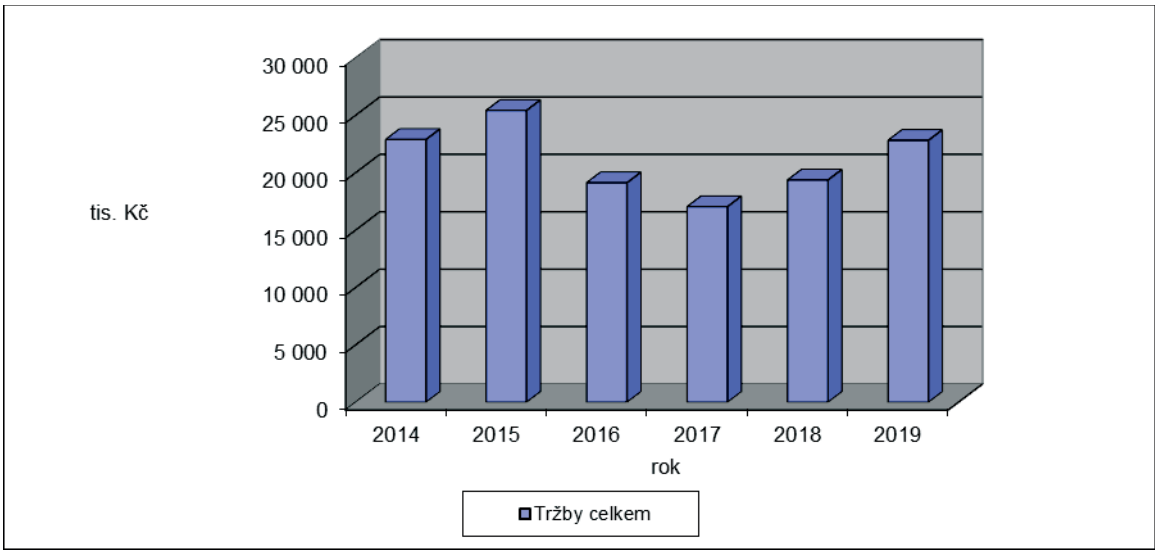
v Kč

Účet	VÝNOSY	Skutečnost k 31. 12. 2018	skutečnost k 31. 12. 2019	index 19/18
601	Výnosy z prodeje vlastních výr.			
602	Tržby za vstupné	6 649 916,00	7 187 746,78	1,08
	Tržby ze záj. činnosti – tuzemsko	2 108 000,00	2 430 400,00	1,15
	Tržby ze záj. činnosti – zahraničí	2 980 484,43	6 508 869,22	2,18
	Tržby z natáčení	4 203 205,92	2 560 741,62	0,61
	Tržby z reklam a ostatní	936 641,52	1 208 173,94	1,29
602	Celkem výnosy z prodeje služeb	16 878 247,87	19 895 931,56	1,18
603	Výnosy z pronájmu	2 477 190,46	2 915 732,33	1,18
604	Výnosy za prodané zboží	1 000,00		
60	**Tržby za vl. výkony a zboží**	**19 356 438,33**	**22 811 663,89**	**1,18**
61	**Změna stavu zás.nedok.výr.**			
62	**Aktivace**			
641	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	14 545,57		
642	Jiné pokuty a penále			
643	Výnosy z odepsaných pohledávek			
644	Výnosy z prodeje materiálu			
645	Výnosy z prodeje dl. nehm. maj.			
646	Výnosy z prodeje dl. hm. maj.	22 100,00	115 000,00	5,20
647	Výnosy z prodeje pozemků			
648	Čerpání fondů	736 814,89	504 966,72	0,68
649	Ostatní výnosy z činnosti	3 999,89	127 956,75	31,99
64	**Ostatní výnosy**	**777 460,35**	**747 923,47**	**0,96**
662	Úroky			
663	Kurzové zisky	135 598,97	144 728,63	1,07
66	**Finanční výnosy**	**135 598,97**	**144 728,63**	**1,07**
671	Dotace - MK ČR	4 350 000,00		
672	Provozní dotace – MMB	77 710 000,00	95 023 185,30	1,22
672	Dotace - JMK	20 000 000,00	20 139 000,00	1,01
67	**Provozní dotace**	**102 060 000,00**	**115 162 185,30**	**1,13**
	Úhrn zdrojů	**122 329 497,65**	**138 866 501,29**	**1,14**

3.1.1 Vývoj tržeb za období 2014 – 2019

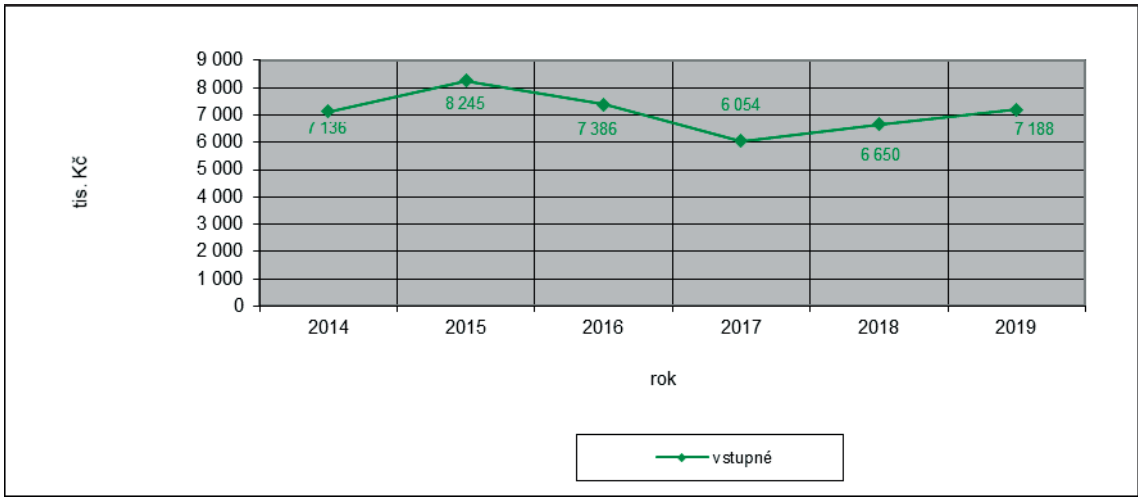
v tis. Kč

Tržby	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Vstupné	7 136	8 245	7 386	6 054	6 650	7 188
Zahraniční zájezdy	8 269	9 594	4 172	2 789	2 980	6 509
Tuzemské zájezdy	2 904	2 709	2 350	2 891	2 108	2 430
Pronájem, prodané zboží	1 325	1 546	1 509	1 689	2 478	2 916
Natáčení	2 052	2 152	2 715	2 742	4 203	2 561
Ostatní tržby	1 199	1 170	985	866	937	1 208
Tržby celkem	22 884	25 416	19 117	17 031	19 356	22 812



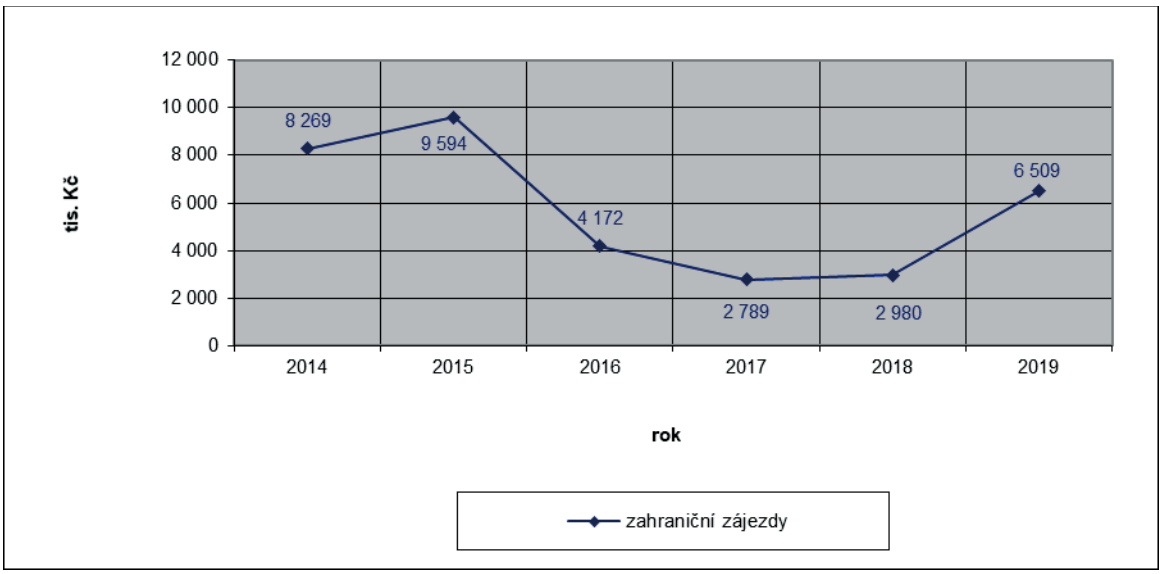
3.1.2 Tržby ze vstupného

Jedná se o tržby za vlastní koncerty a časově zaúčtované příjmy za abonmá podle počtu koncertů v jednotlivých měsících. Ve sledovaném období byly tyto tržby o 538 tis. vyšší než v předchozím roce, a to především díky pořádání festivalu Moravský podzim. Vzhledem k tomu, že FB nadále místo Janáčkova divadla koncertovala v menších prostorách, jedná se o velmi dobrý výsledek.



3.1.3 Tržby ze zahraničí

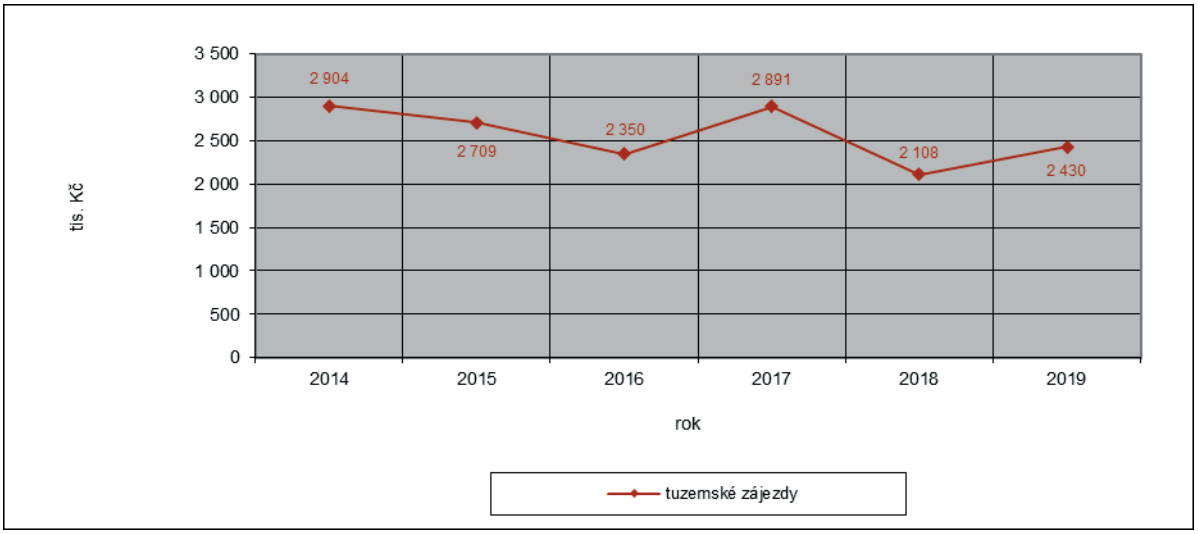
V roce 2019 absolvovala Filharmonie Brno turné do Japonska, což mělo pozitivní vliv na nejvyšší tržby ze zahraničí za poslední čtyři roky. Oproti roku 2018 došlo u této položky k navýšení o více než 3.500 tis. Kč.



.

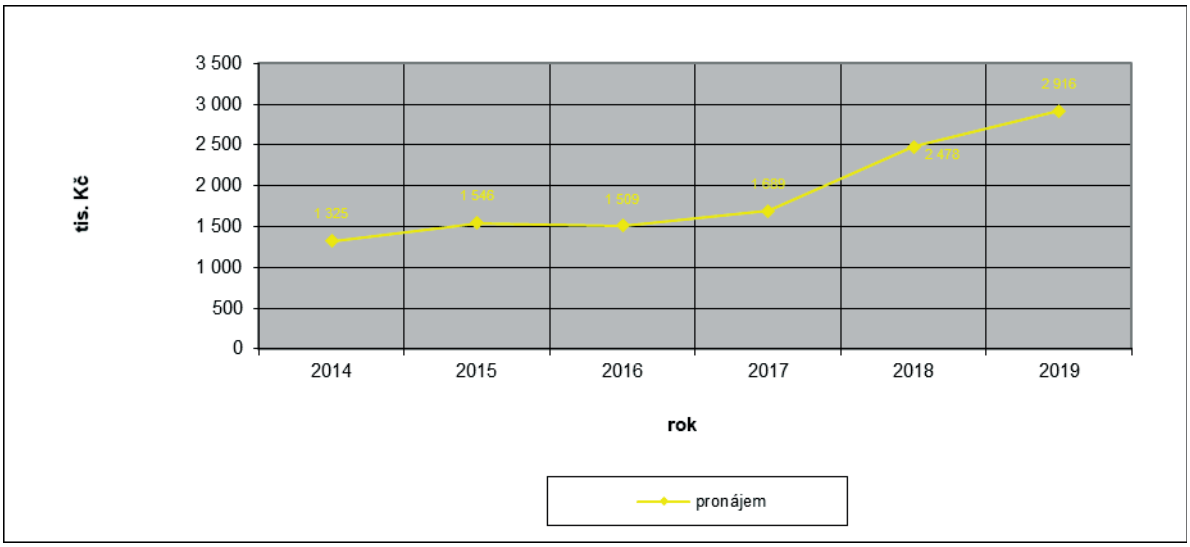
3.1.4 Tržby z tuzemských zájezdů

V tržbách za tuzemské zájezdy došlo v roce 2019 oproti roku předchozímu k navýšení o více než 300 tis. Kč, což je i tak v porovnání s průměrem za období 2014 – 2018 mírně podprůměrné. Je třeba ale uvést, že k tradičním místům vystoupení – které Filharmonie Brno pravidelně absolvuje - se stále složitěji hledají nové tuzemské destinace, a to kvůli finančním možnostem pořadatelů. Vliv na tyto tržby mají také časové možnosti orchestru.



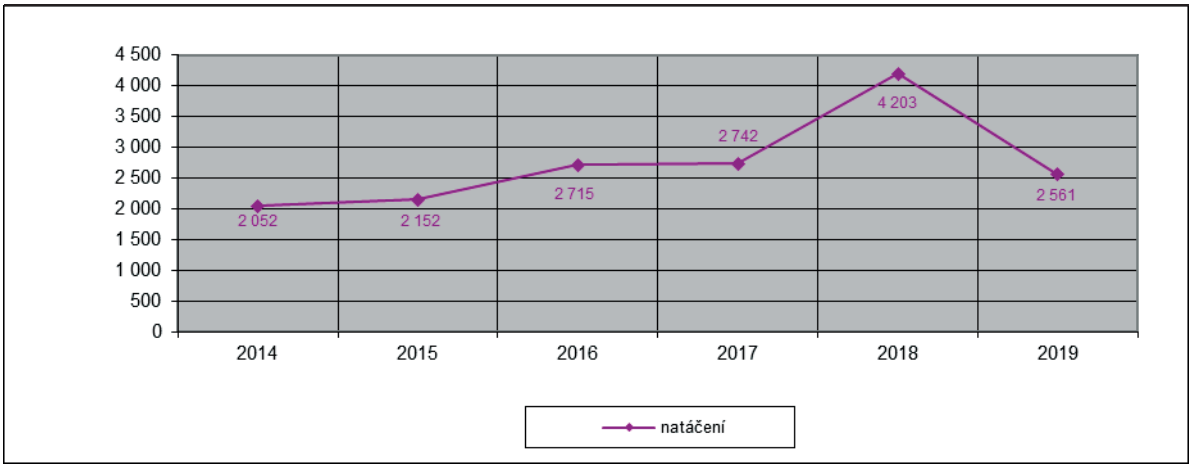
3.1.5 Tržby z pronájmu Besedního domu

Oproti předchozímu roku byly tržby z pronájmu v roce 2019 o více než 430 tis. Kč vyšší a vůbec nejvyšší od roku 2014. Byť jde o velmi dobrý výsledek, je třeba zmínit velkou konkurenci srovnatelných prostor ve městě Brně (např. Semilasso či Sonocentrum) v kombinaci s nižším zájmem po těchto prostorech a také omezený počet dnů, kdy jsou – z důvodů zkoušek či koncertů orchestru – prostory Besedního domu nabízeny k pronájmům. Taktéž restaurace, která byla celý rok 2019 uzavřená, ztěžuje případné pronájmy Besedního domu.



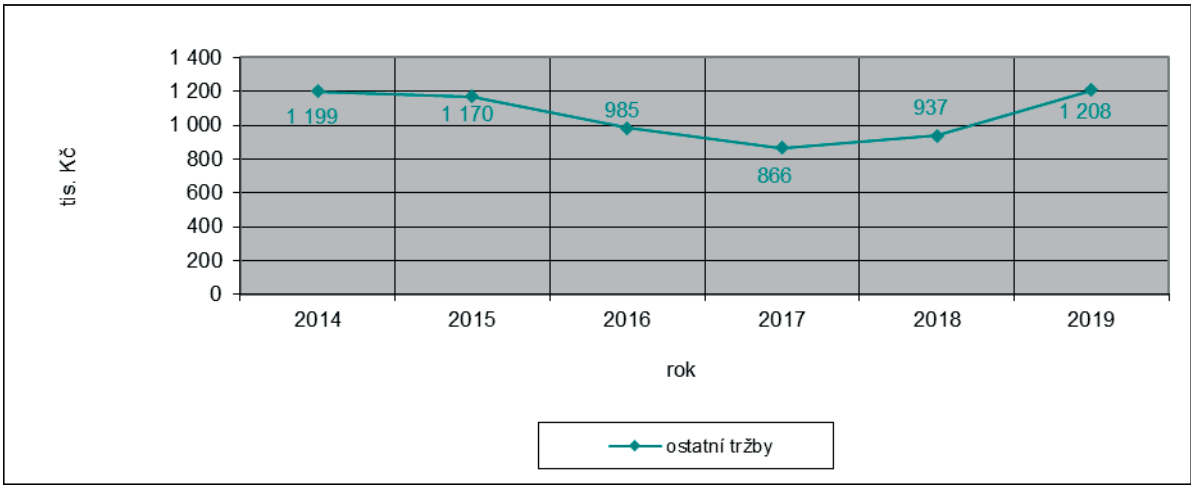
3.1.6 Tržby z natáčení

V roce 2019 byly tržby z natáčení o více než 1.640 tis. Kč nižší než v roce 2018 a nejnižší za poslední čtyři roky. Zde je třeba uvést velkou složitost při vyjednávání o nahrávacích projektech vzhledem k obrovské celosvětové konkurenci v dané oblasti.



3.1.7 Tržby ostatní

Ostatní tržby byly ve srovnání s rokem 2018 vyšší o více než 270 tis. Kč a vůbec nejvyšší za sledované období. Do těchto tržeb jsou zahrnuty především tržby z reklam, prodeje programů a tržby z prodeje reklamních předmětů.



3.1.8 Čerpání fondů

Ve sledovaném období byly fondy čerpány v částce o téměř 232 tis. Kč méně než v roce 2018. Více bylo čerpáno z fondu investičního (485 tis. Kč – opravy parket, dveří a WC), méně z fondu rezervního (20 tis. Kč – dar).

3.1.9 Kurzové zisky

Oproti roku 2018 došlo v roce 2019 ke zvýšení o téměř 10 tis. Kč. Tento účet je závislý na kurzu měn, většinou eura.

3.2 Náklady

Porovnání upraveného plánu a skutečných nákladů za rok 2019

v Kč

účet	NÁKLADY	upravený plán k 31. 12. 2019	skutečnost k 31. 12. 2019	%plnění
501	Spotřeba materiálu	1 600 000,00	1 569 640,26	98,1%
502	Spotřeba energie	1 760 000,00	1 663 048,62	94,5%
504	Prodané zboží			
50	**Spotřebované nákupy**	**3 360 000,00**	**3 232 688,88**	**96,2%**
511	Opravy a udržování	2 200 000,00	2 248 360,75	102,2%
512	Cestovné	4 800 000,00	4 875 524,88	98,2%
513	Náklady na reprezentaci	500 000,00	582 461,55	92,3%
518	Ostatní služby	30 350 000,00	33 274 197,99	102,0%
51	**Služby**	**37 850 000,00**	**40 980 545,17**	**101,9%**
521-01	Mzdové náklady zaměstnanců	60 000 000,00	58 856 773,00	98,1%
521-02	OON - DPP, DPČ	2 000 000,00	1 971 531,00	98,6%
521-03	OON - dirigenti, sólisté	4 000 000,00	2 423 655,00	60,6%
521-04	OON – výpomoci, ostatní	1 820 000,00	1 298 120,00	71,3%
521	Celkem mzdové náklady	67 820 000,00	64 550 079,00	95,2%
524	Zákonné sociální pojištění	20 236 000,00	20 094 186,00	99,3%
525	Ostatní sociální pojištění			
527	Zákonné sociální náklady	1 200 000,00	1 184 465,46	98,7%
528	Jiné sociální náklady	1 000 000,00	981 610,00	98,2%
52	**Osobní náklady celkem**	**90 256 000,00**	**86 810 340,46**	**96,2%**
531	Daň silniční			
532	Daň z nemovitostí			
538	Jiné daně a poplatky	2 400 000,00	2 608 231,48	108,7%
53	**Celkem daně a poplatky**	**2 400 000,00**	**2 608 231,48**	**108,7%**
541	Smluvní pokuty a penále			
542	Jiné pokuty a penále		4 036,00	
543	Dary			
544	Prodaný materiál			
547	Manka a škody			
548	Tvorba fondů			
549	Ostatní náklady z činnosti	1 000 000,00	1 072 469,10	107,2%
54	**Celkem ostatní náklady**	**1 000 000,00**	**1 076 505,10**	**107,7%**
551	Odpisy DHM a DNM	3 100 000,00	3 097 017,69	99,9%
552	Zůst cena prodaného DNM			
553	Zůst cena prodaného DHM			
555	Tvorba a zúčt. rezerv			
556	Tvorba a zúčt. opravných položek		11 845,82	95,3%
558	DDHM	700 000,00	833 569,84	119,1%
55	**Odpisy, rezervy, oprav. položky**	**3 800 000,00**	**3 942 433,35**	**103,7%**
563	Kurzové ztráty	176 000,00	207 119,05	117,7%
569	Ostatní finanční náklady			
56	**Finanční náklady**	**176 000,00**	**207 119,05**	**117,7%**
591	Daň z příjmů /jen VČ/	20 000,00		
59	**Celkem daň z příjmů**	**20 000,00**		
	Úhrn nákladů	**138 862 000,00**	**138 857 863,49**	**100,0%**

Porovnání skutečných nákladů za rok 2019 se skutečnými náklady za rok 2018

v Kč

účet	NÁKLADY	skutečnost k 31. 12. 2018	skutečnost k 31. 12. 2019	index 19/18
501	Spotřeba materiálu	1 714 745,83	1 569 640,26	0,92
502	Spotřeba energie	1 667 293,66	1 663 048,62	1,00
504	Prodané zboží	850,00		
50	**Spotřebované nákupy**	**3 382 889,49**	**3 232 688,88**	**0,96**
511	Opravy a udržování	2 193 472,63	2 248 360,75	1,03
512	Cestovné	1 963 568,56	4 875 524,88	2,48
513	Náklady na reprezentaci	461 605,29	582 461,55	1,26
518	Ostatní služby	24 682 510,25	33 274 197,99	1,35
51	**Služby**	**29 301 156,73**	**40 980 545,17**	**1,40**
521-01	Mzdové náklady zaměstnanců	56 310 815,00	58 856 773,00	1,05
521-02	OON - DPP, DPČ	1 759 415,00	1 971 531,00	1,12
521-03	OON - dirigenti, sólisté	2 510 998,00	2 423 655,00	0,97
521-04	OON – výpomoci, ostatní	1 118 312,00	1 298 120,00	1,16
521	Celkem mzdové náklady	61 699 540,00	64 550 079,00	1,05
524	Zákonné sociální pojištění	19 276 782,00	20 094 186,00	1,04
525	Ostatní sociální pojištění			
527	Zákonné sociální náklady	1 152 716,30	1 184 465,46	1,03
528	Jiné sociální náklady	1 024 625,00	981 610,00	0,96
52	**Osobní náklady**	**83 153 663,30**	**86 810 340,46**	**1,04**
531	Daň silniční			
532	Daň z nemovitostí			
538	Jiné daně a poplatky	1 036 263,45	2 608 231,48	2,52
53	**Celkem daně a poplatky**	**1 036 263,45**	**2 608 231,48**	**2,52**
541	Smluvní pokuty a penále			
542	Jiné pokuty a penále		4 036,00	
543	Dary			
544	Prodaný materiál			
547	Manka a škody			
548	Tvorba fondů			
549	Ostatní náklady z činnosti	1 024 976,92	1 072 469,10	1,05
54	**Ostatní náklady**	**1 024 976,92**	**1 076 505,10**	**1,05**
551	Odpisy DHM a DNM	2 901 715,26	3 097 017,69	1,07
552	Zůst cena prodaného DNM			
553	Zůst cena prodaného DHM			
555	Tvorba a zúčt. rezerv			
556	Tvorba a zúčt. opravných položek	142 989,67	11 845,82	0,08
558	DDHM	1 219 802,57	833 569,84	0,68
55	**Odpisy, prod.maj., rezervy**	**4 264 507,50**	**3 942 433,35**	**0,92**
563	Kurzové ztráty	155 538,67	207 119,05	1,33
569	Ost. fin. nákl. – bank. poplatky			
56	**Finanční náklady**	**155 538,67**	**207 119,05**	**1,33**
591	Daň z příjmů /jen VČ/			
59	**Celkem daň z příjmů**			
	Úhrn nákladů	**122 318 996,06**	**138 857 863,49**	**1,14**

3.2.1. Spotřeba materiálu

V roce 2019 došlo oproti předchozímu roku ke snížení o více než 145 tis. Kč, a to především z toho důvodu, že v roce 2018 byly vyšší náklady na některé opotřebovatelné součástky.

3.2.2 Spotřeba energie

Oproti roku 2018 došlo k nepatrnému snížení (o 4 tis. Kč). Tato situace nastala z důvodu klimaticky mírnějších zimních měsíců, a tedy nižší spotřeby tepla.

3.2.3 Opravy a udržování

V roce 2019 došlo oproti předchozímu roku k mírnému zvýšení o 55 tis. Kč. Jednalo se hlavně o opravu dveří a parket (855 tis. Kč), opravy WC ve foyer a galerii (230 tis. Kč), výměna dveří (136 tis. Kč), povinné revize – výtah, PZTS, elektroinstalace (125 tis. Kč), malířské a klempířské práce (115 tis. Kč) a oprava akustických panelů (42 tis. Kč). U oprav hudebních nástrojů byla největší položkou generální oprava fagotu (199 tis. Kč). Ostatní opravy byly v částkách do 30 tis. Kč.

3.2.4 Cestovné

Náklady na cestovné jsou ovlivněny počtem a dobou trvání tuzemských a zahraničních koncertních turné. Oproti roku 2018 došlo ke zvýšení o 2.912 tis. Kč.

3.2.5 Ostatní služby

Účet 518 - ostatní služby - vykazuje množství položek, rozdělených analyticky do jednotlivých podúčtů. Ve srovnání s rokem 2018 došlo ke zvýšení o téměř 8.592 tis. Kč, a to především kvůli pořádání festivalu Moravský podzim. Nejvyšší položkou (téměř 57%) byly v roce 2019 honoráře vystupujících umělců, především v rámci pořádaných festivalů – hlavně Moravského podzimu. Dalšími významnými položkami tohoto účtu byly náklady na propagaci, ostatní služby, autorskoprávní poplatky a odměna společnému zástupci a nájemné (vč. nájemného za notový materiál). K dalším položkám na tomto účtu patří poštovné, technické služby a úklid, IT služby a bankovní poplatky.

3.2.6 Osobní náklady

Mzdové náklady zaměstnanců byly v roce 2019 o téměř 2.546 tis. Kč vyšší než v předchozím období. Hlavními důvody tohoto stavu bylo především zákonné navýšení platů a platový automat (platový postup do vyššího stupně).

3.2.7 Odpisový plán

Pro rok 2019 byl plán účetních odpisů stanoven ve výši 3.000 tis. Kč. Tento plán se skládal ze tří položek, a to :

Odpis v roce – dlouhodobý hmotný majetek	–	2.641 tis. Kč
Odpis v roce – dlouhodobý nehmotný majetek	–	198 tis. Kč
Předpoklad zařazení majetku v r. 2019	–	161 tis. Kč

V průběhu roku 2019 došlo k úpravě odpisového plánu na celkovou výši 3.100 tis. Kč.

K 31. 12. 2019 činily odpisy částku 3.097 tis. Kč.

Odvod z odpisů na účet zřizovatele byl uskutečněn ve výši 1.100 tis. Kč.

3.2.8 Účelové prostředky

Zastupitelstvo města Brna schválilo na svém zasedání Z8/02, konaném dne 11. 12. 2018 příspěvek na organizování Mezinárodního hudebního festivalu Brno – realizace Velikonočního festivalu duchovní hudby (1.940 tis. Kč), Expozice nové hudby (500 tis. Kč) a Moravský podzim (8.800 tis. Kč). Další účelové prostředky byly na honoráře vystupujících umělců (1.800 tis. Kč), mzdové náklady PR manažera pro JKC (210 tis. Kč), opravy hudebních nástrojů (150 tis. Kč), půjčovné notového materiálu (200 tis. Kč), propagace a marketing (500 tis. Kč) a na pokrytí nákladů nového uměleckého ředitele (šéfdirigenta) a jeho sólistů (4.500 tis. Kč). Na stejném zasedání byl schválen investiční transfer v celkové výši 1.250 tis. Kč (zvukový systém v sále BD – 500 tis. Kč, záloha na kontrafagot – 150 tis. Kč, hudební nástroje pro edukační činnost – 300 tis. Kč, vícekanálový systém nahrávacího studia – 300 tis. Kč).
Dne 9. 4. 2019 schválilo Zastupitelstvo města Brna účelové navýšení neinvestičního příspěvku ve výši 600 tis. Kč na obnovu kulturní památky (obnova dřevěných prvků interiéru).
Dne 14. 5. 2019 schválilo Zastupitelstvo města Brna účelové navýšení neinvestičního příspěvku ve výši 310 tis. Kč (60 tis. Kč elektrická energie a 250 tis. Kč Edukační aktivity a hostování ve vídeňském Musikvereinu). Na stejném zasedání bylo schváleno investičního transferu o 1.350 tis. Kč, a to na pořízení sborových stupňů pro Kantilénu a sady klarinetů a basklarinetů a dále částka 1.000 tis. Kč na dokončení rekonstrukce restaurace BD.

Dne 21. 6. 2016 bylo Zastupitelstvem města Brna schváleno účelové navýšení neinvestičního příspěvku ve výši 705 tis. Kč na propagaci JKC s čerpáním v letech 2016 – 2019 (v roce 2019 čerpání ve výši zbývajících 135 tis. Kč).

Až na jednu výjimku byly výše uvedené účelové prostředky vyčerpány v plné výši. Tou výjimkou byla částka 1.000 tis. Kč na dokončení rekonstrukce restaurace BD. Vyčerpáno bylo jen 605 tis. Kč.

3.3 Finanční majetek

Filharmonie Brno, p.o. má všechny účty vedeny u UCB, a.s., pobočka Brno.

a) Stavy prostředků na bankovních účtech

v Kč

Účet	stav k 31. 12. 2019
běžný účet	11,441.666,28
devizový účet	299.309,47
účet FKSP	251.445,90
účet FI	991.495,98
CELKEM	**12,983.917,63**

b) Pokladní hotovost

v Kč

typ pokladny		stav k 31. 12. 2019
EUR	*6.096,71*	81.640,55
CHF	*1.282,05*	496,42
PLN	*32,89*	196,35
JPY	*357,00*	148,41
pokladna v Kč		98.340,00
CELKEM		**180.821,73**

c) Ceniny

Stravenky v hodnotě 53.010,- Kč.

3.4 Pohledávky a závazky

Filharmonie Brno uhradila veškeré došlé faktury a smluvní závazky se splatností do 31. 12. 2019 řádně a včas.

Pohledávky - odběratelé (vč. podrozvahy), byly k 31. 12. 2019 ve výši 3.821 tis. Kč. Některé pohledávky byly uhrazeny ve splatnosti v průběhu měsíce ledna a února 2020.
Rozpis pohledávek k 31. 12. 2019, které nejsou doposud uhrazeny:

Pronájem sálu	-	85 tis. Kč	-	splatnost 1. 4. 1997
Rekonstrukce řídícího systému (neuhrazený dobropis)	-	51 tis. Kč	-	splatnost 11. 7. 2000

Tyto pohledávky byly vymáhány právní cestou a jsou na podrozvahovém účtu.

Honorář za vystoupení	-	120 tis. Kč	-	splatnost 27. 7. 2012
Služby a nájem (restaurace)	-	212 tis. Kč	-	splatnost 24. 5. 2013
Honorář za vystoupení (vč. not)	-	2.625 tis. Kč	-	splatnost 2. 10. 2013

Všechny výše uvedené pohledávky jsou vymáhány právní cestou.

Honorář za vystoupení - 254 tis. Kč - splatnost 10. 10. 2016

Tato pohledávka je řešena s pořadatelem a místně příslušným FÚ.

Na všechny uvedené pohledávky jsou vytvořené opravné položky ve výši 100%.

Krátkodobé závazky - dodavatelé – byly k 31. 12. 2019 ve výši 783.472,45 Kč a jednalo se o neuhrazené faktury z přelomu roku. Všechny tyto faktury byly v průběhu ledna a února 2020 uhrazeny.

3.5 Dotace z jiných veřejných rozpočtů

Jihomoravský kraj

Mozartovy děti – 200 tis. Kč
MHF Špilberk – 1.200 tis. Kč
Pořádání Novoročního koncertu – 100 tis. Kč
Pořádání vybraných projektů – 500 tis. Kč
Částečná úhrada objemu prostředků na platy – 18.000 tis. Kč
Muzejní noc – 25 tis. Kč
Moravský podzim – 114 tis. Kč

Všechny dotace byly dle Smluv určeny na pokrytí nákladů spojených s projektem nebo úhradě objemu prostředků na platy. Byly využity k úhradě honorářů vystupujících umělců, k úhradě služeb u těchto akcí a úhradě objemu prostředků na platy. Všechny dotace byly vyčerpány v plné výši.

v tis. Kč

Rok	2014	2015	2016	2017	2018	2019
příspěvek MK ČR	*2 505*	*4 160*	*3 345*	*6 340*	*4 350*	*0*
příspěvek JMK	*935*	*1 200*	*1 500*	*20 149*	*20 000*	*20 139*

3.6 Investice

a) Informace o probíhajících investičních akcích

Ve sledovaném období nebyla provedena žádná investiční akce.

b) Fond investic

Fond investic byl tvořen každoměsíčním přídělem z odpisů z DHM a DNM.

v tis. Kč

Stav k 1. 1. 2019	Tvorba	Čerpání	Stav k 31. 12. 2019
1 675	6 302	6 986	991

Čerpání fondu investic:

Hudební nástroje	3 361
Inventář	1 435
Opravy	485
Odvod z odpisů	1 100
Inž. čin. rek. BD	605

Hudební nástroje – 1x hoboj – 220 tis. Kč
2x trombon – 280 tis. Kč
1x snižec kónický – 63 tis. Kč
1x pikola – 152 tis. Kč
6x klarinet (basklarinet) – 1 013 tis. Kč
sada bubnů – 67 tis. Kč
sada kravských zvonů – 127 tis. Kč
sada stojanů pro bicí – 110 tis. Kč
1x basový buben – 178 tis. Kč
2x trubka – 193 tis. Kč
1x kontrabasový smyčec – 65 tis. Kč
2x pozoun – 425 tis. Kč
záloha kontrafagot – 167 tis. Kč
soubor HN pro edukace – 301 tis. Kč

4. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

Fond investic

viz bod 3.6 b)

Fond rezervní

Tento fond byl v roce 2019 tvořen přídělem ze zlepšeného hospodářského výsledku a peněžními dary, které byly i čerpány. Podrobnosti jsou uvedeny v příloze – peněžní fondy, a to včetně stavů na začátku a konci sledovaného období.

Fond odměn

Fond odměn nebyl v roce 2019 tvořen a nebyl ani čerpán. Podrobnosti jsou uvedeny v příloze – peněžní fondy, a to včetně stavů na začátku a konci sledovaného období, které jsou stejné.

FKSP

Tento fond byl v roce 2019 tvořen příděly na vrub nákladů. Čerpán byl v souladu se schváleným způsobem čerpání na úhradu potřeb zaměstnanců. Podrobnosti jsou uvedeny v příloze – peněžní fondy, a to včetně stavů na začátku a konci sledovaného období.

5. KONTROLNÍ ČINNOST

Vnitřní kontrolní systém zahrnuje řídící kontrolu, veřejnosprávní kontrolu a interní audit. Řídící kontrola je ve Filharmonii Brno, p. o. zajišťována vedoucími zaměstnanci v souladu s vydanou vnitřní směrnicí.
Ve sledovaném období byly ve Filharmonii Brno, p. o. provedeny čtyři kontroly, a to veřejnosprávní ze strany zřizovatele – odboru kultury a dále kontrola z Nejvyššího kontrolního úřadu, Finančního úřadu a Všeobecné zdravotní pojišťovny.
Interní audit zajišťuje v organizaci zvlášť k tomu pověřený zaměstnanec, který v souladu se zákonem nezávisle a objektivně přezkoumává a vyhodnocuje operace a vnitřní kontrolní systém.

5.1 Roční plán kontrolní činnosti prováděné organizací

V návaznosti na střednědobý strategický plán na léta 2018-2020 byl v rámci kontrolní činnosti organizace zpracován plán interního auditu na rok 2019, který kromě monitoringu, konzultační činnosti, odborné přípravy auditora a vyhodnocovací a plánovací činnosti zahrnoval audity:

- Vnitřní kontrolní systém – lidské zdroje
- Účelně vynaložené prostředky na MHFB – VFDH 2018
- Majetek a inventarizace k 31. 12. 2018
- Rezerva pro vyžádaný interní audit

5.2 Vyhodnocení plánu kontrolní činnosti prováděné organizací za předchozí rok

V oblasti interního auditu bylo postupováno v souladu s jeho plánem. Rezerva pro vyžádaný interní audit byla využita na audit implementace doporučovaných nápravných opatření z interních auditů vykonaných v období 2016 – 2018.

U všech provedených auditů byla případná doporučení uvedená v závěrečných zprávách se všemi zúčastněnými stranami projednána a ředitelkou byla vydána pověření k provedení opatření.

Interní auditorka také v souladu s plánem IA spolupracovala s vedením FB na záležitostech týkajících se řídící kontroly a konzultovala s managementem potřebná témata, rovněž iniciovala aktualizaci rizik.

6. INFORMACE O VÝSLEDKU INVENTARIZACE A ZÁVAZKŮ

Inventarizace byla v organizaci provedena k 31. 12. 2019 na základě vnitřní směrnice o inventarizaci majetku a závazků a příkazu ředitele.

Byla provedena fyzická inventura:

- dlouhodobého hmotného majetku k 31. 12. 2019
- drobného dlouhodobého hmotného majetku k 31. 12. 2019
- dlouhodobého nehmotného majetku k 31. 12. 2019
- drobného dlouhodobého nehmotného majetku k 31. 12. 2019
- materiálu a zboží na skladě k 31. 12. 2019
- peněžních prostředků v hotovosti k 31. 12. 2019
- cenin k 31. 12. 2019
- dokladové inventarizace u rozvahových účtů k 31. 12. 2019

6.1 Vyčíslení inventarizačních rozdílů

Inventarizační rozdíly nebyly zjištěny.

PŘÍLOHY

Vzor č. 2

Plán tvorby a čerpání peněžních fondů k 31. 12. 2019

Příspěvková organizace: Filharmonie Brno

Správce rozpočtových prostředků: OK MMB

v tis. Kč

FOND INVESTIC

Stav k 1.1. 2019	Tvorba	Plán	Skutečnost	Čerpání	Plán	Skutečnost	Plánovaný stav k 31.12.2019	Skutečnost k 31.12.2019
1 675	Příděl ve výši odpisů DHM a DNM	3 100	3 097	Financování investičních výdajů - inventář	1 500	1 435	875	991
	Transfer na investice od zřizovatele	3 205	3 205	Financování investičních výdajů - hudební nástroje	800	761		
	Transfer na investice ze státních fondů a jiných veřejných rozpočtů			Úhrada investičních úvěrů nebo půjček				
	Výnos z prodeje svěřeného DHM			Odvod do rozpočtu zřizovatele	1 100	1 100		
	Dary a příspěvky od jiných subjektů			Navýšení prostředků určených na financování údržby a oprav majetku	500	485		
	Výnosy z prodeje DHM ve vlastnictví p.o.			Transfer na investice od zřizovatele	2 600	2 600		
	Převod z rezervního fondu			Transfer na investice od zřizovatele - rekonstrukce BD	605	605		
	Celkem tvorba	**6 305**	**6 302**	**Celkem čerpání**	**7 105**	**6 986**		

REZERVNÍ FOND

Stav k 1.1. 2019	Tvorba	Plán	Skutečnost	Čerpání	Plán	Skutečnost	Plánovaný stav k 31.12.2019	Skutečnost k 31.12.2019
37	Příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření	10	10	Další rozvoj činnosti			47	47
	Peněžní dary	80	80	Časové překlenutí dočasného nesouladu mezi výnosy a náklady				
	Ostatní			Úhrada případných sankcí za porušení rozpočtové kázně				
				Úhrada ztráty za předchozí léta				
				Posílení fondu investic				
				Ostatní - použití daru	80	80		
	Celkem tvorba	**90**	**90**	**Celkem čerpání**	**80**	**80**		

FOND ODMĚN

Stav k 1.1. 2019	Tvorba	Plán	Skutečnost	Čerpání	Plán	Skutečnost	Plánovaný stav k 31.12.2019	Skutečnost k 31.12.2019
44	Příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření			Odměny zaměstnancům			44	44
				Překročení prostředků na platy				
	Celkem tvorba			**Celkem čerpání**				

FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB

Stav k 1.1. 2019	Tvorba	Plán	Skutečnost	Čerpání	Plán	Skutečnost	Plánovaný stav k 31.12.2019	Skutečnost k 31.12.2019
290	Příděl do fondu na vrub nákladů	1 150	1 177	Úhrada potřeb zaměstnanců	1 150	1 207	290	260
	Ostatní							
	Celkem tvorba	**1 150**	**1 177**	**Celkem čerpání**	**1 150**	**1 207**		

V Brně dne: 7. 2. 2020
Zpracoval(a): Roman Fürle

Schválil(a): PhDr. Marie Kučerová - ředitelka
Stanovisko odvětvového útvaru:

Vzor č. 5

Plnění rozpočtu příspěvkové organizace k 31. 12. 2019

Příspěvková organizace: Filharmonie Brno

Správce rozpočtových prostředků: OK MMB

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2019 (R8/007.)	Upravený rozpočet k 31. 12. 2019	Skutečnost k 31. 12. 2019	Skutečnost/SR (v %)	Skutečnost/UR (v %)
Výnosy celkem	**132 015**	**138 862**	**138 867**	**105,2**	**100,0**
Výnosy z vlastních výkonů a zboží	24 000	22 800	22 812	95,1	100,1
z toho: Výnosy za čestné vstupenky	30	30	10	33,3	33,3
Výnosy z transferů	107 015	115 162	115 162	107,6	100,0
z toho: Výnosy z transferů od zřizovatele	85 015	95 023	95 023	111,8	100,0
Výnosy z transferů od městských částí					
Výnosy z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů	2 000				
Výnosy z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů	20 000	20 139	20 139	100,7	100,0
Výnosy z transferů - transferový podíl k přijatým dotacím					
Ostatní výnosy	1 000	900	893	89,3	99,2
Náklady celkem	**132 015**	**138 862**	**138 858**	**105,2**	**100,0**
Spotřeba materiálu	1 800	1 600	1 570	87,2	98,1
Spotřeba energie	1 800	1 760	1 663	92,4	94,5
Služby	35 000	37 850	40 981	117,1	108,3
z toho: Opravy a udržování	900	2 200	2 248	249,8	102,2
Mzdové náklady	65 000	67 820	64 550	99,3	95,2
z toho: Náklady na platy	57 000	60 000	58 857	103,3	98,1
Sociální pojištění a sociální náklady	20 995	22 436	22 260	106,0	99,2
Odpisy dlouhodobého majetku	3 000	3 100	3 097	103,2	99,9
Daň z příjmů	20	20			
Ostatní náklady	4 400	4 276	4 737	107,7	110,8
Výsledek hospodaření po zdanění			**9**		
v tom: Výsledek hospodaření hlavní činnosti	-600	-600	-782	130,3	130,3
Výsledek hospodaření doplňkové činnosti	600	600	791	131,8	131,8
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech v %	18,2	16,4	16,4	90,4	100,1
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snížených o výši uloženého odvodu z fondu investic) v %	18,2	16,6	16,6	91,1	100,1
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snížených o výši zaúčtovaných odpisů) v %	18,6	16,8	16,8	90,3	100,1
Výše uloženého odvodu z fondu investic dle § 28 zákona 250/2000 Sb.		1 100	1 100		100,0
Transfer na pořízení dlouhodobého majetku od zřizovatele	**1 250**	**3 205**	**3 205**	**256,4**	**100,0**
Transfer na pořízení dlouhodobého majetku ze státního rozpočtu a státních fondů					
Počet pracovníků (průměrný přepočtený stav) za období nebo rok	142,0	142,0	138,6	97,6	97,6
Průměrný plat (v Kč)	33 451	35 211	35 383	105,8	100,5

V Brně dne: 7. 2. 2020

Zpracoval(a): Roman Fürle

Schválil(a): Phdr. Marie Kučerová - ředitelka

Stanovisko odvětvového útvaru:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

Filharmonie Brno, p.o.

Komenského nám. 534/8, 602 00

IČ: 00094897

právní forma účetní jednotky: příspěvková organizace

předmět činnosti: veřejná koncertní činnost

sestavená k 31.12.2019

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

okamžik sestavení: 23.1.2020

			1	2	3	4
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		136 293 072,98	2 564 790,51	119 570 357,46	2 748 638,60
A.I.	Náklady z činnosti		136 085 953,93	2 564 790,51	119 414 818,79	2 748 638,60
A.I.1.	Spotřeba materiálu	501	1 512 405,26	57 235,00	1 637 572,83	77 173,00
A.I.2.	Spotřeba energie	502	1 271 696,88	391 351,74	1 250 202,50	417 091,16
A.I.3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503				
A.I.4.	Prodané zboží	504			850,00	
A.I.5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506				
A.I.6.	Aktivace oběžného majetku	507				
A.I.7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508				
A.I.8.	Opravy a udržování	511	2 116 119,75	132 241,00	1 947 188,63	246 284,00
A.I.9.	Cestovné	512	4 875 524,88		1 963 568,56	
A.I.10.	Náklady na reprezentaci	513	582 461,55		461 605,29	
A.I.11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516				
A.I.12.	Ostatní služby	518	32 688 020,83	586 177,16	24 206 259,44	476 250,81
A.I.13.	Mzdové náklady	521	63 481 547,00	1 068 532,00	60 551 643,00	1 147 897,00
A.I.14.	Zákonné sociální pojištění	524	19 807 306,00	286 880,00	18 943 220,00	333 562,00
A.I.15.	Jiné sociální pojištění	525				
A.I.16.	Zákonné sociální náklady	527	1 168 409,46	16 056,00	1 133 426,92	19 289,38
A.I.17.	Jiné sociální náklady	528	961 582,00	20 028,00	1 000 780,00	23 845,00
A.I.18.	Daň silniční	531				
A.I.19.	Daň z nemovitostí	532				
A.I.20.	Jiné daně a poplatky	538	2 608 231,48		1 036 263,45	
A.I.22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541				

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.I.23.	Jiné pokuty a penále	542	4 036,00			
A.I.24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543				
A.I.25.	Prodaný materiál	544				
A.I.26.	Manka a škody	547				
A.I.27.	Tvorba fondů	548				
A.I.28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	3 097 017,69		2 901 715,26	
A.I.29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552				
A.I.30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553				
A.I.31.	Prodané pozemky	554				
A.I.32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555				
A.I.33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	11 845,82		142 989,67	
A.I.34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557				
A.I.35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	833 569,84		1 219 802,57	
A.I.36.	Ostatní náklady z činnosti	549	1 066 179,49	6 289,61	1 017 730,67	7 246,25
A.II.	Finanční náklady		207 119,05		155 538,67	
A.II.1.	Prodané cenné papíry a podíly	561				
A.II.2.	Úroky	562				
A.II.3.	Kurzové ztráty	563	207 119,05		155 538,67	
A.II.4.	Náklady a přecenění reálnou hodnotou	564				
A.II.5.	Ostatní finanční náklady	569				
A.III.	Náklady na transfery					
A.III.1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571				
A.III.2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572				
A.V.	Daň z příjmu					
A.V.1.	Daň z příjmu	591				
A.V.2.	Dodatečné odvody daně z příjmu	595				
B.	VÝNOSY CELKEM		135 510 498,55	3 356 002,74	119 340 634,11	2 988 863,54
B.I.	Výnosy z činnosti		20 203 584,62	3 356 002,74	17 145 035,14	2 988 863,54
B.I.1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601				
B.I.2.	Výnosy z prodeje služeb	602	19 570 661,15	325 270,41	16 403 220,36	475 027,51
B.I.3.	Výnosy z pronájmu	603		2 915 732,33		2 477 190,46

Číslo položky	Název položky	Synte-tický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
B.I.4.	Výnosy z prodaného zboží	604			1 000,00	
B.I.8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609				
B.I.9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641				14 545,57
B.I.10.	Jiné pokuty a penále	642				
B.I.11.	Výnosy z odepsaných pohledávek	643				
B.I.12.	Výnosy z prodeje materiálu	644				
B.I.13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
B.I.14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646		115 000,00		22 100,00
B.I.15.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
B.I.16.	Čerpání fondů	648	504 966,72		736 814,89	
B.I.17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	127 956,75		3 999,89	
B.II.	Finanční výnosy		144 728,63		135 598,97	
B.II.1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
B.II.2.	Úroky	662				
B.II.3.	Kursové zisky	663	144 728,63		135 598,97	
B.II.4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
B.II.6.	Ostatní výnosy z činnosti	669				
B.IV.	Výnosy z transferů		115 162 185,30		102 060 000,00	
B.IV.1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671				
B.IV.2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	115 162 185,30		102 060 000,00	
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
C.1.	Výsledek hospodaření před zdaněním - rozdíl položek 58 - 31		-782 574,43	791 212,23	-229 723,35	240 224,94
C.2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období - položka 59 - 60 - 61 (+/-)		-782 574,43	791 212,23	-229 723,35	240 224,94

ROZVAHA

PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

Filharmonie Brno, p.o.

Komenského nám. 534/8, 602 00

IČ: 00094897

právní forma účetní jednotky: příspěvková organizace

předmět činnosti: veřejná koncertní činnost

sestavená k 31.12.2019

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

okamžik sestavení: 23.1.2020

Číslo položky	AKTIVA	Syntetický účet	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto	Korekce	Netto	Netto
a	b	c	1	2	3	4
AKTIVA	AKTIVA CELKEM		394 022 786,34	356 875 671,26	37 147 115,08	34 264 234,86
A.	Stálá aktiva		375 777 472,71	353 657 210,48	22 120 262,23	19 814 278,52
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		3 747 066,27	3 366 747,47	380 318,80	492 122,80
A.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012				
A.I.2.	Software	013	2 456 569,30	2 241 604,50	214 964,80	278 360,80
A.I.3.	Ocenitelná práva	014	495 000,00	329 646,00	165 354,00	213 762,00
A.I.4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015				
A.I.5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	795 496,97	795 496,97		
A.I.6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019				
A.I.7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041				
A.I.8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051				
A.I.9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035				
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek		372 020 968,43	350 290 463,01	21 730 505,42	19 315 185,71
A.II.1.	Pozemky	031	1 785 600,00		1 785 600,00	1 785 600,00
A.II.2.	Kulturní předměty	032	163 000,00		163 000,00	163 000,00
A.II.3.	Stavby	021	252 931 558,93	252 454 656,93	476 902,00	563 482,00
A.II.4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	92 604 105,41	78 533 749,66	14 070 355,75	12 340 766,04
A.II.5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	025				
A.II.6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	19 302 056,42	19 302 056,42		
A.II.7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029				
A.II.8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	4 294 637,67		4 294 637,67	4 294 637,67
A.II.9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	940 010,00		940 010,00	167 700,00
A.II.10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036				
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek					

Číslo položky	AKTIVA	Syntetický účet	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto	Korekce	Netto	Netto
a	b	c	1	2	3	4
A.III.1.	Majetková účast v osobách s rozhodujícím vlivem	061				
A.III.2.	Majetková účast v osobách s podstatným vlivem	062				
A.III.3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063				
A.III.5.	Termínované vklady dlouhodobé	068				
A.III.6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069				
A.IV.	Dlouhodobé pohledávky		9 438,01		9 438,01	6 970,01
A.IV.1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462				
A.IV.2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464				
A.IV.3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	9 438,01		9 438,01	6 970,01
A.IV.5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469				
A.IV.6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471				
B.	Oběžná aktiva		18 245 313,63	3 218 460,78	15 026 852,85	14 449 956,34
B.I.	Zásoby		294 771,01		294 771,01	397 869,00
B.I.1.	Pořízení materiálu	111				
B.I.2.	Materiál na skladě	112	294 771,01		294 771,01	397 869,00
B.I.3.	Materiál na cestě	119				
B.I.4.	Nedokončená výroba	121				
B.I.5.	Polotovary vlastní výroby	122				
B.I.6.	Výrobky	123				
B.I.7.	Pořízení zboží	131				
B.I.8.	Zboží na skladě	132				
B.I.9.	Zboží na cestě	138				
B.I.10.	Ostatní zásoby	139				
B.II.	Krátkodobé pohledávky		4 732 793,26	3 218 460,78	1 514 332,48	1 894 847,21
B.II.1.	Odběratelé	311	1 136 970,98	670 400,78	466 570,20	501 263,44
B.II.4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	300 154,88		300 154,88	263 085,95
B.II.5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	2 548 060,00	2 548 060,00		
B.II.6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316				
B.II.9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	29 143,00		29 143,00	36 937,06
B.II.10.	Sociální zabezpečení	336				
B.II.11.	Zdravotní pojištění	337				
B.II.12.	Důchodové spoření	338				

Číslo položky	AKTIVA	Syntetický účet	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto	Korekce	Netto	Netto
a	b	c	1	2	3	4
B.II.13.	Daň z příjmů	341				
B.II.14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněž.plnění	342				
B.II.15.	Daň z přidané hodnoty	343				
B.II.16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituc	344				
B.II.17.	Pohledávky za vybranými ústř.vládními institucemi	346				
B.II.18.	Pohledávky za vybranými místn.vládními institucemi	348				
B.II.28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373				
B.II.30.	Náklady příštích období	381	468 354,40		468 354,40	463 556,76
B.II.31.	Příjmy příštích období	385	11,00		11,00	4,00
B.II.32.	Dohadné účty aktivní	388	193 000,00		193 000,00	630 000,00
B.II.33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	57 099,00		57 099,00	
B.III.	Krátkodobý finanční majetek		13 217 749,36		13 217 749,36	12 157 240,13
B.III.1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251				
B.III.2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253				
B.III.3.	Jiné cenné papíry	256				
B.III.4.	Termínované vklady krátkodobé	244				
B.III.5.	Jiné běžné účty	245	991 495,98		991 495,98	1 674 978,41
B.III.9.	Běžný účet	241	11 740 975,75		11 740 975,75	9 877 137,92
B.III.10	Běžný účet FKSP	243	251 445,90		251 445,90	276 803,90
B.III.15	Ceniny	263	53 010,00		53 010,00	41 990,00
B.III.16	Peníze na cestě	262				
B.III.17	Pokladna	261	180 821,73		180 821,73	286 329,90

Číslo položky	P A S I V A	Synte-tický účet			Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c			5	6
PASIVA	PASIVA CELKEM				37 147 115,08	34 264 234,86
C.	Vlastní kapitál				23 574 204,68	21 975 407,14
C.I.	Jmění účetní jednotky a upravující položky				22 222 465,44	19 918 949,73
C.I.1.	Jmění účetní jednotky	401			22 222 465,44	19 918 949,73
C.I.3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403				
C.I.4.	Kurzové rozdíly	405				
C.I.5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406				
C.I.6.	Jiné oceňovací rozdíly	407				
C.I.7.	Opravy předcházejících účetních období	408				
C.II.	Fondy účetní jednotky				1 343 101,44	2 045 955,82
C.II.1.	Fond odměn	411			44 483,78	44 483,78
C.II.2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412			259 888,70	289 762,24
C.II.3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413			47 232,98	36 731,39
C.II.4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414				
C.II.5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416			991 495,98	1 674 978,41
C.III.	Výsledek hospodaření				8 637,80	10 501,59
C.III.1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období				8 637,80	10 501,59
C.III.2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431				
C.III.3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních obd.	432				
D.	Cizí zdroje				13 572 910,40	12 288 827,72
D.I.	Rezervy					
D.I.1.	Rezervy	441				
D.II.	Dlouhodobé závazky					705 000,00
D.II.1.	Dlouhodobé úvěry	451				
D.II.2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452				
D.II.4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455				
D.II.7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459				
D.II.8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472				705 000,00
D.III.	Krátkodobé závazky				13 572 910,40	11 583 827,72
D.III.1.	Krátkodobé úvěry	281				
D.III.4.	Jiné krátkodobé půjčky	289				
D.III.5.	Dodavatelé	321			783 472,45	561 972,02

Číslo položky	PASIVA	Syntetický účet			Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c			5	6
D.III.7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324			10 000,00	9 700,00
D.III.9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326				
D.III.10	Zaměstnanci	331			3 950 486,00	3 914 866,00
D.III.11	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333			24 290,00	23 396,00
D.III.12	Sociální zabezpečení	336			1 503 175,00	1 547 748,00
D.III.13	Zdravotní pojištění	337			648 623,00	663 410,00
D.III.14	Důchodové spoření	338				
D.III.15	Daň z příjmů	341				
D.III.16	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněž.plnění	342			755 501,00	644 939,00
D.III.17	Daň z přidané hodnoty	343			1 560 916,55	745 656,70
D.III.18	Závazky k osobám mimo vládní instituce	345				
D.III.19	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347				
D.III.20	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349				
D.III.32	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374				
D.III.35	Výdaje příštích období	383				
D.III.36	Výnosy příštích období	384			3 718 616,00	3 174 366,00
D.III.37	Dohadné účty pasivní	389			608 507,40	192 680,00
D.III.38	Ostatní krátkodobé závazky	378			9 323,00	105 094,00