

Mezinárodní
hudební
festival
Brno
International
Music
Festival

VELIKONOČNÍ FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY 2012

21. ročník
1–15/4/2012
www.mhf-brno.cz

Mezinárodní hudební festival Brno International Music Festival

Mezinárodní hudební festival Brno
je členem Evropské asociace festivalů
a Asociace hudebních festivalů
České republiky



Velikonoční festival
duchovní hudby 2012

Pod záštitou
ministrnyne kultury Aleny Hanákové,
hejtmana Jihomoravského kraje
Michala Haška,
primátora města Brna Romana Onderky,
starosty MČ Brno-střed Libora Štátky
a biskupa brněnského
Mons. Vojtěcha Cikrleho

Filharmonie Brno Philharmonic

Pořadatel
Filharmonie Brno,
příspěvková organizace

Čestný výbor
JUDr. Michal Hašek,
hejtman Jihomoravského kraje
Bc. Roman Onderka, MBA,
primátor města Brna
doc. PhDr. Míkuláš Bek, Ph.D.,
rektor Masarykovy univerzity
prof. ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.,
rektor Janáčkovy akademie
múzických umění
ing. Michael Wolf, ředitel závodu
Morava jih a.s. Skanska
Jiří Morávek, generální ředitel
SNIP & CO, spol. s r. o.

Generální intendant
Mgr. Zbyněk Matějů

Dramaturg
Mgr. Vladimír Maňas, Ph.D.

Manažerka festivalu
MgA. Lucie Šnajdrová



1/4/2012/NE/17.00 kostel sv. Jakuba

James MacMillan:

Posledních sedm slov z kříže *(česká premiéra)*

František Emmert: Videns autem centurio
(první provedení skladby na objednávku festivalu)

Arvo Pärt: Stabat mater *(česká premiéra)*

**Komorní sbor KO12
Czech Virtuosi**
dirigent **Jaroslav Kyzlink**



2/4/2012/PO/19.00 kostel sv. Janů

Giuseppe Porsile: Jeftova obět
(novodobá premiéra)

solisté **Zdeněk Kapl,**
Alena Máčová, Jana Bínová Koucká,
Veronika Mráčková Fučíková,
Jana Dvořáková a Ivo Michl zpěv
sbor a barokní orchestr **Hof-Musici**
Illés Szabolcs koncertní mistr
od cembala řídí **Ondřej Macek,**
umělecký vedoucí



4/4/2012/ST/19.00 chrám Nanebevzetí Panny Marie „u jezuitů“

Jakub Jan Ryba: Responsoria pro Svatý týden
Písně z barokních kancionálů

Plzeňské literátské bratrstvo
sbormistr **Miroslav Pšenička**
Chlapecký pěvecký sbor **Bruncvík**
sbormistryně **Lenka Pištěcká**
:II:RITORNELLO:II:
kapelník **Michael Pospíšil**



11/4/2012/ST/19.00 bazilika Nanebevzetí Panny Marie na Starém Brně

**Ad monumentum venimus...!
Ke hrobu jsme přišly...!**

Středověká liturgická hra Visitatio Sepulchri
v tradici ženského benediktinského kláštera
sv. Jíří na Pražském hradě

Tiburtina Ensemble
umělecká vedoucí **Barbora Sojková**



13/4/2012/PĀ/19.00 kostel sv. Tomáše

[C M]: Sonata resurrectionis *(novodobá premiéra)*
Heinrich Ignaz Franz Biber: Missa Alleluia
Pavel Vejvanovský: Sonata, Regina coeli
Philipp Jakob Rittler: Sonata, Te Deum

Musica Florea
dirigent **Marek Štrýncl**



15/4/2012/NE/19.00 katedrála sv. Petra a Pavla

Franz Schubert: Lazarus
(česká premiéra)

solisté **Marie Fajtová, Kateřina Kněžiková,**
Veronika Hajnová, Aleš Briscein,
Tomáš Kořínek a Vladimír Chmelo
Český filharmonický sbor Brno
sbormistr **Petr Fiala**
Filharmonie Brno
dirigent **Andreas Sebastian Weiser**



V době předkřesťanské byly tyto dny spojeny s oslavou příchodu jara, probuzení, „vzkříšení“ přírody ze zimního spánku. Od příchodu křesťanství je toto období spjata především s památkou umučení a vzkříšení Krista.

Velikonoce oslavující vzkříšení a život přinášejí každoročně do jarního Brna sváteční atmosféru umocněnou Velikonočním festivalem duchovní hudby. Naše město vstupuje do jeho třetí dekády; oděné světlem a svěží zelení se za zvuků velebných, pozitivně motivovaných tónů nadechuje k novému životu. Díky velkému úsilí organizátorů festivalu a vynikajícím výkonům zúčastněných interpretů je evropskou hudební metropolí.

Díla inspirovaná umučením a vzkříšením Ježíše Krista, která zazní ve vznešeném prostředí šesti brněnských chrámů, nám opět přinesou hluboký prožitek i poznání, že říše duchovní hudby oplývá téměř nevyčerpatelným bohatstvím, vznikajícím od středověku až po naše dny. Věřím, že majestátní prostředí těchto chrámů ještě prohloubí silné prožitky nás posluchačů a umožní nám na prahu nového jara skutečnou vnitřní očistu.

Přeji všem, aby si to krásné a dobré, co jim hudba předá, nesli v sobě co možná nejdéle.

Roman Onderka
primátor statutárního města Brna



Milí přátelé,
ve sbírce duchovní poezie, kterou Rabíndranáth Thákur vydal pod názvem Gitañdžali (byla oceněna Nobelovou cenou), je báseň o spoutaném člověku, který dochází k překvapujícímu poznání, když si uvědomuje, že tím, oč sobecky usiloval, pevně spoutal sám sebe.

Právě tato spoutanost je jedna ze známek novodobého otroctví, které je spjata se světem, v němž žijeme. Mnoho věcí slibuje vykoupení ze všednosti života – a nejde jen o tradiční cesty vedoucí k zotročení mocí, úspěchem, bohatstvím či přepychem. Drogami dneška nejsou pouze ty zákonem zakázané. Patří k nim stále častěji například i závislost na zábavě.

Různé formy novodobých forem otroctví či nevolnictví posilují v člověku touhu po životě, který jeho svázanostem nepodléhá.

V izraelském národě byly a jsou slaveny Velikonoce jako zpřítomnění jedné z jeho největších historických událostí – vysvobození z egyptského otroctví. Když Židé slavili Velikonoce již více než dvanáct století, odehrál se v Jeruzalémě příběh, který se stal osvobozující událostí pro všechny, kdo jsou pokoušeni k jemným i brutálním formám závislosti, i pro ty, kteří už jsou spoutáni v jejich okovech. Tato událost se stala nadějí lidí a inspirací umělců, kteří o ní v různých životních etapách svého života přemýšleli a toužili ji svými prostředky vyjádřit. Dotknout se skrze hudbu mistrů tohoto tajemství života, smrti a vzkříšení v osobě Ježíše Krista může znamenat víc než umělecký zážitek. Může dopomoci k rozeznání pout otroctví i k jejich rozlomení.

Mons. Vojtěch Cikrle
biskup brněnský

KDYBY VEŠEL...

Kdyby do zahrady naší vešel Pán
a rudě otiskl ránu své ruky
na bílou zeď domu,
rád bych byl tomu
v bídě svojí

a nalámal bych sněti
a složil bych je na zem pod obraz Rány
a hlavu svou bych na ně skládal
v úzkostech srdce
tvrdě vězněného...

Bohuslav Reynek



Dnes, více než kdy jindy, stojí za to uvědomit si postupnou ztrátu rozmanitosti času, možnosti dočkat se něčeho. Je třeba docenit půst, ztišení, abychom tím spíše dokázali přivítat a slavit.

Z této myšlenky vychází program 21. ročníku Velikonočního festivalu duchovní hudby, který prostřednictvím hudby šesti století přiblíží příběh a smysl velikonočních svátků. Letošní program zároveň inspirovaly samotné brněnské chrámy, jejich architektura, akustika i historie.

V domácích premiérách budou uvedena díla slavných skladatelů, jakými jsou Heinrich Ignaz Franz Biber, Franz Schubert, Arvo Pärt nebo v současnosti velmi oceňovaný James MacMillan. Pro zahajovací koncert festivalu vytvořil nové dílo František Emmert a po téměř třech staletích zazní v Brně znovu barokní oratorium Giuseppe Porsileho *Jefťova oběť*.

Vůbec poprvé je součástí festivalu také doprovodný program. V gotické síni hradu Špilberk se uskuteční výstava grafik Jany Bergerové a soch Petra Váni „Křížová cesta a jiná zastavení“. V Janáčkově divadle uvede Národní divadlo Brno *Stabat mater* Antonína Dvořáka. Nejtěsnější spojení hudby a liturgie představují temné hodinky, večerní pobožnosti v jezuitském chrámu Nanebevzetí Panny Marie na Zelený čtvrtek a Velký pátek.

Každý ze šesti koncertů, rozprostřených do Svatého a Velikonočního týdne, souzní s liturgickým časem i s prostorem chrámu. Festival tak vybízí k putování časem a prostorem, k pouti po brněnských chrámech.

Vladimír Maňas
dramaturg festivalu

James MacMillan**SEVEN LAST WORDS
FROM THE CROSS***Posledních sedm slov z kříže
(česká premiéra)*

1. Otče, odpusť jim, neboť nevědí, co činí (Lk 22,34)
3. Ženo, hle, tvůj syn, a ty, hle, tvá matka (J 19,26-27)
2. Amen, pravím tobě, dnes budeš se mnou v ráji (Lk 22,43)
4. Bože můj, Bože můj, proč jsi mne opustil? (Mt 27,45-46)
5. Žízním... (J 19,28-29)
6. Dokonáno jest... (J 19,29-30)
7. Otče, do tvých rukou odevzdávám svého ducha... (Lk 23,46; J 19,30)

František Emmert**VIDENS AUTEM CENTURIO**
pro sbor a cappella
*(skladba na objednávku festivalu
první provedení)***Arvo Pärt****STABAT MATER**
pro sbor a smyčcový orchestr
*(česká premiéra)***Komorní sbor KO12**
Czech Virtuosi
dirigent Jaroslav Kyzlink

Tři skladby soudobých autorů, díla stylově různorodá, spojuje místo a den jejich příběhu. Otevírá je *Posledních sedm slov z kříže* skotského skladatele Jamese MacMillana, děj bezprostředně po Kristově smrti popisuje skladba Františka Emmerta *Videns autem centurio* – římský velitel popravy poznává, že Ježíš byl spravedlivý. Pod křížem zůstávají už jen Ježíšovi nejbližší s jeho matkou: křehká a subtilní *Stabat mater* Arvo Pärta vyjadřuje její bolest kontemplativním způsobem a vede k tichu, které je zároveň příslibem vzkříšení.



1



2



3

Giuseppe Porsile**IL SACRIFICIO DI GEFTE***Jeftova oběť, oratorium*

libreto Giuseppe Salio

*(novodobá premiéra barokního oratoria)**Jefta* Zdeněk Kapl*Menulema* Jana Bínová Koucká*Anna* Alena Máčová*Abdone* Veronika Mráčková Fučíková*Elon* Jana Dvořáková*Absane* Ivo Michl

sbor a barokní orchestr

Hof-Musici

Illés Szabolcs *koncertní mistr**od cembala řídí* Ondřej Macek,*umělecký vedoucí*

Oratorium *Jeftova oběť* (*Il sacrificio di Gefte*) Giuseppe Porsileho, dvorního skladatele císaře Karla VI., zaznělo poprvé v císařské kapli ve Vídni v postní době roku 1724. Jediné další provedení je doloženo o rok později v Brně. Tragický děj oratoria vychází ze starozákonní knihy Soudců: *soudce* (vlastně vůdčí postava tehdejšího Izraele) Jefta musí po vítězné bitvě splnit slib daný Hospodinu a obětovat první, co potká cestou domů – je to jeho jediné dítě, dcera, jež ho přichází uvítat. Libreto Giuseppe Salia zdůrazňuje především morální pevnost závazku – a pomíjivost všeho lidského.



1



2

1) Hof-Musici
2) Ondřej Macek

Jakub Jan Ryba

RESPONSORIA SVATÉHO TÝDNE

PÍSNĚ Z BAROKNÍCH KANCIONÁLŮ

1. Na procházku z kratochvíle
Václav K. Holan Rovenský 1694
2. Tento čtvrtek nazývá se – čtení *P. Jan Medlín (Postila) 1796*
3. Amicus meus osculi *Ryba*
4. Po vykonané mši svaté – čtení *Medlín*
5. Judas mercator *Ryba 1812*
6. Činilo se to na ten den – čtení *Medlín*
7. Unus ex discipulis meis *Ryba*
8. Bratří! když vespolek – čtení *Medlín*
9. Eram quasi agnus *Ryba*
10. Já zajisté přijal jsem – čtení *Medlín*
11. Una hora non potuistis *Ryba*
12. Protož kdokoli bude jisti – čtení *Medlín*
13. Seniores populi *Ryba*
14. Když zvěděl Apoštol Páně – čtení *Medlín*
15. Traditor autem dedit – antifona
Graduale Praemonstratense 1718
16. Benedictus Dominus *Ryba*
17. Traditor autem dedit – antifona
Graduale P.
18. Christus factus est pro nobis *Ryba*
19. Ježíši tvát jest památka
Jan Josef Božan 1719
20. Klapačka-rachot z *Ostružna u Jitčina*
(c. 1800)
21. Lamentací – Ó vy jenž jdete Cestou
Holan Rovenský
22. Protexisti me – čtení *Officium Majoris Hebdomadae 1936*
23. Tamquam ad latronem *Ryba*
24. Nostis qui conventus
– čtení *Officium M.H.*
25. Tenebrae factae sunt *Ryba*
26. Exacuerunt tamquam
– čtení *Officium M.H.*
27. Animam tradidi meam dilectam *Ryba*
28. Festinamus ingredi
– čtení *Officium M.H.*
29. Tradiderunt me *Ryba*

30. Adeamus ergo – čtení *Officium M.H.*
31. Jesum tradidit impius *Ryba*
32. Nec quisquam sumit
– čtení *Officium M.H.*
33. Caligaverunt oculi mei *Ryba*
34. Černěť já se přistrojím
Kancionálík – Písně Roční 1812
35. Traditor autem dedit *Graduale P.*
36. Benedictus Dominus *Ryba*
37. Traditor autem dedit *Graduale P.*
38. Christus factus est pro nobis *Ryba*
39. Umučení našeho Pána milostného
Kancionálík
40. Klapačka-rachot z *Ostružna u Jitčina*

:II:RITORNELLO:II:

David Cizner *diskant*Michael Verner, j.h., *alt*Richard Sporka *tenor*

Martin Kaplan a Vlado I. Pecháček

barokní husle

Miroslav Táborský a Pavel Jirásek

*invenční rohy*Tomáš Karpišek *violone-basa*František Šťastný *varhánky*kapelník Michael Pospíšil *bas*

Chlapecký pěvecký sbor Brunčvík:

Štěpán Vodáček, Tomáš Morgan,

František Jícha, Oskar Pajer, Jakub Tichý

a Jáchym Voráček *diskant*Michael Verner a Petr Jíran *alt*Vojtěch Kovařovic a Mikuláš Hrubý *tenor*

David Pištěcký, Ondřej Lebeda

a Petr Adamec *bas**sbormistryně* Lenka Pištěcká

Plzeňské literátské bratrstvo

sbormistr Miroslav Pšenička *varhany*

Rybova *Responsoria* byla určena pro *temné hodinky*, večerní bohoslužby v posledních dnech Svatého týdne. Skladby, v jejichž textech se zrcadí příběh Ježíšových posledních dnů, budou provedeny s přihlédnutím k dobové liturgické i provozovací praxi v Rybově působisti Rožmitále, tedy v instrumentálním obsazení odpovídajícím možností venkovského chrámového kůru včetně využití chlapeckých hlasů. Tento typ latinské figurální (vokálně-instrumentální) produkce bude představen v kombinaci s českými písněmi barokních kancionálů.

1) II:RITORNELLO:II:

2) Michael Pospíšil

Ad monumentum venimus...!
Ke hrobu jsme přišly...!

**STŘEDOVĚKÁ LITURGICKÁ HRA
VISITATIO SEPULCHRI**
v tradici ženského benediktinského
kláštera sv. Jiří na Pražském hradě

PLÁČI MÉMU HODINA... (Panna Maria)
Plancius Panny Marie Pláči mému hodina
Versus Virgo Mater Ecclesie
Conductus O vera, o pia
Antifona Anima mea liquefacta est
Responsorium O decus virginitatis
Conductus Serena virginum

**NOC CO NOC JSEM HLEDA LA TOHO,
KTERÉHO TOLIK MILUJI...**
(Marie Magdalena)
Antifona In lectulo meo per noctem -
Canticum Zacharjásovo
Placitus Marie Magdaleny
Responsorium Surgens Ihesus
Conductus Castitatis thalamum
Antifona Nigra sum sed formosa
Sekvence Mane prima sabbati
Conductus Quare fremuerunt

KE HROBU JSME PŘIŠLY...
(Tři Marie u Kristova hrobu)
Responsorium Sedit angelus
Navštívení Kristova hrobu - *Visitatio
Sepulchri*
Kunhutina modlitba Víťaj Kráľu všemohúci
Antifona In die resurrectionis mee
Moteto Christus surrexit - Chorus nove -
Christus surrexit
Responsorium Audi domine
Benedicamus Domino Hodie ad portas
Prosa Portum in ultimo



Visitatio Sepulchri
Tři Marie Hana Blažíková,
Daniela Čermáková
a Kamila Mazalová
Marie Magdalena Kamila Mazalová
Anděl Tereza Wollnerová
Ježíš Martin Prokeš

Tiburtina Ensemble:
umělecká vedoucí Barbora Sojková *soprán*
Ivana Bilej Brouková, Hana Blažíková,
Tereza Wollnerová a Renata Zafková *soprán*
Anna Chadimová Havlíková
a Marta Fadljevičová *mezzosoprán*
Daniela Čermáková a Kamila Mazalová *alt*
Martin Prokeš *tenor*



První koncert ve Velikonočním týdnu
protíná několik symbolických rovin:
o neděli Vzkříšení to byly ženy, které se
jako první dozvěděly radostnou novinu.
Ženský vokální soubor Tiburtina představí
rekonstrukci středověké velikonoční
hry *Návštěva hrobu (Visitatio Sepulchri)*
podle pramenů ze svatojiřského kláštera
benediktinek na Pražském hradě. V Brně se
pro tento program přímo nabízí výjimečný
prostor baziliky na Starém Brně, kterou pro
konvent cisterciacek postavila královna
Eliška Rejčka, nejvznešenější žena, která
kdy v Brně bydlela.

1) Barbora Sojková
2) Tiburtina Ensemble

[CM]

SONATA
RESURRECTIONIS a 8
(*novodobá premiéra*)

Heinrich Ignaz Franz Biber

MISSA ALLELUIA
Kyrie - Gloria

Pavel Vejvanovský

SONATA a 10
(*novodobá premiéra*)

Heinrich Ignaz Franz Biber

MISSA ALLELUIA
Credo

Philipp Jakob Rittler

SONATA a 17
(*novodobá premiéra*)

Heinrich Ignaz Franz Biber

MISSA ALLELUIA
*Sanctus - Osanna - Benedictus - Osanna -
Agnus Dei*

Pavel Vejvanovský

REGINA COELI

Philipp Jakob Rittler

TE DEUM



Musica Florea:

Jana Chytilová *1. housle*
Simona Tydlitátová *2. housle*
Lýdie Cillerová a Eleonora Machová *violy*
Hana Fleková *viola da gamba*
Ondřej Štajnochr *kontrabas*
Jaroslav Rouček, Karel Mňuk, Josef Sadílek
a Luboš Kovařík *trompety*
Richard Šeda a Matthijs Lunenburg *cincky*
Pavel Čermák, Ondřej Sokol a Vít Kořínek
trombony
Pavel Svejkovský *tympány*
Iva Štrynclová *varhany*
Přemysl Vacek *teorba*

Barbora Sojková, Lucie Slepánková,
Stanislava Mihalcov a Irena Houkalová
soprán

Daniela Čermáková a Marta Fadljevičová *alt*
Hasan El Dunia a Stanislav Předota *tenor*
Jaromír Nosek a Martin Kotulan *bas*
dirigent Marek Štryncl

Koncert z děl středoevropských skladatelů druhé poloviny 17. století prostupuje hudba jedné z interpretačně nejnáročnějších mší (*Missa Alleluia*) salcburského arcibiskupského kapelníka Heinricha Bibera, který prošel proslulou kroměřížskou kapelou olomouckého biskupa; doplní ji obdobně velkorysé *Te Deum* kapelníka olomoucké katedrály Philippa Rittlera a drobnější díla kroměřížského biskupského kapelníka a trubače Pavla Vejvanovského. Tímto koncertem se Musica Florea vrací v roce

dvacátého výročí svého založení ke svým kořenům – díla skladatelů spjatých se dvorem olomouckého biskupa Karla II. z Lichtensteina-Castelcorno patřila k jejím prvním nahrávkám.



1) Musica Florea
2) Marek Štryncl

Franz Schubert

LAZARUS oder DIE FEIER DER
AUFERSTEHUNG*Lazar neboli Oslava Vzkříšení
(česká premiéra)*

Lazar Aleš Briscein
Marie Marie Fajtová
Marta Veronika Hajnová
Nathanael Tomáš Kořínek
Jemina Kateřina Kněžíková
Šimon Vladimír Chmelo
 Český filharmonický sbor Brno
sbormistr Petr Fiala
dirigent Andreas Sebastian Weiser

Oratorium *Lazarus* psal Schubert bezpochyby k připravovanému otevření evangelického učiliště ve Vídni v roce 1820; politicky vynucený odklad této události byl zřejmě hlavní příčinou, proč Schubert toto dílo, jež se stylově zřetelně liší od běžné oratorní produkce každoročně zaplavující katolickou Vídeň v postní době, nedokončil – skladba je přerušena uprostřed árie biblické Marty, pohřbívající s přáteli svého bratra na lesním hřbitově. I bez závěrečného vzkříšení je však její hudba plna smíření a naděje.



- 1) Filharmonie Brno
- 2) Marie Fajtová
- 3) Kateřina Kněžíková
- 4) Veronika Hajnová
- 5) Andreas Sebastian Weiser
- 6) Tomáš Kořínek
- 7) Aleš Briscein
- 8) Vladimír Chmelo

Tenebrae - temné hodinky u jezuitů

V návaznosti na Rybova responsoria zaznějí v jezuitském chrámu další zpěvy a biblická čtení z *temných hodin*: na Zelený čtvrtek provede brněnský sbor Vox iuvenalis a instrumentalisté Druhou knihu responsorií amerického skladatele Richarda Toensinga, na Velký pátek pak budou responsoria provedena ve své nejproštěnější podobě, tedy jako zpěvy gregoriánského chorálu v podání Svatomichalské gregoriánské scholy.

5/4/21.00

chrám Nanebevzetí Panny Marie „u jezuitů“

TEMNÉ HODINKY K VELKÉMU PÁTKU
čtení duchovních textů
RICHARD TOENSING
Druhá kniha responsorií
(výběr)

1. Omnes amici mei
2. Velum templi
3. Vinea mea electa
5. Tenebrae
6. Animam meam
7. Tradiderunt

Pěvecký sbor VUT v Brně Vox iuvenalis
Marek Švestka *kontrabas*
Antonín Libicher *klavír*
Petr Hladík *bicí*
dirigent Jan Ocetek



6/4/21.00

chrám Nanebevzetí Panny Marie „u jezuitů“

TEMNÉ HODINKY K BÍLÉ SOBOTĚ
čtení duchovních textů a chorální
responsoria

Svatomichalská gregoriánská schola (Brno)
umělecký vedoucí Josef Gerbrich

- 1) Jan Ocetek
- 2) Vox iuvenalis
- 3) Svatomichalská gregoriánská schola



29/3—15/4

Muzeum města Brna,
gotická síň hradu Špilberk

KŘÍŽOVÁ CESTA A JINÁ ZASTAVENÍ
(výstava)

Jana Bergerová *grafika*
Petr Váňa *sochy*

Vernisáž 29/3/17.00
gotická síň hradu Špilberk

V době mezi 30. březnem a 15. dubnem je
možno výstavu navštívit vždy od středy
do neděle v 9.00–17.00 hodin.

Výtvarnice Jana Bergerová absolvovala
pražskou AVU v ateliéru prof. Čepeláka.
Žije a pracuje v Praze, věnuje se volné
grafice a bibliofilii. Její práce jsou
zastoupeny v soukromých sbírkách v České
republice, USA, Itálii, Německu, Maďarsku,
Austrálii, Vatikánu a na Slovensku.

*V grafice Jany Bergerové je nesmírná chuť
vyprávět. Dovede zachytit „prchající
okamžik“, sílu svalů v pohybu, dusot koně.
Její technika? Přednostně suchá jehla, ale
s takovou čistotou prostředků a provedení,
jakou dnes v grafice není snadné najít.
Její kresba není vykonstruovaná, chladná,
ale plnokrevná, citlivá, plná záchvěvů,
vážnosti. Je to „pohyb intelektu“, plný síly
a zároveň půvabu.*

Anna Maria de Simone, galeristka,
Padova 1990



Petr Váňa studoval obor sochařství
na Střední uměleckoprůmyslové škole
kamenické v Hořicích a v osmdesátých
letech absolvoval AVU v Praze. Zabývá se
sochařskou tvorbou při obnově sakrálních
staveb, volnou tvorbou, restaurováním
uměleckých památek a dalšími projekty.

*Do světa profesionálního sochařského
ateliéru jsem poprvé mohl nahlédnout díky
dvěma sochařům, kteří žili v mém rodném
městě: Jiří Saifert pracoval s mramorem,
Jindřich Severa s hlinou a bronzem. Bylo
mi dvanáct let. Od té doby žiji ve světě soch
stále. Především soch kamenných. Pracovat
s kamenem je způsob života a děkuji všem,
kteří jdou se mnou, za podporu a pochopení.
Po cestě jsem potkal mnoho přátel. Na AVU
Janu Bergerovou, grafičku, která přemýšlela
o stejných přiběžích jako já...*



Vydala Filharmonie Brno v březnu 2012
Redakce Jiří Beneš, Lucie Šnajdrová
a Jana Baláčová
Foto Lucie Šnajdrová, Markéta Navrátilová
a archív Filharmonie Brno
Grafická úprava Sídéz
Produkce Petr Tejkal Design
Náklad 200 ks
Redakční uzávěrka 16. března 2012

Filharmonie Brno Philharmonic

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Mezinárodní hudební festival Brno –
Velikonoční festival duchovní hudby
Komenského nám. 534/8
602 00 Brno, Česká republika
e-mail info@filharmonie-brno.cz
telefony
+420 539 092 801 ústředna
+420 539 092 839 manažerka festivalu
+420 539 092 811 prodej vstupenek

Změna programu vyhrazena!



VELIKONOČNÍ FESTIVAL
DUCHOVNÍ HUDBY
24/3—7/4/2013

EXPOZICE
NOVÉ HUDBY
12—16/6/2013

MORAVSKÝ
PODZIM 25/10—
8/11/2013

Katolický týdeník

- Zpravodajství z domova i ze světa
- Aktuální společenská a duchovní témata
- Kulturní a informační servis
- Rozhovory s osobnostmi
- Odpovědi odborníků na dotazy čtenářů

KAŽDÝ TÝDEN STRÍDAVĚ S PŘÍLOHOU

PERSPEKTIVY

A RODINNOU PŘÍLOHOU

Doma

Chcete mít týdeník každý týden ve schránce?
Předplatné můžete objednat na této adrese:

Katolický týdeník – Londýnská 44, 120 00 Praha 2
Tel. 224 250 395, fax: 224 257 041, e-mail: sekretariat@katyd.cz
www.katyd.cz

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno

B | R | N | O | **Filharmonie
Brno Philharmonic**

Velikonoční festival duchovní hudby 2012 podporuje:



MINISTERSTVO
KULTURY



Jihomoravský kraj



OHL ŽS

Partneři:



HUDEBNÍ FAKULTA
HUMANITNÍ A UMĚLECKÉ
MŮZICKÝCH OBLASTÍ V BRNĚ



plakátovací plochy



Mediální partneři:



Katolický týdeník



www.mhf-brno.cz