

mistrovské kurzy u Leoše Čepického, Bohuslava Matouška, Milana Vitka, Františka Veselky ad. Je členem Moravského komorního orchestru.

Michal Trkan (2001) je studentem 3. ročníku na brněnské konzervatoři ve třídě Jiřího Pospíchala. Je členem Moravského komorního orchestru. V minulosti několikrát sólově vystoupil s Brněnským rozhlasovým orchestrem lidových nástrojů.

Matěj Kovanda vystudoval violoncello na Konzervatoři Brno u Václava Horáka, ve studii pokračuje na JAMU ve třídě Miroslava Zichy. Je členem souboru Husak Quartet. Pravidelně se účastní soutěží, a to jak v sólové, tak v komorní hře.

George Kellner (2003) se narodil v Brookhavenu ve státě New York. Na kontrabas hraje od 13 let. Je studentem 1. ročníku na Konzervatoři Brno ve třídě Martina Šranka. Působí v Moravském komorním orchestru, Břeclavském komorním orchestru a Brněnském kontrabasovém orchestru.

Mikuláš Koska (1988) je členem skupiny lesních rohů České filharmonie, sólohornistou Moravia Brass Band, členem PKF – Prague Philharmonia, České Sinfonietty, hostuje v KBS Symphony Orchestra v korejském Soulu. Svou profesionální kariéru započal jako sólohornista Filharmonie Brno (2011–2017), v letech 2017–2019 byl sólohornistou Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Je zkušeným komorním hráčem, koncertuje s Baborák Ensemble, s dalším Baborákovým projektem Orquestrina či s Heterofónem Pavla Zlámalá. Studoval na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, na JAMU v Brně a HAMU v Praze. Jeho pedagogy byli Karel Doležil, Jindřich Petráš a Radek Baborák. Je laureátem několika mezinárodních soutěží. Zúčastnil se rovněž soutěží jako Pražské jaro, ARD v Mnichově či Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen. Koncertuje rovněž jako sólista.

Anna Masojídková studovala na Gymnázium a Hudební škole hl. m. Prahy u Zdeňka Manna, poté úspěšně složila přijímací zkoušky na HAMU v Praze do třídy Ivana Štrause; v letech 2018–2019 pobývala v rámci programu Erasmus+ na Hudební akademii v Krakově u Kaji Danczowské. Je držitelkou cen z mezinárodních soutěží jako Kociánova houslová soutěž, Talents for Europe v Dolním Kubíně, Houslová soutěž Mistra Josefa Muziky v Nové Pace a Houslová soutěž Josefa Micky. Zúčastnila se mistrovských kurzů u předních českých i zahraničních houslistů (Josef Špaček, Hagai Shaham, Robert Davidovici, Ivan Ženatý či Jan Fišer). Je členkou orchestrálních akademií České filharmonie (od roku 2019) a PKF – Prague Philharmonia (od roku 2017).

Terezie Charvátová studovala na Gymnázium a Hudební škole hl. m. Prahy pod vedením Jiřího Fišera a na Pražské konzervatoři ve třídě Františka Součka. Absolvovala hudební kurzy pod vedením Leoše Čepického, Pavla Kudelásky, Jindřicha Pazdery, Jiřího Fišera či Štěpána Ježka. Je členkou Komorního orchestru Quattro, České studentské filharmonie a působí jako koncertní mistryně ve Filmové filharmonii. Dále je hostující členkou PKF – Prague Philharmonia, Západočeského symfonického orchestru, Karlovarského symfonického orchestru, Severočeské filharmonie Teplice či Plzeňské filharmonie.

Od roku 2019 je členkou orchestrální akademie Symfonického orchestru Českého rozhlasu.

Anežka Ferencová studovala hru na violu na Konzervatoři Plzeň ve třídě Zbyňka Paďourka a do roku 2019 byla posluchačkou na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech ve třídě Vladimíra Bukače. Absolvovala orchestrální akademie v Robert Schumann Philharmonie, Dresdner Philharmonie a v České filharmonii. Byla stipendistkou nadace Brücke/Most-Stiftung und des DAAD a Akademie komorní hudby. Jako sólistka provedla se Severočeskou filharmonií Teplice Stamicův *Violový koncert D dur* a Mozartovu *Koncertantní symfonii Es dur*. V současné době je zástupkyní koncertního mistra violové skupiny Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Mimo hudbu se věnuje grafickému designu, který vystudovala na Střední průmyslové škole grafické v Praze a na Fakultě umění a designu Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni.

Vilém Petras (1995) studoval na Gymnázium a Hudební škole hl. m. Prahy (u Mirka a Martina Škampových), na plzeňské konzervatoři (u Sergeje Kaljanova), Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn-Bartholdy“ v Lipsku u Petera Brunse, v současné době je studentem HAMU v Praze ve třídě Michala Kaňky. Od března absoluuje stáž na univerzitě ve Vídni. Je držitelem několika prvních cen ze soutěží jako Talents for Europe, Soutěžní přehlídka konzervatoří a hud. gymnázií ČR nebo Soutěž Jana Vychytila. Dále získal Croatian String Teachers Award na soutěži Antonia Janigra v Chorvatsku, je laureátem mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga. Jako sólista vystoupil s PKF – Prague Philharmonia, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK či Plzeňskou filharmonií. Zúčastnil se mistrovských kurzů pod vedením Alisy Weilersteinové, Jense Petera Maintze, Michala Kaňky, Emila Rovnera, Silvie Sondeckiené či Marka Jerie. Působil v orchestrálních akademiích České filharmonie a PKF – Prague Philharmonia a v Orchestru mladých Evropské unie (EUYO). V roce 2016 založil s klavíristkou Karolínou Františovou a houslistou Filipem Zaykovem oceňované Trio Incendio.

Redakce: Vítězslav Mikeš

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

Partner Filharmonie Brno



Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

B | R | N | O

jihomoravský kraj



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Vybrané koncerty se konají za finanční podpory JmK a MK ČR.

**64.
koncertní
sezona
2019
2020**

**Mladá krev aneb
Hudba zblízka
Komorní cyklus členů
Orchestrální akademie
Filharmonie Brno
a hostů**

**3. abonentní koncert
Besední dům
4I3I2020**

**Filharmonie
Brno Philharmonic**

AREND WEITZEL (1968)
Die Glocken (Zvony, 2008),
koncertní etuda pro 5 tympánů I 5'

Slavomír Kvasňovský j.h. tympány

PĚTERIS VASKS (1946)
Ainava ar putniem (Krajina s ptáky, 1980) I 10'

Hana Hána j.h. flétna

CHARLES KOEHLIN (1867–1950)
Trio G dur op. 92
pro flétnu, klarinet a fagot (1924) I 11'
1. Lent (quasi adagio)
2. Moderato sans lenteur
3. Allegro con moto (sans précipiter le mouv[emen]t)

Sára Suková j.h. flétna
Leo Dvořák j.h. klarinet
Štěpán Václavík fagot

VINCENZO BELLINI (1801–1835)
Koncert Es dur pro hoboje a smyčce (1823) I 8'

Marie Šmídová hoboje
Marián Hrdlička j.h. housle
Michal Trkan j.h. housle
Valérie Chomaničová viola
Matěj Kovanda j.h. violoncello
George Kellner j.h. kontrabas

LUDWIG van BEETHOVEN (1770–1827)
Sextet Es dur pro lesní rohy a smyčcové kvarteto
op. 81b (1795) I 17'
1. Allegro con brio
2. Adagio
3. Rondo: Allegro

Mikuláš Koska j.h., **Kryštof Koska** lesní roh
Anna Masojdková j.h., **Terezie Charvátová** j.h. housle
Anežka Ferencová j.h. viola, **Vilém Petras** j.h. violoncello

Koncert se uskuteční bez přestávky.

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, jímž si FB již od roku 2014 vychovává nové generace hráčů. Dvouleté působení v OAFB skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**.

Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladicky strhující projevy účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen a atypicky rozestaven a hudebníci jsou takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby. Kromě členů OAFB v cyklu Mladá krev vystupují i hosté. Obsazení a programy jednotlivých koncertů cyklu lze dohledat na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

Členové OAFB:

Štěpán Václavík (2000) navštěvoval ZUŠ Vítězslavy Kaprálové, absolvoval Konzervatoř Brno a počínaje letošním akademickým rokem studuje na JAMU. Získal první ceny v několika celostátních i mezinárodních soutěžích (Pardubické dechy 2017, soutěž dechových nástrojů v Brně 2017, Pro Bohemia Ostrava 2016, Dittersova soutěž ve Vidnavě 2017, Soutěžní přehlídka konzervatoří a hud. gymnázií ČR v Teplicích 2018, soutěž dechových nástrojů v Brně 2019), zúčastnil se letních fagotových kurzů v Olomouci (2015, 2017, 2018). Orchestrální praxí dosud prošel mj. ve Filharmonii Brno, Moravské filharmonii Olomouc, Českém národním symfonickém orchestru, Symfonickém orchestru Konzervatoře Brno či Symfonickém orchestru Sokola Brno I. Pro sezonu 2020/2021 byl Nadací Český hudební fond zařazen na Listinu mladých umělců.

Marie Šmídová (1992) absolvovala brněnskou konzervatoř ve třídě Hany Bartoníkové, v současné době pokračuje ve studiu na JAMU pod vedením Pavla Tylšara. Během studia se zúčastnila mistrovských kurzů u Fabiena Thouanda, Françoise Leleuxe, Viléma Veverky, Christiana Schmitta a dalších. Jako orchestrální hráčka spolupracovala s Filharmonii Brno, Czech Virtuosi, Janáčkovou filharmonii Ostrava, Filharmonii Bohuslava Martinů Zlín a Moravskou filharmonii Olomouc. Sólově vystoupila s Filharmonii Brno (2012) a Moravským komorním orchestrem (2018). Od roku 2015 je členkou souboru Moravian Woodwind Quintet. Soubor se účastnil festivalů ve Francii a Skotsku, kde získal 2. místo na Norman Cooper Chamber Music Competition.

Valérie Chomaničová (1995) začala studovat hru na housle u Hany Vojtkové na ZUŠ Františka Jílka, kde později přestoupila na violu. Poté absolvovala Konzervatoř Brno pod vedením Emila Machaina. V současné době studuje na JAMU ve třídě Davida Šlechty.

Kryštof Koska (1998) docházel na ZUŠ v Hlučíně, kde se věnoval zprvu hře na housle, poté na lesní roh a následně na klavír. Svou ZUŠ reprezentoval jako hornista na mnoha soutěžích, například Pro Bohemia, Žestě Brno a také v ústředním kole soutěže ZUŠ, odkud se vrátil s prvními cenami. V roce 2019 absolvoval na brněnské kon-

zervatoři ve třídě Jindřicha Petráše, ve studiích nyní pokračuje na HAMU v Praze u Ondřeje Vrabce a Jana Vobořila. K jeho největším dosavadním úspěchům patří 2. cena ze soutěže Žestě Brno, 1. cena a absolutní vítězství ve svém oboru ze soutěže Pardubické dechy, 1. cena a titul absolutního vítěze soutěže konzervatoří v Teplicích a účast na mezinárodní soutěži Pražské jaro. V roce 2019 působil jako první hornista operního orchestru Moravského divadla v Olomouci. V současné době je členem PKF – Prague Philharmonia, orchestrálních akademií Filharmonie Brno a České filharmonie, dále je členem Moravia Brass Band, Moravského dechového kvinteta a hornového souboru Za Rohem. Se svým bratrem – hornistou Mikulášem Koskou – by rád navázal na tradici bratrů-hornistů Zdeňka a Bedřicha Tylšarových.

Hosté:

Slavomír Kvasňovský studoval hru na bicí nástroje na konzervatoři v Nišce. Během studia se věnoval různým hudebním žánrům a působil v několika hudebních formacích. Je spoluautorem hudby k inscenaci *Andronicus* (2018, na motivy Shakespearovy tragédie *Titus Andronicus*), s níž se zúčastnil i divadelního festivalu v polské Vratislavi. V současné době hostuje jako výpomocný hráč v Symfonickém orchestru Slovenského rozhlasu. Je studentem 2. ročníku JAMU v Brně.

Hana Hána (1991) absolvovala Konzervatoř Brno, v současné době je studentkou magisterského programu v oboru flétna na JAMU ve třídě Václava Kunta. Orchestrálních zkušeností nabývá ve Filharmonii Brno, v akademickém orchestru České filharmonie, v Národním divadle Brno atd. Sólově spolupracovala s Moravskou filharmonii Olomouc, Police Symphony Orchestra a Moravským komorním orchestrem. Pravidelně vystupuje sólově též ve francouzské Provence s vlastními performancemi ve spolupráci s dirigentem Joelem Hánou. Mimo jiné se zaměřuje na interpretaci soudobé hudby, kde uplatňuje kromě hry na flétnu také zpěv i dramaticky-pohybové ztvárnění. Věnuje se muzikoterapii a pravidelně je zvána jako lektorka workshopů se zaměřením na hudební improvizaci.

Sára Suková (2000) studuje flétnu na Konzervatoři Brno. Zúčastnila se mistrovských kurzů pod vedením Václava Kunta, Františka Kantora a Roberta Winna. Působí v Symfonickém orchestru Konzervatoře Brno, zpívá ve swingové skupině The Half, po několik let byla členkou ochotnického Divadla Ikaros ve Velkém Meziříčí. K jejím soutěžním úspěchům patří první místa ze soutěže ZUŠ, soutěže Pardubické dechy či z přehlídky konzervatoří a hudebních gymnázií ČR, loni obsadila druhé místo na Pardubických deších.

Leo Dvořák (1995) je studentem 6. ročníku na Konzervatoři Brno a 1. ročníku na HAMU v Praze. Působí v Symfonickém orchestru a Dechové harmonii Konzervatoře Brno, hostoval v Plzeňské filharmonii, věnuje se též komorní hře (v klarinetovém kvartetu a v triu basetových rohů). V roce 2018 získal 1. místo v Soutěžní přehlídce konzervatoří a hud. gymnázií ČR v Teplicích.

Marián Hrdlička studuje na Konzervatoři Brno ve třídě Richarda Kružíka a na JAMU pod vedením Pavla Wallingera. Absolvoval