

Vedle orchestrálního angažmá se věnuje i sbormistrovství. Od roku 2015 je dirigentem a uměleckým vedoucím Akademického pěveckého sboru Vysoké školy báňské v Ostravě, s nímž dosáhl nemalých úspěchů: vítězství na mezinárodní soutěži vysokoškolských sborů Akademická Banská Bystrica, 1. místo na soutěži v litevském Vilniusu, třetí cena a cena za dirigentský výkon ve Varně atd. Stal se absolutním vítězem Mezinárodního festivalu sborového umění „Žilina Voce Magna“ a držitelem speciální ceny za dirigentský výkon 2018. V témže roce mu byla v ČR udělena také Cena Unie českých pěveckých sborů „sbormistr-junior“.

Kristýna Drášilová

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

Partner Filharmonie Brno



Za podporu a spolupráci děkujeme



Zveme vás na dětské prázdninové workshopy

Jak Bach potkal Muchu

letní hudebně-výtvarný workshop pro děti 6–14 let
20.–24. července 2020, 9:00–16:00 hodin
Besední dům a Moravská galerie v Brně

Jak by vypadaly Muchovy plakáty, kdyby je Mucha kreslil pro Bachovy koncerty? A jak by zněly Bachovy skladby, kdyby byl Bach Muchovým současníkem? To vše se dozvíte na bláznivém výletu napříč dějinami, k počtům životních jubilejí těchto dvou významných uměleckých osobností. A jaká by to asi byla párty, kdyby se na ní oba potkali? A kdyby se oba potkali v Místodržitelském paláci? A rovnou na barokním plese? No to by bylo! A víte co? To bude! Letošní prázdniny totiž nápadně voní pudrem, olejovými barvami a novými zážitky!

lektorky: Kristýna Drášilová, Michaela Kulísková, Michaela Gerichová, Dominika Havlová a Romana Cášková
cena: 2 600 Kč, rezervace: lucie.sykorova@filharmonie-brno.cz

Cesta kolem světa

letní hudebně-pohybový workshop pro děti 6–14 let
17.–21. srpna 2020, 9:00–16:00 hodin
Besední dům

Na vědomost se dávat, že se chystá velká výprava kolem světa! Jak se tančí ve Francii, Rusku nebo na Slovensku? Jak vypadají rituální tance afrických kmenů a co mají společného se španělským flamenkem? Hudební doprovod si samozřejmě zajistíme sami, protože kromě velké pohybové exkurze nás čeká svět plný kastanětů, rytmických bubnů, klasické hudby i lidových písní. Staňte se součástí našeho mezinárodního orchestru.

lektorky: Michaela Kulísková a Jarmila Krystoňová, hudební korepetice: Jolana Zedeková
cena: 2 600 Kč, rezervace: lucie.sykorova@filharmonie-brno.cz

Obrázky z výstavy, 4. ab. koncert Filharmonie v Janáčkově divadle 12. a 13. 3. 2020 v 19:00: **Musorgskij/Ravel** Obrázky z výstavy, **Martinů** Fresky Piera della Francesca, **Hindemith** Malíř Mathis; Filharmonie Brno, dirigent Dennis Russell Davies, vizualizace Cori O'lan

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

B | R | N | O | jihomoravský kraj

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Vybrané koncerty se konají za finanční podpory JmK a MK ČR.

64.
koncertní
sezona
2019
2020

Oslava v orchestru
Rodinné abonmá
3. abonentní koncert
Besední dům
29I2I2020

Filharmonie
Brno Philharmonic

GIOACHINO ROSSINI

Vilém Tell, předehra k opeře

Finále

LUDWIG van BEETHOVEN

Symfonie č. 6 F dur op. 68 „*Pastorální*“

3. věta: Radosné shromáždění vesničanů (Allegro)

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

Louskáček, balet op. 71

Charakteristický tanec: Tanec mirlitonek

přestávka | 20'

LEROY ANDERSON

Sleigh Ride (Jízda na saních)

BEDŘICH SMETANA

Naším děvám, polka D dur JB 1:86

JOHANN STRAUSS syn

Hlasy jara, valčík op. 410

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Sen noci svatojánské,

scénická hudba ke hře Williama Shakespeara op. 61

č. 10 Svatební pochod

moderátoři **Josef Škarka** a **Kristýna Drážilová**

Filharmonie Brno

dirigent **Adam Sedlický**

Slavíte rádi? Určitě ano. A oslava bez hudby? To přece nejde! S hudbou se dají slavit nejen narozeniny nebo úspěch ve škole, ale i přátelství, příroda, hezká chvílka s rodiči nebo si lze zaslat jen tak pro radost. Rádi slaví i hudebníci v orchestru. Nevěříte? Pozorně poslouchejte, oslava právě začíná!...

Jenže, co když se vám náhodou stane, že zapomenete, na jakou oslavu vlastně jdete? No pak nezbyvá, než vyzkoušet ale úplně všechny možnosti!

Pro dnešní koncert jsme zvolili stále oblíbenější metodu aktivního poslechu prostřednictvím série divadelních znaků. Poslech jednotlivých skladeb se dětským posluchačům spojí s určitou situací nebo zážitkem. Při další zkušenosti s totožnou skladbou se jim vybaví, co se zrovna dělo na pódiu, a jejich poslech bude o to soustředěnější.

Vyzkoušejte to s dětmi doma! Vyberte skladbu, která na koncertě zazněla, a vzpomeňte si společně, k jaké příležitosti či k jakému druhu oslavy patřila, popřípadě co se během ní dělo. A co víc, příběhy si můžete obměnit, popřípadě vymyslet své vlastní a užít si tak spoustu hudební zábavy.



Oslava přírody, jak ji připravily děti na hudebně-výtvarné tvůrčí dílně.

Josef Škarka vystudoval operní zpěv na pražské Akademii múzických umění ve třídě Reného Tučka a Miloslava Podskalského. Znalosti si dále prohluboval u Gabriely Beňačkové, José Cury a Heleny Kaupové.

Na prkna, která znamenají svět, se postavil už za studií. V pražském Národním divadle nastudoval několik rolí především soudobého repertoáru (*Děvče ze Západu*, *Žádný člověk*, *Rudá Marie*, *Chytáčka a Měsíc*), je častým hostem Národního divadla Brno (*Piková dáma*, *Čert a Káča*, *Řecké pašije*, *Tři fragmenty z Juliette*, *Pravidla slušného chování*, *Figarova svatba*, *Powder Her Face*). V ostravském Národním divadle moravskoslezském jej diváci kromě operního repertoáru (*Tři přání*, *Triptych*, *Tajemství*, *Maškarní ples*, *Proces*) mohou vidět také v muzikálech *Jesus Christ Superstar* nebo *Romeo a Julie*

aneb Na křídlech lásky. Pro Slovenské národní divadlo v Bratislavě nastudoval titulní roli opery *Král Teodor v Benátkách*. Za roli v *Pravidlech slušného chování* byl v širší nominaci na Cenu Thálie. Divadlům v Opavě, Českých Budějovicích, Liberci, Plzni a Ústí nad Labem vděčí za nastudování děl české a světové operní klasiky: *Příhody lišky Bystroušky*, *Čarostřelec*, *Bohéma*, *Eva*, *Trubadúr*, *Rigoletto*, *Hoffmanovy povídky*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Lazebník sevillský* a další. Zkušenosti sbíral i na jevištích zahraničních scén ve Francii a Itálii (Nancy, Modena, Piacenza, Reggio Emilia).

Kromě zpěvu se věnuje psaní textů a libret; je jedním ze zakládajících členů spolku Hausopera, který podněcuje komponování oper „na míru“ pro neobvyklé prostory, tzv. site-specific, a oslovení mladých i zkušených autorů (Ivanovič, Nekvasil, Sommer, Medek, Dvořáková, Hašek ad.). Divadlu se věnuje i z druhé strany: je režisérem ochotnického spolku Maškara, s nímž uvedl autorskou inscenaci podle mrštíkowské předlohy s názvem *Tohle není Maryša*, která získala řadu ocenění na přehlídkách amatérských divadel, včetně několika cen za režii. Ve volném čase fotografuje, baví ho současná i klasická kinematografie, pravidelně chodí plavat.

Kristýna Drážilová je členkou České Orffovy společnosti. Absolvovala obory hudební věda a archivnictví na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity. Mezi lety 2013 a 2018 působila jako hudební dramaturgyně dětských pořadů a koordinátorka edukačních aktivit při Janáčkově filharmonii Ostrava. Od roku 2014 pracuje jako hudební lektorka Filharmonie Brno, kde si plní své dětské hudební sny: vede dětský hudební klub – součást koncertů pro děti a rodiče, tematické hudební dílny a prázdninové kurzy pro školáky, podílí se na workshopech pro dospělé i pro maminky s malými dětmi od batolecího věku, moderuje koncerty pro mateřinky. V současné době absoluuje s dětmi ze základních škol a studenty gymnázií mozartovské hudební dílny, na kterých je připravuje ke společnému koncertnímu vystoupení v rámci festivalu mladých hudebníků Mozartovy děti.

Adam Sedlický patří k nejmladší generaci slovenských dirigentů. Je absolventem klavírní hry na konzervatoři v Žilině, magisterského studia orchestrálního dirigování ve třídě Jaroslava Kyzlinka na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě a semestrálního studia na Hudební akademii v Krakově. Úspěšně se zúčastnil mistrovských dirigentských kurzů u Gabriely Chmury, Colina Metterse a Michalise Economou, kde dirigoval orchestry jako Beethoven Academy Orchestra, Cardiff Sinfonietta či Athens Philharmonia Orchestra. Od roku 2017 je ve stálém dirigentském angažmá v souboru opery Národního divadla moravskoslezského (*Bouře*, *Zneuctění Lukrécie*, *Zob, zob, Zoban!!!*, *La traviata*, *Osud*, *Triptych*, *Robert ďábel*). Spolupracoval se Symfonickým orchestrem Slovenského rozhlasu, Státní filharmonií Košice, Státním komorním orchestrem Žilina, Moravskou filharmonií Olomouc, Jihočeskou komorní filharmonií aj. V této sezoně debutuje s brněnskou a zlínskou filharmonií a spolupracuje se Slovenským filharmonickým sborem.