Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Filharmonie Brno za rok 2015

Brno, únor 2016

Zpracovali: Blanka Prokšová – vedoucí oddělení koncertních činností
Roman Fürle – provozně-ekonomický náměstek

Schválil: Marie Kučerová – ředitelka

Filharmonie
Brno Philharmonic

1. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HLAVNÍ ČINNOSTI

A) Oddělení koncertních činností a marketingu

B) Brněnské koncerty ve vlastní režii

C) Brněnské koncerty pro jiné pořadatele

D) Mimobrněnské koncerty v České republice

E) Koncerty v zahraničí

F) Natáčení

G) Výchovné koncerty

H) Kantiléna

I) Komorní cyklus Spolku přátel hudby

J) Czech Ensemble Baroque

K) Brno Contemporary Orchestra

L) MHFB

M) Ostatní

A) ODDĚLENÍ KONCERTNÍCH ČINNOSTÍ, DRAMATURGIE A MARKETINGU

Vítězslav Mikeš – dramaturg, vedoucí odd. dramaturgie

Lucie Sýkorová – manažerka orchestru pro ČR

Blanka Prokšová – manažerka orchestru pro zahraničí, vedoucí odd. koncertních činností

Lenka Němcová – manažerka marketingu a PR, vedoucí odd. marketingu

Pavlína Sládková – manažerka marketingu

Hana Kamenská – garant předprodeje, webová editorka

Lucie Šnajdrová – manažerka MHFB

Jiří Beneš – dramaturg-redaktor

Jana Baláčová – redakce, dokumentace umělecké činnosti

Erika Vlasáková – produkce, notový archív

B) BRNĚNSKÉ KONCERTY VE VLASTNÍ REŽII

V roce 2015 Filharmonie Brno připravila pro své domácí posluchače 105 koncertů. Tradičně byly využity dva sály – Janáčkovo divadlo pro velké symfonické koncerty a Besední dům pro koncerty s komorním charakterem. Jako každý rok na přelomu května a června uspořádala ve spolupráci se základními uměleckými školami více jak měsíční akci *Mozartovy děti*, jejímž cílem bylo přiblížit vážnou hudbu především dětskému publiku. Jako již zavedený pořadatel představila Filharmonie Brno další ročník *Velikonočního festivalu duchovní hudby*, který potvrdil vysoký zájem ze strany publika, velmi dobré ohlasy u odborné veřejnosti a rozšířil se i do dalších brněnských chrámových prostor. V neposlední řadě pak Filharmonie Brno uspořádala také festival pro soudobou hudbu a umění *Expozice Nové Hudby*, která potvrdila své významné místo na poli multimediálních festivalů. Mezi tradiční festivaly Filharmonie Brno patří i letní festival *Špilberk*, který byl uspořádán již po šestnácté. V roce 2015 se uskutečnil i nejprestižnější pořadatelský festival – *Moravský podzim*. Filharmonie Brno v roce 2015 získala generálního partnera banku UniCredit a mediální partnery – Českou televizi a Český rozhlas.

Sezona 2014/2015 – jaro 2015

Symfonické abonmá (SA)

05. a 06. 03. 2015, Janáčkovo divadlo **SA/2**
Program: Čajkovskij: Symfonie č. 6 h moll op. 74 „Patetická“
Schnittke: „Seid nüchtern und wachet…“ („faustovská“ kantáta)

Iva Bittová kontraalt
Jan Mikušek kontratenor
Tomáš Kořínek tenor
Roman Janál basbaryton
Český filharmonický sbor Brno
sbormistr **Petr Fiala**
Filharmonie Brno
dirigent **Andreas Sebastian Weiser**

Kombinace slavné Patetické symfonie *Petra Iljiče Čajkovského a „faustovské“ kantáty* „Seid nüchtern und wachet…“ *Alfreda Schnittkeho, jehož orchestrální dílo je brněnskému publiku prakticky neznámé, se stala bez přehánění senzací a jedním z vrcholů celé sezony. Pro zcela zaplněné hlediště Janáčkova divadla na obou koncertech byla magnetem především Iva Bittová, která se zhostila role Mefista ve Schnittkeho kantátě, nicméně posluchači ocenili i výkony všech ostatních účinkujících a také skladbu jako takovou, což lze usuzovat z bouřlivých ovací vestoje. Nadšení publika sdílela i odborná kritika: „… je to další důležitý milník ve zdejším hudebním životě. Ukázalo se, že brněnské publikum v souladu s dávnou tradicí dokáže ocenit originální počin, i když je posluchačsky náročný nebo prostě nezvyklý. … Pokud se po desetiletích bude Filharmonie Brno z nynějška, ještě z doby před otevřením nového koncertního sálu, něčím chlubit, budou to dozajista právě takové počiny.“*

23. a 24. 04. 2015, Janáčkovo divadlo **SA/3**
Program: Jusupov: Violový koncert („Viola-Tango-Rock-Concerto“)
Jusupov: Postludium
Jusupov: Go Tango
Brahms: Klavírní kvartet g moll op. 25 (orch.: Arnold Schönberg)

Maxim Rysanov viola, elektrická viola
Filharmonie Brno

dirigent **Alexander Joel**

Třetím, závěrečným projektem spjatým s izraelsko-tádžickým skladatelem, dirigentem a klavíristou Benjaminem Jusupovem, kterého si Filharmonie Brno zvolila jako Umělce sezony 2014/2015, se stalo provedení Jusupovova Violového koncertu *s podtitulem* Viola-Tango-Rock-Concerto*. Dílo, které od jeho vzniku v roce 2003 do svého repertoáru zařadilo již několik sólistů zvučných jmen a které zaznělo na významných pódiích po celém světě, představil v Brně vynikající ukrajinsko-britský violista Maxim Rysanov, který svým charismatem, strhujícím podáním a jímavým tónem své violy uchvátil brněnské posluchače. Do zaplněného hlediště Janáčkova divadla si zjevně našla cestu i řada příznivců tanga, kteří se ve skladbě* Go Tango!*, jakémsi přídavku* Violového koncertu*, dočkali tanečního vystoupení Yary Omranové a Davida Langa.* Violový koncert *potvrdil skladatelské kvality Jusupova a podtrhl oprávněnost angažování této osobnosti do role Umělce sezony. Zážitkem bylo pro publikum i provedení zřídka provozovaného* Klavírního kvartetu g moll *Johannese Brahmse v efektní orchestrální úpravě Arnolda Schönberga, a to i díky soustředěnému a virtuóznímu projevu brněnských filharmoniků, řízených jistou taktovkou britského dirigenta Alexandra Joela. Celý koncert zaznamenal a v červnu 2015 na svých vlnách odvysílal Český rozhlas.*

28. a 29. 05. 2015, Janáčkovo divadlo **SA/4**
Program: Mahler: Symfonie č. 5 cis moll

Filharmonie Brno
dirigent **Aleksandar Marković**

Závěrečný koncert Symfonického abonmá *sezony 2014/2015 byl zároveň rozlučkovým večerem Aleksandara Markoviče v roli šéfdirigenta Filharmonie Brno. Pro tuto příležitost byla příznačně zvolena slavná* Pátá symfonie *Gustava Mahlera, tedy autora, jímž (a dalšími pozdními romantiky) se Marković s brněnskými filharmoniky prezentoval nejraději. Oba večery tak provázela slavnostní a zároveň sentimentální atmosféra. Orchestr si za svůj výkon vysloužil potlesk vstoje, který patřil i šéfdirigentovi – nejen za řízení na tomto koncertě, ale za celkovou práci u Filharmonie Brno. Skvrnu nad tímto koncertem učinila recenze nejmenovaného brněnského kritika, která provedení Mahlerovy symfonie zcela strhala. V následné bouřlivé mediální diskusi však byla tato recenze odbornou veřejností označena za neobjektivní, přemrštěně útočnou až lživou. Lze tak tvrdit, že koncert byl důstojnou tečkou za Markovičovým šéfdirigentským působením.*

Koncertní abonmá (KCA)

15. a 16. 01. 2015, Janáčkovo divadlo **KCA/2**
Program: Mitropoulos: Tafí (Pohřeb)
Beethoven: Klavírní koncert č. 5 Es dur op. 73 „Císařský“
Elgar: Enigma, variace na vlastní téma

George Emmanuel Lazaridis klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Michalis Economou**

Druhý koncert Koncertního abonmá *akcentoval řeckou kulturu: vystoupili na něm dva řečtí umělci – dirigent Michalis Economou a klavírista George Emmanuel Lazaridis – a v úvodu zazněla v české premiéře půvabná neoromantická skladba* Tafí *(Pohřeb) Dimitriho Mitropoulose, slavného řeckého dirigenta, klavíristy a skladatele první poloviny 20. století. Lazaridis se uvedl jako zdatný interpret Beethovenova nejoblíbenějšího klavírního koncertu. Economou si podmanil ve všech skladbách programu jak filharmoniky, tak publikum, a zejména v Elgarových variacích* Enigma *rozezněl orchestr do pestré palety hudebních barev, které skýtá partitura tohoto díla.*

19. a 20. 02. 2015, Janáčkovo divadlo **KCA/3**

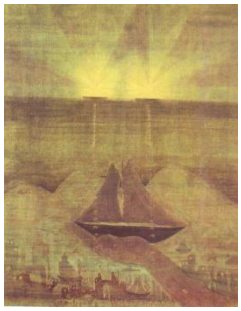
Program: Kaprálová: Suita rustica
Kaprálová: Partita pro klavír a smyčce op. 20
Kaprálová: Concertino pro housle, klarinet a orchestr op. 21
Kaprálová: Klavírní koncert d moll op. 7
Kaprálová: Vojenská symfonieta op. 11

Lucie Czajkowská klavír (Partita)
Alice Rajnohová klavír (Klavírní koncert)
Pavel Wallinger housle (Concertino)
Lukáš Daňhel klarinet (Concertino)
Filharmonie Brno
dirigentka **Olga Machoňová Pavlů**

Při příležitosti 100. výročí narození Vítězslavy Kaprálové (24. ledna 1915 Brno – 16. června 1940 Montpellier) uskutečnila Filharmonie Brno autorský koncert, na kterém uvedla prakticky kompletní dílo této významné brněnské skladatelky, jejíž hudební činnost byla přervána předčasnou smrtí v pětadvaceti letech. Projektu se dostalo značné mediální pozornosti, koncert byl zaznamenán Českým rozhlasem (a následně odvysílán nejen v České republice, ale také ve Švýcarsku). To vše, spolu s výkony všech sólistů, orchestru a česko-švýcarské dirigentky Olgy Machoňové Pavlů, stvrdilo životaschopnost a nadregionální význam hudebního odkazu Kaprálové. Oběma koncertům předcházely v restauraci Bohéma podvečerní projekce dokumentárního snímku České televize o Kaprálové a besedy s tvůrci filmu (tehdejší šéfdramaturgyní Marií Kučerovou, režisérem Rudolfem Chudobou, Terezkou a Markétou Marečkovými, představitelkami Vítězslavy Kaprálové) a s pamětníky skladatelky (jejím bratrancem Josefem Kaprálem); i tato entrée se setkala s nebývalým zájmem veřejnosti, stejně jako možnost vyfotografovat se s „Vítězslavou Kaprálovou“ (neboli Markétou Marečkovou, nalíčenou a převlečenou tak, jako když ztvárnila skladatelku v dokumentu).

20. a 21. 05. 2015, Janáčkovo divadlo **KCA/4**

Program: Čiurlionis: Moře, symfonická báseň
Reinecke: Flétnový koncert
Janáček: Příhody lišky Bystroušky, suita z opery



Petr Pomkla flétna
Filharmonie Brno
dirigent **Kaspar Zehnder**

Program koncertu nabídl možnost konfrontace skladeb Carla Reineckeho, profesora lipské konzervatoře a přísného zastánce klasických ideálů, a dvou jeho „vzdorovitých“ žáků, hledajících nové hudební cesty v modernosti i národním bohatství – Mikalojuse Konstantinase Čiurlionise, zakladatele litevské národní hudby (jehož symfonická báseň Moře *zazněla v české premiéře), a Leoše Janáčka.* Flétnový koncert *Carla*

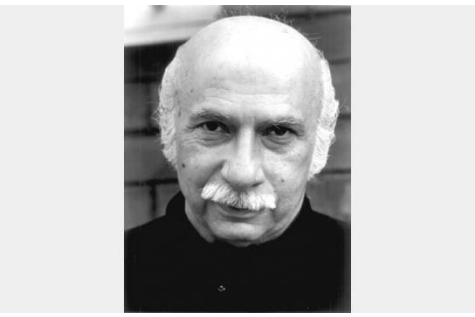
Reineckeho nastudoval první flétnista Filharmonie Brno Petr Pomkla, který přednesl sólový part citlivě a zainteresovaně, porozumění pro souhru nalezl i u dirigenta Kaspara Zehndera, jehož umělecké aktivity zahrnují taktéž hru na flétnu. Publikum ocenilo možnost seznámit se s Čiurlionisovým Mořem *a zároveň si vyslechnout v Brně dobře známou suitu (meziaktní hudbu) z Janáčkových* Příhod lišky Bystroušky, *v níž brněnští filharmonikové dokázali, že „svému" Janáčkovi vskutku rozumí. Záštitu nad koncertem převzal pan Edvilas Raudonikis, velvyslanec Litevské republiky v České republice.*

Klasické abonmá

29. a 30. 01. 2015, Besední dům **KLA/3**

Program: Schubert: Rosamunda, předehra k opeře
Kančeli: Valse Boston pro klavír a smyčce
Silvestrov: pro smyčce (con sordino) a klavír (una corda)
Čajkovskij: Suita č. 4 G dur op. 61 „Mozartiana"

Daniel Wiesner klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Ondřej Vrabec**



Program třetího koncertu Klasického abonmá spojil klasiky s žijícími autory, nikoli však samoúčelně. Nabídl možnost sledovat, jak se proměnily skladby Wolfganga Amadea Mozarta o sto let později v pojetí Petra Iljiče Čajkovského a jak rezonují klasikové v hudbě Ukrajince Valentina Silvestrova a jeho současníka Giji Kančeliho z Gruzie, autorů, kteří svou tvorbou zasáhli do 20. i 21. století. Šlo tak vlastně o procházku čtyřmi stoletími tzv. vážné hudby. V obou soudobých skladbách vystoupil jako sólista Daniel Wiesner, který prokázal, že soudobá hudba je jeho oborem. Dirigent Ondřej Vrabec se spolu s filharmoniky znamenitě vypořádali se stylovými přechody mezi jednotlivými díly. Odborná kritika vyzdvihla „poctivou a invenční práci od dramaturgie až po interpretaci. Publikum kromě dobré a dobře zahrané hudby dostalo mimochodem i příklad, jak by mohl a měl abonentní koncert vypadat."

12. a 13. 03. 2015, Besední dům **KLA/4**

Program: Jusupov: Con moto pro klavír a smyčce
Jusupov: Nola, koncert pro flétny a smyčce
Beethoven: Symfonie č. 7 A dur op. 92

Matthias Ziegler flétny
Filharmonie Brno
dirigent **Benjamin Jusupov** klavír

Benjamin Jusupov, Umělec sezony 2014/2015, se na koncertě konaném v Besedním domě tentokrát představil ve své umělecké trojroli – jako skladatel, dirigent a klavírista. Tato kombinace byla pro publikum lákadlem – na obou večerech bylo hlediště zcela zaplněno. V první skladbě Con moto *Jusupov řídil orchestr od klavíru, v následujícím díle* Nola *se jako sólista představil švýcarský flétnista Matthias Ziegler, který oslnil jak neobvyklou sbírkou nástrojů (počínaje klasickou a konče kontrabasovou flétnou), pro které byla* Nola *zkomponována, tak jejich perfektním zvládnutím. Efektní finále flétnového koncertu*

Nola*, které s pomocí elektroniky vytvořilo dojem současné taneční hudby, publikum téměř vystřelilo ze sedadel. Velmi dobré pocity u publika i kritiky vyvolalo také provedení Beethovenovy* Sedmé symfonie*. Koncertům předcházely besedy s oběma protagonisty, jejichž návštěvníci měli možnost nejen podebatovat s Umělcem sezony a vynikajícím sólistou, ale také si zblízka prohlédnout a nechat si více představit Zieglerovy unikátní flétny.*

16. a 17. 04. 2015, Besední dům **KLA**/**5**

Program: Mozart: Serenáda č. 10 B dur KV 361 „Gran Partita“
Dvořák: Serenáda d moll op. 44

Harmonie brněnských filharmoniků
umělecký vedoucí **Emil Drápela**

Vilém Veverka, Zdeněk Nádeníček hoboje
Emil Drápela, Stanislav Pavlíček klarinety
Lukáš Daňhel, Jiří Sedláček basetové rohy
Milan Mrazík, David Ryšánek, Miloš Kovařík, Antonín Kolář lesní rohy
Dušan Drápela, Roman Novozámský fagoty
Jiří Jakubec kontrafagot
Pavel Šabacký violoncello
Miloslav Raisigl kontrabas

Závěrečný koncert Klasického abonmá v Besedním domě patřil Harmonii brněnských filharmoniků, která je činná již od roku 1993 jako soubor složený z předních hráčů dechových skupin brněnské filharmonie (v návaznosti na repertoárové potřeby příležitostně rozšiřovaný) a vedený klarinetistou Emilem Drápelou. V podání tohoto souboru zazněla dvě velkolepá díla: Mozartova Serenáda č. 10 B dur „Gran Partita“ *a Dvořákova* Serenáda d moll*, která vznikla pod bezprostředním vlivem skladatelova poslechu Mozartovy skladby. Bezchybná souhra souboru a hráčské zaujetí dodaly oběma skladbám monumentální vyznění, odměněné vřelým potleskem posluchačů.*

Veřejné generální zkoušky (VGZ)

15. 01. 2015, Janáčkovo divadlo **VGZ**/**3** (KCA/2)

Program: Mitropoulos: Tafí (Pohřeb)
Beethoven: Klavírní koncert č. 5 Es dur op. 73 „Císařský“
Elgar: Enigma, variace na vlastní téma

George Emmanuel Lazaridis klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Michalis Economou**

Novou předplatitelskou řadou Veřejných generálních zkoušek, do níž bylo vybráno šest dopoledních generálek orchestru před koncerty v Janáčkově divadle i v Besedním domě (po třech), vyšla filharmonie v sezoně 2014/2015 vstříc mimo jiné žádostem seniorů, pro něž bývá pozdní návrat z večerních koncertů do vzdálenějších domovů obtížný. Řada je však otevřena všem zájemcům bez rozdílu věku a skýtá možnost alespoň trochu nahlédnout do dění během příprav předcházejících vlastnímu koncertu. V průběhu jara 2015 se uskutečnily tři veřejné generálky – dvě v Janáčkově divadle, jedna v Besedním domě. Lednová generálka potvrdila, že je o tento „produkt“ zájem, nečekaně velký počet posluchačů si mohl vychutnat hudbu Mitropoulose, Beethovena a Elgara v podání dvou řeckých umělců –

dirigenta Michalise Economou a klavíristy George Emmanuela Lazaridise – a Filharmonie Brno, zároveň byl svědkem procesu dolaďování posledních detailů pro večerní koncert.

12. 03. 2015, Besední dům **VGZ/4** (KLA/4)
Program: Jusupov: Con moto pro klavír a smyčce
Jusupov: Nola, koncert pro flétny a smyčce
Beethoven: Symfonie č. 7 A dur op. 92

Matthias Ziegler flétny
Filharmonie Brno
dirigent **Benjamin Jusupov** klavír

Také další veřejná generálka, během níž se prezentoval Umělec sezony Benjamin Jusupov ve své umělecké trojroli (jako skladatel, dirigent a klavírista), vzbudila u veřejnosti zájem. Úctyhodně zaplněný sál Besedního domu pozorně sledoval přípravy na večerní koncert a odměnou mu byly skvělé výkony Jusupova, brněnských filharmoniků a vynikajícího sólisty ve skladbě Nola *Matthiase Zieglera.*

20. 05. 2015, Janáčkovo divadlo **VGZ/5** (KCA/4)
Program: Čiurlionis: Moře, symfonická báseň
Reinecke: Flétnový koncert
Janáček: Příhody lišky Bystroušky, suita z opery

Petr Pomkla flétna
Filharmonie Brno
dirigent **Kaspar Zehnder**

Také na tuto veřejnou generálku se do Janáčkova divadla dostavil nemalý počet zájemců, kteří si vyslechli skladby Carla Reineckeho, profesora lipské konzervatoře a zastánce klasických ideálů, a jeho „vzdorovitých" progresivních žáků Mikalojuse Konstantinase Čiurlionise a Leoše Janáčka. Všem účinkujícím – flétnistovi Petru Pomklovi, dirigentovi Kasparu Zehnderovi a orchestru Filharmonie Brno – se dostalo vřelého posluchačského přijetí. Veřejné generálky v sezoně 2014/2015 potvrdily potenciál tohoto abonentního formátu i do budoucna.

20. 05. 2015, Janáčkovo divadlo **VGZ/6** (SA/4)
Program: Mahler: Symfonie č. 5 cis moll

Filharmonie Brno
dirigent **Aleksandar Marković**

Také na závěrečnou veřejnou generálku sezony 2014/2015 se do Janáčkova divadla dostavil velký počet zájemců. Účastnili se tak vrcholné přípravy na koncert, který oficiálně ukončil působení Aleksandara Markoviče na postu šéfdirigenta Filharmonie Brno. Pro tuto příležitost byla příznačně zvolena slavná Pátá symfonie *Gustava Mahlera, tedy autora, jímž (a dalšími pozdními romantiky) se Marković s brněnskými filharmoniky prezentoval nejraději.*

Mimořádné koncerty (MK)

01. 01. 2015 Novoroční koncert, Janáčkovo divadlo **MK/3**
Program: M. de Falla: Třírohý klobouk, suity č. 1 a 2
Reizenstein: Concerto popolare
Čajkovskij: Klavírní koncert č. 1 b moll op. 23

Rimskij-Korsakov: Španělské capriccio

Ivo Kahánek klavír
Filharmonie Brno
Jakub Hrůša dirigent

Letošním Novoročním koncertem vstoupila Filharmonie Brno do jubilejního šedesátého roku své existence, v očekávání své jubilejní sezony. Pod taktovkou Jakuba Hrůši, brněnského rodáka, který se k filharmonikům za vřelého přijetí orchestru i publika vrací opakovaně, zazněla populární díla španělského impresionisty Manuela de Fally a ruských klasiků Nikolaje Rimského-Korsakova a Petra Iljiče Čajkovského, v jehož slavném Klavírním koncertu č. 1 b moll *se jako sólista úspěšně představil přední český klavírista Ivo Kahánek. Ten byl spolu s Jakubem Hrůšou protagonistou české premiéry nápaditého hudebního žertu* Concerto popolare *Franze Theodora Reizensteina, který do slavnostně vážné atmosféry vnesl příjemné odlehčení, publikem přijaté s povděkem. Interpretačně i dramaturgicky vydařený koncert, který zaplněné hlediště Janáčkova divadla odměnilo potleskem vstoje, vysílal živě Český rozhlas Vltava.*

<u>31. 01. 2015 Mozartův efekt, Besední dům **MK**/**4**</u>

Program: ***„Hudba období baroka a klasicismu“***
Mozart: Figarova svatba KV 492, předehra k opeře
Mozart: Klarinetový koncert A dur KV 622 (2. věta Adagio)
Vivaldi: Koncert E dur op. 8 č. 1 „Jaro“ RV 269 z cyklu Čtvero ročních dob
Vivaldi: Koncert pro kytaru (harfu) D dur RV 93
Marcello: Hobojový koncert d moll (2. věta Adagio)
Mozart: Symfonie č. 41 C dur KV 551 „Jupiter“ (1. věta Allegro vivace)

slovem provázela **Marina Stejskalová**
sólisté:
Emil Drápela klarinet
Jan Rybka housle
Ivana Dohnalová harfa
Marcela Mrázová hoboj
Filharmonie Brno
dirigent **Zdeněk Nádeníček**

V návaznosti na úspěšnou premiéru muzikoterapeutického koncertu zaměřeného především na nastávající maminky a tatínky a realizovaného v roce 2014 se brněnská filharmonie rozhodla pokračovat v tomto projektu i nadále (s novým programem). Pojem Mozartův efekt se vztahuje na schopnost člověka pamatovat si pozitivní emoční zážitky již od prenatálního stavu. Hudba v tom hraje neodmyslitelnou roli, zvláště skladby z období baroka a klasicismu. Koncert tak oslovil nejen nastávající rodiče, ale i očekávané děti, otevřen ovšem byl všem milovníkům klasické hudby, kteří si mohli vyslechnout známé melodie. Programem provázela i tentokrát muzikoterapeutka PhDr. Marina Stejskalová, CSc., která o přestávce zodpovídala dotazy nastávajících rodičů. Ti si koncert zjevně spokojeně užívali, stejně jako členové orchestru, dirigent Zdeněk Nádeníček a sólisté etablovaní převážně z řad brněnských filharmoniků.

<u>22. 03. 2015 Besední dům **MK**/**5**</u>

Program: Beethoven: Smyčcový kvartet op. 18 č. 4
Janáček: Smyčcový kvartet č. 1 „Z podnětu Tolstého Kreutzerovy sonáty“
Dvořák: Klavírní kvintet A dur op. 81

Jerusalem Quartet:
Alexander Pavlovsky 1. housle
Sergei Bresler 2. housle
Ori Kam viola
Kyril Zlotnikov violoncello
David Mareček klavír

Tento večer byl mimořádný *nejen zařazením do koncertního cyklu téhož názvu, ale také přítomností světoznámého souboru Jerusalem Quartet (za klavírní spolupráce Davida Marečka, bývalého ředitele Filharmonie Brno) a zahrnutím do „oficiálních akcí oslav 25. výročí obnovení diplomatických vztahů mezi Československem a Státem Izrael.“ Záštitu nad tímto koncertem přijal J.E. Gary Koren, velvyslanec Státu Izrael v České republice, který byl přítomen i osobně. Zaplněný sál Besedního domu měl možnost slyšet v bravurní interpretaci smyčcový kvartet Beethovena, porovnat si originální „izraelské“ pojetí Janáčkova kvartetu s tuzemskou janáčkovskou interpretační tradicí a ocenit souhru Jerusalem Quartet s Davidem Marečkem v Dvořákově* Klavírním kvintetu A dur*.*

Mladá krev – Komorní cyklus členů Akademie Filharmonie Brno (MLK)

18. 03. 2014, Besední dům, **MLK/3**
Program: C. Ph. E. Bach / J. S. Bach: Sonáta g moll pro hoboj a klavír (cembalo) H.542.5 / BWV 1020
Fauré: Elegie pro violoncello a klavír op. 24
Cassado: Suita pro violoncello (výběr)
Böhme: Koncert f moll pro trubku a klavír op. 18
Loeillet: Toccata
Renié: Rozjímání
J. S. Bach: Sonáta g moll pro hoboj a cembalo obligato BWV 1030b
Godefroid: Benátský karneval op. 184
Hummel: Koncert Es dur pro trubku a orchestr (klavír)

Eva Otradovská hoboj
Marcela Mrázová hoboj
Petr Stupka violoncello
Dávid Pollák trubka
Pavel Skopal trubka
Ritsuko Arima harfa
Vít Bébar j.h. cembalo
Kateřina Marie Fialová j.h. klavír
Jana Pavlínová j.h. klavír
Elen Knápková j.h. cembalo
Tomoko Asahina j.h. klavír

Jednou z novinek, jimiž brněnská filharmonie obohatila svou činnost počínaje sezonou 2014/2015, se stala nově založená

Akademie Filharmonie Brno, která po vzoru jiných špičkových orchestrů dává příležitost praxe mladým generacím hudebníků, kteří mohou v budoucnu usednout do filharmonických řad. Přestože je působení hudebníků vybraných na základě výběrového řízení v Akademii Filharmonie Brno zaměřeno zejména na oblast orchestrální hry, koncertní řada nazvaná Mladá krev jim umožňuje prezentovat své schopnosti i v komorní hudbě. Koncerty cyklu jsou pojaty netradičně, pódium je vytvořeno intimním nasvícením uprostřed sálu Besedního domu, publikum sedí takřka nadosah účinkujícím, což zintenzivňuje posluchačský umělecký zážitek. Propagace cyklu láká „na klasiku bez bariér pódia, číslovaných sedadel a večerních rób", cílí tedy i na posluchače, kteří chtějí přijít na klasický koncert v neformálním oblečení. Třetí koncert cyklu – stejně jako dva předchozí realizované na podzim 2014 – prokázal nejen vysokou uměleckou úroveň a entuziasmus mladých hudebníků (představilo se jich hned šest, někteří za doprovodu korepetitorů), ale i životaschopnost koncertní řady, která si našla – snad až nečekaně – široké a pestré publikum.

06. 05. 2015, Besední dům, **MLK/4**

Program: Fauré: Fantazie pro flétnu a klavír (harfu) op. 79
Jacob: Koncert pro trombon a orchestr (klavír)
J. Novák: Sonata Gemella pro dvě flétny
Smetana: Vltava (úprava pro harfu: Hanuš Trneček)
Haydn: Sonáta C dur Hob. XVI:50 (1. věta Allegro)
Janáček: V mlhách, klavírní cyklus (1. Andante, 3. Andantino)
Liszt: Feux Follets, č. 5 z cyklu Études d'exécution transcendante

Anežka Vargová flétna
Karolína Smutná flétna
Dominika Ťuková harfa
Jakub Pavluš trombon
Jana Ryšánková j.h. klavír
Jakub Sládek j.h. klavír

Závěrečný koncert cyklu Mladá krev v sezoně 2014/2015 definitivně stvrdil to, co už bylo evidentní na předchozích vystoupeních této koncertní série – nabídl skvělé komorní výkony dalších čtyř členů Akademie Filharmonie Brno a do atypicky rozestaveného hlediště sálu Besedního domu znovu přilákal početné publikum. Celý večer provázela příjemná atmosféra, účinkující doslova strhli všechny posluchače, což platí i o tečce celého večera – vystoupení mladého brněnského klavíristy Jakuba Sládka (jako hosta), čerstvě přijatého ke studiu na Hudební fakultě AMU v Praze; publikum si po jeho excelentním provedení skladeb Haydna, Janáčka a Liszta vynutilo ještě dva přídavky.

Rodinné abonmá (RA)

17. 01. 2015, Besední dům **RA/3**

Program: ***„Chci být skladatelem"***
Händel: Vodní hudba HWV 348 (výběr)
Král: Minikoncert pro 2 brumle a orchestr
Král: Neotango pro 2 brumle a orchestr
Bach: Air ze Suity č. 3 D dur BWV 1068
Smetana / arr. Pavel Šnajdr: Vltava (výběr)
Ježek / arr. Zdeněk Král: Bugatti step
Händel: Vodní hudba HWV 348 (výběr)

Mozart: Hornový koncert č. 2 Es dur KV 417 (1. věta Allegro maestoso)
Françaix: Klarinetový koncert (3. věta Andantino)
Mozart: Flétnový koncert D dur č. 2 KV 314 (1. věta Allegro aperto)

Petra Hudecová lesní roh
Nela Zimková klarinet
Anežka Vargová flétna
skladatel **Zdeněk Král** klavír
moderátor **Ondřej Havlík** beatbox
scénář a režie **Rudolf Chudoba**
Jiří Mikula IT, projekce
Filharmonie Brno
dirigent a skladatel **Pavel Šnajdr**

Filharmonie Brno pravidelně pamatuje na své nejmladší posluchače a jejich rodiče či prarodiče, což mimo jiné dokládá svým úspěšným abonentním cyklem Rodinné abonmá. V sezoně 2014/2015 tato série z větší části navázala na vydařené programy předchozí sezony, které připravil známý brněnský režisér a scenárista Rudolf Chudoba. Lednový koncert nesl název Chci být skladatelem *a představoval volné pokračování dvou předchozích koncertů cyklu* (Chci být muzikantem, Chci být slavný jako Mozart). *Vedle klavíristy a skladatele Zdeňka Krále, moderátora a beatboxera Ondřeje Havlíka a orchestru Filharmonie Brno pod taktovkou Pavla Šnajdra se na něm představily také mladé talentované muzikantky, které už sbírají na mezinárodních pódiích zasloužené úspěchy – Nela Zimková, Petra Hudecová a Anežka Vargová, zatím studentky Janáčkovy akademie múzických umění v Brně a členky Akademie Filharmonie Brno, ale už mistryně svých nástrojů. Hravou formou, vážně i nevážně pojaté téma skládání hudby slavilo u dětí i jejich (pra)rodičů zasloužený úspěch.*

14. 02. 2015**,** Besední dům **RA/4**
Program: ***„Slyšet jinak“***
dvě animační skladbičky dětí na téma „Křídla“
Medek: Křídla
dvě animační skladbičky dětí na téma „Srdce“
Zouhar: Blízká setkání zběsilostí srdce pro klavír a orchestr

Dětští skladatelé a interpreti: **Prokop Hanousek, Anna Janíková, Zora Kallusová, Linda Mikešová, Aleš Novotný, Nela Novotná, Eliška Rientová, Jakub Směšný, Jan Směšný, Prokop Šenkyřík, David Šťavík, Zdeněk Šťavík, Ema Trtílková, Kateřina Trubaková, Tereza Trubaková**

Sára Medková klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Aleš Kománek**

Hudebně-výchovný projekt Slyšet jinak *vznikl v roce 2001 v návaznosti na obdobný rakouský projekt Klangnetze. Jeho hlavním cílem je bezbariérový přístup k hudební tvořivosti; vychází z předpokladu, že každé dítě v sobě může objevit chuť a talent tvořit hudbu. Stačí, když ho baví vytvářet nejrůznější zvuky – rukama, nohama, pusou a vlastně na cokoliv, co najde nebo si samo vyrobí. Každý zvuk se totiž může stát zvukem hudebním, každá věc hudebním nástrojem. Svůj zájem stát se na chvíli skladatelem (nebo skladatelkou) a současně*

interpretem (nebo interpretkou) projevilo několik dětí na předchozím koncertě Rodinného abonmá*. Sešly se pak na dvou nedělních tvůrčích setkáních a tam pod vedením opravdových skladatelů vytvářely, poslouchaly a také zapisovaly a kreslily zvuky a z nich utvářely společné improvizace a skladby, s nimiž se představily na únorovém koncertě v Besedním domě. Skladbičky dětí měly takzvaný animační charakter, což znamená, že byly postaveny na principech nebo příbězích převzatých z původních skladeb Ivo Medka a Víta Zouhara, aniž by je děti předem slyšely. Na koncertě zazněla v podání brněnských filharmoniků pod taktovkou Aleše Kománka i tato díla profesionálních autorů. Navzdory nezpochybnitelným kvalitám projektu* Slyšet jinak *koncert zaznamenal vedle pozitivních ohlasů i několik negativních reakcí; ukázalo se, že pro tento projekt pravděpodobně není koncert* Rodinného abonmá *nejvhodnějším formátem.*

14. 03. 2015, Besední dům **RA/5**

Program: ***„Hurá do ZOO!“***
Čajkovskij: Trepak z baletu „Louskáček“
Nedbal: Vosí tanec z „Pohádky o Honzovi“
Johann a Josef Straussovi: Pizzicato polka
Musorgskij: Tanec kuřátek z „Obrázků z výstavy“
Rossini / arr. Machek: Kočičí duet
Stravinskij: Ruské scherzo
Beethoven: Slavík, kukačka a křepelka (z „Pastorální symfonie“)
Martinů: Tanec lva, Tanec malé myšky, Tanec krahujce (z baletu „Špalíček“)
Odstrčil: Slon a kolibřík, groteska pro tubu a pikolu
Grieg: Solvejžina píseň z hudby k dramatu „Peer Gynt“
Skoumal: Když jde malý bobr spát
Čajkovskij: Trepak z baletu „Louskáček“

Hana Škarková soprán
Barbora Kadlčíková mezzosoprán
Michaela Durajová pikola
Jonáš Harman tuba
projekce **Martin Foretník**
Filharmonie Brno
dirigent a moderátor **Miloš Machek**

Pořady dirigenta a moderátora Miloše Machka patří tradičně k oblíbeným představením v rámci cyklu Rodinného abonmá*. Pořad, který byl realizován v březnu 2015, zavedl děti a jejich (pra)rodiče na hudební výlet do ZOO. Během koncertu zazněla řada skladeb inspirovaných zvířátky, spolu s Filharmonií Brno vystoupilo i několik sólistů – sopranistka Hana Škarková, mezzosopranistka Barbora Kadlčíková, hráčka na pikolu Michaela Durajová a tubista Jonáš Harman.*

Jazz & World Music (JWM)

14. 01. 2015, Besední dům, **JWM/3**

Program: *Sylvain Luc* (Francie)

Sylvain Luc kytary

Úspěšný abonentní cyklus brněnské filharmonie Jazz & World Music*, vyznačující se vysokou dramaturgickou (Vilém Spilka) a interpretační úrovní, pokračoval v lednu vystoupením, které bylo charakterizované jako „*One man and many guitars show *bez hranic v podání nevídaně muzikálního kytarového velmistra“. Francouzský hudebník Sylvain Luc brněnskému publiku*

dokázal, že je nejen virtuózním kytaristou, ale především mimořádně muzikální osobností, hledačem roztodivných zvuků i netušených limitů svého nástroje. Co odlišuje Luca nejen od dnešních mainstreamových, ale i avantgardních kytaristů, je schopnost zkondenzovat veškerou hudbu světa do jednoho kusu dřeva, přetavit ji, smísit a vlastním přitažlivým hudebním jazykem převyprávět. Koncert byl dalším důkazem, že cyklus Jazz & World Music*, který Filharmonie Brno zavedla počínaje sezonou 2013/2014, si našel v Brně početný okruh svých příznivců, který se s každým dalším koncertem rozšiřuje.*

06. 02. 2015, Besední dům, **JWM/4**
Program: *Yaron Herman / Adam Bałdych* (Izrael/Polsko)

Yaron Herman klavír
Adam Bałdych housle

Další koncert cyklu Jazz & World Music *nabídl vystoupení Adama Bałdycha a Yarona Hermana (druhý jmenovaný se v rámci cyklu úspěšně představil už vloni). Oba jsou typickými zástupci nastupující generace hudebníků, kteří nikdy nepřestanou s hledáním vlastní identity a nových přístupů k interpretaci i improvizaci. Oba nahrávají pro prestižní německý label ACT Music a koncertují po celém světě. Inspiraci čerpají ze středověké, romantické, lidové i současné hudby a filtrují jednotlivé vlivy prostřednictvím vlastního cítění, vkusu a charakteru. Brněnskému publiku dokázali, že zdánlivě vyčerpané klasické duo klavír a housle je stále nezmapovaným územím, přetékajícím možnostmi: předvedli virtuozitu a sensitivitu v poutavém hudebním dialogu a improvizaci bez zábran.*

24. 03. 2015, Besední dům, **JWM/5**
Program: *Kiran Ahluwalia Trio* (Indie/Pákistán/USA)

Kiran Ahluwalia Trio:

Kiran Ahluwalia zpěv
Rez Abbasi kytara, efekty
Nitin Mitta tabla, perkuse

Zhudebněnou indickou poezii, strhující rytmus a dechberoucí virtuozitu, to vše skýtalo vystoupení indicko-pákistánsko-amerického tria Kiran Ahluwalie. V centru pozornosti této zpěvačky je láska k hudbě ve všech jejích odstínech, od toužebně romantické až k božské lásce súfijského mysticismu. Většina textů písní, jež interpretuje, je z pera současných básníků a melodie k nim si skládá sama. Její hudba je tedy naprosto současná. Za doprovodu kytaristy Reza Abbasiho (který je nejen jejím partnerem hudebním, ale i manželským) a hráče na tabla Nitina Mitty na brněnském koncertě dokázala, že je moderní exponentkou velkých vokálních tradic Indie a Pákistánu, které hluboce ctí, ale zároveň se od nich mistrovským způsobem odchyluje.

22. 04. 2015, Besední dům, **JWM/6**
Program: *Zuzana Lapčíková a Emil Viklický*

Zuzana Lapčíková cimbál, zpěv
Emil Viklický klavír

Společné vystoupení Zuzany Lapčíkové a Emila Viklického, dvou výrazných osobností české hudební scény, bylo exkluzivním projektem iniciovaným sérií Jazz & World Music *a uvedeným v české premiéře. K prvnímu hraní Lapčíkové s Viklickým došlo před mnoha lety v Rakousku, na jih od Vídně. Jejich cesty se tak v Besedním domě po delší době opět sblížily, tentokrát v novém komorním formátu, kde se intimita jejich hudební konverzace projevila obzvlášť výrazně. Jejich premiéra v duu se tak stala významnou událostí, což vycítilo i publikum ve zcela zaplněném sále Besedního domu.*

Mozartovy děti

V průběhu června s malým preview v únoru proběhl již šestý ročník mimořádného projektu **Mozartovy děti**, který se tradičně uskutečnil v režii Filharmonie Brno ve spolupráci se ZUŠ Smetanova v Brně. I tentokrát projekt finančně významně podpořil Jihomoravský kraj a umožnil tak uspořádání akce, které se zúčastnilo široké posluchačské publikum čítající několik tisíc malých i velkých diváků z Jihomoravského kraje. Podstatou projektu je podpora rozvoje hudebního talentu a muzikantských dovedností dětí a snaha rozvinout jejich vztah nejen ke klasické hudbě.

Bohatý program Mozartových dětí sestával z několika bloků. První zahrnoval veřejná koncertní vystoupení mladých hudebníků z jihomoravských ZUŠ na náměstích a dalších prostranstvích města Brna. Posluchači si díky programové pestrosti mohli vybírat ze skutečně širokého žánrového spektra. Tato vystoupení vyvrcholila dvěma koncerty. První z nich se uskutečnil v Janáčkově divadle, kde společně s filharmoniky usedli do orchestru i mladí umělci. Druhý koncert se uskutečnil v Besedním domě, kde se vycházející talenti z řad dětí, které již v útlém věku dosáhly na ta nejvyšší místa na tuzemských i mezinárodních hudebních soutěžích, představili v doprovodu Filharmonie Brno. Druhým blokem byly edukační či aktivně poznávací akce zaměřené na hudební vnímání malých posluchačů, pro něž byly připraveny speciální hudební workshopy pod vedením zkušených lektorů.
Nabitý program doprovázely zábavní a občerstvovací stánky pro děti a mnoho rozličných her i pro ty nejmenší návštěvníky, centrum Brna díky Mozartovým dětem žilo velmi čilým hudebním životem. Na akci se organizačně podílela celá řada umělců včetně šéfdirigenta Filharmonie Brno Aleksandara Markoviče.

MHF Špilberk 2015

Program šestnáctého ročníku mezinárodního hudebního festivalu Špilberk, konaného ve dnech 16. – 21. srpna 2015, byl – tak jako předchozí ročníky – rozkročen mezi tu nejdůstojnější klasiku a crossover, takže na své si přišlo široké spektrum posluchačů. V letošním ročníku také nechyběly kinokoncerty, které vyplňovaly večery mezi jednotlivými živými vystoupeními.

16. 08. 2015
Program: Filmová hudba gala

Janáčkova filharmonie Ostrava
dirigent **Heiko Mathias Förster**

Koncertní galavečer filmové hudby představil nejslavnější a nejúspěšnější skladatele světového filmu a jejich nejvýznamnější kompozice za poslední půlstoletí. Nejlepší díla z oblasti filmové hudby mohou ovšem stejně tak dobře fungovat a slavit úspěch i samostatně na koncertním pódiu, o čemž posluchače přesvědčil i zahajovací koncert festivalu.

17. 08. 2015
Program: Rolling Rock

Hana Škarková soprán
Marek Olbrzymek tenor
Q VOX
Petr Julíček tenor
Tomáš Badura tenorbaryton
Tomáš Krejčí baryton
Aleš Procházka bas
Antonín Mühlhansl saxofon
Jiří Sova kytara

Filharmonie Hradec Králové
dirigent **Miloš Machek**

Po úspěšných projektech Pink Floyd Classic, Symphonic Queen, BeatlesMania a Symphonic Rock Show se v nové pódiové show dirigent Miloš Machek vydal se svým dynamickým týmem po stopách rocku, hard rocku, art rocku a funk rocku na tři světové kontinenty. Koncert věnovaný 60. narozeninám hlavního propagátora koncertu Miloše Machka nemohl být úspěšnější. Vyprodané nádvoří tančilo, zpívalo a po každé písni aplaudovalo.

18. 08. 2015
Program: Ve jménu Shakespeara a Byrona
Elgar: Pomp and Circumstance op. 39
Liszt: Mazepa, symfonická báseň č. 6 S.100
Smetana: Richard III., symfonická báseň op. 11
Čajkovskij: Hamlet op. 67

Filharmonie Brno
dirigent **Kaspar Zehnder**

Třetí koncert v pořadí festivalu a první v podání domácí Filharmonie Brno byl věnován výročím dvou velkých anglických literátů, renesančního Williama Shakespeara (1564–1616)

a romantického George Gordona Byrona (1788–1824). Program třetího koncertu sáhl po skladbách, které naše filharmonie vzdor jejich zvučným titulům dosud nehrála – anebo přinejmenším tak dávno, že si to v ní už málokdo pamatuje.

19. 08. 2015
Program: Kinokoncert I
Carmina Burana, záznam novoročního koncertu „Gala from Berlin 2004 – Orff: Carmina Burana“

Novoroční koncert s jedním z nejlepších orchestrů světa – Berlínský galakoncert z roku 2004 představil skvělé Berlínské filharmoniky řízené Sirem Simonem Rattlem s proslulým dílem Carla Orffa Carmina Burana a rovněž Beethovenovou předehrou Leonora a Hallelujah Georga Friedricha Händela. Dramatická Carmina Burana jsou jedním z nejvíce hraných děl 20. století a pojetí Simona Rattla je plné hudební síly a tvůrčí interakce se skvělým tělesem.

20. 08. 2015
Program: Živé flamenco
Azahar, flamenco & world music
a
Kinokoncert II
Paco de Lucía: záznam koncertu v brněnském Boby Centru (1996)
režie Rudolf Chudoba
produkce © Česká televize 1996

V květnu 1996 vystoupil ve velkém sále Boby Centra se svým septetem fenomenální kytarista Paco de Lucía, světová postava španělského flamenka. Záznam z tohoto koncertu byl uveden k uctění jeho památky († 25. 2. 2014).

21. 08. 2015
Program: Od maličkostí k Boleru
Mozart: Les petits riens, baletní hudba
Bizet: Arlézanka, suita č. 2
Debussy: Danses sacrée et profane
Ravel: Bolero

Ivana Dohnalová harfa
Filharmonie Brno
dirigent **Bijan Khadem-Missagh**

Závěrečný koncert festivalu se příznačně nesl v tanečním duchu. Jeho nádherný program, který mimo jiné Filharmonie Brno reprízovala na festivalu v Hornu pod taktovkou nikoho jiného než Khadema-Missagha, důstojně zakončil festivalový týden a „odtančil“ k úvahám pro příští ročník.

Sezona 2015/2016 – podzim 2015

Filharmonie v divadle II (FJD II), dříve Koncertní abonmá (KCA)

10. a 11. 12. 2015, Janáčkovo divadlo **FJD II/1**
Program: **PŘEMOSTĚNÍ ČASU**
Beethoven: Symfonie č. 6 F dur op. 68 „Pastorální“

Parsch: Most
Debussy: Moře, tři symfonické črty

Filharmonie Brno
dirigent **Aldo Ceccato**

K dirigentskému pultu úvodního koncertu abonentního cyklu v Janáčkově divadle si brněnští filharmonikové přizvali svého někdejšího šéfdirigenta Alda Ceccata, který v Brně působil na přelomu 20. a 21. století. Proslul zde zejména precizním nastudováním Beethovenových symfonií a hudby francouzských impresionistů, což odrážel i program koncertu nazvaného symbolicky Přemostění času. *Vedle Beethovenovy* Pastorální symfonie *a Debussyho slavné orchestrální skladby* Moře *na něm příznačně zaznělo také dílo* Most *brněnského autora Parsche, a to při příležitosti jeho nedožitých osmdesátin. Právě premiérou této skladby z roku 1996, která představuje volné variace („metamorfózy“) nejstaršího dochovaného notovaného nápěvu z Ugaritu, se Aldo Ceccato uvedl před brněnským publikem krátce po svém nástupu do čela Filharmonie Brno. Koncert, na němž provedená hudba překlenula velkou zeměpisnou vzdálenost a značný časový oblouk, se stal velkým návratem jednaosmdesátiletého dirigenta, na kterého „jeho“ Brno zjevně nezapomnělo.*

Filharmonie doma (FBD), dříve Klasické abonmá (KLA)

12. a 13. 11. 2015, Besední dům **FBD/1**
Program: **PAŘÍŽSKÉ OZVĚNY A DVOŘÁKOVA SERENÁDA**
Martinů: Partita (Suita č. 1) H 212
Roussel: Sinfonietta op. 52
Martinů: Sonata da camera H 283 pro violoncello a malý orchestr
Dvořák: Serenáda E dur pro smyčcový orchestr op. 22

Raphael Wallfisch violoncello
dechová sekce **Filharmonie Brno**
Komorní orchestr Bohuslava Martinů
umělecký vedoucí **Lubomír Čermák**
dirigent **Robert Kružík**

V době, kdy byla podstatná část orchestru Filharmonie Brno na japonském turné, se uskutečnil první koncert abonentního cyklu v Besedním domě, na kterém své síly spojily smyčcový Komorní orchestr Bohuslava Martinů s dechovou sekcí filharmoniků, aby společně provedly podmanivou, ale zřídka provozovanou Sonatu da camera *Bohuslava Martinů. Sólového partu se v tomto díle ujal světoznámý britský violoncellista Raphael Wallfisch, milovník a neúnavný propagátor díla Martinů. Zbývající tři skladby byly již pouze pro smyčcový orchestr: Martinů (s ohledem na 125. výročí narození) byl zastoupen ještě* Partitou*, dále zazněla*

Sinfonietta *francouzského skladatele Alberta Roussela a Dvořákova* Serenáda E dur *(ta namísto původně ohlášeného* Apollona musagèta *Igora Stravinského). Celý večer řídil Robert Kružík, dirigent a violoncellista, který u Raphaela Wallfische prošel mistrovskými kurzy.*

Mimořádné koncerty (MK)

20. 9. 2015, Janáčkovo divadlo **MK/1 – Zahajovací koncert sezony**
Program: Smetana: Vltava, symfonická báseň z cyklu Má vlast
Martinů: Klavírní koncert č. 4 „Inkantace“ H 358
Dvořák: Symfonie č. 9 e moll op. 95 „Z Nového světa“

Ivo Kahánek klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Leoš Svárovský**

Do své jubilejní, 60. sezony vstoupila Filharmonie Brno koncertem, na jehož programu byla díla z pokladnice české hudby. Pod taktovkou Leoše Svárovského, jednoho z jejích dřívějších dosud činných šéfdirigentů, provedla dvě pravděpodobně nejpopulárnější skladby českých klasiků, Smetanovu Vltavu *z cyklu* Má vlast *a Dvořákovu* Novosvětskou*, a také* Klavírní koncert č. 4 „Inkantace“ *Bohuslava Martinů. Ten zazněl v podání předního českého sólisty Ivo Kahánka, pro kterého se toto dílo stalo jakousi vizitkou: v roce 2007 jej provedl na BBC Proms v Londýně spolu se Symfonickým orchestrem BBC pod taktovkou Jiřího Bělohlávka a v listopadu 2014 s Berlínskými filharmoniky za řízení Sira Simona Rattla v Praze. Všechny tři skladby se dočkaly příznivé reakce vyprodaného hlediště Janáčkova divadla. Filharmonie Brno pořídila z koncertu živou nahrávku, kterou následně vydala na CD.*

30. 11. 2015, Boby Centrum **MK/2**
Program: **AVISHAI COHEN TRIO & FILHARMONIE BRNO:**
AN EVENING WITH AVISHAI

Avishai Cohen Trio:
kontrabas, zpěv **Avishai Cohen**
klavír **Eden Ladin**
bicí nástroje **Daniel Dor**
orchestrální aranžmá **Robert Sadin**
Filharmonie Brno
dirigent **Bastien Stil**

Ve spolupráci s JazzFestemBrno přichystala filharmonie pro široké brněnské publikum skutečně jedinečnou událost. Jeden z nejlepších světových kontrabasistů současnosti Avishai Cohen představil v Bobycentru unikátní projekt nazvaný An Evening with Avishai Cohen*, který vznikl na popud právě JazzFestuBrno a Filharmonie Brno a kombinoval jazz a world music s majestátním zvukem symfonického orchestru. Populární Izraelec ve spolupráci s uznávaným aranžérem Robertem Sadinem*

upravil svoje oblíbené autorské i převzaté skladby pro více než padesátičlenný orchestr. Cohen vystoupil se svým triem tvořeným mistry svých nástrojů, filharmoniky řídil francouzský dirigent Bastien Stil. Projekt vzbudil velkou pozornost (natáčela jej i Česká televize) a sklidil nadšené ovace, o dva dny byl ve stejném obsazení uveden i v prestižním vídeňském koncertním sále Konzerthausu.

15. 12. 2015, Besední dům **MK/3**

Program: **MORAVSKÁ A ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ**
Schreier: Missa pastoralis (Moravská mše vánoční „Čuj, Miko, čuj!"
Ryba: Missa pastoralis bohemica (Česká mše vánoční „Hej, mistře!")

Michaela Šrůmová soprán
Martin Ptáček kontratenor
Jakub Kubín tenor
Jiří Miroslav Procházka bas
varhany **Martin Jakubíček**
Czech Ensemble Baroque Choir
sbormistryně **Tereza Válková**
Filharmonie Brno
dirigent **Roman Válek**

Adventní čas zpříjemnila Filharmonie Brno svým posluchačům uvedením dvou vánočních mší: „moravské" od Josefa Schreiera a „české" od Jakuba Jana Ryby, v jehož případě se jednalo o připomenutí dvojího výročí (250 let od narození, 200 let od úmrtí). Missa pastoralis in C *je nejznámější skladbou Josefa Schreiera, kantora a ředitele kůru v Bílovicích u Uherského Hradiště. Skladba byla objevena až v osmdesátých letech 20. století ve sbírce rajhradských benediktinů. Vznikla patrně v padesátých letech 18. století a byla pak opisována, upravována a prováděna na Moravě ještě dalších sto let. Napodobovala umělou tvorbu operní (v sólech), ale uplatnila také idiomy lidové hudby. V textu kombinuje latinu s češtinou. Provedení Rybovy* České mše vánoční *se opíralo o kritické vydání Milana Kuny (Carus Verlag 1994), které vychází z jediného dochovaného pramene-opisu z Rybovy pozůstalosti a očišťuje skladbu od nánosů doby – zbavuje ji přidaných nástrojů, prodlužuje sólové partie, opravuje uhlazené texty, respektuje původní tóninový rozvrh a zasazuje tak skladbu slohově do vrcholného klasicismu. Uvedení obou mší v rámci jednoho večera nejen navodilo sváteční atmosféru předvánočního času, ale bylo i důvtipným dramaturgickým a interpretačním tahem. K provedení si filharmonie přizvala specialistu na starou hudbu Romana Válka a sólisty i sboristy z jeho Czech Ensemble Baroque.*

18. 12. 2015, Adam Gallery **MK/4**

Program: **VELKÝ PŘEDVÁNOČNÍ KONCERT: 4TET & FILHARMONIE BRNO**

4TET:
David Uličník tenor
Jiří Korn baryton 1
Jiří Škorpík baryton 2
Dušan Kollár bas
Filharmonie Brno
dirigent **František Štěrbák**

hudební úpravy **Jiří Škorpík**

Další předvánoční koncert, situovaný tentokrát do prostoru Adam Gallery, se nesl ve jménu opětovného spojení populárního vokálního souboru 4TET s orchestrem Filharmonie Brno, a to v novém programu. Ten byl sestaven nejen z nejznámějších koled, ale také z populárních písní od Johna Lennona, Paula McCartneyho, Beatles, Binga Crosbyho, George Michaela, Shakin' Stevense, Vaša Patejdla, Bonnie Lynn Raittové, Gena Autryho & The Pinafores, Jiřího Korna, Harryho Belafonteho, Ludvíka Podéště, Jamese Browna, Whama, Ala Jarreaua, Nata Kinga Colea, ze skladeb od Wolfganga Amadea Mozarta, Leoše Janáčka, Leonarda Bernsteina, Johanna Sebastiana Bacha nebo folkových písní od Jaromíra Nohavici či Jana Nedvěda a dalších. Hlediště bývalého průmyslového prostoru bylo zaplněno do posledního místečka posluchači, kteří upřednostňují spíše lehčí žánry a crossovery. Vřelá atmosféra koncertu vyvrcholila ovacemi vstoje.

Veřejné generální zkoušky (VGZ)

20. 9. 2015, Janáčkovo divadlo **VGZ/1** (MK/1)

Program: Smetana: Vltava, symfonická báseň z cyklu Má vlast
Martinů: Klavírní koncert č. 4 „Inkantace“ H 358
Dvořák: Symfonie č. 9 e moll op. 95 „Z Nového světa“

Ivo Kahánek klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Leoš Svárovský**

*První veřejná generálka v jubilejní filharmonické sezoně se uskutečnila dopoledne před zahajovacím koncertem sezony, na jehož programu byla díla českých mistrů Bedřicha Smetany (*Vltava*), Bohuslava Martinů (*Klavírní koncert č. 4 „Inkantace“*) a Antonína Dvořáka (*Symfonie č. 9 „Z Nového světa*). Filharmonici hráli pod taktovkou Leoše Svárovského, sólového partu v klavírním koncertu Martinů se ujal přední český sólista Ivo Kahánek. Úctyhodně zaplněné hlediště Janáčkova divadla potvrdilo vzrůstající zájem o předplatitelskou řadu veřejných generálních zkoušek, jíž Filharmonie Brno vychází vstříc mimo jiné žádostem seniorů, pro něž bývá pozdní návrat z večerních koncertů do vzdálenějších domovů obtížný. Řada je však otevřena všem zájemcům bez rozdílu věku a skýtá možnost alespoň trochu nahlédnout do dění během příprav předcházejících vlastnímu koncertu.*

12. 11. 2015, Besední dům **VGZ/2** (FBD/1)

Program: **PAŘÍŽSKÉ OZVĚNY A DVOŘÁKOVA SERENÁDA**
Martinů: Partita (Suita č. 1) H 212
Roussel: Sinfonietta op. 52
Martinů: Sonata da camera H 283 pro violoncello a malý orchestr
Dvořák: Serenáda E dur pro smyčcový orchestr op. 22

Raphael Wallfisch violoncello
dechová sekce **Filharmonie Brno**
Komorní orchestr Bohuslava Martinů
umělecký vedoucí **Lubomír Čermák**
dirigent **Robert Kružík**

Druhá veřejná generální zkouška v sezoně 2015/2016 proběhla tentokrát v Besedním domě, a to před téměř zaplněným hledištěm. Smyčcový Komorní orchestr Bohuslava Martinů spojil své síly s dechovou sekcí filharmoniků k doprovodu světoznámého britského violoncellisty Raphaela Wallfische v Sonatě da camera *Bohuslava Martinů. Zbytek programu patřil již jen Komornímu orchestru Bohuslava Martinů, který přednesl skladby Martinů* (Partita)*, Alberta Roussela* (Sinfonietta) *a Antonína Dvořáka* (Serenáda E dur)*. Celý program zazněl pod taktovkou Roberta Kružíka.*

Rodinné abonmá (RA)

7. 11. 2015, Besední dům **RA/1**

Program: **JAK SE NA CO HRAJE A PÍSKÁ**

Vivaldi: Allegro z Koncertu E dur „Jaro“ RV 269 pro housle, smyčce a b.c. ze „Čtvera ročních dob“
Sammartini: Allegro assai z Koncertu F dur pro zobcovou flétnu, smyčce a b.c.
Stivín: Fantazie na barokní fantazie pro různé flétny
Mozart: Árie Královny noci (pro flétnu) z opery „Kouzelná flétna“
Vivaldi: Allegro a Largo z Koncertu C dur RV 443 pro sopraninovou zobcovou flétnu, smyčce a b.c.
Bernstein: America z muzikálu „West Side Story“
Bach: Toccata d moll pro varhany BWV 565
Bach: Air ze Suity D dur BWV 1068 v úpravě pro flétnu, smyčce a b.c.
Bach: Polonéza a Badinerie ze Suity h moll BWV 1067 pro flétnu, smyčce a b.c.

Jiří Stivín flétny
Marie Petříková housle
Martin Jakubíček varhany
soubor členů **Filharmonie Brno**
moderátor **Ondřej En.dru Havlík** beatbox
scénář a režie **Rudolf Chudoba**

Filharmonie Brno pravidelně pamatuje na své nejmladší posluchače a jejich rodiče či prarodiče, což mimo jiné dokládá svým úspěšným abonentním cyklem Rodinné abonmá. V sezoně 2015/2016 tento cyklus z větší části navazuje na vydařené programy dvou předchozích sezon, které připravil známý brněnský režisér a scenárista Rudolf Chudoba. Ten o své představě koncertů pro děti a jejich (pra)rodiče říká: „Základní myšlenkou naší představy je udělat dětského diváka partnerem účinkujících, vést s ním dialog prostřednictvím otázek, někdy i úsměvných, a odpovědí, které za něj pronáší herec-moderátor. Tento kontakt s publikem nadřazujeme nad výchovnou roli, která se tak odsouvá do podvědomí. Děti jsou vtahovány do děje, aby se ho aktivně účastnily, a herec pak tento děj rozehrává a zábavnou formou – s humorem – podává informace, které dítě snadněji přijímá. Využíváme tak odlehčené prostředky, které dospělé posluchače pobaví a jimž děti přitom rozumějí.“ Pro sezonu 2015/2016 Rudolf Chudoba připravil programy, které mají mnoho společného, a jsou tedy uvedeny vždy stejným slovem Jak... *To vyjadřuje přirozenou dětskou touhu poznávat a učit se něčemu novému. K němu se pak přidávají další slova, která tuto touhu upřesňují. První koncert sezony tak byl nazván* Jak se na co hraje a píská*. Tomu odpovídal výběr přizvaných hostů: flétnista Jiří Stivín a varhaník Martin Jakubíček. Celý koncert tradičně moderoval Ondřej En.dru Havlík, který je pro svou slovní i hudební pohotovost, vtip a přirozenost u dětí velmi oblíbený.*

19. 12. 2015, Besední dům **RA/2**

Program: **ANDĚLSKÉ PÍRKO**

Charpentier: Intráda z „Te Deum“
Nesem vám noviny (arr. Miloš Machek)
Michna z Otradovic (arr. Miloš Machek): Chtíc, aby spal
Jak jsi krásné, neviňátko (arr. Miloš Machek)
Bach: Air ze Suity č. 3 D dur
Kladitz (arr. Miloš Machek): Pastorela pro fletnu a orchestr
Linek: Pastorella iucunda (Přijemna pastorela)
Pierpont (arr. Morton Gould): Jingle Bells (Rolničky)
Anderson: Sleigh Ride (Jízda na saních)
Vivaldi: Largo z Koncertu f moll „Zima“ pro housle a smyčcový orchestr ze „Čtvera ročních dob“
Půjdem spolu do Betléma (arr. Miloš Machek)
Gruber: Tichá noc (arr. Miloš Machek)
Wade (arr. David Willcocks): Adeste fideles (Přistupte, věrní)
Narodil se Kristus Pán (arr. Luboš Fišer)

Zuzana Pálenská soprán
Hana Kostelecká soprán
Martin Šujan bas
Marie Petříková housle
Petr Pomkla flétna
Moravské děti – Holešovský dětský sbor
sbormistryně **Lenka Polášková**
Filharmonie Brno
dirigent a moderátor **Miloš Machek**

Andělské pírko *byl název předvánočního pořadu připraveného tentokrát Milošem Machkem, dirigentem, scenáristou a moderátorem v jedné osobě. Pro koncert cyklu Rodinného abonmá, konaný v adventní čas, vybral lidové koledy i umělé vánoční písně a také známé melodie z barokních skladeb, které propojil příběhem, v němž se pohybují Santa Claus, Anděl, Panna Maria a tři králové…*

Jazz & World Music (JWM)

19. 10. 2015, Besední dům, **JWM/1**

Program: DANIEL MILLE – jedinečný mix argentinského tanga a francouzské nonšalance

Daniel Mille (Francie) akordeon
Grégoire Korniluk violoncello

Abonentní cyklus Jazz & World Music, který Filharmonie Brno poprvé nabídla brněnské hudební veřejnosti v sezoně 2013/2014, se setkal s velkým zájmem, díky hvězdným interpretům a neotřelým projektům přilákal do ochozů Besedního domu početné publikum a získal si respekt i u odborníků. Bylo tedy více než logické pokračovat v pořádání cyklu i v sezonách následujících. První koncert v sezoně 2015/2016 představil vynikajícího francouzského hráče na akordeon Daniela Mille, který se dlouhodobě zabývá interpretací hudby argentinského skladatele Astora Piazzolly. S jeho skladbami vystoupil

i v Besedním domě a ke spolupráci si přizval francouzského violoncellistu Grégoira Korniluka. Spojení argentinského tanga s francouzskou nonšalancí přineslo publiku jedinečný zážitek, který byl odměněn zaslouženými ovacemi.

24. 11. 2015, Besední dům, **JWM/2**

Program: KURT ROSENWINKEL – zvukový malíř a jazzový kytarista pro 21. století

Kurt Rosenwinkel (USA) kytara a efekty

Druhý koncert řady Jazz & World Music měl jediného protagonistu – amerického kytaristu a skladatele Kurta Rosenwinkela. Jeho hudební poselství je natolik silné a osobní, že nejen nepodléhá trendům, ale navíc v jakémkoliv hudebním kontextu vyplouvá na povrch jeho půvab i originalita. Jestli má současný jazz nějaké guru, Kurt Rosenwinkel je bezpochyby jedním z nich. V ideálním věku čtyřicátníka sklízí plody dosavadního úsilí. Má za sebou jak bohatou diskografii sidemana, tak zásadní alba vlastní, jež pomohla definovat tvář moderního jazzu na přelomu tisíciletí. Rosenwinkel si rozhodně postavení hraničící s kultem osobnosti zaslouží. Už více než dvě desetiletí je jednou ze zásadních inspirací pro nastupující jazzové tvůrce, invenčním a originálním skladatelem i nedostižným instrumentalistou a sonickým experimentátorem, což bezezbytku potvrdil i na koncertě v Besedním domě.

Mladá krev aneb Hudba zblízka – Komorní cyklus členů Akademie Filharmonie Brno (MLK)

4. 11. 2015, Besední dům, **MLK/1**

Program: Ganne: Andante a Scherzo pro flétnu a klavír
Janáček: Sonáta pro housle a klavír
Séjourne: Koncert pro marimbu a smyčce (klavír)
Hindemith: Sonáta pro klarinet a klavír
Borne: Fantaisie brillante

Anežka Vargová flétna
Anton Ždanovič marimba
Dennis Schneiderka j.h. housle
Jiří Tolar klarinet
Radim Pančocha j.h. klavír
Libuše Pančochová j.h. klavír
Dana Drápelová j.h. klavír

V sezoně 2014/2015 uvedla Filharmonie Brno v život svou akademii, jíž se snaží o výchovu dalších generací hudebníků, kteří by jednou mohli usednout do filharmonických řad. Dvouleté působení v akademii skýtá jejím členům nejen (primárně) orchestrální praxi, ale také příležitost předvést své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané Mladá krev. *Zájem o tento cyklus byl v první sezoně fungování akademie až nečekaně velký a jistě bychom k tomu našli hned několik důvodů. Mladicky strhující projev účinkujících, neotřelý a různorodý repertoár… A nejen to. Podtitul cyklu* Hudba zblízka *dává tušit, že koncerty v Besedním domě jsou koncipovány netradičně – sál je atypicky rozestavený a intimně nasvícený a hudebníci jsou takřka na dosah, což vytváří půvabně komorní až rodinné prostředí. První koncert cyklu v sezoně 2015/2016 potvrdil výše řečené. Představili se členové akademie Anežka Vargová, Anton Ždanovič*

a Jiří Tolar za doprovodu zkušených korepetitorů. Jako host vystoupil houslista Dennis Schneiderka, který příjemně překvapil zralým pojetím Janáčkovy Sonáty pro housle a klavír.

02. 12. 2015, Besední dům, **MLK/2**

Program: Bourgeois: Koncert pro trombon a orchestr (klavír)
Wieniawski: Thême originál varié
Poulenc: Sextet

Jakub Pavluš trombon
Dennis Schneiderka j.h. housle
Jana Ryšánková j.h. klavír
Libuše Pančochová j.h. klavír
Patrik Červák j.h. klavír
Maria Mikhailova j.h. flétna
Klára Pavlištová j.h. hoboj
Martin Adámek j.h. klarinet
Martin Strakoš j.h. fagot
Petra Hudecová lesní roh

Druhý koncert cyklu Mladá krev *stvrdil to, co naznačil koncert první – znovu nabídl skvělá komorní vystoupení a do atypicky rozestaveného hlediště sálu Besedního domu přilákal početné publikum. Tentokrát vystoupili dva členové Akademie Filharmonie Brno: Jakub Pavluš (za klavírního doprovodu Jany Ryšánkové) přednesl trombonový koncert Dereka Bourgeoise a hornistka Petra Hudecová se spolu se svými mladými kolegy podílela na provedení Poulenkova* Sextetu. *Jako host byl opět přizván talentovaný houslista Dennis Schneiderka, který – doprovázen Libuší Pančochovou – zahrál* Variace na vlastní téma *Henryka Wieniawského.*

C) BRNĚNSKÉ KONCERTY PRO JINÉ POŘADATELE

Česko-rakouský ples (Besední dům, 10. 01.)

Program: J. Strauss ml.: Netopýr (předehra k operetě)
Capua: O sole mio
Mozart: Alla Turca
Nedbal: Valse triste (z baletu Hloupý Honza)
J. Strauss ml.: Perpetuum mobile
Weber: Vyzvání k tanci
Churchill: Přijď můj princi ke mně
Čajkovský: Květinový valčík
J. Strauss ml.: Na krásném modrém Dunaji

dirigent **Miloš Machek**

Česko-rakouský ples patří mezi významné společenské akce v Brně a bývá jakýmsi vrcholem plesové sezony. Filharmonie Brno byla jako již tradičně pozvána, aby svým koncertem celý ples pod taktovkou Miloše Machka zahájila.

Ples Filharmonie Brno (Besední dům, 24. 01.)

Program: J. Strauss ml.: Netopýr, předehra k operetě
J. Strauss ml.: Vídeňská krev
J. Strauss st.: Jubilejní čtverylka
J. Strauss ml.: Na krásném modrém Dunaji
J. Strauss ml.: Na Vltavě

Dvořák: Valčík a moll op. 54 č. 2
Smetana: Louisina polka
Gounod: Valčík z opery Faust a Markétka
J. Strauss ml.: Bandité (polka)
J. Strauss st.: Radeckého pochod

dirigent **Leoš Svárovský**

Již tradiční ples Filharmonie Brno pořádaný Unií orchestrálních hráčů ani letos nemohl chybět v brněnské plesové sezoně. Koncertní vystoupení řídil tentokrát v Brně velmi oblíbený dirigent Leoš Svárovský. Kromě filharmonického orchestru na plese účinkovaly i další hudební soubory, které měly za úkol roztančit a pobavit příznivce Filharmonie.

Koncert pro JAMU v Brně (Besední dům, 05. 05.)
Program: Sibelius: Finlandia op. 26
Svoboda: Koncert pro marimbu a orchestr
Mozart: Kouzelná flétna, árie Papagena „Der Vogelfanger bin ich ja“
Mozart: Kouzelná flétna, duet Pa-pa-pa (Papageno, Papagena)
Prokofjev: Suita z baletu Romeo a Julie – výběr ze suit

Matúš Mazár zpěv
Tereza Hořejšová zpěv
Kristýna Karchová marimba
dirigentka **Nikol Kraft**
dirigent **Maroš Potokár**

Na květnovém koncertě pro JAMU se před orchestr Filharmonie Brno postavili dva absolvující dirigenti Nikol Kraftová a Maroš Potokár a pod jejich taktovkou si jako sólisté zahráli a zazpívali i jejich studijní kolegové Matúš Mazár, Tereza Hořejšová a Kristýna Karchová. Těmito koncerty Filharmonie Brno vyjadřuje podporu mladým dozrávajícím umělcům a dodává jim odvahy vkročit do uměleckého světa s hlavou vzhůru.

Brno – město uprostřed Evropy (náměstí Svobody, 20. 06.)
Program: Rocking Philharmonic

Hana Škarková zpěv
Marek Olbrzymek zpěv
Filharmonie Brno
Dirigent a moderátor **Miloš Machek**

Pravidelně se Filharmonie Brno zúčastňuje festivalu Brno – město uprostřed Evropy*, který se letos uskutečnil již po patnácté. Nejen příznivé počasí, ale především nesmrtelné hity legendárních rockových kapel roztančily rozveselené publikum, které opět zaplnilo celé náměstí Svobody.*

Vaňkovka fest 2015 (Nákupní galerie Vaňkovka, 04. 09.)
Program: Symfonické tance

dirigent **Maroš Potokár**

Nákupní galerie Vaňkovka slavila v roce 2015 10 let od svého založení a oslavy provázela celá řada kulturních akcí během léta. Vrcholem těchto oslav se stal koncert Filharmonie Brno pod taktovkou mladého nadějného dirigenta Maroše Potokára.

Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně (Besední dům, 25. 09.)
Program: Janáček: Putování dušičky
Dvořák: Houslový koncert a moll op. 53
Martinů: Koncert pro housle a orchestr č. 2

laureáti soutěže
dirigent **Stanislav Vavřínek**

Stalo se již tradicí, že Filharmonie Brno doprovází laureáty Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně. V letošním roce se jednalo o mladé talentované houslisty.

Co znamení vésti koně (Sono Centrum, 17. 11.)
Program: Co znamená vésti koně
hudba Milan Hlavsa a Michal Nejtek
texty Vratislav Brabenec a Pavel Zajíček
orchestrální aranžmá Michal Nejtek

The Plastic People of the Universe
Pepa Klíč violoncello
Michal Nejtek klávesové nástroje, zpěv
dirigent **Pavel Šnajdr**

Druhou reprízu unikátního projektu „Co znamená vésti koně“ ve spojení legendárního uskupení The Plastic People of the Universe a Filharmonie Brno zařadilo do svého programu brněnské Sono Centrum. Nikoho nepřekvapí prvoplánovost data konání koncertu 17. 11., na výročí revoluce, jejímž jedním ze symbolů se stali právě protagonisté kapely. Koncert přenášel Český rozhlas a v přímém přenosu uváděla i Česká televize.

D) MIMOBRNĚNSKÉ KONCERTY V ČESKÉ REPUBLICE

Filharmonie Brno patří k tradičním hostům významných českých hudebních festivalů a hudebních událostí. V roce 2015 se účastnila čtyř tuzemských festivalů a celkově vystoupila mimo svůj domov desetkrát, a to včetně projektu *Hudba na kole*.

Tříkrálový koncert (České Budějovice, 09. 01.)
Program: Smetana: Má Vlast

dirigent **Leoš Svárovský**

Tříkrálový koncert v Českých Budějovicích byl již tradičně prvním mimobrněnským vystoupením orchestru v novém roce 2015. Sál kulturního domu Metropol byl do posledního místa vyprodán a publikum bylo jako vždy spokojené, což projevilo nadšenými ovacemi vestoje.

Hudba na kole (Lednicko-valtický areál a okolí, 06. 06.)
Program: dle volby interpreta

Nela Zimková klarinet
Jozef Zimka trubka
Petr Stupka violoncello

Pořadatelé MHF Concentus Moraviae připravili 12 hudebních zastavení s ochutnávkou různých hudebních žánrů od klasiky přes jazz a world music až po lidovou hudbu. Protagonisty hudebních zastavení byli umělci, které speciálně pro Hudbu na kole *vybraly hudební instituce Jihomoravského kraje. Filharmonii Brno reprezentovali její tři mladí akademikové. Centrem cyklistického dne byl Lednicko-valtický areál, na východ byla trasa ohraničena městem Břeclav-místní část Charvátská Nová Ves, na západ městem Mikulov, na sever obcí Bulhary a na jih byla protažena za město Valtice až do příhraniční rakouské obce Schrattenberg. Místy hudebních zastavení byly Bulhary, Hlohovec, Charvátská Nová Ves, Lednice, Mikulov, Nový dvůr, Sedlec, Schrattenberg a Valtice. Ve vybraných místech probíhaly v určitých intervalech krátké cca 15minutové hudební ochutnávky, na ostatních místech probíhala hudební vstoupení průběžně.*

Smetanova Litomyšl (Litomyšl, 29. 06.)
Program: Debney: Umučení Krista

Alžběta Poláčková soprán
Lisbeth Scott mezzosoprán
Aleš Briscein tenor
Pedro Eustache etnické dechové nástroje
Český filharmonický sbor Brno
sbormistr **Petr Fiala**
Filharmonie Brno
dirigent **John Debney**

Již tradičně se Filharmonie Brno účastní hudebního festivalu Smetanova Litomyšl.
V letošním ročníku brněnští umělci nastudovali pro litomyšlské publikum charismatické dílo Johna Debneyho. Česká premiéra vokální symfonie o prologu, sedmi zastaveních Křížové cesty a epilogu na italské, latinské a hebrejské texty zkomponované dle hudby k filmu Mela Gibsona měla u posluchačů velký úspěch a umělci se dočkali nekončícího aplausu.

Kroměřížské kulturní léto (Kroměříž, 10. 07.)
Program: Mozart: Symfonie č. 41 „Jupiter“
Mahler: Symfonie č. 1 D dur

dirigent **Petr Altrichter**

Po dvouleté odmlce se Filharmonie Brno vrátila na program Kroměřížského kulturního léta. Tentokrát se představila pod taktovkou Petra Altrichtera v prostorách skleníku Arcibiskupského zámku.

Hudební slavnosti Emy Destinnové (České Budějovice, 09. 09.)
Program: Liszt: Les Préludes
Listz: písně „Die drei Zigeuner“
„Lied der Mignon“
„Jeanne d'Arc au bûcher“

Mahler: Rückert-Lieder
Ravel: Bolero

dirigent **Leoš Svárovský**

Na 26. Hudebních slavnostech Emy Destinnové se Filharmonie Brno představila již tradičně pod taktovkou Leoše Svárovského v Kulturním domě Metropol. Jako obvykle byl sál naplněn až do posledního místečka a nadšené publikum na závěr koncertu nechtělo propustit umělce do jejich šaten.

Svatováclavský festival (Ostrava, 28. 09.)
Program: Berlioz: Faustovo prokletí

Český filharmonický sbor Brno
Isabelle Cals soprán
Sébastien Droy tenor
Roman Janál baryton
Martin Gurbaľ bas
dirigent **Philippe Bernold**

V letošním roce se Filharmonie Brno poprvé představila na Svatováclavském festivalu v Ostravě. Na závěrečném koncertě v kostele v Mariánských Horách pod taktovkou francouzského dirigenta Philippa Bernolda uvedla Berliozovo Faustovo prokletí.

Velký vánoční koncert: 4TET a Filharmonie Brno (Praha, 07. a 08. 12., Ostrava 16. 12., Zlín 21. 12.)
Program: vánoční písně a aranže Jiřího Škorpíka

4TET
David Uličník tenor
Jiří Korn baryton 1
Jiří Škorpík baryton 2
Dušan Kollár bas
Filharmonie Brno
Sound & Rhythm Orchestra
hudební aranžmá **Jiří Škorpík**
dirigent **František Štěrbák**

Po velmi úspěšném projektu 4TET – Symphonic *vytvořil Jiří Škorpík pro Filharmonii Brno aranže vánočních písní, a dal tak vzniknout novému vánočnímu projektu. Jeho premiéra se uskutečnila v Hudebním divadle Karlín v Praze. Moravská premiéra se uskutečnila v Ostravě a celé miniturné bylo zakončeno ve Zlíně. Koncerty se setkaly s mimořádným přijetím a publikum pokaždé aplaudovalo ve stoje, vynucovalo si další a další přídavky.*

IV. adventní koncert (Praha, 20. 12.)
Program: Janáček: Suita op. 3 pro smyčcový orchestr (6. věta)
koleda: Vinšujem vám štěstí, zdraví
Merta: Kukačka kuká

Zora Jandová zpěv
Hradišťan
Filharmonie Brno
dirigent **Leoš Svárovský**

Poprvé se představila Filharmonie Brno posluchačům benefičních adventních koncertů pořádaných Českou televizí. Koncert se odehrál v kostele sv. Mikuláše na Malé Straně pod taktovkou Leoše Svárovského. Samotná filharmonie zahájila šestou větou Janáčkovy Suity op. 3, *následovala Mertova skladba* Kukačka kuká*, kterou zpívala autorova partnerka Zora Jandová s dcerou za doprovodu Filharmonie Brno a na závěr posluchače potěšil společný výstup všech účinkujících včetně Filharmonie Brno s koledou* Vinšujem vám štěstí, zdraví.

E) KONCERTY V ZAHRANIČÍ

Vídeň (Rakousko, 28. 01.)
Program: The Golden Voice

Joseph Calleja tenor
Filharmonie Brno
dirigent **Paolo Bressan**

Po podzimní spolupráci s hvězdou světových operních scén Elinou Garančou měla Filharmonie Brno možnost vystoupit ve vídeňském Konzerthausu společně s prvořadým tenoristou Josephem Callejou. Večer naplněný těmi nejznámějšími áriemi dal prostor i orchestru, který se představil i v samostatných orchestrálních kusech. Zcela zaplněný sál ve Vídni odměnil především sólistu za skvělý výkon.

Maskat (Omán, 25. 02. – 02. 03.)
Program: Čajkovskij: Louskáček

Hamburg Ballet Company
Filharmonie Brno
dirigent **Michael Schmidtsdorff**

Nejvýznamnějším zájezdem v první polovině roku 2015 bylo jednoznačně hostování Filharmonie Brno v Royal Opera House v Maskatu, hlavním městě Ománu. Omán je destinací, která se pro evropskou kulturu stala velmi zajímavou. Místní lidé objevují západní kulturu – především hudební – a poptávka po koncertních, baletních a operních představeních stoupá. Royal Opera House of Muscat je operní dům postavený v roce 2011 výhradně pro tyto účely. Filharmonie Brno hostovala v Ománu společně s Hamburskou baletní společností, prvotřídním evropským souborem, pod taktovkou dirigenta Michaela Schmidtsdorffa. Společně provedli dvě představení baletu Louskáček*. V jedné z hlavních rolí vystupoval i proslulý tanečník s českými kořeny Otto Bubeníček. Dvě zcela vyprodaná představení se u místního publika setkala s velmi příznivou reakcí. Provolávání bravo a potlesk ve stoje nejsou v Ománu úplně běžným jevem…*

Maribor / **Villach** (Slovinsko / Rakousko, 20. – 22. 03.)
Program: Kodály: Tance z Galanty
Janáček: Lašské tance
Dvořák: Symfonie č. 9 e moll

Filharmonie Brno
dirigent **Aleksandar Marković**

S tradičním, převážně českým repertoárem hostovala Filharmonie Brno na koncertech ve slovinském Mariboru a rakouském Villachu. Miniturné pod taktovkou šéfdirigenta Aleksandara Markoviče přineslo orchestru renomé v destinacích, které nenavštěvuje pravidelně. Česká hudba opět potvrdila, že je velkou spojnicí do lidského nitra. Oba koncerty byly zakončeny potleskem ve stoje a provoláváním bravo.

Wels (Rakousko, 17. 05. a 24. 05., Richard Wagner Festival Wels)
Program: Wagner: Tristan a Isolda

Filharmonie Brno
dirigent **Ralf Weikert**

Filharmonie Brno svými dvěma provedeními opery Richarda Wagnera Tristan a Isolda *ukončila dlouholetou existenci festivalu Richarda Wagnera ve Welsu. Vzhledem k ekonomické situaci pořadatelé nemohou dále pokračovat v jeho realizaci. Festival ve Welsu byl velmi prestižní a tradiční událostí pro celé město a jeho široké okolí a fanoušci Richarda Wagnera se na něj sjíždějí i z celého Německa. V titulních rolích jsou prezentováni nejlepší pěvci wagnerovského repertoáru, což potvrzuje i letošní obsazení. Filharmonie Brno byla netypicky posazená v orchestřišti a hudebně operu doprovázela. Obě představení byla zcela vyprodána a obecenstvo odměnilo interprety potleskem ve stoje.*

Baden (Rakousko, 13. 06.)
Program: Dukas: L'apprenti sorcier
Strauss: Till Eulenspiegel
Dvořák: Symfonie č. 9 e moll

Filharmonie Brno
dirigent **Norbert Pfafflmeyer**

Pravidelně každý rok jezdí Filharmonie Brno hostovat do lázeňského městečka Baden v Rakousku. V roce 2015 do něj zavítala s náročným programem, jehož vrcholem bylo provedení snad nejznámější české skladby „Novosvětské symfonie“ *Antonína Dvořáka. Tento program byl posluchači velmi vřele přijat a jako každý koncert na tomto jevišti publikum ocenilo interprety neutuchajícím potleskem. Filharmonie Brno se místnímu publiku představí opět v roce 2016.*

Horn (Rakousko, 22. 08., Festival Allegro Vivo)

Program: Mozart: Les Petits Riens KV 299b
Bizet: L' Arlesienne, suita č. 2
Debussy: Danse sacrée et danse profane pro harfu a smyčcový orchestr
Ravel: Bolero

Ivana Dohnalová harfa
dirigent **Bijan Khadem-Missagh**

Tradičním hostem je Filharmonie Brno také na letním festivalu Allegro Vivo v rakouském městě Horn. Koncert byl velmi úspěšnou reprízou programu, který byl odehrán den před tím na velkém nádvoří hradu Špilberk v Brně v rámci festivalu Špilberk 2015. Za sólistku si tentokrát festival vybral členku Filharmonie Brno – harfenistku Ivanu Dohnalovou. Koncert byl opět plně vyprodán a zámecké nádvoří plné posluchačů odměnilo orchestr i sólistku dlouhým potleskem. Dobré jméno orchestru na tomto festivalu potvrzuje i pozvání na další ročník v roce 2016.

Murten (Švýcarsko, 27. – 29. 08., Murten Classics)

Program I: Dvořák: Píseň bohatýrská
Dvořák: Houslový koncert
Beethoven: Symfonie č. 3 „Eroica"

Josef Špaček housle
dirigent **Jakub Hrůša**

Program II: Elgar: Pochod č. 1
Liszt: Mazeppa
Reinecke: Koncert pro flétnu a orchestr
Smetana: Richard III.
Čajkovskij: Hamlet

Petr Pomkla flétna
dirigent **Kaspar Zehnder**

Po roční pauze se Filharmonie Brno opět vrátila k hostování na švýcarském festivalu Murten Classics. Orchestr se představil pod taktovkou uměleckého šéfa festivalu Kaspara Zehndera (1 koncert) a Jakuba Hrůši (2 koncerty). K oběma programům byli přizváni čeští sólisté – koncertní mistr České filharmonie Josef Špaček a první flétnista brněnské filharmonie Petr Pomkla. Vystoupení filharmonie je vždy velmi populární a pokaždé jsou všechny koncerty plně vyprodány. Jeden z koncertů pak je pořádán speciálně pro sponzory

festivalu. Koncerty probíhají na nádvoří místního zámečku, který je zároveň magistrátem města Murten. Filharmonie Brno má přislíbeno účinkování opět v roce 2017.

Wiesbaden (Německo, 12. 09., Rheingau Music Festival)
Program: Dvořák: Stabat Mater

Eva Hornyáková soprán
Jana Hrochová alt
Peter Berger tenor
Gustáv Beláček bas
Český filharmonický sbor Brno
sbormistr **Petr Fiala**
Filharmonie Brno
dirigent **Leoš Svárovský**

Rheingau Music Festival je jedním z největších německých letních festivalů. Vždy vyprodané sály a dva až tři koncerty denně jsou zárukou velmi kvalitního festivalu. Závěrečný koncert byl letos zasvěcen české hudbě v podání předních česko-slovenských interpretů. Pod taktovkou Leoše Svárovského bylo provedeno monumentální oratorium Stabat Mater *Antonína Dvořáka. Koncert proběhl v klášterním areálu v Eberbachu, jen několik kilometrů od Wiesbadenu, uprostřed prostorných vinic. Posluchači zcela vyprodali krásný prostor klášterního chrámu. Díky velkému úspěchu tohoto koncertu získala Filharmonie Brno pozvání na účinkování na příštím ročníku festivalu, a to dokonce na dvou koncertech.*

Japonsko (28. 10. – 16. 11.)
Programy: Program A:
Smetana: Vltava
Dvořák: Symfonie č. 8 G dur op. 88
Dvořák: Symfonie č. 9 e moll op. 95

Program B:
Smetana: Vltava
Čajkovskij: Klavírní koncert č. 1 b moll
Dvořák: Symfonie č. 9 e moll op. 95

Program C:
Dvořák: Symfonie č. 7 d moll op. 70
Dvořák: Symfonie č. 8 G dur op. 88
Dvořák: Symfonie č. 9 e moll op. 95

Ivo Kahánek klavír
dirigent **Leoš Svárovský**

Filharmonie Brno absolvovala v listopadu 2015 velmi úspěšné turné po Japonsku, které bylo nejrozsáhlejším zahraničním zájezdem v tomto roce. Orchestr odehrál během necelých tří týdnů dvanáct koncertů celkem v jedenácti městech. Pod taktovkou Leoše Svárovského uvedli filharmonici tři různé programy postavené především na dílech českých velikánů Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany. Jako sólista se představil mladý český klavírista Ivo Kahánek, jehož kariéra v posledních letech strmě stoupá. Znovu se během turné potvrdilo, že spojení českých interpretů a české hudby je úspěšné. Koncerty byly skvěle navštívené a dohromady si českou hudbu přišlo poslechnout celkem 12 700 posluchačů. Orchestr urazil dohromady téměř 2 500 km autobusem, metrem, vlakem a jednou byla využita i vnitrostátní letecká doprava.
Filharmonie Brno v Japonsku úspěšně reprezentovala české interpretační umění, o čemž svědčí i pozvání na další turné v roce 2017. Orchestr uspěl i u vzdělaného japonského publika, které českou hudbu zná velmi dobře a má možnost srovnání s dalšími orchestry evropské špičky.

Vídeň (Rakousko, 02. 12.)
Program: An Evening with Avishai Cohen

Avishai Cohen kontrabas, zpěv
Eden Ladin klavír
Daniel Dor bicí
Filharmonie Brno
dirigent **Bastien Stil**

Po velmi úspěšném provedení koncertu 30. 11. v Brně se vydala Filharmonie Brno s Avishiem Cohenem do Vídně. Velmi zdařilé propojení skvělého jazzmana světového formátu a brněnských filharmoniků sklidilo úspěch jak u brněnského, tak i u vídeňského publika. Před plně vyprodaným Konzerthausem ve Vídni představili interpreti program složený z autorských písní Cohena a jeho úprav populárních jazzových skladeb. Obecenstvo si vyžádalo téměř dvacet minut přídavků.

F) NATÁČENÍ

Studiové nahrávání
FIRST CREATIVE Ltd. (Besední dům, 02. – 04. 06.)
Stejně jako v předchozích letech i v roce 2015 pokračovala spolupráce s britskou nahrávací společností First Creative Ltd. Začátkem června byla v průběhu čtyř frekvencí natočena pod taktovkou Mikela Tomse Symfonie č. 3 e moll *autora Martina Hebela.*

FIRST CREATIVE Ltd. (Besední dům, 24. 06. – 03. 07.)
Na přelomu června a července proběhlo 14 nahrávacích frekvencí společně s americkým partnerem ABLAZE Records pod hlavičkou First Creative Ltd. Během osmi dní tak byly nahrány skladby různých autorů z celého světa: Janáček, Lancester, Mendez, Szewszyk, Kuspa, Chan, Molineux, Wong, Wuyts, Knehans, Clarke, Dayton a Graybill.

FIRST CREATIVE Ltd. (Besední dům, 14. – 15. 09.)
Prostřednictvím společnosti First Creative Ltd. byla Filharmonie Brno oslovena britskou společností BBC. Pro jejich připravovaný pořad o klasické hudbě 19. století orchestr natočil nejznámější části stěžejních děl tohoto období. Od symfonií Ludwiga van Beethovena, přes skladby vrcholných romantiků Webera, Liszta až po pozdní romantiky Strausse, Mahlera ad. Moderátorkou připravovaného pořadu bude Suzy Kleinová – jedna z hlavních moderátorů na BBC Radio 3 a specialistka na klasickou hudbu a umění. Pořad by měl být vysílán v březnu roku 2016.

Záznamy a přenosy pro média:
Český rozhlas Brno (Janáčkovo divadlo, 01. 01.)
Český rozhlas oslavil Nový rok přímým přenosem Novoročního koncertu Filharmonie Brno. Koncert řídil brněnský rodák Jakub Hrůša. Na koncertě se jako sólista představil Ivo Kahánek.

Český rozhlas Brno (Janáčkovo divadlo, 19. 02.)
Český rozhlas si pro svůj záznam vybral koncert k 100. výročí narození brněnské skladatelky Vítězslavy Kaprálové, který Filharmonie Brno uvedla v rámci abonentního cyklu KCA 3 dne 19. 2. 2015 s klavíristkami Lucií Czajkowskou a Alicí Rajnohovou, houslistou Pavlem Wallingerem a klarinetistou Lukášem Daňhelem pod taktovkou Olgy Machoňové Pavlů.

Český rozhlas Brno (Janáčkovo divadlo, 23. 04.)
Český rozhlas si pro svůj třetí záznam v roce 2015 vybral třetí koncert Symfonického abonmá, na kterém vedle Brahmsova Klavírního kvartetu *v orchestrální úpravě zazněl* Violový koncert *umělce sezony Benjamina Jusupova. Filharmonie Brno tento program nastudovala společně s violistou Maximem Rysanovem pod vedením dirigenta Alexandera Joela.*

Česká televize, Televizní studio Brno (Janáčkovo divadlo, 07. 06.)
Česká televize, Televizní studio Brno, si vybrala pro záznam koncert „Mladí Mozarti" s filharmoniky, uskutečněný v rámci festivalu Mozartovy děti. *Mladí umělci společně s orchestrem filharmonie hráli pod taktovkou šéfdirigenta Aleksandara Markoviče.*

Česká televize, Český rozhlas (Sono Centrum, 17. 11.)
O projekt Co znamená vésti koně *projevili zájem současně dramaturgové z České televize Ostrava i z Českého rozhlasu Brno. ČT vysílala pořad v přímém přenosu a celý jej věnovala památce 17. listopadu.*

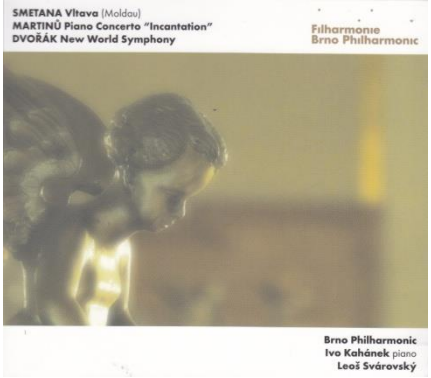
Česká televize, Český rozhlas (Boby Centrum, 30. 11.)
Unikátní projekt Filharmonie Brno ve spojení s triem světově známého jazzového mága Avishaie Cohena opět přilákalo pozornost obou médií. Po necelých dvou týdnech se tedy opět setkala obě nejvýznamnější média v zemi na koncertě Filharmonie Brno.

Česká televize (Praha, 20. 12.)
Poprvé oslovila Česká televize Filharmonii Brno, aby se účastnila benefičního adventního koncertu pořádaného Českou televizí. Koncert se odehrál v kostele sv. Mikuláše na Malé Straně pod taktovkou Leoše Svárovského.

Vydaná CD
Při příležitosti své jubilejní 60. sezony přichystala Filharmonie Brno k vydání hned tři nahrávky na CD:

1/
SMETANA / MARTINŮ / DVOŘÁK
Bedřich Smetana: Vltava

Bohuslav Martinů: Klavírní koncert č. 4 „Inkantace“ H 358
Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 e moll op. 95 „Z Nového světa“



Filharmonie Brno
Ivo Kahánek klavír
Leoš Svárovský dirigent

Záznam zahajovacího koncertu sezony 2015/2016, který nabídl program sestavený z děl českých skladatelů, byl vydán s ohledem na japonské turné Filharmonie Brno s klavíristou Ivo Kahánkem a dirigentem Leošem Svárovským na podzim 2015. V Japonsku byl o CD velký zájem, značnou pozornost však budí i v České republice.

2/
VÍTĚZSLAVA KAPRÁLOVÁ
Vítězslava Kaprálová: Suita rustica op. 19, Partita op. 20, Concertino op. 21, Klavírní koncert d moll op. 7, Vojenská symfonieta op. 11

Lucie Czajkowská klavír
Alice Rajnohová klavír
Pavel Wallinger housle
Lukáš Daňhel klarinet
Filharmonie Brno
dirigentka **Olga Machoňová Pavlů**

2CD vydané ve spolupráci s Radioservisem obsahuje živý záznam koncertu Filharmonie Brno pořádaného 19. 2. 2015 v Janáčkově divadle při příležitosti 100. výročí narození významné brněnské skladatelky Vítězslavy Kaprálové. Na koncertě zazněly všechny stěžejní orchestrální skladby autorky; vydaná nahrávka je tak reprezentativní materiál, jehož význam tkví nejen v popularizaci hudby Kaprálové, ale také v možnosti prezentovat Filharmonii Brno ve spojení s originální brněnskou skladatelkou. Na výborném provedení se vedle filharmoniků vedených Olgou Machoňovou Pavlů podíleli vynikající sólisté – klavíristky Alice Rajnohová a Lucie Czajkowská a dva členové Filharmonie Brno: koncertní mistr Pavel Wallinger a klarinetista Lukáš Daňhel.

3/
LEOŠ JANÁČEK
Leoš Janáček: Taras Bulba, Meziaktní hudba z opery „Příhody lišky Bystroušky“, Sinfonietta

Státní filharmonie Brno
dirigenti **Břetislav Bakala, František Jílek**

Opět ve spolupráci s Radioservisem bylo vydané také CD, které by se dalo nazvat „Ze zlatého fondu Filharmonie Brno“. Titul obsahuje historické nahrávky z let 1957–1980. Tehdy ještě Státní filharmonie Brno na nich interpretuje nejznámější orchestrální skladby Leoše Janáčka pod taktovkou bývalých šéfdirigentů Břetislava Bakaly a Františka Jílka.

G) VÝCHOVNÉ KONCERTY

Při pořádání akce Mozartovy děti v únoru a červnu nezapomněla Filharmonie Brno ani na školy a uspořádala pro ně v Besedním domě tři koncerty a čtyři dny hudebních dílen. Na koncertech vystoupili i mladí talentovaní umělci a vítězové hudebních soutěží.

04. a 05. 02. v 09:00 a 10:45
Mozartovy děti 2015 – výchovný koncert s dvěma programy určenými pro žáky I. a II. stupně základních škol, střední školy a gymnázia.

Karel Fleischlinger violoncello
Natálie Marková flétna
Ivana Mráková klarinet
Zuzana Zámečníková zpěv
Teodora Kopecká flétna
Anna Natálie Fajnorová klavír
Adéla Mottlová klavír
Marián Lerche violoncello
Vojtěch Kadaňka trubka
Emma Motičáková zobcová flétna
Kristina Růžičková zpěv
Josef Krupička bajan
Daniel Pluskal vibrafon
František Jeřábek klavír
dirigent **Miloš Machek**

02., 03., 04. a 05. 06. v 8:45, 9:45, 10:45 a 11:45
Hudební dílny – ani v letošním ročníku Mozartových dětí nemohly chybět hudební dílny pro žáčky mateřských škol a žáky I. stupně základních škol.

Michaela Kulísková lektorka hudební dílny

07.–10. 07. 2015, 9:00–16:00
Cesta kolem světa I – letní hudební kurz – po vzoru hodinových hudebních dílniček v červnu 2015 Filharmonie Brno poprvé uspořádala soustředěné hudební dílny pod dohledem zkušených lektorek Michaely Kulískové a Kristýny Grycové.

13.–17. 07. 2015, 9:00–16:00
Cesta kolem světa II – letní hudební kurz – obdobně jako Cesta kolem světa I probíhal o týden později druhý letní kurz, tentokrát s tím rozdílem, že byl uspořádán ve spolupráci s Moravskou galerií. Na děti čekal intenzivní týden naplněný hudbou a výtvarným uměním – hrou, písněmi a malováním.

02. a 04. 11. 2015, 9:00, 9:30, 10:00, 10:30 a 11:00
Komentované prohlídka Besedního domu – komentovaná prohlídka Besedního domu umožnila žákům základních a středních škol z Brna a jeho okolí pohled do jeho zákoutí, pracovny šéfdirigenta, hlaholny, pracoven hráčů a dalších veřejnosti běžně nepřístupných míst. Součástí prohlídky byly minikoncerty na jednotlivých stanovištích v podání členů orchestru Filharmonie Brno.

H) KANTILÉNA

Rok 2015 byl pro brněnský dětský sbor Kantiléna velmi úspěšný. Kromě absolvování svých tradičních koncertů v Brně se během roku několikrát vydala do zahraničí jak na koncerty, tak na soutěž. Největším úspěchem sboru je vítězství na evropské sborové olympiádě v sekci duchovní hudby v německém Magdeburgu. Sbor dětí a mládeže při Filharmonii Brno se na tuto soutěž vydal po sedmileté pauze. Sbormistři Michal Jančík a Jakub Klecker vybrali z řad současných i bývalých členů Kantilény čtyřicet šest zpěvaček a jednoho zpěváka, kteří poměřili své síly se stovkou dalších sborů z třiceti pěti zemí světa. Tříkolový systém sbory postupně kvalifikoval do vyšších soutěžních kol. Díky nadprůměrnému bodovému hodnocení

mezinárodní poroty Kantiléna postoupila přímo do Grand Prix, a to hned ve dvou kategoriích:

Mládežnické sbory a Smíšené, ženské a mužské sbory. V obou kategoriích triumfovala Kantiléna v Grand Prix of Nations zlatými medailemi. V kategorii Duchovní hudba, jejíž nejvyšší soutěží byla Champions competition, si Kantiléna vyzpívala absolutní vítězství. Mezi nejvýznamnější tuzemské koncerty lze pak zařadit 4 vyprodané prosincové koncerty s Českou filharmonií pod taktovkou Manfreda Honecka. Jeden z koncertů byl přenášen Českým rozhlasem Vltava a další v přímém přenosu promítán do více než 20 kin v České republice. 1. listopadu se pak uskutečnil slavnostní koncert k 60. výročí založení sboru v brněnském kostele Nanebevzetí Panny Marie, na kterém vystoupila všechna oddělení Kantilény. Sbor absolvoval dvě velká soustředění (na jaře a v létě) k přípravě repertoáru na následující koncerty a přijal v Brně sbor z Afriky.

<u>Brněnské koncerty ve vlastní režii</u>

22. května	Jarní koncert všech oddělení sboru	Besední dům
09. června	Koncert s maďarským sborem Cantemus	Besední dům
11. října	Společný koncert s africkým sborem	Červený kostel
18. října	Podzimní koncert všech oddělení sboru	Besední dům
20. prosince	Vánoční matiné Magdalenky a Kantilénky	Besední dům
25. prosince	Tradiční vánoční koncert	katedrála sv. Petra a Pavla

<u>Brněnské koncerty provedené na VFHD pro Filharmonii Brno</u>

10. dubna	Koncert Kantilény	kostel sv. Augustina

<u>Brněnské koncerty pro jiné pořadatele</u>

25. února	Puccini: Turandot	Janáčkovo divadlo
28. března	Dialog uprostřed Evropy (mše svatá)	kostel Nanebevzetí Panny Marie
19. dubna	Koncert pro nadaci Naděje	katedrála sv. Petra a Pavla
09. května	Puccini: Turandot	Janáčkovo divadlo
15. května	Puccini: Tosca	Janáčkovo divadlo
17. května	Puccini: Tosca	Janáčkovo divadlo
23. května	Puccini: Tosca	Janáčkovo divadlo
01. června	Benefiční koncert pro nadaci Křižovatka	konvent Milosrdných bratří
02. června	Puccini: Tosca	Janáčkovo divadlo
17. června	Puccini: Tosca	Janáčkovo divadlo
19. června	Janáček: Příhody lišky Bystroušky	Janáčkovo divadlo
22. června	Janáček: Příhody lišky Bystroušky	Janáčkovo divadlo
23. června	Janáček: Příhody lišky Bystroušky	Janáčkovo divadlo
07. říjen	Benefiční koncert pro Hospic sv. Alžběty	kostel Nanebevzetí Panny Marie
11. října	Puccini: Tosca	Janáčkovo divadlo
21. listopadu	Puccini: Tosca	Janáčkovo divadlo
22. listopadu	spoluúčinkování na mši svaté	

		kostel Nanebevzetí Panny Marie
30. prosince	Puccini: Tosca	Janáčkovo divadlo

Mimobrněnské koncerty

12., 13. dubna	Sborové slavnosti (2 koncerty)	Hradec Králové
26. června	Puccini: Tosca	Smetanova Litomyšl
28. června	Koncert na festivalu FORFEST	chrám sv. Mořice, Kroměříž
16., 17., 18., 19. prosince	Předvánoční koncert České filharmonie	Rudolfinum, Praha

Koncerty v zahraničí

8. prosince	spoluúčinkování na mši svaté	Vídeň, Rakousko

Soutežní vystoupení

05.–12. července	2nd European Choir Games	Magdeburg, Německo

I) KOMORNÍ CYKLUS SPOLKU PŘÁTEL HUDBY

Spolek přátel hudby je jediným pořadatelem pravidelných koncertů komorní hudby v Brně. K účinkování jsou zváni naši špičkoví umělci i hosté z ciziny (pokud jsou honorářově dostupní). Pravidelně se v programech objevují i úspěšní mladí umělci doporučení výběrovou listinou Českého hudebního fondu i úspěšní studenti JAMU. Dramaturgicky se dbá na pestrost při zachování kritérií kvality. Pro členy SPH i členy Klubu přátel Filharmonie pořádáme 4 – 5 besed za rok s umělci a muzikology. Vydáváme členský Zpravodaj, ve kterém naše členy informujeme o koncertech v Brně, uvádíme informace z oblasti umění a kulturní aktuality. Spolek má letos 258 členů. Návštěvnost je výborná. Jsme vděčni Filharmonii Brno za spolupráci (pronájem sálu, uvádění programu v Katalogu FB). Doplňujeme spektrum její nabídky o komorní oblast.

Vitulka – koncert k jubileu Vítězslavy Kaprálové (17. 02.)

Program:	Kaprálová:	Jablko z klína
		Navždy
		Sbohem a šáteček
		Dubnová preludia
		Variace na zvonkovou hru kostela St. Etienne du Mont
	Martinů:	Smyčcový kvartet č. 5 g moll

Jana Tajovská soprán
Marta Reichelová soprán
Igor Ardašev klavír
Marta Vašková klavír
Graffovo kvarteto

Koncert v rámci projektu VITULKA, který připomenul 100. výročí narození skladatelky Vítězslavy Kaprálové (pořady Konzervatoře Brno, Klubu moravských skladatelů. Spolku přátel hudby, Společnosti Bohuslava Martinů, Základní umělecké školy V. Kaprálové a Filharmonie Brno) obsahoval její vrcholná komorní díla písňová a klavírní. Společně uvedený 5. smyčcový kvartet *Bohuslava Martinů, Kaprálkové autorem věnovaný, připomenul souvislosti životních cest autorů. Navštěvnost koncertu potvrdila živý ohlas autorčina odkazu. Záštitu nad všemi koncerty převzala Dagmar Havlová, čestná předsedkyně Společnosti V. Kaprálové, a primátor města Brna ing. Petr Vokřál.*

Violoncellový recitál (10. 03.)
Program: Beethoven: Violoncellová sonáta č. 1 F dur op. 5
Schumann: Fantastické kusy op. 73
Brahms: Violoncellová sonáta č. 1 e moll op. 38

Robert Kružík violoncello
Stanislav Bogunia klavír

Úspěšný mladý violoncellista, uvedený na listině mladých Českého hudebního fondu, provedl vynikajícím způsobem významné sklady světového repertoáru.

Prémiový koncert – ke 330. výročí narození J. S. Bacha (21. 03.)
Program: Bach: Dobře temperovaný klavír

Jan Jiraský klavír

Na mimořádném koncertu zaznělo kompletní provedení Bachovy dvouhodinové kompozice. Vynikající výkon předvedl v této náročné skladbě brněnský pianista Jan Jiraský.

Večer klavírního tria (27. 03.)
Program: Beethoven: Trio B dur WoO 39
Beethoven: Trio B dur op. 97 „Arcivévodské“
Mendelssohn Bartholdy: Trio d moll op. 49

Guarneri trio

Obecenstvo ve zcela zaplněném sále nadchl výkon předního českého souboru, který se představil v programu vrcholných komorních kompozic.

Varhanní recitál (05. 05., kostel Nanebevzetí Panny Marie, Brno)
Program: Bach: Preludium Es dur BWV 545
Bach: Concerto C dur BWV 595
Bach: Sonáta č. 5 C dur BWV 529
Bach: Toccata a fuga d moll BWV 565
Bach: Partita na chorál „Sei gegrüsset, Jesu gütig“ BWV 768
Bach: Malý harmonický labyrint BWV 591
Bach: Fuga Es dur BWV 545

Pavel Černý varhany

Koncert věnovaný 330. výročí narození J. S. Bacha vyplnily jeho kompozice pro varhany. Interpretem byl přední český varhaník, profesor AMU a JAMU Pavel Černý. Koncert se uskutečnil na výborných nových varhanách v jezuitském kostele na Beethovenově ulici. Byl propagací statutárního města Brna a zahájil jej náměstek primátora pan Matěj Hollan. Koncert završil další úspěšnou sezonu Spolku přátel hudby.

Klavírní recitál (20. 10.)
Program: Beethoven: Sonáta E dur op. 14 č. 1
Beethoven: Sonáta Es dur op. 31 č. 3 „Lov“
Prokofjev: Prchavé vidiny, klavírní cyklus op. 22
Liszt: Léta putování (výběr)

Španělská rapsodie

Igor Ardašev varhany

Na prvním koncertě nové sezony koncertů Komorního cyklu SPH účinkoval vynikající pianista Igor Ardašev. V programu zazněly dvě sonáty Beethovenovy, Prchavé vidiny *Sergeje Prokofjeva a virtuózní skladby Franze Liszta* Vodotrysky, Petrarkův sonet *a* Špa-nělská rapsodie. *Absolutně vyprodaný sál nadšeně aplaudoval oblíbenému umělci.*

Večer klavírního tria (03. 11.)

Program: Novák: Trio d moll op. 27
Martinů: Trio č. 2 d moll
Dvořák: Trio č. 3 f moll

Trio Martinů
Pavel Šafařík housle
Jaroslav Matějka violoncello
Petr Jiříkovský klavír

Kultivovaný výkon pražských umělců – Tria Martinů (Pavel Šafařík, Jaroslav Matějka a Petr Jiříkovský) byl pro milovníky komorní hudby skutečně svátkem, zvlášť když byly na programu skladby českých klasiků Nováka, Martinů a Dvořáka.

Předvánoční koncert staré hudby (01. 12.)

Program: Bach: Suita č. 2 h moll
Händel: Concerto grosso G dur
Benda: Koncert F dur pro cembalo a smyčce
Ryba: Smyčcový kvartet d moll
Benda: Koncert e moll pro flétnu a smyčce

Edita Keglerová cembalo
Petr Pomkla flétna
Barocco sempre giovane
umělecký vedoucí **Josef Krečmer**

Na tomto koncertě zazněly skladby jubilujících světových (J. S. Bach, G. F. Händel) a českých (J. A. Benda) autorů; zvlášť byl připomenut Jakub Jan Ryba (250. výročí narození, 200 úmrtí). Účinkoval soubor mladých hráčů z Pardubic Barocco sempre giovane. I tento koncert se setkal s upřímným ohlasem.

J) Czech Ensemble Baroque

Abonentní cyklus Bacha na Mozarta! přinesla spolupráce souboru Czech Ensemble Baroque a Filharmonie Brno.
Czech Ensemble Baroque je největší tuzemský ansámbl zabývající se autentickou interpretací hudby starších slohových období – jde především o díla barokní a klasicistní, prováděná na dobové nástroje, nebo jejich repliky ve spolupráci se sólisty a umělci z ČR i ze

zahraničí, kteří se tomuto oboru na špičkové úrovni věnují. Czech Ensemble Baroque je souborem známým svou progresivní dramaturgií, uváděním českých premiér děl světových skladatelů (Vivaldi, Purcell, Mysliveček, Lully, Richter, Telemann aj.). Odbornou kritikou je řazen mezi špičková tělesa tohoto druhu.
Dramaturgie cyklu je založena na netradičních a málo uváděných dílech, která vhodně doplňují a rozšiřují programovou nabídku brněnské kulturní scény. Mnoho z uváděných titulů jsou velké kantátové a oratorní projekty, nicméně program nabízí i operu, komorní koncerty, či koncerty vokálního ansámblu. Světové tituly zní vedle novodobých premiér a vedle hvězd světového interpretačního nebe se představují i mladí, perspektivní umělci. V tuto chvíli se připravuje dramaturgie pátého ročníku.
Smyslem abonentního cyklu je přiblížit dnešnímu divákovi z řad laických, stejně jako odborných, tvorbu 17. a 18. století a to zajímavým, nonkonformním a progresivním způsobem. K tomu využívá osvědčené spojení humoru, výborného moravského vína a vysoce kvalitní hudby.

<u>Madrigalová degustace</u> <u>(19. 02., letohrádek Mitrovských)</u>
Program: Claudio Monteverdi: Madrigali a cinque voci

Czech Ensemble Baroque Vocal Quintet
umělecká vedoucí **Tereza Válková**
Roman Válek, W. A. Mozart (Radovan Král) sommeliéři

Druhá polovina třetí sezony abonentního cyklu Bacha na Mozarta *začala zcela netradičně – místem, dramaturgií i velikostí. Koncert proběhl v letohrádku Mitrovských u Mendlova náměstí. V programu zazněl výběr madrigalů od Claudia Monteverdiho v podání komorní složky ansámblu – Czech Ensemble Baroque Vocal Quintet pod vedením Terezy Válkové. Dirigent souboru Roman Válek se tentokrát místo taktovky chopil lahví s vínem a společně s Radovanem Králem, coby Mozartem, vedl degustaci vybraného vína Stanislava Mádla, vinaře cyklu.*

<u>Braniborské koncerty</u> <u>(05. 03., Besední dům)</u>
Program: Bach: Ouvertura h moll BWV 106
Mozart: 5 fug KV 405
Vivaldi: L'Estro Armonico – Concerto grosso A dur op. 3 č. 5
Bach: Braniborský koncert D dur č. 5 BWV 1050

solisté **Peter Zajíček, Monika Knoblochová, Elen Machová, Michaela Koudelová, Jakub Kydlíček, Lucie Dušková**
Czech Ensemble Baroque Orchestra
dirigent **Petr Zajíček**

Po čistě vokálním koncertě se brněnskému publiku předvedla taktéž orchestrální složka ansámblu – Czech Ensemble Baroque Orchestra. Pod vedením Petra Zajíčka zazněla řada technicky náročných skladeb, ve kterých se jako sólisté vystřídala řada renomovaných jmen – kromě zmíněného Petra Zajíčka houslistka Elen Machová, cembalistka Monika Knoblochová, na barokní zobcové flétny Michaela Koudelková a Jakub Kydlíček a na flauto traverso Lucie Dušková. Dle ohlasu publika můžeme soudit, že čistě orchestrální dramaturgie má v cyklu své místo, a tedy se můžeme těšit na podobné počiny v další sezoně.

<u>J. S. Bach: Velikonoční kantáty</u> <u>(05. 04., konvent Milosrdných bratří)</u>
Program: Johann Sebastian Bach:

Ouverture g moll (BWV 1070)
Bleib bei uns, denn es will Abend Werden (BWV6 z r. 1725)
Lobet den Herrn, alle Heiden (BWV 230), moteto č. 6
Erschallett, ihr Lieder (BWV 172 z r. 1724)

sólisté **Lenka Cafourková, Barbora Martínková, Jakub Kubín, Jiří Miroslav Procházka**
Czech Ensemble Baroque
sbormistryně **Tereza Válková**
dirigent **Roman Válek**

Stejně jako v předchozích sezonach, i tentokrát byly zařazeny Bachovy kantáty, nyní s velikonoční tematikou ukřižování, vzkříšení a duchovní spásy lidstva. Koncert proběhl v osvědčených prostorách konventu Milosrdných bratří. Hlavních sólových partů se ujala sopranistka Lenka Cafourková, altistka Barbora Martínková, tenorista Jakub Kubín a basista Jiří Miroslav Procházka.

Vokální koncert (21. 05., konvent Milosrdných bratří)
Program: Schütz: Geistliche Chormusik

sólisté **Kamila Zbořilová, Lucie Karafiátová, Martin Ptáček, Jakub Kubín, Martin Vacula, Jiří Miroslav Procházka**
Czech Ensemble Baroque Choir
sbormistryně **Tereza Válková**

I květnový koncert se konal oproti plánovanému kostelu sv. Tomáše v konventu Milosrdných bratří. Dramaturgie koncertu byla postavena tentokrát na velké vokální složce ansámblu. Bezmála dvacet pět zpěváků pod vedením sbormistryně Terezy Válkové rozeznělo v sále skladbu německého barokního skladatele Heinricha Schütze Geistliche Chormusik. *O sóla se podělilo hned několik vynikajících zpěváků – sopranistka Kamila Zbořilová, brněnská altistka Lucie Karafiátová, kontratenorista Martin Ptáček a vedle již klasických sólistů Jakuba Kubína a Jiřího Procházky také barytonista Martin Vacula. Dílo zaznělo ještě například v zářijové repríze v rámci Třebíčského operního festivalu.*

Závěrečný koncert (18. 06., Besední dům)
Program: Telemann: Der aus der Löwengrube errettete Daniel (TWV deest)

sólisté **Piotr Olech, Lucie Karafiátová, Jakub Kubín, Václav Jeřábek, Jiří Miroslav Procházka**
sbormistryně **Tereza Válková**
Czech Ensemble Baroque
dirigent **Roman Válek**

Na závěr sezony se opět všechny složky ansámblu spojily, aby předvedly v české premiéře oratorium G. P. Telemanna – Daniel v jámě lvové, *které vypráví starozákonní příběh o uvěznění, odsouzení a konečné záchraně Daniela. V ústřední roli se představil vynikající polský kontratenorista Piotr Olech, v roli krále Daria Jiří Miroslav Procházka, jeho našeptávačku zpívala Lucie Karafiátová. Do role Odvahy byl obsazen začínající brněnský basista Václav Jeřábek. Oratorium přímo vyzývá ke scénickému provedení, které bylo představeno coby hlavní projekt letošního ročníku Hudebního festivalu Znojmo a již zmíněného festivalu v Třebíči.*

Sturm und Drang (29. 09., Besední dům)
Program: Benda: Symfonie G dur č. 5
Kramář: Koncert pro dva klarinety Es dur op. 35

L. Hurník: Sturm und Drang pro klasicistní klarinet a orchestr dobových nástrojů
Vranický: Velká symfonie c moll „Na oslavu míru s Francií“ op. 31

Ludmila Peterková, Marjolein De Roos klasicistní klarinety
Czech Ensemble Baroque Orchestra
dirigent **Roman Válek**

První koncert 4. sezony Bacha na Mozarta v Brně reprízoval znojemské nastudování čtyř symfonií českých hvězd světového klasicismu – Benda – Kramář – Vranický a ve světové premiéře zazněla Velká symfonie c moll *Lukáše Hurníka, kterou autor zkomponoval na objednávku přímo pro CEB Orchestra.*

Membra Jesu Nostri (14. 10. kostel sv. Janů)
Program: Buxtehude: Membra Jesu Nostri

Czech Ensemble Baroque Orchestra
řídil **Peter Zajíček**

Říjnový koncert se nesl v duchovním rázu a CEB nabídl posluchačům cyklus sedmi kantát vztahujících se k sedmi částem těla ukřižovaného Kristova (k hlavě, kolenům, rukám, boku, hrudi, srdci a tváři). Každá kantáta cyklu je rozdělena do šesti částí; instrumentální úvod; koncert pro nástroje a pět hlasů (SSATB), s výjimkou páté a šesté kantáty, kde jsou použity pouze tři hlasy; tři árie pro jeden nebo tři hlasy, po každé z nich následuje instrumentální ritornel; a doslovná repríza koncertu. Do posledního místa zaplněný kostel sv. Janů byl důkazem toho, že i tentokrát pořadatelé zvolili úspěšnou dramaturgii.

Plachetka – Mozart – Salieri (16. 11., Besední dům)
Program: Mozart: árie z oper Figarova svatba, Don Giovanni, Únos ze serailu, Cosi fan tutte
Salieri: árie z oper: Falstaff, La grotta di Trofonio, Axur, re d'Ormus

Adam Plachetka basbaryton
Czech Ensemble Baroque Orchestra
dirigent **Roman Válek**

Hvězdou mimořádného listopadového koncertu byl nejvýraznější pěvecký talent mladé generace Adam Plachetka a na repertoáru byla uvedena výhradně díla z nejznámějších oper W. A. Mozarta a zcela neznámých oper Antonia Salieriho. O úspěchu koncertu svědčil vyprodaný sál, nadšeně aplaudující publikum a tři přídavky.

Bacha na Šporcla (08. 12., Besední dům)
Program: J. S. Bach: Koncert a moll pro housle, smyčce a b.c. BWV 1041
J. S. Bach: Koncert E dur pro housle, smyčce a b.c., BWV 1042
J. S. Bach: Koncert d moll pro 2 housle, smyčce a b.c. BWV 1043
J. S. Bach: Koncert c moll pro hoboj, housle, smyčce a b.c. BWV 1060

Pavel Šporcl moderní housle
Vilém Veverka klasicistní hoboj
Czech Ensemble Baroque Orchestra
dirigent **Roman Válek**

Na posledním koncertě roku 2015 doprovodil Czech Ensemble Baroque Orchestra pod vedením koncertní mistryně Elen Machové hvězdu naší houslové scény Pavla Šporcla.

Ve Dvojkoncertu d moll *mu byla partnerkou koncertní mistryně ansámblu, houslistka Elen Machová. V* Koncertu pro housle a hoboj c moll *pak skvělý český hobojista Vilém Veverka.*

K) BCO – Brno Contemporary Orchestra

Již druhým rokem vedle barokní nabídky Czech Ensemble Baroque figuruje v rámci řad FB také specializovaný cyklus pro soudobou hudbu s Brno Contemporary Orchestra. Koncerty jsou tematicky pojednány a využívají méně obvyklých koncertních prostorů. BCO se také zaměřuje na spojování různých druhů umění a zařazování skladeb s méně obvyklým instrumentálním obsazením, jakož i využívání elektronických hudebních nástrojů. Vždy se jedná o nevšední kulturní zážitky s nevšedním repertoárem na nevšedních místech.

BCO pokračuje také již čtvrtým ročníkem koncertů ve vile Tugendhat. Nabízí tak divákům možnost vychutnat si atmosféru tohoto brněnského klenotu ještě intenzivněji než je tomu při běžné prohlídce.

Sezona 2014/2015

03. 02. 2015, Besední dům, **BCO/3**

Program: **Hodiny minulosti**
Ives: Nezodpovězená otázka
Kutavičius: Hodiny minulosti II
Janov-Janovskij: Noční hudba – Hlas v listí
Höller: Mythos

Josef Klíč violoncello
Brno Contemporary Orchestra
dirigent **Pavel Šnajdr**

V úvodní skladbě mělo publikum možnost stát se svědky nového přístupu k využití akustiky sálu Besedního domu, táhlé hlazení smyčcových nástrojů, které tvořilo kontrast k naléhavému zvuku trubky, znělo andělsky shora, z balkónu. Ve skladbě Mythos *Yorka Höllera se publikum marně obrací k balkonovým výšinám, jelikož úvodní část této „zvukové básně“ patří elektronice a rozprostřeným reproduktorům. Po přestávce zaznělo dílo, které pojmenovalo samotný koncert* Hodiny minulosti II. *Broniuse Kutavičiuse, jehož minimalistické tendence s východními motivy publikum zaujaly, a skladba byla odměněna velkým potleskem. Závěr patřil opět náladové proměně. Společně s Brno Contemporary Orchestra nonetem usedl před dirigenta Pavla Šnajdra i sólista* ***Josef Klíč****. Uzbecký skladatel Dmitrij Janov-Janovský skladbu* Night Music: Voice in the Leaves *zkomponoval v roce 2000.*

16. 03. a 11. 05. 2015, vila Tugendhat, **BCO/4**

Program: **Den hudby ve vile Tugendhat III.**
Haas: Dechový kvintet op. 10
Schulhoff: Bassnachtigall, Wolkenpumpe
Fall, Friml: výběr z operet

Brno Contemporary Orchestra
dirigent **Pavel Šnajdr**

Soubor BCO – Brno Contemporary Orchestra připravuje každoročně u příležitosti Evropského dne hudby (21. června) nový program ušitý na míru prostoru vily Tugendhat.

V průběhu následující sezony pak tento program ve vile několikrát reprízuje. Aktuální program byl premiérován 21. června 2014. Jeho náplní jsou aranžmá árií a filmových či divadelních písní židovských skladatelů narozených v Čechách a na Moravě, kromě toho obsahuje původní komorní skladby Ervína Schulhoffa a Pavla Haase. Dosavadní reprízy tohoto programu proběhly v září a říjnu roku 2014. Koncerty BCO ve vile Tugendhat mají již čtyřletou tradici a zájem o ně neutuchá, což je dáno exkluzivním spojením prostředí vily a důmyslně vytvářených programů se zřídka slýchanou hudbou.

Sezona 2015/2016

21. 06. 2015, vila Tugendhat, **BCO/5**

Program: **Den hudby ve vile Tugendhat IV.**
Andriessen: Zilver
Johnson: Tango pro klavír
Kagel: Tango Alemán
Kagel: Die Stücke der Windrose – Südwesten

Brno Contemporary Orchestra
dirigent **Pavel Šnajdr**

Zahájení nové sezony ve vile Tugendhat se neslo v rytmu tanga. Tango se hrálo (skvělé byly výkony všech hráčů BCO), ale i tančilo (Anita Glosová a Adam Sojka, členové souboru baletu NDB) a zpívalo (Pavla Radostová). Při poslední skladbě všichni otočili své židličky a při poslechu Kagelovy skladby protkané nečekanými zvuky a krásnými tóny, které se linuly z prostoru za onyxovou stěnou, posluchači doslova hltali pohledem siluety města, stmívající se Špilberk a nechali se unášet proudem zvuků nejen harmonie orchestru, ale také specifických zvuků tvořených na neobvyklé nástroje.

21. 10. 2015 Besední dům, **BCO/1**

Program: **Abstrakce** (Koncert pro umění)
Schönberg: Komorní symfonie č. 1 op. 9 (originální verze 1906)
Rihm: Verborgene Formen (1997)
Piňos: Koncert pro orchestr a magnetofonový pás
Grahl: ... From Curious Lands and Places (2014)

Brno Contemporary Orchestra
dirigent **Pavel Šnajdr**

V rámci 1. abonentního koncertu s podtitulem Angažovanost předložilo BCO posluchačům díla, jejichž angažovanost není agitací, ale participací či dokonce účastí na procesech vznikání i zániku přírody, lidství i kultury, prezentovaného ve zvukových strukturách hudební kompozice. Koncertu a jeho nastudování se zúčastnil také autor poslední skladby, kanadský skladatel Trevor Grahl. Koncert byl spojen s jednodenní výstavou obrazů ve foyer Besedního domu.

09. 12. 2015 Uměleckoprůmyslové muzeum MG, **BCO/2**

Program: **Agažovanost** (Koncert pro přírodu)
Scelsi: Kya pro klarinet a sedm nástrojů (1959)
Obst: Nachtstücke pro komorní soubor a elektroniku (1990)
Parsch: Tichá krajina
Saariaho: Lichtbogen (1986)

Lukáš Daňhel klarinet
Brno Contemporary Orchestra
dirigent **Pavel Šnajdr**

Druhý koncert proběhl tentokrát v netradičním prostoru Uměleckoprůmyslového muzea Moravské galerie v Brně. Zazněly skladby předních soudobých autorů – italského aristokrata Giacinta Scelsiho, Michaela Obsta, který mimo jiné patří k prominentním spolupracovníkům Karlheinze Stockhausena, Kaija Saariaho a předního českého skladatele Arnošta Parsche. V rámci tohoto jedinečného vystoupení předložil orchestr posluchačům díla, jejichž angažovanost není agitací, ale participací či dokonce účastí na procesech vznikání i zániku přírody, lidství i kultury, prezentovaných ve zvukových strukturách hudební kompozice.

21. 06. 2015 vila Tugendhat, **BCO/3** / (repríza: 21. 9. 2015)
Program: **DEN HUDBY VE VILE TUGENDHAT IV** (premiéra)
Andreissen: Zilver
Johnson: Tango pro klavír
Kagel: Tango Alemán
Kagel: Die Stucke der Windrose für Salonorchester – Südwesten

Brno Contemporary Orchestra
dirigent **Pavel Šnajdr**

BCO připravuje každoročně u příležitosti Evropského dne hudby (21. června) nový program ušitý na míru prostoru vily Tugendhat. V průběhu následující sezony pak tento program ve vile několikrát reprízuje. Aktuální program byl premiérován 21. června 2015 a nesl se v rytmu tanga – tančili sólisté baletu NdB.

L) MHFB

Mezinárodní hudební festival Brno, 24. ročník Velikonočního festivalu duchovní hudby

29. března – 12. dubna 2015
Západ / Ratio

Tematické vymezení festivalu v roce 2015 je zrcadlové vůči předešlému ročníku. Festival byl věnován opačné světové straně, ale také tématům eschatologickým a apokalyptickým, racionalitě. Oblouk mezi staletími se klenul napříč středověkými chorálními zpěvy, renesanční polyfonií z unikátních brněnských rukopisů, soudobou duchovní tvorbou českých i zahraničních skladatelů až k závěrečnému koncertu na Petrově, na němž zazněla velikonoční kombinace mistrovských děl rakouského skladatele a varhaníka Antona Brucknera pod taktovkou šéfdirigenta Filharmonie Brno Aleksandara Markoviče.

29. 03. **Zahajovací koncert – Stabat Mater** (kostel sv. Janů, 20:00)
Program: Pärt: Miserere
Poulenc: Stabat Mater

Michaela Várady soprán
Piotr Olech kontratenor
Kirlianit Cortés tenor
Juraj Nociar tenor
Tomáš Šelc bas
Slovenský filharmonický sbor
sbormistr **Jozef Chabroň**
Filharmonie Brno
dirigent **Wouter Padberg**

Zahajovací koncert byl věnován dvěma velikánům duchovní hudby 20. století a jejich stěžejním dílům. Spolu s domovskou filharmonií a dlouhodobě vynikajícím Slovenským filharmonickým sborem se v roli dirigenta v Brně poprvé představil holandský dirigent Wouter Padberg a česko-polsko-slovenský kvintet výjimečných sólistů.

31. 03. **Pašije podle sv. Jana** (kostel sv. Janů, 19:00)
Program: Bach: Janovy pašije BWV 245

Aldona Bartnik, Marzena Michałowska soprán
Piotr Łykowski, Piotr Olech alt
Karol Kozłowski, Maciej Gocman tenor
Nicholas Mulroy (Evangelista) tenor
Jerzy Butryn, Jarosław Bręk, Bogdan Makal bas
NFM sbor, NFM chlapecký sbor
umělecká vedoucí **Małgorzata Podzielny**
Wrocławský barokní orchestr
umělecký vedoucí **Jarosław Thiel**
dirigent **Andrzej Kosendiak**

Jen málo skladeb patří ke Svatému týdnu tak neoddělitelně jako Janovy pašije *Johanna Sebastiana Bacha. Příběh umučení Krista, v podání evangelisty Jana stručnější a naléhavější než pašije Matoušovy, se velmi záhy stal součástí velkopátečních obřadů. Zmíněná síla tradice souvisí především s novodobým uváděním Bachových skladeb od poloviny 19. století. V Brně se tentokrát poprvé představil Barokní orchestr ze slezské Vratislavy, součást tamní filharmonie.*

07. 04. **Varhanní recitál Christiana Schmitta** (kostel Nanebevzetí Panny Marie, 19:00)
Program: Bach: Fantazie a fuga g moll BWV 542
Allein Gott in der Höh sei Ehr, chorálová předehra BWV 663
Widor: Symfonie pro varhany č. 10 D dur op. 73 „Románská“ (výběr)
Symfonie pro varhany č. 6 g moll op. 42 č. 2 (výběr)
Pärt: Annum per Annum
Reger: Fantazie a fuga na téma B-A-C-H op. 46

Christian Schmitt varhany

Velikonoční koncert německého varhaníka Christiana Schmitta byl především holdem novému nástroji v jezuitském kostele Nanebevzetí Panny Marie, pozoruhodnému dílu slavné varhanářské dílny Hermanna Mathise z roku 2014. V rámci Velikonočního festivalu duchovní hudby se představil rakouský varhaník Christian Schmitt. Pro spoustu posluchačů to byl z počátku rozporuplný zážitek, poněvadž většinou až na místě zjistili, že je rozdíl mezi koncertem, kde je orchestr s dirigentem nastoupený před diváky, a koncertem, při kterém je slyšet pouze hudba.

08. 04. **Vlámové v Brně** (českobratrský evangelický chrám J. A. Komenského, 19:00)
Program: polyfonie z brněnských rukopisů
Luther: Christ ist erstanden
Senfl: Christ der ist erstanden
Isaac: Officium paschale
Brumel: Missa sex vocum, Beata es, Maria Virgo

António Breitenfeld Sá Dantas j.h. alt

Ulfried Staber j.h. bas
La Capilla

Brilantní vystoupení belgického vokálního kvarteta La Capilla posluchače symbolicky – ze současnosti do latinské bohoslužebné praxe první poloviny 16. století. Koncert konaný 8. dubna v rámci Velikonočního festivalu duchovní hudby proběhl v evangelickém kostele Jana Amose Komenského (tzv. Červený kostel). Program tohoto koncertu byl dramaturgicky přizpůsoben prostorám kostela, ostatně tento chrám si vybral sám umělecký vedoucí souboru Tore Tom Denys.

10. 04. **Koncert Kantilény** (kostel sv. Augustina, 20:00)

Program: Brahms: Tři duchovní sbory op. 37
Britten: Missa brevis op. 63
Rheinberger: Varhanní koncert č. 1 F dur op. 137
Emmert: Te Deum laudamus

Jana Tajovská Krajčovičová soprán
Lucie Hilscherová mezzosoprán
Jakub Janšta varhany
Kantiléna, sbor dětí a mládeže při Filharmonii Brno
sbormistři **Jakub Klecker a Michal Jančík**
Czech Virtuosi
umělecký vedoucí **Karel Procházka**
dirigenti **Jakub Klecker** a **Michal Jančík**

Kantiléna se ve velikonočním týdnu představila s vlastním programem. Otevřely jej Tři duchovní sbory *Johannesa Brahmse pro sbor bez doprovodu. K tradičnímu repertoáru Kantilény pak patří* Missa brevis *Benjamina Brittena pro sbor a varhany. Výtečné varhany v kostele sv. Augustina rozezněl také* Koncert pro varhany a orchestr F dur *Josefa Rheinbergera. Slavnostní závěr tohoto velikonočního koncertu patřil pozoruhodnému zhudebnění hymnu* Te Deum laudamus*, který pro Kantilénu napsal František Emmert.*

12. 04. **Chvalte ho zvukem polnice** (katedrála sv. Petra a Pavla, 19:00)

Program: Bruckner: Ecce sacerdos magnus
Mše č. 3 f moll
Žalm 150

Lívia Obručník Vénosová soprán
Kateřina Jalovcová alt
Josef Moravec tenor
David Szendiuch bas
Petr Kolař varhany
Český filharmonický sbor Brno
sbormistr **Petr Fiala**
Filharmonie Brno
dirigent **Aleksandar Marković**

Závěrečný koncert festivalu byl věnován duchovnímu dílu Antona Brucknera, jednoho z velikánů pozdního romantismu. Podobně jako lze Bruckneroy symfonie chápat jako

velkolepá duchovní díla, blíží se naopak tato mše svou mohutností symfoniím. Zhudebnění posledního žalmu svým jásavým charakterem odráží slova žalmisty „Chvalte Boha … chvalte ho zvukem polnice, chvalte ho harfou a citerou, chvalte ho bubnem a tancem, chvalte ho strunami a flétnou, chvalte ho zvučnými cymbály, chvalte ho cymbály dunivými!“
Koncertem z díla Antona Brucknera tak skončil 24. ročník Velikonočního festivalu duchovní hudby. Jeho téma „Západ – Ratio“ bylo součástí pětiletého dramaturgického plánu, který byl inspirován Komenského Labyrintem světa a rájem srdce*. Poutník se v něm vydává na cestu, aby po prozkoumání světa nalezl sebe sama ve svém nitru.*

TEMNÉ HODINKY FESTIVALU – Tři brněnská nokturna při svíčkách
Dramaturg festivalu se od roku 2012 zaměřuje také na další významné dny tohoto týdne – Škaredou středu, Zelený čtvrtek a Velký pátek, tzv. triduum neboli tenebrae**.** Znovu jsme se třikrát podívali do potemnělého jezuitského chrámu Nanebevzetí Panny Marie a při svíčkách prožívali neopakovatelnou atmosféru. *Tenebrae* jako doprovodná část festivalu mají vytvořit prostor jakési večerní hudební meditace, a to díky propojení výjimečného času a zhudebněných textů (lamentace, responsoria), které do těchto bohoslužeb dříve patřily.

01/04
Na aprílovou ***Škaredou středu****, kdy se Jidáš mračil na Ježíše, představil brněnský vokálně experimentální soubor Affetto nejkrásnější renesanční lamentace a chorální vícehlasé zpěvy. Na závěr pak Martin Jakubíček rozezněl varhanními improvizacemi nový nástroj věhlasné švýcarské varhanářské firmy Hermanna Mathise.*

Vokálně experimentální soubor Affetto
Martin Jakubíček varhany

02/04
Zelený čtvrtek*, kdy se naposledy rozezvučí kostelní zvony, takzvaně odletí do Říma, a místo zvonů a zvonků nastoupí řehtačky, klapačky a hrkači, bylo zcela v režii pánů z brněnského mužského vokálního kvarteta Q VOX. V rámci výlučně českého programu byly uvedeny i premiéry skladeb na objednávku festivalu z pera Tomáše Krejčího a Martina Jakubíčka.*

Mužské vokální kvarteto Q VOX

03/04
Velký pátek*, to jsou magické síly a otevírání hor s poklady, ale především den Kristova ukřižování. Přenesli jsme se do večerního Brna 17. století a soubor Societas Incognitorum společně se Svatomichalskou gregoriánskou scholou, s recitací a s promluvou, pro nás zrekonstruovali temné hodinky tak, jak opravdu probíhaly.*

Societas Incognitorum
umělecký vedoucí **Eduard Tomaštík**
Svatomichalská gregoriánská schola
umělecký vedoucí **Josef Gerbrich**

vždy
21:00 kostel Nanebevzetí Panny Marie (u jezuitů)

Doprovodné akce

08. 04., Workshop Christiana Schmitta (kostel Nanebevzetí Panny Marie, Jezuitská)

… na téma „„Poznatky historického provádění skladeb německé varhanní hudby (17. až 20. století)“
Workshop pro studenty hry na varhany a duchovní hudby Christiana Schmitta, předvedení jeho metody hraní a interpretace, pro studenty zásadní vliv jeho osobnosti. Workshop byl podpořen grantem Česko-německého fondu budoucnosti a zaštítěn JAMU a Konzervatoří Brno.
„Workshop byl pro všechny zúčastněné pokračováním vynikajícího koncertu z předchozího dne. Výuka pana Schmitta byla pro všechny inspirativní svým fundovaným a hudebně jasným konceptem a historickými souvislostmi. Během kurzu panovala přátelská a vstřícná atmosféra, která v kombinaci s excelentními varhanami jezuitského chrámu působila na všechny přítomné velmi příjemně.“
Mgr. Petr Kolař

Mezinárodní hudební festival Brno, 28. ročník Expozice nové hudby

10.–14. června 2015
Procházení hudbou

Pečlivě poslouchat je důležitější než rozeznívat. (Alvin Lucier)

28. ročník Expozice nové hudby se opět vydal do brněnských ulic, zahrad, budov a parků. V dramaturgii jsme se vyrovnávali s fenoménem *Site-specific*, který se však rozšířil na celkové otázky pomíjivosti umění TADY A TEĎ. Na pár dní jsme přestěhovali do Brna mezinárodní soundartovou galerii, otevřeli pražský improvizační prostor, nabídli elektronickou procházku po stálých expozicích, Mendelovo muzeum, Besední dům, evangelickou modlitebnu, Hudební pavilon a pavilon na brněnském výstavišti. Oslavili jsme 50 let MEV a 70 let od konce II. světové války.

PROCHÁZENÍ HUDBOU
Soudobá hudba by měla být volnou, svobodnou tvorbou, autorským jazykem, kterým jsou nám nabízeny abstraktní vize velkých i malých pravd zhmotněné do zvukových struktur, tvorbou, která hledá svého posluchače, aby mohla být poslouchána a nikoliv pouze slyšena.

10. 06. **Slavnostní zahájení** (Besední dům, 17:00)

10. 06. **Zahajovací koncert** (Besední dům, 19:00)

Program:	Kabeláč: Symfonie č. 1 in D pro smyčce a bicí op. 11
	Nono: Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz
	Nas: Quite quiet pro komorní orchestr
	Krejčí: Confession
	Emmert: Kajícnice, undecimetto pro smyčcové nástroje

Filharmonie Brno
dirigent **Marko Ivanovič**

Na první pohled se program zahajovacího večera naprosto neslučoval se vším, co bylo představeno na slavnostním zahájení a co je také načrtnuto výše. Dramaturgicky byl ovšem

promyšlen do tří rovin. Jednak jako průběh konfrontace s druhou světovou válkou a procesy spojenými s vyrovnáváním se po hrůzách s válkou spojenými, v druhé rovině jako celek, nepřerušená jednotná kompozice všech děl dohromady, a v rovině třetí se pozornost měla zaměřit na specifické přechody od živého akustického hraní k poslechu reprodukované hudby v koncertním prostoru. (Šimon Kořený, opera plus 11. 06. 2015).

10. 06. **Koncert & Listening Party** (Praha Fórum pro architekturu a média, 21:00)
PROCHÁZENÍ HUDBOU 2.0
KOLEKTIV
ZVUKOVÝ OBJEKT PRAHA

11. 06. **Zvuková instalace a performance** (Hrad Špilberk – západní příkop, 17:00)
BENOIT MAUBREY
Audio Guillotine (1989; 2009; 2011; 2015)

V západním příkopu na Špilberku se uskutečnila první poprava gilotinou. Audio Guillotine amerického zvukového umělce ***Benoita Maubreyho*** *představovala počin, který je pro Expozici velmi charakteristický. Spočívá v čistotě a lehkosti konceptu, zde reprezentovaným gilotinou stínající vyhozené či odevzdané reproduktory. Z nich se ozývala, ať už autorem či veřejností, nahraná smyčka, jejíž zvuk se měnil podle zničenosti aparátu. Někdy se zvuk ozval pouze jednou, někdy byl drasticky mučen několikanásobným opakováním ortelu či vlivem technologických nedokonalostí mučicího nástroje. (Šimon Kořený, opera plus, 15. 06. 2015)*

11. 06. **Zvuková instalace** (Art map, 19:00)
In Memoriam Paul Panhuysen (1934–2015)
PAUL PANHUYSEN
HANS W. KOCH
Installation in situ (2015)

11. 06. **Zvukové panorama – Y-SPACE** (Pavilon Y, Veletrhy Brno, 21:30)

Program:	Schaeffer: Symphonie pour un homme seul
	Rataj: Small Imprints for clarinet and live electronics
	Rataj – Typlt: Škrábanice
	Boreš: Etude č. 1

Ivan Boreš, **Michal Rataj**, **Jan Trojan**, **Jaromír Typlt** zvuková performance
Pavel Zlámal klarinet

Pavilon Y rozezněla performance Zvukové panorama. *Performance zvukově pracovala s prostorem prosklené kupole a přímo vybízela k procházení či naopak k snění se zavřenýma očima. (Šimon Kořený, opera plus, 15. 06. 2015)*

11. 06. **Listening Party** (Praha Fórum pro architekturu a média, 23:00)
PROCHÁZENÍ HUDBOU 2.0
ZVUKOVÝ OBJEKT PRAHA

12. 06. **Zvuková instalace** (zadní nádvoří Nové radnice, 17:00)
MAGDA STAWARSKA-BEAVAN
Kraków to Venice in 12 Hours (2014)

12. 06. **Komorní koncert – Nová česká generace** (Betlémský kostel, 19:00)
Program: Bednařík: Hry světla
Dlask: Za bukem
Vörošová: Lullabies
Filípek: Poslední zápas
Štochl: Rozcestí (2015)
Indrák: 22,001 Days: The World According to Stefan Zweig

Miloslav Ištvan Quartett

12. 06. **Komorní koncert – Pianissimo** (Betlémský kostel, 21:00)
Program: Breier: Trio pro housle, violu a violoncello
Graham: Jiná geometrie pro klarinet sólo
Zemek Novák: Sedm Slov Kristových na kříži
Ullman: Pianissimo for viola and live electronics

Konvergence

Po kráčení rozpáleným městem posluchači zchladili své hlavy v lavicích Betlémského kostela na Pellicově ulici. Dva po sobě jdoucí komorní koncerty, koncert skladatelů „nové české generace“ a následující koncert s díly Petera Grahama, Pavla Zemka Nováka, Alberta Breiera a Jakoba Ullmanna dokonale splynuly s kostelem. Čas se na malou chvíli rozprostřel po nekonečné ploše, která se nikam nedrala, ale zcela nenásilně pohlcovala. Skladby charakterově i obsazením nepřetržitě naplňovaly tuto velmi pokornou náladu, aniž by si uzurpovaly zbytečnou pozornost. Toto zastavení umožnilo nabrat nových sil a svoje místo v celém Procházení určilo právě vlastním apelem na fakt, jak důležité je v každém putování, procházení na chvíli se zastavit. (Šimon Kořený, opera plus, 15. 06. 2015)

12. 06. **Koncert & Listening Party** (Praha Fórum pro architekturu a média, 23:00)
PROCHÁZENÍ HUDBOU 2.0
BEER – Birmingham Ensemble for Electroacoustic Research
THE RECEIVERS
ZVUKOVÝ OBJEKT PRAHA

13. 06. **Hudební intervence do veřejného prostoru**
Kapucínské náměstí, Kapucínské terasy, Místodržitelská zahrada, Denisovy sady, hrad Špilberk…
Hudba na hradbách (Maubrey, Hanousek, Opršál, N21…)

Program sobotního dne asi nejlépe koreloval s mottem festivalu, s „procházením hudbou," a zároveň se na jeho ploše rozprostíraly oba důležité intervenční přístupy – intervence do samozřejmě známých prostor a intervence-vpuštění života do míst, které jakoby neexistovaly. Zde tedy Špilberk a okolní místa jeho kopce na straně jedné a opuštěný pisárecký sportovní areál na straně druhé. (Šimon Kořený, opera plus, 15. 06. 2015)

13. 06. **Zvuková instalace** (Mendelovo muzeum Masarykovy univerzity, 17:00)
hans w. koch
Camera obbscura acustica (Installation for Gregor Mendel)

13. 06. **Komorní koncert** (Betlémský kostel, 19:00)
Program: The International Nothing
The Dark Side of Success

Kai Fagaschinski, **Michael Thieke** klarinety

13. 06. **Hudební intervence** (Zelený prostor ve městě či okolí, 22:00)
BOB OSTERTAG: Play the Aalto

*Počasí se při večerní intervenci **Boba Ostertage** poněkud zhatilo. Sportovní areál byl zcela zaplaven přívalovým deštěm a celý program byl tedy velmi změněn, rovněž charakter hlavního programu tohoto amerického skladatele, který byl provizorně přesunut pod střechu Zahrádky na Střeláku. (Šimon Kořený, opera plus, 15. 06. 2015)*

14. 06. **Improvizace** (Jurkovičova vila, 14:00)
Pavel Zlámal – For Jurkovič House

Pavel Zlámal se stal zvukovým průvodcem po pokojích Jurkovičovy vily a v rámci odpolední improvizací naprosto nadchl tři skupiny prohlídek vily.

14. 06. **Listening Party** (Praha Fórum pro architekturu a média, 18:00)
S(O)UNDAY MIXTAPES
ZVUKOVÝ OBJEKT PRAHA

14. 06. **Koncert** / **Concert** (Praha Fórum pro architekturu a média, 20:00)
PROCHÁZENÍ HUDBOU 2.0
LAURA LUNA & MICHAL KINDERNAY
HANNES HOELZL

Prostor Fóra pro architekturu a média fungoval jakoby už za normálního a ne tedy festivalového života. Vystoupení Laury Luny a Michala Kindernaye se skládalo dohromady

živý i neživý, vizuální i zvukový materiál na krátké časové ploše, a které zřejmě v každém vyvolávalo jiné oslí můstky zpět do života.
Stejně nenuceně program zakončila improvizace Hannese Hoelzla, která vzhledem k víkendovému programu otevřela debatu o stírání rozdílů mezi hudbou, kterou chápeme jako soudobou vážnou, a hudbou, jež je prostě „jen“ reflexí současnosti. (Šimon Kořený, opera plus, 15. 06. 2015)

Hudební objekt Brno
Veřejné prostory v Brně

MIMO-CHODEM, POSLOUCHÁM
recyklovaná koláž instrukcí, návodů, partitur, konceptů, eventů a situací pro kolemjdoucí posluchače
SEDÍM, POSLOUCHÁM
označené židle na poslechově atraktivních místech
SLYŠÍM, POSLOUCHÁM
otevřená modulární posluchárna s nekonečnou hudbou

Zvukový objekt Praha
PRAHA Fórum pro architekturu a média
Impro / **Processing** / **Netmusic** / **Networking** / **Live Coding** / **Stream** / **Feedback** / **Translation** / **Open Source** / **Reading** / **Scanning**

Výstava
Galerie Milana Zezuly, Městské divadlo Brno
Sándor Győrffy: Recyklované záblesky

Výstava
Knihkupectví ArtMap, Místogalerie na Skleněné louce
Mimo-chodem, poslouchám

Expoziční infocentrum
PRAHA Fórum pro architekturu a média

Místa konání:
Besední dům: Komenského náměstí 8, Brno
Betlémský kostel: Pellicova 6, Brno
Galerie Milana Zezuly: Městské divadlo Brno, Lidická 16, Brno
Hrad Špilberk: Špilberk 1, Brno
Jurkovičova vila: Jana Nečase 2, Brno-Žabovřesky
Knihkupectví ArtMap: Místodržitelský palác, Moravské náměstí 1a, Brno
Mendelovo muzeum Masarykovy univerzity: Mendlovo náměstí 1a, Brno
Místogalerie na Skleněné louce: Kounicova 23, Brno
Pavilon Y: areál Veletrhy Brno, Výstaviště 1, Brno
PRAHA Fórum pro architekturu a média: Husova 8, Brno
zadní nádvoří Nové radnice: Dominikánské náměstí 1, Brno

Mezinárodní hudební festival Brno, 47. ročník MHF Moravský podzim

03. 10.–16. 10. 2015

Moravský podzim v roce 2015 navázal na předchozí ročník ve snaze o rovnováhu v poměrech „světových umělců / brněnské scény“ a „klasiky / novější hudby“. Zároveň se vrátil k tematičnosti. Hlavní tematickou linií byla **multimedialita** v širokém slova smyslu; dramaturgický výběr programů a účinkujících byl zaměřen na hledání souvislostí mezi hudbou a filmem, pohyblivým obrazem, ale též textem (zpívaným i recitovaným) apod. Tento záměr předpokládal spolupráci s Univerzitním kinem Scala, Sono centrem, opomenuty nebyly ani tradiční koncertní sály Besedního domu nebo Janáčkova divadla.

Rezidenční osobností festivalu byl významný estonský skladatel **Erkki-Sven Tüür**, který byl také osobně přítomen provedení několika svých skladeb: vedle ukázek z komorní tvorby zazněla i jeho dvě velká díla *Ärkamine* pro sbor a komorní orchestr a *Symfonie č. 4 „Magma“*.

Festival také připomněl několik výročí – 70 let od konce druhé světové války, 150 let od narození Jeana Sibelia, 80 let od narození Arvo Pärta aj. Doprovodný program zahrnoval mj. filmové projekce a besedy se skladateli. Kromě E. S. Tüüra se zúčastnili festivalu také holandský autor Michel van der Aa a litevská skladatelka Justė Janulytė.

Vítězslav Mikeš, dramaturg

03. 10. **Festivalová fanfára** (Janáčkovo divadlo, foyer a před vchodem do divadla, 17:30 a 17:45)
Festivalová fanfára Miloslava Ištvana pro festival Moravský podzim

03. 10. **Zahajovací koncert,** Janáčkovo divadlo, 18:00

Program: Suk: Pohádka, suita
Janáček: Putování dušičky, houslový koncert
Dvořák: Slovanské tance, II. řada

Josef Špaček housle
Česká filharmonie
dirigent **Jiří Bělohlávek**

Slavnostního zahájení se ujala Česká filharmonie v čele s Jiřím Bělohlávkem a houslistou Josefem Špačkem. Koncert poutal značný zájem, nejslavnější český symfonický orchestr hostuje v Brně jen výjimečně. Janáčkovo divadlo bylo dlouho dopředu vyprodané. Po koncertě se konalo příjemné společenské setkání vedení města, filharmonie a umělců.

04. 10. **Moravský podzim dětem I – hudba a obraz** (kavárna a foyer Univerzitního kina Scala, 15:00)

Program: Multimediální hudebně-výtvarná dílna pro děti od 6 let

Markéta Lisá, Jana Ulehlová lektorky

Živé hraní k promítání aneb multimediální hudebně-výtvarná dílna pro děti od 6 let, zaměřená na propojení hudby a animace. Příprava projekce, nahrávání zvuků a práce s nimi – a jako výsledek společný audiovizuální zážitek.

04. 10. **Němý film s živou hudbou** (Univerzitní kino Scala, 20:00)

Program: Batalion (1927), československý němý film živě doprovázený hudbou Kryštofa Mařatky

Jana Holmanová klavír
Jan Mach klarinet
Alžběta Vlčková violoncello
dirigent **Kryštof Mařatka** elektrický klavír

Český rodák žijící v Paříži Kryštof Mařatka dirigoval svoji hudbu k němému československému filmu Batalion *z roku 1927, kterou složil na objednávku pařížského muzea Louvre.*

06. 10. **Klasika a audiovizuální koncert** (Besední dům, 19:30)

Program: Schubert: Smrt a dívka
Van der AA: Up-close

Konstanze von Gutzeit violoncello
Orchestr Berg
dirigent **Pavel Šnajdr**

Svou multimediálnost potvrdil festival také prostřednictvím dalšího audiovizuálního koncertu Up-close *pro violoncello, smyčce a film nizozemského skladatele Michela van der Aa. Je třeba zmínit dechberoucí výkon sólistky, jejíž výkon na jevišti byl ozvláštněn rovněž hereckou akcí, opomenout nelze ale*

ani Orchestr Berg, který jí byl víc než rovnocenným partnerem. Nemalou zásluhu na tom všem má bezpochyby i dirigent Pavel Šnajdr, pod jehož mistrným vedením hráči společně snad i dýchali (http://operaplus.cz/vybrouseny-sperk-na-moravskem-podzimu/).

07. 10. **Armida Quartett** (Besední dům, 19:30)

Program: Tüür: Smyčcový kvartet č. 2 „Lost Prayers“
Bartók: Smyčcový kvartet č. 4
Berg: Lyrická suita

Armida Quartett

Cenami ověnčené německé kvarteto předneslo mistrně díla autorů 20. století, včetně skladby Ekki-Svena Tüüra, který byl provedení přítomen.

08. 10. **Dvanáct violoncell** (Besední dům, 19:30)

Program: Zámečník: Musica per Pablo Casals
Gubajdulina: Přelud – Tančící slunce
Pärt: L'abbé Agathon pro soprán a 8 violoncell
Ali-Zadeh: Šúštar
Knajfel: Utěšiteli (Modlitba k Duchu svatému) pro sbor violoncell
Dean: Dvanáct rozhněvaných mužů

Marie Fajtová soprán
Brněnští violoncellisté
umělecký vedoucí **Pavel Šabacký**

Mimo jiné také skladba Bretta Deana pro dvanáct violoncell zazněla ve čtvrtek večer na koncertě souboru Brněnských violoncellistů, jehož uměleckým vedoucím je Pavel Šabacký, koncertní mistr Filharmonie Brno. Unikátní uskupení dvanáctky brněnských violoncellistů uvedlo díla předních soudobých autorů z celého světa.

09. 10. **Rotterdamská filharmonie** (Janáčkovo divadlo, 19:30)

Program: Rimskij-Korsakov: Májová noc, předehra
Rachmaninov: Klavírní koncert č. 3 d moll
Sibelius: Symfonie č. 2 D dur

Simon Trpčeski klavír
Rotterdamská filharmonie
dirigent **Cristian Măcelaru**

Poprvé do Brna zavítala také Rotterdamská filharmonie s rumunským dirigentem Cristianem Măcelaru, působícím v Chicagu, a makedonským klavíristou Simonem Trpčeským, kteří patří ke světové hudební špičce. Koncert finančně podpořilo Nizozemské velvyslanectví. Pan velvyslanec se koncertu zúčastnil a promluvil také k vyprodanému Janáčkovu divadlu společně s paní ředitelkou Marií Kučerovou.

10. 10. **Zjevení – Visions** (Besední dům, 19:00)

Program: Messiaen: Visions de l'Amen

Terezie Fialová klavír

Karel Košárek klavír
Saša Rašilov umělecký přednes

Na tomto koncertě se spojili dva přední čeští klavíristé, aby provedli Visions de l'Amen *(Zjevení konce) francouzského skladatele Oliviera Messiaena. Pro podtržení duchovního rozměru díla byly mezi jednotlivé části vloženy první tři kapitoly knihy Genesis v uměleckém přednesu Saši Rašilova.*

11. 10. **Moravský podzim dětem II – Harlekýn** (Besední dům, 15:00)
Program: Stockhausen: Harlekýn
(koncert a workshop)

Karel Dohnal klarinet

Vynikající klarinetista Karel Dohnal děti nadchl živým divadelně-hudebním Harlekýnem *Karlheinze Stockhausena. Po koncertě měly děti možnost přetavit své dojmy do výtvarné formy a ve foyer Besedního domu pod vedením lektorek z Moravské galerie „namalovat svého Harlekýna“. Všechny programy pro děti se setkaly s obrovským úspěchem.*

11. 10. **Film** (Univerzitní kino Scala, 20:30)
Program: Záře (Austrálie, 1996)

Třetí klavírní koncert *Sergeje Rachmaninova, který jsme slyšeli v provedení Rotterdamské filharmonie, žije v širokém povědomí i jako leitmotiv slavného filmu* Záře*, jehož projekci jsme v rámci festivalu také nabídli. Oscarem a Zlatým glóbem oceněný snímek* Záře *byl inspirován osudem skutečné postavy – klavíristy Davida Helfgotta, zázračného dítěte, jehož kariéru poznamenala duševní choroba; jí navzdory se Helfgott za vydatné podpory své ženy a dalších blízkých lidí dokázal po letech vrátit na koncertní pódia.*

12. 10. **Tři Estonské hvězdy** (Českobratrský evangelický chrám J. A. Komenského, 19:30)
Program: Tüür: Missa brevis
Pärt: Alleluia-Tropus (Nejsvětější Matka Boží)
Pärt: Dva slovanské žalmy (č. 117 a 131)
Tüür: Triglosson trishagion
Tormis: Unustatud rahvad (Zapomenuté národy) – výběr
Tüür/Paul: Kui vaikivad päevased tuuled (Když vítr na den utichne)

Komorní sbor Collegium Musicale
dirigent **Endrik Üksvärav**

Modré nasvícení presbytáře, odkud se hlasy nesly dále do potemnělé lodě kostela, mělo i přes svůj ostřejší odstín až omamný účinek, který ve výsledku překvapivě vůbec nerušil převážně duchovní atmosféru večera. Akusticky už to nemohlo dopadnout lépe, zvuk se netříštil, byl jasný ve všech svých polohách a posluchač si mohl vychutnat každou nuanční změnu (http://operaplus.cz/dechberouci-zazitek-estonsky-sbor-ve-fantasticke-forme/).Koncert podpořil také estonský velvyslanec, který

navštívil dva z koncertů festivalu.

13. 10. **Klavírní recitál** (Besední dům, 19:30)

Program: Nietzsche: Ermanarich, symfonická báseň pro klavír
Liszt: Sonáta h moll S.178
Tolstoj: Valčík F dur
Pasternak: Sonáta h moll
Pasternak: Preludiua es moll a gis moll
Skrjabin: Sonáta-fantazie č. 2 gis moll op. 19

Jan Jiraský klavír

Jan Jiraský (1973) patří k předním českým pianistům. Program koncertu přinesl srovnání tvorby neznámých skladatelů-amatérů, kteří se v dalším životě proslavili ve filozofii a literatuře (Nietzsche, Tolstoj, Pasternak), s díly věhlasných hudebníků, jejichž tvorba měla značný filozofický přesah (Liszt, Skrjabin).

14. 10. **Přesýpací hodiny – Sandglasses** (Sono Centrum, 20:00)

Program: Janulytė: Smėlio laikrodžiai, pro 4 violoncella, živou elektroniku a instalaci

Luca Scarzella video
Gaida Ensemble

Jednalo se o multimediální dílo, kdy violoncellisté na pódiu stojí uprostřed čtyř látkových válců z tylu – nápadité vizuální metafory pro přesýpací hodiny. „Hustota světel a hlasitost hudby přispívají k tomu, že muzikanti ve válcích i posluchači za nimi se do skladby postupně noří“, tvrdí autorka. Na konci vystoupení před diváky vznikl živý abstraktní obraz.

15. 10. **Dvojrecitál: housle a bicí** (Besední dům, 19:30)

Program: Ištvan: Capriccio pro vibrafon, marimbu a bicí nástroje
Kagel: Rrrrrrr…, šest duet pro bicí nástroje
OK Percussion Duo: The Parable of a Sculptor
Pape: Marrrrimba Rrrrock
Tüür: Conversio II (světová premiéra)
Courvoisier: Suita č. 6 a moll op. 31/6
Ysaÿe: Sonáta č. 5 G dur op. 27/5
Prokofjev: Sonáta D dur op. 115
Manolios: Higia pro milanolo

Milan Paľa housle. milanolo
OK Percussion Duo

Conversio *patří k vůbec nejznámějším Tüürovým skladbám, a to i díky tomu, že je po celém světě – na koncertních pódiích i nahrávkách – proslavil Gidon Kremer. Na objednávku Moravského podzimu vytvořil*

autor letos novou verzi díla, určenou houslím a bicím nástrojům. Na Moravském podzimu se ho mistrně ujali OK Percussion Duo a bravurní Milan Paľa, kteří se kromě této skladby představili v rámci svých recitálů.

16. 10. **Filharmonie Brno** (Janáčkovo divadlo, 19:30)
Program: Debussy: Jarní ronda
Tüür: Symfonie č. 4 „Magma“ pro bicí nástroje a orchestr
Stravinskij: Svěcení jara

Colin Currie bicí nástroje
Filharmonie Brno
dirigent **Olari Elts**

Filharmonie Brno kromě známých skladeb představila především 4. Symfonii „Magma“ *rezidenčního skladatele Erkki-Sven Tüüra. Skladba obsahuje sólový part pro bicí nástroje, ve kterém po boku Filharmonie Brno zazářil skotský bubeník Colin Currie, jenž svým magmatickým v(í)řením publikum doslova uhranul.*

Doprovodné akce

04. 10. **Lektorský úvod** (Univerzitní kino Scala, 19:00)
Program: O filmu *Batalion* s **Martinem Čihákem**

Projekci s živým hudebním doprovodem předcházel lektorský úvod pedagoga FAMU Martina Čiháka o filmu Batalion.

05. 10. **Uměnovědný biograf I** (Univerzitní kino Scala, 14:00)
Program: **UMĚNOVĚDNÝ BIOGRAF I**

Michel van der Aa beseda a projekce

Kromě koncertů se festival pochlubil opět řadou setkání se skladateli, kteří festival potěšili svou osobní návštěvou a uvedli a seznámili publikum se svými díly. Byl mezi nimi i věhlasný nizozemský skladatel Michel van der Aa.

12. 10. **Uměnovědný biograf II** (Univerzitní kino Scala, 14:00)
Program: Tüür – projekce opery *Wallenberg* a beseda se skladatelem

Festival angažoval svého tzv. „composer in residence“ – rezidenčního skladatele. Byl jím estonský skladatel Erkki Sven Tüür, který dostává objednávky od nejvěhlasnějších světových orchestrů – např. London Philharmonic Orchestra. V Brně strávil 10 dní, navštívil většinu festivalových koncertů, na 4 zazněly jeho skladby, jedna dokonce komponovaná na objednávku festivalu pro soubor bicích nástrojů OK Perkussion Duo a houslistu Milana Paľu, a v Janáčkově divadle oslavil své narozeniny českou premiérou své symfonie „Magma“ *pro bicí nástroje a orchestr v podání předního skotského bubeníka Colina Currie a pod taktovkou taktéž estonského dirigenta Olariho Eltse, kterou obecenstvo ocenilo potleskem ve stoje.*

14. 10. **Beseda: Justė Janulytė** (Sono Centrum, 18:30)
Program: Setkání s litevskou skladatelkou Justė Janulytė
Renomovaná litevská skladatelka Justė Janulytė Brno již jednou navštívila, a to v rámci festivalu Expozice nové hudby v loňském roce.

M) Ostatní

Kulturní akademie třetí věku (Besední dům)
Filharmonie Brno se již třetím rokem podílí na Kulturní akademii třetího věku – jedinečném projektu, určeném milovníkům historie a brněnské kultury vůbec ve věku 55+ bez zvláštních nároků na vzdělání. Filharmonie jako jedna z šesti participujících kulturních institucí připravila cyklus přednášek i pro sezonu 2015/2016. Na podzim 2015 se uskutečnily dvě: PhDr. Jiří Beneš, dramaturg-redaktor filharmonie, pohovořil 19. října na téma Koncertní sezona filharmonie aneb tajemství dramaturgie a 7. prosince na téma Symfonický orchestr kraje Brněnského (1951–1956) – zapomenutá historie. Posluchači akademie byli strženi vypravěčskými schopnostmi a erudicí letitého zaměstnance FB a jejich zájem dokládaly i zvídavé dotazy o instituci.

Akademie Filharmonie Brno (Besední dům)
Filharmonie Brno, podobně jako jiné špičkové orchestry, má zájem na výchově dalších generací vynikajících hudebníků, kteří mohou v budoucnu usednout do jejích řad. Proto počínajíc sezonou 2014/2015 založila Akademii Filharmonie Brno. Příležitost rozšířit si vzdělání a získat cenné zkušenosti v Akademii Filharmonie Brno mají především studenti a absolventi středních a vysokých hudebních škol, a to jak z České republiky, tak ze zahraničí. K dvouleté praxi je na základě konkurzu přijímáno až 20 uchazečů ve věku 18 až 26 let. Program se zaměřuje primárně na oblast orchestrální hry, ale prostřednictvím koncertů abonentního cyklu Mladá krev aneb Hudba zblízka *v Besedním domě umožňuje účastníkům akademie také rozvoj v komorní hře. Začlenění mladých talentovaných hudebníků do orchestru Filharmonie Brno s sebou přináší zároveň mnoho nových impulsů do dalšího fungování tohoto hudebního tělesa. Filharmonie Brno se založením orchestrální akademie hlásí k dlouhé tradici vysoce kvalitního hudebního vzdělávání v České republice a věří, že tak přispěje k jeho dalšímu rozvoji.*

Besedy ke koncertům abonentního cyklu Filharmonie Brno doma (FBD) v Besedním domě
Pravidelně před každým koncertem cyklu Filharmonie Brno doma *(FBD), konaného v Besedním domě, jsou pro posluchače pořádány v „ředitelském salonku“ besedy o programu koncertu. Besedy vedou dramaturgové Filharmonie Brno PhDr. Jiří Beneš a Vítězslav Mikeš, často jsou zváni i samotní umělci – dirigenti, sólisté. Besedy tak skýtají posluchačům možnost dozvědět se více o uváděných dílech a jejich autorech a také příležitost setkat se přímo s interprety, vyzvědět od nich praktickou stránku nastudování hudebních děl apod. Besedy začínají v 18:30 hodin a jsou abonenty pozitivně hodnoceny.*

Focení orchestru – 60 let (s Lumírem)
V souvislosti se 60. výročím Filharmonie Brno proběhlo focení orchestru. Uskutečnilo se v Janáčkově divadle po jednom z koncertů a přidal se k němu také dvojník (dvojnice) psa Lumíra, kterého vybrali fanoušci prostřednictvím úspěšné ankety na filharmonickém Facebooku.

Partnerství UniCredit Bank, České televize a Českého rozhlasu
Pro jubilejní 60. sezonu získala Filharmonie Brno tři významné partnery. Vůbec poprvé ve své historii vstoupila do sezony s velkým finančním partnerem, jímž se stala ***UniCredit Bank*** *jako generální partner. Její tiskový mluvčí Petr Plocek k partnerství řekl: „Naše banka již několik let podporuje významné hudební projekty, které mají prestiž a posilují odkaz kulturního dědictví. Zahájení spolupráce a především role generálního partnera Filharmonie Brno je pro nás rovnocenným partnerstvím, které posiluje význam obou předních institucí a dále poskytne prostor pro rozvoj špičkové scény vážné hudby.“*

Další dvě partnerství se udály na poli mediálním a Filharmonie Brno získala celostátní mediální partnerství České televize a Českého rozhlasu. Díky tomu byl vysílán filharmonický spot na všech kanálech České televize a také rozhlasový spot na ČRo Vltava.

Focení s Vitulkou

Kdo jiný než brněnská filharmonie by měl přijít s výrazným příspěvkem k oslavám 100. výročí narození významné brněnské skladatelky Vítězslavy Kaprálové (24. ledna 1915, Brno – 16. června 1940, Montpellier), jež i přes krátký čas, který jí byl na tomto světě vyměřen, vytvořila řadu pozoruhodných skladeb. Na jejím autorském koncertě v Janáčkově divadle zaznělo prakticky celé její ***orchestrální dílo a příchozí posluchači dostali možnost se s Vitulkou vyfotit****. Filharmonie Brno totiž na koncert přivedla její dvojnici v historickém kostýmu, účesu a líčení a o pauze koncertů zorganizovala focení pro širokou veřejnost, která toho s chutí využila.*

Filharmonici v šalině oslavili Mezinárodní den hudby

Filharmonie Brno se ve spolupráci s Dopravním podnikem města Brna rozhodla pro netradiční oslavu Mezinárodního dne hudby. Ten se slaví po celém světě 1. října a filharmonici tento den vyrazili o půl čtvrté odpoledne šalinou mezi lidi. Připravili sérii pěti komorních minikoncertů. Postupně byli k slyšení na Komenského náměstí, na náměstí Svobody, na Malinovského náměstí, na Staré osadě a konec jízdy filharmonické tramvaje byl na Mendlově náměstí. Akce se setkala s nadšeným přijetím a lidé si koncerty v netradičním prostředí užili.

Nový sál pro Brno

Stavba nového koncertního sálu s pracovním názvem Janáčkovo kulturní centrum se v roce 2015 výrazně posunula kupředu. Představitelé vedení města, investora a dodavatele poklepali 9. února základní kámen první etapy stavby, tedy podzemních garáží pro 191 aut. Investorem jsou Brněnské komunikace, dodavatelem konsorcium firem OHL ŽS, Strabag a Unistav. Přípravy pokračují tak, aby bezprostředně po dokončení první etapy na podzim 2017 mohla začít druhá etapa, tedy stavba nadzemní části s koncertním sálem.

Staveniště prozkoumali archeologové, kteří na místě našli základy měšťanských domů ze 13. století, středověké hradby a základy kasáren z 18. století. Díky komplexnosti a rozsahu nálezů odborníci přehodnotí některé své dřívější poznatky o historii Brna.

Další výrazný posun v projektu učinili brněnští radní, když 15. prosince schválili aktualizaci investičního záměru projektu. Podle něj dosáhnou celkové náklady 1, 267 miliardy korun, přičemž se předpokládá spolufinancování města, Jihomoravského kraje a státu.

V listopadu spustila Filharmonie Brno webové stránky projektu na adrese www.salprobrno.cz.

STATISTIKA KONCERTŮ FILHARMONIE BRNO
ZA OBDOBÍ OD 1. 1. DO 1. 7. 2015

	Počet	Počet návštěvníků
CELKOVÝ POČET KONCERTŮ FILHARMONIE BRNO	**236**	**103176**
Koncerty Filharmonie Brno	**177**	**77132**
z toho brněnské koncerty ve vlastní režii	105	38773
z toho provedené orchestrem Filharmonie Brno	*37*	23048
z toho Veřejné generálky	*6*	1888
z toho provedené s Kantilénou	*0*	0
z toho provedené hostujícími umělci	*13*	3712
z toho v rámci projektu Mozartovy děti	*2*	724
z toho v rámci festivalu ENH provedené Filharmonií Brno	*1*	*89*
z toho v rámci festivalu ENH provedené hostujícími umělci	*18*	*1364*
z toho v rámci doprovodného programu	*8*	*1037*
z toho v rámci festivalu VFDH provedené Filharmonií Brno	*2*	*638*
z toho v rámci festivalu VFDH provedené hostujícími umělci	*7*	*1442*
z toho provedené Kantilénou	*1*	*148*
z toho v rámci festivalu MHF Špilberk provedené Filharmonií Brno	*2*	*585*
z toho v rámci festivalu MHF Špilberk provedené hostujícími umělci	*4*	*2405*
z toho v rámci festivalu MP provedené Filharmonií Brno	*1*	*721*
z toho v rámci festivalu MP provedené hostujícími umělci	*18*	*4045*
z toho v rámci doprovodného programu	*4*	*789*
výchovné koncerty	29	1131
z toho letní hudební kurzy	*2*	*25*
brněnské koncerty pro jiné pořadatele	7	5308
mimobrněnské koncerty v ČR	10	8429
koncerty v zahraničí	26	23491
z toho provedené s Kantilénou	0	0
Koncerty Kantilény	**35**	**20261**
z toho brněnské koncerty ve vlastní režii	6	2104
v rámci soutěžních vystoupení	2	845
koncerty pro jiné pořadatele (Brno)	18	11116
mimobrněnské koncerty	8	5996
koncerty v zahraničí	1	200

Koncerty KCSPH	**8**	**2930**
Koncerty CEB	**9**	**2358**
Koncerty BCO	**7**	**495**
Studiové nahrávky (projekty)	**3**	
Vydané nosiče	**3**	
Záznamy a přenosy pro média (rozhlas, televize)	**7**	

ABONENTKY – POROVNÁNÍ SEZON 2014/2015 a 2015/2016

59. SEZONA (2014/2015)				60. SEZONA (2015/2016)		
Cyklus	Prodáno /ks/	Prodáno /%/ /vyabonovanost/		Cyklus	Prodáno /ks/	Prodáno /%/ /vyabonovanost/
KLA A[2]	262	62,38		**FBD A**[2]	165	39,29
KLA B[2]	229	54,52		**FBD B**[2]	151	35,95
RA[2]	339	80,71		**RA**[2]	317	75,48
KCA A[1]	590	56,03		**FJD II A**[1]	604	57,36
KCA B[1]	519	49,29		**FJD II B**[1]	625	59,35
VGZ[3]	104	34,67		**VGZ** [3]	128	42,67
JWM[2]	181	43,10		**JWM**[2]	160	38,10
SA A[1]	659	62,58		**FJD I A**[1]	540	51,28
SA B[1]	619	58,78		**FJD I B**[1]	473	44,92
MLK[4]	53	26,50		**MLK**[4]	53	26,50
Mimořádné koncerty	Řada není prodávána abonentsky			**Mimořádné koncerty**	Řada není prodávána abonentsky	
Předplatné na míru	356			**Sezona na míru**	381	
CELKEM	**3911**	**52,86%**		**CELKEM**	**3597**	**47,09%**
KC SPH[2]	*254*	*60,48*		*KC SPH*[2]	*291*	*69,29*

[1] Celková kapacita abonmá je 1053 míst.
[2] Kapacita sálu pro tyto koncerty je 420 míst.
[3] Kapacita sálu pro tyto koncerty je 300 míst.
[4] Kapacita sálu pro tyto koncerty je 200 míst.

VÝVOJ POČTU KONCERTŮ A NÁVŠTĚVNOSTI

Ukazatel	*2010*	2011	2012	2013	2014	2015	index 14/15
Počet koncertů	107	146	102	166	148	177	1,20
z toho: ve vlastní režii	68	59	66	96	89	105	1,18
z toho: v tuzemsku pro jiné pořadatele	28	15	17	18	20	17	0,85
z toho: v zahraničí	22	39	8	29	17	26	1,53
výchovné koncerty	6	15	11	23	22	29	1,32
Počet cyklů ve vlastní režii	7	7	6	7	8	8	1,00
Počet abonentů s KC SPH	5 805	5 782	4772	4610	4165	3888	0,93
Počet abonentů bez KC SPH				4352	3911	3597	0,92
Celkový počet návštěvníků	75 884	91 195	81046	77078	67461	77132	1,14
Počet návštěvníků koncertů ve vlastní režii (sezona a festivaly)	75 884	91 195	81046	34451 (37500 S SPH)	34151	38773	1,14
Průměrná návštěvnost ve vlastní režii (%)	93,79	83,27	67,99	61,23	73,07	81,83	1,12
Počet návštěvníků cyklů				23401	27548	27164	0,99
Vyabonovanost cyklů (%)				48,86	47,99	45,4	0,95
Návštěvnost cyklů (%)				72,88	76,41	86,4	1,13
Počet vstupenek na koncerty cyklů prodaných jednotlivě				7711	10248	12912	1,26
Podíl jednotlivě prodaných vstupenek (v %)				32,95	37,20	47,54	1,28
Návštěvnost v Janáčkově div. (%)	90,68	85,50	77,81	72,90	75,48	74,02	0,98
Návštěvnost v Besedním domě (%)	98,03	81,71	66,99	68,80	76,32	89,49	1,17
Návštěvnost v % ve Wannieck Gallery (RAG)	92,67	82,00	59,18	58,52	65,12	100	1,54
Návštěvnost v Boby Centru (%)						76,53	