



**Hodnocení umělecké činnosti
a rozbor hospodaření
Filharmonie Brno, p. o.
za rok 2007**

Brno, únor 2008

**Zpracoval: Robert Hanč – vedoucí odd. koncertních činností a marketingu
Roman Fürle – provozně-ekonomický náměstek**

Schválil: David Mareček – ředitel

**Hodnocení odborné činnosti Filharmonie Brno, p.o.
leden-prosinec 2007**

- A) Oddělení koncertních činností a marketingu
- B) Spolupráce s dirigenty a sólisty, dramaturgie
- C) Významné umělecké projekty
- D) Zahraniční turné
- E) Natáčení
- F) Kantiléna
- G) Výchovné koncerty
- H) Závěr

A) Oddělení koncertních činností a marketingu

Ve sledovaném období pracovalo oddělení v obsazení:

Do 30. 9. 2007

Beáta Sonderlichová – vedoucí oddělení, Robert Hanč – manažer pro zahraničí, Pavla Schieblová – marketing a Dana Kovaříková – předprodej.

Od 1.10. 2007

Robert Hanč – manažer pro zahraničí a vedoucí oddělení, Beáta Sonderlichová – manažerka pro tuzemsko, Pavla Schieblová – marketing a Dana Kovaříková – předprodej.

Od 28.11. 2007

Robert Hanč – manažer pro zahraničí a vedoucí oddělení, Adéla Bartáková – manažerka pro tuzemsko, Pavla Schieblová – marketing a Dana Kovaříková – předprodej.

B) Spolupráce s dirigenty a sólisty, dramaturgie

Do roku 2007 byla soustředěna větší část koncertní sezony 2006/2007 a část koncertní sezony 2007/2008.

Z celkových šesti koncertů sezony 2006/2007 **Velkého symfonického cyklu** jich mohlo obecenstvo vyslechnout pět. V tomto cyklu jsou tradičně prováděna symfonická díla české i světové hudby, která vyžadují největší hráčské obsazení. Této myšlence zůstal věrný i šéfdirigent Petr Altrichter, který v lednu provedl *Symfonii č. 7 d moll* Antonína Dvořáka. Předcházel jí *Houslový koncert* Jeana Sibelia v introvertním podání Ivana Ženatého a *Symfonická freska* Luboše Fišera, snad nejvýraznější umělecké osobností své generace. V únoru uvedl s velkým úspěchem dirigent Caspar Richter monumentální *Symfonii č. 3* Gustava Mahlera, která si vyžádala i spolupráci Českého filharmonického sboru Brno a dětského sboru Kantiléna. Altového sóla se ujala Gabriela Hübnerová. Březnový koncert (a jeho dirigent Stanislav Vavřínek) přinesl nevšední zážitek v podobě *Koncertu pro orchestr* Bély Bartóka. Na úspěšném provedení měla značný podíl i omlazená dechová sekce

orchestru. Beethovenův *Koncert pro klavír a orchestr č. 4* spolehlivě přednesl pianista Petr Rösel. Měsíc duben byl ve znamení vrcholného klasicismu – zazněla

Beethovenova *Pátá symfonie*, zvaná *Osudová* v kontrastu s houslovým koncertem amerického skladatele Samuela Barbera (František Novotný – housle). K dirigentskému pultu se tentokrát postavil Ondřej Lenárd. Chytře vybraná dvojice mladých interpretů (Johannes Moser – violoncello, Joseph Caballé-Domenech – dirigent) důstojně tento cyklus zakončila. Provedli společně Schumannův *Koncert pro violoncello a orchestr* a rozsáhlou *Symfonii č. 3* Antona Brucknera. Oba umělci odjížděli s nabídkou dalšího angažmá. Navzdory faktu, že podstatnou část posledního čtvrtletí 2007 strávila FB na koncertním turné v Japonsku, sezona v Brně probíhala dále bez přerušení. Před svým odjezdem orchestr stihl ještě zahájit oba své reprezentativní cykly. První koncert VSC v sezoně 2007/2008 proběhl ve dnech 18. a 19. 10. 2007. Zazněla na něm Sibeliova *Symfonie č. 5*, které předcházela Čajkovského proslulý *Klavírní koncert b moll op. 23* a Griegova *Lyrická suita*. Koncert měl u publika velký úspěch, čehož důkazem bylo vyprodané Janáčkovo divadlo. Svůj podíl na této události měl i sólista večera Martin Kasík a opět šéfdirigent Petr Altrichter. Na druhém abonentním koncertě této řady (13. a 14. 12. 2007) se ve VSC představil v Brně vůbec poprvé německý dirigent Dirk Joeres, který provedl symfonie Johannesa Brahmsa (č. 2) a Ludwiga van Beethovena (č. 8). Skladba *Masky a bergamasky* Gabriela Faurého celý koncert uvedla. Večer vynikl zejména zvláštní kompaktností a nádherným zvukem orchestru.

Malý symfonický cyklus letos naposled nabídl posluchačům tzv. koncerty na přání, ve kterých mělo obecenstvo možnost částečně ovlivnit dramaturgii jednotlivých večerů. Na únorovém koncertě tedy zazněla Dvořákova předehra *V přírodě*, v březnu opět Dvořák – *Houslový koncert a moll* v podání Pavla Šporcla (který spolehlivě přilákal posluchače a vyprodal Janáčkovo divadlo) a v květnu Verdiho předehra k opeře *Síla osudu*. Tyto skladby však tvořily pouze jakýsi úvod. Stěžejní díla přicházela vzápětí – Mahlerův písňový cyklus *Chlapcův kouzelný roh* se sourozenci Finkovými (mezzosoprán a bas) za řízení Petra Altrichtera, Čajkovského *Symfonie č. 5* (dirigent Leoš Svárovský) a hudba k jevištním dílům Richarda Wagnera a Edvarda Griega, opět pod taktovkou šéfdirigenta. Ve dnech 11. a 12. 10. 2007 zahájil cyklus sezonu novou. Pod vedením svého šéfdirigenta vystoupili filharmonikové se skladbami Nikolaje Rimského-Korsakova (*Pověst o neviditelném městě Kitěži*), Fryderyka Chopina (*Klavírní koncert č. 2*) a Clauda Debussyho (*Moře*). Klavírního partu se tentokrát ujal český klavírista Pavel Kašpar.

Sezona 2006/2007 pokračovala dvěma koncerty **Slavnostního symfonického cyklu** (z celkových čtyř). Pro tradiční Novoroční koncert zvolil Petr Altrichter díla českých klasiků. Představení se neslo v rytmu tance – jedním z nejznámějších děl Bedřicha Smetany je bezesporu cyklus *Českých tanců*, jejich mladší moravskou obdobou jsou Janáčkovy tance *Lašské*. Výběr z obou těchto cyklů byl korunován Sukovou *Pohádkou*. Závěrečný koncert sezony byl tematicky zaměřen k Rusku. Efektní a mimořádně obtížné *Variace na Paganiniho téma* Sergeje Rachmaninova bravurně zvládl pianista Ivo Kahánek, laureát soutěže Pražského jara. Šostakovičova *Třináctá symfonie Babij jar* není zdaleka jen hudebním dílem. Přesahuje rámec absolutní hudby díky všelidskému poselství básní Jevgenije Jevtušenka, jejichž texty se staly základem a inspirací této kompozice, která zakončila celou sezonu. Koncertem Slavnostního symfonického cyklu byla zahájena i sezona 2007/2008. Volba padla na Beethovenovu *Missu solemnis*, jejíž slavnostní charakter přesně vystihoval atmosféru této akce. Vedení orchestru se ujal dirigent (a zároveň dramaturg Festivalu duchovní hudby v Olomouci) Stanislav Macura.

V **Komorně orchestrálním cyklu** zazněly v roce 2007 čtyři z koncertní sezony 2006/2007 a dva ze sezony 2007/2008. Každý z nich byl vyváženou kombinací repertoáru klasického se skladbami novějšími. Přesto tato řada nebyla nijak kontroverzní. Uvedené skladby autorů 20. století – Bartóka, Ravela, Šostakoviče i Góreckého jsou dnes již považovány za klasické. Proto Mozartův *Smyčcový kvintet* ve verzi pro komorní orchestr ani Schubertova symfonie nepůsobila anachronicky vedle Šostakovičova *Klavírního koncertu* se sólistou Janem Simonem. Stejně tak Mozart orámovaný Bartókovým *Divertimentem* a Ravelovou suitou *Má matka husa* mezi tyto dva skvosty vysloveně zapadl. Další koncert (v pořadí pátý) se nesl v tradičnějším duchu. Mendelssohnova *Krásná Meluzína* předcházela Cartellieriho *Koncertu pro dva klarinety a orchestr*, ve kterém excelovali Lukáš Daňhel a Emil Drápela. Ten se podílel i na objevení a spartaci do té doby neznámé kompozice. Posluchačsky zejména svou délkou náročná *Serenáda č. 1* Johanna Brahmsa koncert uzavřela. Nezklamal ani dirigent Christoph Campestrini, který patří ke stálým brněnským pódia. Poslední koncert cyklu byl však dramaturgicky nejpestřejší. Šéfdirigent Petr Altrichter zahájil koncert Beethovenovým *Sextetem s lesními rohy*, ve kterém se uplatnila podstatná část hornové sekce orchestru. *Chorea vernaes* brněnského skladatele Jana Nováka patří k nejhranějším skladbám flétnového repertoáru. Ze dvou existujících verzí se stala aktuální ta pro komorní orchestr. Sólistou byl opět jeden z nejlepších hráčů brněnského orchestru Petr Pomkla. Barbara Maria Willi přednesla minimalistický *Koncert pro cembalo a orchestr* s obrovskou vervou, kterou se jí podařilo přenést i na posluchače, o čemž svědčí nadšený aplaus brněnského obecenstva. Koncert a celý cyklus završila Schumannova *Symfonie č. 4*. V nové sezoně byl cyklus zahájen paradoxně za nepřítomnosti orchestru, který byl na „Japonském turné“. Posluchači mohli tedy navštívit vystoupení Českého filharmonického sboru Brno pod taktovkou svého vedoucího Petra Fialy (22. a 23. 11. 2007). Po návratu orchestru do svého města cyklus pokračoval druhým abonentním koncertem, na němž se tentokrát prezentoval člen filharmonie, hobojista výjimečných kvalit Vilém Veverka, a to ve Straussově *Koncertu pro hoboj a malý orchestr*. Program byl doplněn o *Symfonii č. 2* Ludwiga van Beethovena a *Variace na Čajkovského téma* méně známého ruského skladatele Antona Stěpanoviče Arenského. Dirigent – Petr Altrichter.

Počet koncertů **Netradičního cyklu** v roce 2007 v sezoně 2006/2007 opět převažoval nad její první částí. V sezoně nové to byly koncerty dva. Lednový pořad s názvem *Čelisti* neměl však nic společného s kultovním americkým thrillerem. Jednalo se o společné vystoupení violoncellové sekce orchestru. Pod vedením koncertního mistra Pavla Šabackého provedli Brněnští violoncellisté různorodou směs skladeb všech možných období v aranžmá pro tento soubor. Hostem byl proslulý brněnský kytarista Vladislav Bláha. Další koncert cyklu s názvem *Trio Pacora* znamenal ukázkou zajímavé fúze klasického orchestru s komorním souborem (v obsazení housle, kontrabas, cimbál), který spojuje prvky slovenského a moldavského folkloru s jazzem. Tento „pokus“ měl velký úspěch dokonce i u konzervativnějšího publika, čímž naznačil, jakým směrem by se mohl Netradiční cyklus ubírat. Analogií *Čelistů* byl večer s názvem *Kontrabas a pikola*, na kterém se představili snad všichni hráči na kontrabas v Brně. Posluchači jich měli možnost pohromadě vidět asi dvacet (!). V druhé polovině večera se k nim přidal flétnista František Kantor, čímž vznikl zajímavý kontrast zvukově nejvyššího a nejnižšího orchestrálního nástroje. Poslední pořad cyklu připomněl výročí amerického skladatele a aranžéra Leroye Andersona. Jednalo se vlastně o úplně poslední koncert celé sezony. Názvy téměř dvaceti (několikaminutových) skladeb jasně napověděly, co se stalo inspirací pro danou kompozici. K nejznámějším patřila např. skladba *Psací stroj*,

v níž je „sólista“ – hráč na psací stroj orchestrem doprovázen. Celý koncert vedl Caspar Richter, který má s podobnými „happeningy“ velké zkušenosti. I k takzvané vážné hudbě je možné přistupovat s humorem, a proto byly jednotlivé tematicky seřazené bloky skladeb proloženy četbou vtipných povídek amerického spisovatele Jamese Thurbera. Listopadový koncert NC se uskutečnil opět za nepřítomnosti větší části orchestru. Proto v něm vystoupil klarinetový kvartet s názvem Clarinet Factory (s doprovodem smyčcového orchestru) se svým projektem Ozvěny z kamene. Ten je typickou ukázkou tzv. worldmusic a míšení stylů. Je založen na lidové hudbě africké, české, moravské, vychází i z hudby vážné a jazzu, vše ve vlastním zpracování členů souboru. Koncert byl doplněn světelnými efekty společnosti Phase a Jindry Trapla. Vánoční koncert s muzikou Hradišťanu pod názvem *Z hvězdy vyšlo slunce* se uskutečnil v prosinci (20. a 21.) za řízení Jakuba Kleckera a dětského pěveckého sboru Kantiléna. Osobnost Jiřího Pavlice znamenala nejen vysokou uměleckou úroveň skladeb, pro které Pavlica sám upravil doprovodné party orchestru, ale také zcela vyprodaný Besední dům.

Letos naposled měli posluchači možnost navštívit **Komorní cyklus**. V sezoně 2007/2008 totiž došlo k jeho sloučení s Koncerty Spolku přátel hudby, následkem čehož vzniká jeden podstatně větší cyklus koncertů komorní hudby. Komorní cyklus byl tentokrát věnován převážně brněnským umělcům. V lednu (koncert č. 3) vystoupila flétnistka Martina Matušínská s hosty v reprezentativním výběru z flétnového repertoáru. Následoval večer *Tři skladatelských výročí* – Šostakovič, Matys, Mozart – s Matysovým kvartetem. Sólisty večery byli Jan Řezníček (viola) a Karel Hofmann (lesní roh) za klavírního doprovodu Jiřiny Kolmanové. Pátý i šestý večer patřil vítězům filharmonických přehrávek. Zde mladí umělci ukázali, jaký potenciál naše mladé pódium skrývá. Vynikající bylo zejména provedení Dvořákových *Dumek* dívčím souborem Puella trio, vystoupení mladého klarinetisty Petra Vaška nebo provedení Gershwinových skladeb pro dva klavíry manželi Pančochovými. Na úspěchu posledního večera měla značný podíl i účast sourozenců Lenky a Petra Matějáčkových (housle) a Brněnských hornistů.

Koncerty pro rodiče s dětmi patří již tradičně do abonentních řad Filharmonie Brno. Jejich účelem je nejen vychovávat a vzdělávat dětské publikum. Tento cyklus má dětem pomoci nalézt k hudbě vztah a lásku. V tomto směru velice schopný Miloš Machek, dirigent a zároveň moderátor, provedl v roce 2007 několik dětských programů. V sezoně 2006/2007 to byl *Den hraček* a *O kouzelné mošně*. Ty byly ještě proloženy březnovým vystoupením dětského sboru Kantiléna pod taktovkou Jakuba Kleckera. Toto sobotní dopoledne moderoval populární herec Arnošt Goldflam a zazněly na něm dětské sbory z oper. V sezoně 2007/2008 mají děti možnost navštěvovat Dětský hudební klub, ve kterém se naučí aktivně poslouchat. S lektory z České Orffovy společnosti vždy hravou formou rozeberou skladby, které následně uslyší na koncertě tohoto cyklu. Celkový počet zájemců (téměř 50) nás donutil angažovat lektory dva a rozdělit děti do dvou pracovních skupin. Listopadový koncert měl název *Ve škole – hrajeme si s rytmem*. Malí posluchači měli možnost seznámit se se skladbami Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů, Amálky K. a jiných autorů, které korespondovaly s názvem programu. Pořadem je provedl Martin Ptáček s Lenkou Jaborskou. Druhý koncert – *Betlémské koledování* ve stejném obsazení nabídl pásmo z vánočních písní a koled ze skladeb Václava Trojana.

Koncerty Spolku přátel hudby tvořily v sezoně 2006/2007 nejpočetnější, sedmidílnou řadu. V roce 2007 jsme mohli slyšet čtyři koncerty. V únoru provedlo Janáčkovo kvarteto Schubertův a Janáčkův kvartet. V druhé polovině tohoto večera se ke čtveřici umělců přidal pátý, pianista Jan Jiraský, k provedení Dvořákova *Klavírního kvintetu A dur*. Ohlášený písňový večer musel být přesunut na měsíc květen z důvodu onemocnění hlavního protagonisty – Richarda Nováka. V květnu však proběhl koncert s úspěchem a bez problémů. Mladí brněnští umělci opět potvrdili své kvality interpretací mimořádně obtížných děl Johanna Brahmsa (*Klavírní sonáta č. 3 – Ondřej Hubáček*), Césara Francka (*Sonáta A dur pro violoncello a klavír*) a Bohuslava Martinů (*Variace na Rossiniho téma*, Štěpán Švestka – violoncello, klavírní doprovod Renata Ardaševová). Moravské klavírní trio cyklus završilo koncertem k 10. výročí založení tohoto souboru. Na sezonu 2007/2008 připadlo pět z celkových osmi koncertů Spolku. 16. 10. vystoupili členové dechového kvinteta Phoenix s Karlem Košárkem u klavíru se skladbami Ludwiga van Beethovena a Zdeňka Zouhara. Na druhém koncertě, který byl věnován 60. výročí založení Janáčkova kvarteta, také tento kvartet vystoupil a provedl Sukovu *Meditaci na Svatováclavský chorál*, Janáčkův *Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“* a společně s violoncellistou Markusem Nyikosem pak *Smyčcový kvintet C dur D 956* Franze Schuberta. Třetí z koncertů zaznamenal změnu – pro onemocnění jednoho ze svých členů odstoupilo Zemlinského kvarteto. Na poslední chvíli se podařilo nalézt adekvátní náhradu (pianistky Jiřina Kolmanová a Renata Ardaševová, violista Jan Řezníček a cellista Jan Škrdlík) a na program byly zařazeny skladby Martinů, Beethovena, Brahmsa a jubilujícího Jiřího Matyše. V měsíci prosinci se uskutečnily koncerty hned dva. Protagonistkou prvního byla cembalistka a klavíristka Giedré Lukšaitė-Mrázková. Provedla na historické nástroje skladby Sweelinckovy (*Toccata, Fantasia chromatica*), J. S. Bacha (*Preludium a fuga Fis dur BWV 882, Toccata fis moll BWV 910*) a tři sonáty Leopolda Koželuha. Na druhém zaznělo *Klavírní trio G dur HWV 25* Josepha Haydna, Smetanovo *Klavírní trio g moll* a *Klavírní trio* jednoho z nejvýznamnějších skladatelů 20. století Alfreda Schnittkeho v podání vynikajícího *Puella tria*.

C) Významné umělecké projekty

Za významné umělecké projekty mimo koncerty brněnských abonementních řad roku 2007 lze považovat především vystoupení orchestru na několika festivalech nebo význačných koncertních cyklech:

- a. Po svém loňském velmi úspěšném debutu v cyklu „Pražských premiér“ (s Jakubem Hrušou) byla filharmonie pozvána k vystoupení (29. března) v letošním třetím ročníku. S Leošem Svárovským nastudovala čtveřici novinek (Málka, Nordheima, Buena a Sandströma) a vyrovnala se velmi uspokojivě s jejich stylovou rozdílností; po drasticky pojaté Buenově *Scherzofrenii* ocenilo publikum poetický půvab Sandströmovy *Vánočního oratoria*, na jehož účinu se podílel zejména bezchybný výkon Českého filharmonického sboru Brno.
- b. Na Velikonočním festivalu duchovní hudby Brno provedla filharmonie řízená Jakubem Hrušou (13. dubna) ve spolupráci s britskými sólisty a smíšeným sborem Huddersfieldské sborové společnosti (Huddersfield Choral Society) Händlova *Mesiáše*. Inspirován touto součinností podal anglický sbor (nejstarší a jeden z nejtihodnějších v dnešním anglickém sborovém provozu) mnohem kvalitnější výkon než den předtím, kdy zpíval *a cappella*, takže večer s *Mesiášem* se stal jednoznačně vyvrcholením celého čtrnáctidenního festivalu.

- c. S populárněji stříženým pořadem (Grieg, Vítězslav Novák, Dvořák) se filharmonie účastnila (20. května) festivalu „Tomášková a Nováková hudební Skuteč“. Symfonické koncerty nejsou v malé Skutči obvyklé a z ohlasu u místního publika se dalo usoudit, že vystoupení filharmonie pro ně bylo skutečnou událostí
- d. Týden nato (27. května) reprízovala filharmonie na ostravském festivalu Janáčkův máj svůj abonentní, šéfdirigentem Altrichtrém řízený pořad s Rachmaninovovou klavírní *Rapsodií na Paganiniho téma* a se Šostakovičovou *Třináctou symfonií Babij jar*. Už předchozí brněnské provedení tohoto pořadu znamenalo jeden z vrcholů letošní koncertní sezony v Brně; ostravské je však ještě předčilo: hráče orchestru inspiroval jednak stejně skvěle zpívající Peter Mikuláš, ale navíc ještě strhující výkon nového klavírního sólisty Borise Giltburga a jistě také lepší akustické prostředí, než jaké znají z domova.
- e. K desátému ročníku festivalu „Brno – město uprostřed Evropy“ přispěla filharmonie (2. června) vystoupením pod širým nebem na náměstí Svobody. Velmi kvalitní šansonový pořad *Písně z ulice* přednesla Jana Musilová za řízení Miloše Machka.
- f. Svou festivalovou činnost v sezoně 2006/2007 uzavřela filharmonie už tradičním zájezdem (24. června) na „Smetanovu Litomyšl“, letos s Dvořákovou *Svatou Ludmilou* řízenou Leošem Svárovským. Prvotřídní pěvecké obsazení (Kohútková, Fogašová, Černý, Mikuláš a Český filharmonický sbor Brno) zaručovalo už předem vynikající provedení: poměrně málo hrané Dvořákově oratorium zaznělo v podobě, jakou si jeho neobyčejná hodnota zaslouží.
- g. V červenci hrála Filharmonie Brno na Slavnostním zahajovacím koncertě Hudebního festivalu Znojmo. S dirigentem Jakubem Hrušou provedla osvědčený kus klasického repertoáru – Beethovenovu *Symfonii č. 5 „Osudovou“*. Navzdory nepříznivému akustickému prostředí vyznělo dílo mimořádně zřetelně díky preciznímu přístupu dirigenta.
- h. Účastí na Hudebních slavnostech Emy Destinnové v Českých Budějovicích 8. 9. 2007 navázala Filharmonie Brno na dlouholetou a pravidelnou spolupráci. Dirigent Leoš Svárovský provedl s Juanem José Loperou árie z italských a francouzských oper G. Donizettiho, G. Rossiniho, Ch. Gounoda, J. Masseneta ad.
- i. Výše zmíněný festival byl v zápětí následován akcí další – Hudebním festivalem Gustava Mahlera v Jihlavě. Jeden z nejvýznamnějších českých dirigentů Martin Turnovský provedl s filharmonií Straussovou symfonickou báseň *Don Juan* op. 20, s houslistou Františkem Novotným Korngoldův *Koncert pro housle a orchestr* a Mahlerovy *Rückert Lieder* s Karlou Bytnarovou. Tento koncert byl zejména díky dirigentovi po všech stránkách mimořádně vydařený.
- j. O týden později, 22. září, zahrála Filharmonie na Festivalu duchovní hudby v Olomouci. Dirigent Stanislav Macura provedl již zmiňovanou Beethovenovu *Missu solemnis* společně s Českým filharmonickým sborem Brno.
- k. Do posledního čtvrtletí vstoupila Filharmonie závěrečným koncertem 42. ročníku festivalu Moravský podzim pod taktovkou Petra Vronského. Nejprve zazněla Smetanova symfonická báseň *Z českých luhů a hájů*, kterou následoval Sibeliusův *Koncert pro housle a orchestr d moll* v podání mladého charismatického houslisty srbského původu Nemanji Radulovice. Závěrečné tóny festivalu patřily Janáčkově *Sinfoniettě*.
- l. Posledním významným počinem roku 2007 byl koncert Filharmonie Brno se slavnou lotyšskou mezzosopranistkou Elinou Garančou. Její koncert 17. 12. v Obecním domě v Praze byl právem označován za pěvecký vrchol roku

2007. Paní Garanča, z které se rychle stává prominentní pěvecká světová hvězda, sestavila program svého galavečera ze dvou kontrastních částí: vážnější, svého druhu belcantovější, a odlehčené, která jakoby předznamenala radost vánočních svátků. Také orchestr pod vedením jejího manžela – dirigenta Karla Marka Chichona – odvedl velmi dobrou práci.

Z dalších mimořádných vystoupení filharmonie v první půli roku 2007 nutno připomenout především už tradiční českobudějovický „Večer tříkrálový“ (6. ledna), navazující na letitou pravidelnou účast filharmonie na zářijových Dnech Emy Destinové, dále folklorně-artificiální projekt Jiřího Pavlici *Chvění*, realizovaný v Janáčkově divadle 23. dubna spoluprací filharmonií se souborem Hradišťan (od jejich posledního vystoupení, které bylo svým způsobem ještě experimentální, se tato spolupráce dostala na zcela novou úroveň) a koncert pro JAMU (31. května v Besedním domě) s pozoruhodnými výkony dirigentských absolventů a se světovou premiérou rekonstruované skladby *Ilena* od Vítězslavy Kaprálové.

D) Zahraniční turné

V první polovině března letošního roku Filharmonie Brno vystoupila v mnichovské koncertní síni Gasteig, sídle Mnichovské filharmonie. Návštěvnost koncertu byla vysoká a náš orchestr podal na svém tradičním pódiu vynikající výkon, který se setkal s nadšenou odezvou zdejšího publika. Orchestr dirigoval Leoš Svárovský, jako sólista se představil Stefan Vladar. Filharmonie se prezentovala Předehrou k opeře *Kouzelná flétna* W. A. Mozarta, jeho *Klavírním koncertem KV 466* a *Symfonií č. 7* Antonína Dvořáka.

V červenci filharmonie absolvovala dva zahraniční zájezdy:

Začátkem července (7. 7. 2007) filharmonie vystoupila v impozantní katedrále (Münster) rakouského Neubergu v rámci festivalu Neuberger Kulturtag. Pod vedením klavíristy a dirigenta Stefana Vladara tu provedla *Symfonii č. 9* Antona Brucknera. Filharmonie na zmíněném festivalu vystoupí i v červenci roku 2008.

V druhé půli tohoto měsíce se orchestr představil publiku v anglickém Cheltenhamu. Jednalo se o tři vystoupení v rámci prestižního Cheltenham Music Festival. Na prvním koncertě, který se konal 19. 7. 2007, filharmonie vystoupila pod vedením dirigenta, klavíristy a varhaníka Wayne Marshalla, provedla tu skladby Leonarda Bernsteina a George Gershwin. Na druhém koncertě, který se konal 20. 7. 2007, ji vedl její šéfdirigent Petr Altrichter, zahrála díla Fredericka Delia (se sborem Cheltenham Bach Choir), Edwarda Elgara a Antonína Dvořáka. Sólisty koncertu byli světoznámá mezzosopranistka Sarah Connolly a barytonista Martin le Poidevin. Třetí, poslední koncert Filharmonie Brno na zmíněném festivalu se konal 22. 7. 2007. Pod taktovkou anglického dirigenta Toma Seligmana orchestr provedl skladby Janáčka, Dvořáka, Strausse, Rossiniho, Offenbacha, Williamse a Andersona.

V srpnu orchestr vystoupil na festivalu Allegro Vivo v rakouském Hornu. Pod taktovkou Bijan Khadem-Missagha, uměleckého šéfa festivalu, provedl skladby Bedřicha Smetany, Edvarda Griega (s klavíristou Tahaingem Du) a Ludwiga van Beethovena. Orchestr byl pozván i na příští ročník festivalu.

V září letošního roku Filharmonie Brno vystoupila ve dvou prestižních evropských koncertních sálech, jednak v milánském Auditoriu, jednak ve stuttgartské Liederhalle.

V Itálii filharmonii vedl italský dirigent Alessandro Crudele, byly tu provedeny *Symfonické variace* Antonína Dvořáka, *Lašské tance* Leoše Janáčka a Brahmsova *Symfonie č. 1*. V Beethovenově sále výše jmenované stuttgartské koncertní síně se orchestr představil pod taktovkou dirigenta Israela Yinona, provedl Janáčkovy *Lašské tance*, *Koncert pro dvoje housle a orchestr* Bohuslava Martinů a *Symfonii č. 8* Antonína Dvořáka. Jako sólisté se představili Marie Gajdošová, koncertní mistr Filharmonie Brno, a Leoš Zavadilík, zástupce koncertního mistra Filharmonie Brno.

Předposledním turné pojednávaného období je turné po Japonsku, kam orchestr odletěl 20. a 21. 10. 2007, vrátil se 24. 11. 2007. Orchester se představil publiku v:

Musashino Civic Cultural Hall (Tokio)	23. 10. 2007
Saitama Kaikan (Saitama)	26. 10. 2007
Greenhall Sagamiono (Sagamiono)	27. 10. 2007
Aichi Prefectural Arts Theater (Aichi)	28. 10. 2007
Harmony Hall Fukui (Fukui)	30. 10. 2007
Act City Hamamatsu (Shizuoka)	31. 10. 2007
Shizuoka shimin kaikan (Shizuoka)	2. 11. 2007
Tokyo opera city (Tokio)	3. 11. 2007
Sakura music hall (Chiba)	4. 11. 2007
Seitoku gakuen (Chiba)	6. 11. 2007
Ryutopia Niigata (Niigata)	7. 11. 2007
Kitakata (Fukushima)	8. 11. 2007
Fukushima shi music hall (Fukushima)	9. 11. 2007
Tokyo opera city (Tokio)	10. 11. 2007
Yokohama minato mirai hall (Kanagawa)	11. 11. 2007
Katushika Symhony Hills (Tokio)	13. 11. 2007
Nagano kenmin kaikan (Nagano)	15. 11. 2007
Suginami kou kai do (Tokio)	16. 11. 2007
Nova hall (Ibaraki)	17. 11. 2007
The Symphony Hall (Osaka)	18. 11. 2007
Aubade hall (Toyama)	20. 11. 2007
Cyutan shimin kaikan (Kyoto)	21. 11. 2007
Bunka park Joyo (Kyoto)	22. 11. 2007
Okayama Symphony Hall (Okayama)	23. 11. 2007

Jako dirigenti se před orchestrem, který provedl níže jmenované programy, vystřídali šéfdirigent Filharmonie Brno Petr Altrichter a sbormistr Kantilény Jakub Klecker.

Program A	Smetana – Vltava Čajkovskij – Klavírní koncert č. 1 Dvořák – Symfonie č. 9
Program B:	Beethoven – Symfonie č. 5 Schubert – Symfonie č. 7(Nedokončená) Dvořák – Symfonie č. 9
Program C:	Bizet – Carmen Ravel – Bolero Musorgskij – Obrázky z výstavy
Program D:	Smetana – Vltava Dvořák – Symfonie č. 8 Dvořák – Symfonie č. 9

V prosinci pak Filharmonie Brno ještě vystoupila ve zcela vyprodaném Zlatém sále (Goldener Saal) vídeňského Musikvereinu. Pod vedením dirigenta Antala Barnase a ve spolupráci s vídeňským sborem Wiener Männergesang Verein tu provedla Beethovenova *Egmonta* (předehru), Brahmovu *Rapsodii pro alt a orchestr* a Beethovenovu *Symfonii č. 9*.

E) Natáčení

a) tuzemsko

V únoru byl Českým rozhlasem pořízen záznam koncertu Malého symfonického cyklu, na kterém vystoupila Bernarda Fink se svým bratrem Marcosem Finkem a pak odvysílán do sítě EBU.

Pro Český rozhlas byl pořízen také záznam z koncertu brněnské filharmonie v rámci festivalu Pražské premiéry, který se konal na konci března v pražském Rudolfinu.

Koncert Filharmonie Brno a Hradišťanu 23. dubna pod názvem *Chvění* byl po domluvě s Uníí orchestrálních hráčů natočen s možností vydání na CD.

Z květnového koncertu pro JAMU (V. Kaprálová: *Ilena*) pořídil Český rozhlas Brno záznam pro svůj archiv.

Také Kantiléna se v tomto roce dočkala mediálního zájmu, a to při koncertě Pokoj lidem dobré vůle, pořádaném 4. července na Velehradě. Jeho přenos zajišťoval jak Český rozhlas 1 – Radiožurnál, tak Česká televize.

Záznam koncertu, uskutečněného 8. září v Kulturním domě Metropol v Českých Budějovicích na Hudebních slavnostech Emy Destinnové, byl tradičně pořízen Českou televizí, která jej odvysílala v čase vánočních svátků.

Českou televizí byl také natočen závěrečný koncert MHF Moravský podzim 6. října.

b) zahraničí

V květnu letošního roku se v britské televizi objevil dokumentární film *Válečné oratorium*, na jehož tvorbě se ve významné míře podílela i Filharmonie Brno, která natočila hudbu k tomuto snímku a je také jeho vizuální součástí. *Válečné oratorium*, které bylo natáčeno i v Brně a Dolních Bojanovicích, je devadesátiminutový dokumentární film o válce ve 21. století (od tvůrců filmu *Holocaust*, který byl oceněn několika prestižními cenami: THE BAFTA, EMMY, RTS AWARD); 4. června bylo promítáno v British Academy of Film and Television Arts (Britská filmová a televizní akademie) a tentýž den bylo vysíláno britskou televizní stanicí More 4. Bude vysíláno i televizní stanicí Channel 4 a pravděpodobně i Českou televizí. Film natáčela společnost Oxford Film and Television.

Koncem června filharmonie natočila houslový koncert Richarda Blackforda. Sólový part nastudovala Marie Gajdošová, orchestr řídil sám skladatel, který si nahrávku také režíroval.

V souvislosti se svým japonským turné Filharmonie Brno počátkem července pro koncertní agenturu KORANSHA natočila CD se skladbami Bedřicha Smetany, Leoše Janáčka a Antonína Dvořáka.

F) Kantiléna

Po velmi pestrém měsíci prosinci (celkem 8 koncertů) se sbor v lednu a únoru zaměřil na studium nového repertoáru. Týdenní zimní soustředění se opět uskutečnilo v Deštném v Orlických horách. Největším počinem jarního období bylo nové nastudování Emmertova *Magnificat* pro sóla, dětský sbor a varhany, které patří k nejtěžším kusům dětské sborové literatury. Další skladby se připravovaly především na koncert pro rodiče s dětmi (17. 3.) – poloscénické provedení dětských operních sborů a na jarní koncert všech oddělení sboru (25. 3.). Poslední březnový den zpívala výběrová skupina na slavnostní mši v kostele sv. Jakuba v Brně – mezinárodní konference „*Dialogy uprostřed Evropy*“. Na Velikonoční neděli sbor opět účinkoval na mši ve Vídni – Kagranu. Poté se zúčastnil provedení Krásy dětské opery *Brundibár* v divadle Reduta. V květnu byl připravován nový repertoár složený výhradně z českých autorů, a sice pro sborový koncert na festivalu „*Concentus moraviae*“ (18. 6. zámek v Moravském Krumlově). Zazněla díla V. Trojana (výročí 100 let od narození), L. Janáčka, B. Martinů, K. Slavického, V. Kalabise aj. Sbor také vystoupil na dvou specifických akcích města Brna, kde se prezentovaly přední brněnské soubory současného kulturního dění (18. 5. „*Noc kejklířů*“ – sborový koncert v Mozartově sále divadla Reduta; 2. 6. „*Divadlo bez opony*“ – vystoupení na pódiu Českého rozhlasu Brno na náměstí Svobody). Závěrem sezony Kantiléna zpívala na 10. ročníku mezinárodního festivalu pěveckých sborů v údolí Val Pusteria (Itálie) a hostila mužský sbor Mastersingers z USA. Spoluúčinkovala také na tradičním „*Koncertě lidem dobré vůle*“ na Velehradě, který přenášela Česká televize a Český rozhlas. Nejstarší přípravné oddělení Kantilénka mělo několik samostatných koncertů (Hradec Králové 13. 4., Olomouc 19. 4., Brno 20. 4.).

52. sezonu Kantiléna zahájila tradičním letním soustředěním v Poličce (17. – 27. 8.). Připravovali jsme repertoár pro koncerty na festivalu Kampanila v Mikulově (2 koncerty / 1. a 2. 9.) a také pro koncert duchovní hudby na festivalu Zpívejfest ve Vyškově (6. 9.). Tentýž den vystoupilo 12 mladších členek sboru na slavnostním zahájení sezony Národního divadla v Brně s českou hymnou. Společně se smíšeným sborem Kantiléna a Ivanem Sedláčkem jsme uskutečnili koncert ve Křtinách (28. 9.). Spolupráci se smíšeným sborem chceme do budoucna ještě rozšířit. Novinkou letošního září je založení nejmladšího oddělení Hvězdičky, které začalo navštěvovat necelých 30 dětí ve věku 5 až 6 let. Během tohoto měsíce jsme na brněnských základních školách při nábořech oslovili asi 200 dětí.

Měsíc říjen zahájil sbor zpíváním na mších svatých ve Vranovicích a Židlochovicích (7. 10.). Ve spolupráci s Národním divadlem Brno proběhly další dvě reprízy úspěšné inscenace *Brundibár* v divadle Reduta (7. a 13. 10.). Podzimní koncert všech oddělení, včetně nových Hvězdiček, se uskutečnil v neděli 14. 10. Po odjezdu uměleckého vedoucího Jakuba Kleckera do Japonska byla práce ve všech odděleních svěřena sbormistryni Zuzaně Pirnerové. S koncertním sborem vystoupila na koncertu pro rodiče s dětmi (3. 11.), na výměnném koncertu s trnavským sborem

(19. 11.) a také se podílela na provedení dvou výchovných koncertů Filharmonie Brno, které režírovala naše nejstarší zpěvačka Kateřina Kunzfeldová (27. a 28. 11.).

Po návratu Jakuba Kleckera z Japonska sbor pilně připravoval repertoár pro vánoční koncerty, kterých bylo i letos velmi mnoho. Šňůru adventních a vánočních akcí jsme zahájili benefičním koncertem pro Nadaci Terezy Maxové v kostele sv. Tomáše v Brně (29. 11.). Následoval koncert pro rodiče s dětmi (1. 12.), kde také vystoupila Kantilénka, nejstarší přípravné oddělení sboru. Již patnáctým rokem sbor zavítal do vídeňského předměstí Kagran, kde účinkoval na mši svaté (8. 12.). Týž den v podvečer jsme pro změnu zpívali v kostele u Jezuitů v Brně na koncertě „Ave Maria“, ve spolupráci se Smíšeným sborem Kantiléna a Ivanem Sedláčkem. Spolupráce byla navázána také s basistou a loutnistou Joelem Frederiksenem a Ensemblem Munchen (Městské divadlo 16. 12.). Za vrchol vánočního období pokládám oba abonentní koncerty netradičního cyklu, kde účinkovala Filharmonie Brno, Hradišťan a Kantiléna. Dlouho dopředu vyprodaný sál nasvědčoval vysoké kvalitě všech zúčastněných. (20. a 21. 12.). V sobotu 22. 12. se prvním rokem konalo vánoční matiné Hvězdiček a Sluníček. Děti zde také převedly individuální výkony na hudební nástroje. Na tradičním koncertě v katedrále 25. 12. společně s námi vystoupil Smíšený sbor Kantiléna a Kantilénka. Předvánoční období 12 koncertů jsme zakončili vánočním vystoupením v Podolí u Brna (26. 12.).

G) Výchovné koncerty

V průběhu roku 2007 byla uskutečněna jedna velká série výchovných koncertů, a to v době, kdy větší část orchestru koncertovala na turné po Japonsku. Celkem 19 koncertů s 5 různými programy navštívilo celkem 6655 žáků a studentů základních a středních škol.

Názvy a dirigenti jednotlivých pořadů:

Vídeňské stíny – dirigent Miloš Machek

Hudba při svíčkách – dirigent Miloš Machek

Pohádky z říše paní hudby – dirigent Tomáš Hanák

W. A. Mozart – hudební génius – dirigent Tomáš Hanák

Strašidelná filharmonie – dirigentka Zuzana Pirnerová

Této sérii však předcházela jeden velmi úspěšný počín. Jím byla veřejná generálka koncertu Filharmonie Brno a Hradišťanu pod názvem „*Chvění*“ v Janáčkově divadle. Tato generálka byla nabídnuta školám jako výchovný koncert a setkala se s obrovským zájmem. Byla vyprodána.

H) Závěr

Z hlediska koncertního a orchestrálního provozu proběhl rok 2007 klidně a v rámci připravené dramaturgie, nenastaly žádné zásadní změny účinkujících nebo koncertních programů.

STATISTIKA KONCERTŮ Filharmonie Brno ZA OBDOBÍ OD 1. 1. DO 31. 12. 2007

	počet koncertů	počet návštěvníků
CELKOVÝ POČET KONCERTŮ FILHARMONIE BRNO	174	104 505
Koncerty orchestru ve vlastní režii v Brně celkem	93	48 216
<i>z toho: v rámci abonentních cyklů</i>	59	34 741
<i>koncerty Spolku přátel hudby</i>	9	2 250
<i>výchovné koncerty</i>	20	7 700
<i>koncerty MHF Špilberk</i>	5	3 525
Koncerty orchestru pro cizí pořadatele v Brně	8	5 740
Koncerty orchestru v tuzemsku (mimo Brno)	10	6 400
Koncerty orchestru v zahraničí	33	37 200
Koncerty Kantilény	30	6 949
<i>z toho: v rámci abonentních cyklů</i>	4	1 629
<i>ve spolupráci s orchestrem FB *)</i>	7	2 061
<i>pro cizí pořadatele v Brně</i>	11	2 200
<i>orchestru v tuzemsku</i>	12	2 280
<i>orchestru v zahraničí</i>	3	840
Počet nahraných CD	3	
Počet nahraných DVD (natočeno zároveň pro TV)	1	
Počet nahrávek orchestru pro rozhlas	3	
Počet nahrávek orchestru pro televizi	2	
Počet nahrávek Kantilény pro rozhlas a televizi	1	

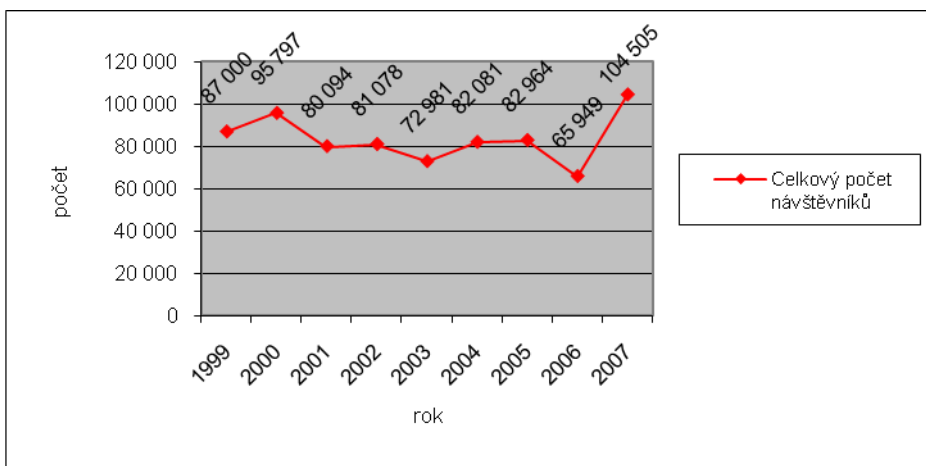
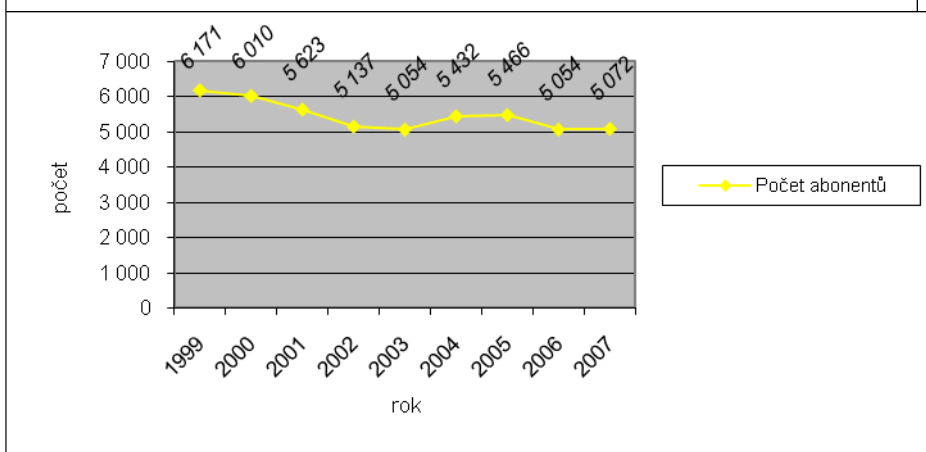
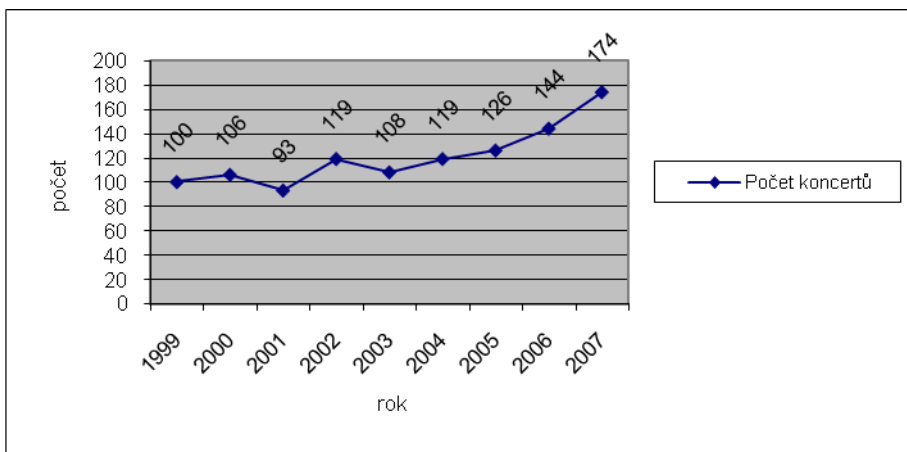
*) počet koncertů i návštěvníků je již zahrnut v koncertech orchestru

PŘEDPRODEJ ABONMÁ **SEZÓNA 2007/2008**

CYKLUS	%	Prodáno ks
VSC A	78,35	876
VSC B	75,94	849
MSC A	63,77	713
MSC B	55,90	625
SSC	43,92	491
KOC A	52,42	227
KOC B	56,12	243
KC	65,82	285
KRD	55,43	240
NC A	69,98	303
NC B	50,81	220
CELKEM	60,77	5072

VÝVOJ POČTU KONCERTŮ A NÁVŠTĚVNOSTI

Ukazatel	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	index07/08
Počet koncertů	100	106	93	119	108	119	126	144	174	1,21
z toho: ve vlastní režii	67	71	69	82	81	73	75	80	93	1,16
z toho: v tuzemsku pro jiné pořadatele	11	11	14	18	15	20	20	41	18	0,44
z toho: v zahraničí	22	24	10	12	6	14	12	8	33	4,12
výchovné koncerty	14	8	0	18	18	15	5	15	20	1,33
Počet cyklů	8	8	8	8	8	8	8	8	8	1,00
Počet abonentů	6 171	6 010	5 623	5 137	5 054	5 432	5 466	5 054	5 072	1,00
Celkový počet návštěvníků	87 000	95 797	80 094	81 078	72 981	82 081	82 964	65 949	104 505	1,58
Průměrná návštěvnost ve vl. režii (%)	87,3	87,08	85,41	91,8	92,62	91,73	83,45	80,38	81,96	1,02
Návštěvnost v Janáčkově divadle (%)	85,61	84,94	83,04	95,57	94,16	93,71	86,24	81,12	87,69	1,08
Návštěvnost v Besedním domě (%)	88,19	88,62	84,88	88,02	91,5	90,56	81,57	80,33	76,22	0,95



Licence: D4TK

XCRGUA6D / A6A (16032007 / 16032007)

ÚČETNÍ ZÁVĚRKA


 organizačních složek státu, územních samosprávných celků, příspěvkových organizací a regionálních rad
(v Kč)

 Období: **12 / 2007**

 IČO: **00094897**

 Název: **Filharmonie Brno, příspěvková organizace**

řádná	<input checked="" type="checkbox"/>
-------	-------------------------------------

mimořádná	<input type="checkbox"/>
-----------	--------------------------

mezitímní	<input type="checkbox"/>
-----------	--------------------------

* typ závěrky označte X

Sestavená k rozvahovému dni 31. prosinci 2007

Sídlo účetní jednotky

ulice, č.p.	Komenského nám. 534/8
obec	Brno
PSČ, pošta	602 00

Místo podnikání

ulice, č.p.	Komenského nám. 534/8
obec	Brno
PSČ, pošta	602 00

Údaje o organizaci

identifikační číslo	00094897
právní forma	příspěvková organizace
zřizovatel	Statutární město Brno

Předmět podnikání

hlavní činnost	veřejná koncertní činnost
vedlejší činnost	pronájem, reklama
OKEČ	9232

Okamžik sestavení

datum, čas	18.01.2008, 9h32m52s
------------	-----------------------------

Kontaktní údaje

telefon	542 214 255/236
fax	542 212 300
e-mail	marie.koumarova@filharmonie-brno.cz
WWW stránky	

Razítko účetní jednotky

--

Osoba odpovědná za účetnictví Marie Koumarová

 Podpisový záznam osoby
odpovědné za správnost
údajů

--

Statutární zástupce MgA. David Mareček

Podpisový záznam
statutárního orgánu

--	--

Poznámka: tuto účetní závěrku tvoří přiložené výkazy. Účetní jednotka je dále povinna přiložit i další údaje, které stanoví § 18, odst. 1) písm. c) zákona 563/1991 Sb. o účetnictví.

ROZVAHA - BILANCE



organizačních složek státu, územních samosprávných celků, příspěvkových organizací a regionálních rad

(v Kč)

 Období: **12 / 2007**

 IČO: **00094897**

 Název: **Filharmonie Brno, příspěvková organizace**

AKTIVA

Název položky	Účet	Položka číslo	Stav k 1.lednu	Stav k
			1	rozvahovému dni 2
A. Stálá aktiva		01	30 309 846,48	29 766 964,22
<i>součet položek 09+15+26+33+41+206</i>				
1. Dlouhodobý nehmotný majetek				
- Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	(012)	02		
- Software	(013)	03	1 632 245,00	1 632 245,00
- Ocenitelná práva	(014)	04		
- Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	(018)	05	448 738,60	448 738,60
- Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	(019)	06		
- Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	(041)	07		
- Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný maj.	(051)	08	60 749,50	60 749,50
Dlouhodobý nehmotný majetek celkem		09	2 141 733,10	2 141 733,10
<i>součet položek 02 až 08</i>				
2. Oprávky k dlouhodobému nehmotnému majetku				
- Oprávky k nehmot. výsledkům výzkumu a vývoje	(072)	10		
- Oprávky k softwaru	(073)	11	685 574,00-	1 012 023,00-
- Oprávky k ocenitelným právům	(074)	12		
- Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmot.maj.	(078)	13	448 738,60-	448 738,60-
- Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmot.maj.	(079)	14		
Oprávky k dlouhodobému nehmot.maj.celkem		15	1 134 312,60-	1 460 761,60-
<i>součet položek 10 až 14</i>				
3. Dlouhodobý hmotný majetek				
- Pozemky	(031)	16	1 785 600,00	1 785 600,00
- Umělecká díla a předměty	(032)	17	163 000,00	163 000,00
- Stavby	(021)	18	251 767 917,93	251 767 917,93
- Samostatné movité věci a soubory mov. věcí	(022)	19	66 086 856,14	70 163 462,54
- Pěstitelské celky trvalých porostů	(025)	20		
- Základní stádo a tažná zvířata	(026)	21		
- Drobný dlouhodobý hmotný majetek	(028)	22	13 243 656,08	13 441 513,38
- Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	(029)	23		
- Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042)	24	4 147 150,00	4 147 150,00
- Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmot. majetek	(052)	25	1 441 420,00	1 978 720,92
Dlouhodobý hmotný majetek celkem		26	338 635 600,15	343 447 364,77
<i>součet položek 16 až 25</i>				
4. Oprávky k dlouhodobému hmotnému majetku				
- Oprávky ke stavbám	(081)	27	251 734 917,93-	251 740 417,93-
- Oprávky k sam.mov.věcem a soub. mov. věcí	(082)	28	44 354 600,16-	49 179 440,74-
- Oprávky k pěstitelským celk.trval.porostů	(085)	29		
- Oprávky k základnímu stádu a taž.zvířatům	(086)	30		
- Oprávky k drobnému dlouhodob.hmot.majetku	(088)	31	13 243 656,08-	13 441 513,38-
- Oprávky k ostatnímu dlouhodob.hmot.majetku	(089)	32		
Oprávky k dlouhodobému hmot.maj.celkem		33	309 333 174,17-	314 361 372,05-

součet položek 27 až 32
5. Dlouhodobý finanční majetek

- Majetkové účasti v osobách s rozhod.vlivem	(061)	34		
- Majetkové účasti v osobách s podst.vlivem	(062)	35		
- Dlužné cenné papíry držené do splatnosti	(063)	36		
- Půjčky osobám ve skupině	(066)	37		
- Ostatní dlouhodobé půjčky	(067)	38		
- Ostatní dlouhodobý finanční majetek	(069)	39		
- Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	(043)	40		

Dlouhodobý finanční majetek celkem **41**
součet položek 34 až 40
6. Majetek převzatý k privatizaci

- Majetek převzatý k privatizaci	(064)	204	X	X
- Majetek převzatý k privatizaci v pronájmu	(065)	205	X	X

Majetek převzatý k privatizaci celkem **206** **X** **X**
součet položek 204 a 205
B. Oběžná aktiva **42** **9 170 839,89** **8 056 827,95**
součet položek 51+75+89+119+124
1. Zásoby

- Materiál na skladě	(112)	43	65 069,46	63 413,15
- Pořízení materiálu a Materiál na cestě	(111 nebo 119)	44		
- Nedokončená výroba	(121)	45		
- Polotovary vlastní výroby	(122)	46		
- Výrobky	(123)	47		
- Zvířata	(124)	48		
- Zboží na skladě	(132)	49		
- Pořízení zboží a Zboží na cestě	(131 nebo 139)	50		

Zásoby celkem **51** **65 069,46** **63 413,15**
součet položek 43 až 50
2. Pohledávky

- Odběratelé	(311)	52	172 530,78	638 009,46
- Směnky k inkasu	(312)	53		
- Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	54		
- Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	189 803,70	48 516,00
- Pohledávky za rozpočtové příjmy	(315)	56		
- Ostatní pohledávky	(316)	57	134 869,70	75 256,70

součet položek 52 až 57 **58** **497 204,18** **761 782,16**

- Pohledávky za účastníky sdružení	(358)	59		
- Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	(336)	60		
- Daň z příjmů	(341)	61	67 251,00	
- Ostatní přímé daně	(342)	62		
- Daň z přidané hodnoty	(343)	63		
- Ostatní daně a poplatky	(345)	64		
- Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373)	65		

součet položek 61 až 64 **66** **67 251,00**

- Pohledávky v zahraničí	(371)	207	X	X
- Pohledávky tuzemské	(372)	208	X	X

součet položek 207 a 208 **209** **X** **X**

- Nároky na dotace a ostat.zúčtov.se SR	(346)	67		
- Nároky na dotace a ost.zúčtov.s rozp.ÚSC	(348)	68		

součet položek 67 až 68 **69**

- Pohledávky za zaměstnanci	(335)	70	206 484,00	200 058,50
- Pohledávky z vydaných dluhopisů	(375)	71		
- Jiné pohledávky	(378)	72		
- Opravná položka k pohledávkám	(391)	73	85 000,00-	85 000,00-

součet položek 70 až 73 **74** **121 484,00** **115 058,50**
Pohledávky celkem **75** **685 939,18** **876 840,66**

součet položek 58+59+60+65+66+209+69+74

3. Finanční majetek

- Pokladna	(261)	76	54 188,29	236 931,56
- Peníze na cestě	(+/-262)	77		
- Ceniny	(263)	78	224 460,00	274 920,00
<i>součet položek 76 až 78</i>		79	278 648,29	511 851,56
- Běžný účet	(241)	80	4 353 673,72	3 935 776,91
- Běžný účet fondu kulturních a soc.potřeb	(243)	81	297 939,18	222 951,28
- Ostatní běžné účty	(245)	82	3 423 555,20	1 357 042,79
- Vklady v zahraniční měně v tuzemských bankách	(246)	210		
<i>součet položek 80 až 82 a 210</i>		83	8 075 168,10	5 515 770,98
- Majetkové cenné papíry k obchodování	(251)	84		
- Dlužné cenné papíry k obchodování	(253)	85		
- Ostatní cenné papíry	(256)	86		
- Pořízení krátkodobého finančního majetku	(259)	87		
<i>součet položek 84 až 87</i>		88		
Finanční majetek celkem		89	8 353 816,39	6 027 622,54
<i>součet položek 79+83+88</i>				

4. Účty rozpočtového hospodaření a další účty mající vztah k rozpočtovému hospodaření a účty mimorozpočtových prostředků

- Základní běžný účet	(231)	90		
- Vkladový výdajový účet	(232)	91		X
- Příjmový účet	(235)	92		X
- Běžné účty peněžních fondů	(236)	93		
- Běžné účty státních fondů	(224)	94		
- Běžné účty finančních fondů	(225)	95		
<i>součet položek 90 až 95</i>		96		
- Poskytnuté dotace OSS	(202)	97		X
- Poskytnuté dotace vklad. výdajovému účtu	(212)	98		X
- Poskytnuté příspěvky a dotace PO	(203)	99		X
- Poskytnuté dotace ostatním subjektům	(204)	100		X
- Poskytnuté příspěvky a dotace PO	(213)	101		X
- Poskytnuté dotace ostatním subjektům	(214)	102		X
<i>součet položek 97 až 102</i>		103		X
- Poskytnuté návratné fin.výpomoci mezi rozpoč.	(271)	104		
- Poskytnuté přechodné výpomoci PO	(273)	105		
- Poskytnuté přechodné výpomoci podnik.sujekt.	(274)	106		
- Poskytnuté přechodné výpomoci ostat.organizac.	(275)	107		
- Poskytnuté přechodné výpomoci fyzickým osobám	(277)	108		
<i>součet položek 104 až 108</i>		109		
- Limity výdajů	(221)	110		X
- Zúčtování výdajů ÚSC	(218)	111		X
- Materiální náklady	(410)	112		X
- Služby a náklady nevýrobní povahy	(420)	113		X
- Cestovné a ostatní výplaty fyzickým osobám	(430)	114		X
- Mzdové a ostatní osobní náklady	(440)	115		X
- Dávky sociálního zabezpečení	(450)	116		X
- Manka a škody	(460)	117		X
<i>součet položek 112 až 117</i>		118		X
Prostř.rozpočt.hospodaření celkem		119		
<i>součet položek 96+103+109+110+111+118</i>				

5. Přechodné účty aktivní

- Náklady příštích období	(381)	120	33 990,04	73 440,50
- Příjmy příštích období	(385)	121		
- Kurzové rozdíly aktivní	(386)	122	32 024,82	75 511,10
- Dohadné účty aktivní	(388)	123		940 000,00
Přechodné účty aktivní celkem		124	66 014,86	1 088 951,60
<i>součet položek 120 až 123</i>				

AKTIVA CELKEM	součet položek 01 + 42	125	39 480 686,37	37 823 792,17
----------------------	-------------------------------	------------	----------------------	----------------------

PASIVA

Název položky	Účet	Položka	Stav k 1.lednu	Stav k
		číslo	3	rozvahovému dni
				4
C. Vlastní zdroje krytí stál.a oběž. aktiv celkem		126	33 095 154,40	31 615 053,08
<i>součet položky 130+131+213+138+141+151+158</i>				
1. Majetkové fondy a zvláštní fondy				
- Fond dlouhodobého majetku	(901)	127	30 341 222,48	29 841 587,29
- Fond oběžných aktiv	(902)	128	111 641,22	111 641,22
- Fond hospodářské činnosti	(903)	129		
- Oceňovací rozdíly z přecenění maj. a záv.	(+/-909)	130		
Majetkové fondy celkem		131	30 452 863,70	29 953 228,51
<i>součet položek 127 až 129</i>				
- Fond privatizace	(904)	211	X	X
- Ostatní fondy	(905)	212	X	X
<i>součet položek 211 a 212</i>		213	X	X
2. Finanční a peněžní fondy				
- Fond odměn	(911)	132	41 483,78	41 483,78
- Fond kulturních a sociálních potřeb	(912)	133	352 144,28	256 091,28
- Fond rezervní	(914)	134	11 778,30	11 778,30
- Fond reprodukce majetku	(916)	135	3 411 776,90	1 345 264,49
- Peněžní fondy	(917)	136		
- Jiné finanční fondy	(918)	137		
Finanční a peněžní fondy celkem		138	3 817 183,26	1 654 617,85
<i>součet položek 132 až 137</i>				
3. Zvláštní fondy organizačních složek státu				
- Státní fondy	(921)	139		
- Ostatní zvláštní fondy	(922)	140		
- Fondy EU	(924)	203		
Zvláštní fondy OSS celkem		141		
<i>součet položek 139, 140 a 203</i>				
4. Zdroje krytí prostředků rozpočtového hospodaření				
- Financování výdajů OSS	(201)	142	X	
- Financování výdajů ÚSC	(211)	143	X	
- Bankovní účty k limitům OSS	(223)	144	X	
- Vyúčtování rozpoč.příjmů z běžné čin. OSS	(205)	145	X	
- Vyúčtování rozpoč.příjmů z běžné čin. ÚSC	(215)	146	X	
- Vyúčtování rozpoč.příjmů z fin. maj. OSS	(206)	147	X	
- Vyúčtování rozpoč.příjmů z fin. maj. ÚSC	(216)	148	X	
- Zúčtování příjmů ÚSC	(217)	149	X	
- Přijaté návratné finanční výpomoci mezi rozp.	(272)	150		
Zdroje krytí prostř.rozp.hosp. celkem		151		
<i>součet položek 142 až 150</i>				
5. Výsledek hospodaření				
a) z hospodářské činnosti ÚSC a činnosti PO				
- Výsledek hospodaření běžného účet.období	(+/-963)	152	X	7 206,72
- Nerozděl.zisk,neuhraz.ztráta minulých let	(+/-932)	153		
- Výsledek hospodaření ve schval. řízení	(+/-931)	154	1 174 892,56-	X
b) Převod zúčtování příjmů a výdajů z min. let	(+/-933)	155		
c) Saldo výdajů a nákladů	(+/-964)	156		
d) Saldo příjmů a výnosů	(+/-965)	157		
součet položek 152 až 157		158	1 174 892,56-	7 206,72
D. Cizí zdroje		159	6 385 531,97	6 208 739,09

součet položek 160+166+189+196+201
1. Rezervy

- Rezervy zákonné (941) 160

2. Dlouhodobé závazky

- Vydané dluhopisy (953) 161
- Závazky z pronájmu (954) 162
- Dlouhodobé přijaté zálohy (955) 163
- Dlouhodobé směnky k úhradě (958) 164
- Ostatní dlouhodobé závazky (959) 165

Dlouhodobé závazky celkem 166
součet položek 161 až 165
3. Krátkodobé závazky

- Dodavatelé (321) 167 518 678,57 218 449,51
- Směnky k úhradě (322) 168
- Přijaté zálohy (324) 169 44 260,00
- Ostatní závazky (325) 170
- Závazky z pevných termínových operací a opcí (373) 171
součet položek 167 až 171 172 562 938,57 218 449,51

- Závazky z ups.nesplacených cen.papírů a podílů (367) 173
- Závazky k účastníkům sdružení (368) 174
součet položek 173 až 174 175

- Zaměstnanci (331) 176 659 032,00 631 413,00
- Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333) 177 1 716 644,40 2 081 252,50
součet položek 176 až 177 178 2 375 676,40 2 712 665,50

- Závazky ze sociál.zabezp.a zdrav.pojištění (336) 179 1 217 091,00 1 270 209,00
- Daň z příjmů (341) 180 15 292,00
- Ostatní přímé daně (342) 181 236 390,00 289 862,00
- Daň z přidané hodnoty (343) 182 170 475,00 169 961,00
- Ostatní daně a poplatky (345) 183
součet položek 180 až 183 184 406 865,00 475 115,00

- Vypořád.přepł.dotací a ost.záv.se SR (347) 185
- Vypořád.přepł.dotací a ost.záv.s ÚSC (349) 186
součet položek 185 až 186 187

- Jiné závazky (379) 188
Krátkodobé závazky celkem 189 4 562 570,97 4 676 439,01
součet položek 172+175+178+179+184+187+188
4. Bankovní úvěry a půjčky

- Dlouhodobé bankovní úvěry (951) 190
- Krátkodobé bankovní úvěry (281) 191
- Eskontované krátkodobé dluhopisy (směnky) (282) 192
- Vydané krátkodobé dluhopisy (283) 193
- Ostatní krátkodobé závazky (fin. výpomoci) (289) 194
součet položek 193 až 194 195

Bankovní úvěry a půjčky celkem 196
součet položek 190+191+192+195
5. Přechodné účty pasivní

- Výdaje příštích období (383) 197
- Výnosy příštích období (384) 198 1 781 830,00 1 470 215,00
- Kurzové rozdíly pasivní (387) 199 4 658,06
- Dohadné účty pasivní (389) 200 41 131,00 57 427,02

Přechodné účty pasivní celkem 201 1 822 961,00 1 532 300,08
součet položek 197 až 200

PASIVA CELKEM	součet položek 126 + 159	202	39 480 686,37	37 823 792,17
----------------------	---------------------------------	------------	----------------------	----------------------

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY



(v Kč)

 Období: **12 / 2007**

 IČO: **00094897**

 Název: **Filharmonie Brno, příspěvková organizace**

Název položky	Účet	Položka číslo	Hlavní činnost 1	Hospodářská činnost 2
Spotřeba materiálu	501	1	1 107 745,85	33 196,00
Spotřeba energie	502	2	1 317 051,24	552 894,00
Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	503	3		
Prodané zboží	504	4		
Opravy a udržování	511	5	2 007 612,45	79 007,00
Cestovné	512	6	5 349 029,41	
Náklady na reprezentaci	513	7	179 127,93	
Ostatní služby	518	8	8 022 718,74	379 860,00
Mzdové náklady	521	9	36 559 122,00	621 029,00
Zákonné sociální pojištění	524	10	11 254 679,00	213 582,00
Ostatní sociální pojištění	525	11		
Zákonné sociální náklady	527	12	629 571,00	10 540,00
Ostatní sociální náklady	528	13		
Daň silniční	531	14		
Daň z nemovitostí	532	15		
Ostatní daně a poplatky	538	16	58 521,43	15,00
Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	17	15 494,00	
Ostatní pokuty a penále	542	18	177,00	
Odpis pohledávky	543	19		
Úroky	544	20		
Kursově ztráty	545	21	145 757,33	
Dary	546	22		
Manka a škody	548	23		
Jiné ostatní náklady	549	24	2 882 710,41	38 921,00
Odpisy dlouhodobého nehm. a hmotného majetku	551	25	5 156 789,58	
Zůstatková cena prodaného DNM a DHM	552	26		
Prodané cenné papíry a podíly	553	27		
Prodaný materiál	554	28		
Tvorba zákonných rezerv	556	29		
Tvorba zákonných opravných položek	559	30		
Náklady celkem		31	74 686 107,37	1 929 044,00
<i>součet položek 1 až 30</i>				

Název položky	Účet	Položka číslo	Hlavní činnost 1	Hospodářská činnost 2
Tržby za vlastní výroby	601	32		
Tržby z prodeje služeb	602	33	15 841 266,21	3 312 308,18
Tržby za prodané zboží	604	34		
Změna stavu zásob nedokončené výroby	611	35		
Změna stavu zásob polotovarů	612	36		
Změna stavu zásob výrobků	613	37		
Změna stavu zvířat	614	38		
Aktivace materiálu a zboží	621	39		
Aktivace vnitroorganizačních služeb	622	40		
Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	623	41		
Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	624	42		
Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	43		
Ostatní pokuty a penále	642	44		
Platby za odepsané pohledávky	643	45		
Úroky	644	46	77 283,88	
Kursově zisky	645	47	37 463,31	
Zúčtování fondů	648	48	1 742 147,60	
Jiné ostatní výnosy	649	49	45 180,91	
Tržby z prodeje dlouhodobého NM a HM	651	50		
Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	652	51		
Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	653	52		
Tržby z prodeje materiálu	654	53		
Výnosy z krátkodobého finančního majetku	655	54		
Zúčtování zákonných rezerv	656	55		
Zúčtování zákonných opravných položek	659	56		
Příspěvky a dotace na provoz	691	57	55 582 000,00	
Výnosy celkem <i>součet položek 32 až 57</i>		58	73 325 341,91	3 312 308,18
Výsledek hospodaření před zdaněním <i>rozdíl položek 58 – 31</i>		59	1 360 765,46-	1 383 264,18
Daň z příjmů	591	60		15 292,00
Dodatečné odvody daně z příjmů	595	61		
Výsledek hospodaření po zdanění <i>položka 59 - 60 - 61 (+/-)</i>		62	1 360 765,46-	1 367 972,18

PŘÍLOHA ÚČETNÍ ZÁVĚRKY



organizačních složek státu, územních samosprávných celků, příspěvkových organizací a regionálních rad
(v Kč) - verze pro příspěvkové organizace zřizované ÚSC

Období: **12 / 2007**

IČO: **00094897**

Název: **Filharmonie Brno, příspěvková organizace**

1. INFORMACE, které vyplývají z ustanovení §18 a §19 zákona 563/1991 Sb. o účetnictví

- účetní jednotka uvede v samostatné příloze

2. INFORMACE o stavu položek podle Přílohy č.3 vyhlášky 505/2002 Sb.

2. I. Položky 1 až 19, 50 a 51 se vykází k okamžiku sestavení mezitimní účetní závěrky nebo k rozvahovému dni v uspořádání:

Název položky		Položka číslo	Stav k 1. lednu 1	Stav k rozvahovému dni 2
Dotace celkem na dlouhodobý maj.ze SR	(z AÚ k účtu 346)	1	X	
z toho: systémové dotace na dlouhodobý majetek		2	X	
z toho na: výzkum a vývoj		3	X	
vzdělávání pracovníků		4	X	
informatiku		5	X	
individuální dotace na jmenovité akce		6	X	
Přijaté prostř.ze zahr.na dlouh.majetek	(z AÚ k účtu 916)	7	X	
Přij.dot.celkem na dl.majetek z rozp.ÚSC	(z AÚ k účtu 348)	8	X	
Přij.přísp.a dot.na provoz ze stát. rozp.	(z AÚ k účtu 691)	9	X	910 000,00
z toho: přij.přísp.na provoz od zřizov.	(z AÚ k účtu 691)	10	X	
z toho: výzkum a vývoj		11	X	
vzdělávání pracovníků		12	X	
informatiku		13	X	
přij.dot.na neinv.nákl.souvis.s fin.programů evid.v ISPROFIN od zřizovatele	(z AÚ k účtu 691)	14	X	
přij.prostř.na výzk.a výv.od posk.jiných než od zřiz.	(z AÚ k účtu 691)	15	X	
Přij.prostř.na výzk.a výv.z rozpočtu ÚSC	(z AÚ k účtu 691)	16	X	
Přij.prostř.na výzk.a výv.od příjemců účel.podpory	(z AÚ k účtu 691)	17	X	
Přijaté prostředky na provoz ze zahraničí	(z AÚ k účtu 691)	18	X	
Přij.přísp.a dot.celkem na provoz z rozp.ÚSC	(z AÚ k účtu 691)	19	X	54 672 000,00
Přij.přísp.a dot.na provoz z rozp.stát.fondů	(z AÚ k účtu 691)	50	X	
Přij.dot.celkem na dlouh.maj.z rozp.st.fondů		51	X	

2. II. Položky 20 až 49, 52, 53 a 54 se vykází k 1. lednu a k okamžiku sestavení mezitimní účetní závěrky nebo k rozvahovému dni v uspořádání:

Název položky	Položka číslo	Stav k 1. lednu	
		1	2
Poskyt.návr.fin.výpomoci mezi rozp. - kraj.úřadu	(účet 271) 20		
Poskyt.návr.fin.výpomoci mezi rozp. - obci	(účet 271) 21		
Přij.návr.fin.výpomoci mezi rozp. - ze stát.rozp.	(účet 272) 22		
Přij.návr.fin.výpomoci mezi rozp. - od kraj.úřadu	(účet 272) 23		
Přij.návr.fin.výpomoci mezi rozp. - od obce	(účet 272) 24		
Přij.návr.fin.výpomoci mezi rozp. - od stát.fondů	(účet 272) 25		
Přij.návr.fin.výpomoci mezi rozp. - od ost.veř.r.	(účet 272) 26		
Poskyt.přech.výpomoci přísp.org. - org.sl.státu	(účet 273) 27		
Poskyt.přech.výpomoci přísp.org. - kraj.úřadem	(účet 273) 28		
Poskyt.přech.výpomoci přísp.org. - obcí	(účet 273) 29		
Krátkodobé bankovní úvěry tuzemské	(účet 281) 30		
Krátkodobé bankovní úvěry zahraniční	(účet 281) 31		
Vydané krátkodobé dluhopisy v tuzemsku	(účet 283) 32		
Vydané krátkodobé dluhopisy v zahraničí	(účet 283) 33		
Ost.krátk.závazky (finanční výpomoci) tuzemské	(účet 289) 34		
Ost.krátk.závazky (finanční výpomoci) zahraniční	(účet 289) 35		
Směnky k úhradě tuzemské	(účet 322) 36		
Směnky k úhradě zahraniční	(účet 322) 37		
Dlouhodobé bankovní úvěry tuzemské	(účet 951) 38		
Dlouhodobé bankovní úvěry zahraniční	(účet 951) 39		
Vydané dluhopisy tuzemské	(účet 953) 40		
Vydané dluhopisy zahraniční	(účet 953) 41		
Dlouhodobé směnky k úhradě tuzemské	(účet 958) 42		
Dlouhodobé směnky k úhradě zahraniční	(účet 958) 43		
Ostatní dlouhodobé závazky tuzemské	(účet 959) 44		
Ostatní dlouhodobé závazky zahraniční	(účet 959) 45		
Nakoup.dluh.a směnky k inkasu celkem	(z AÚ účtů 063,253a312) 46		
z toho: krátk.dluhopisy a směnky ÚSC	(z AÚ účtů 253a312) 47		
komunální dluhopisy ÚSC	(z účtu 063) 48		
ost.dluh.a směnky veř.rozp.	(z AÚ účtů 063,253,312) 49		
Spl.záv.poj.na soc.zab. a přísp.na st.pol.zam.	52	866 225,00	899 107,00
Splatné závazky veřejného zdravotního pojištění	53	350 866,00	371 102,00
Evidované daň.nedopl.u místně přísl.fin.orgánů	54	406 865,00	475 115,00

2. III. Organizační složky státu vykazují stavy údajů položek č. 20, 21 a 27 přílohy účetní závěrky. Ministerstva jako organizační složky státu vykazují též stavy údajů položky č. 46 až 49 přílohy účetní závěrky. Územní samosprávné celky vykazují stavy údajů položek č. 20 až 49 přílohy účetní závěrky. Příspěvkové organizace vykazují údaje položek č. 1 až 19, 30 a 31, 34 a 35, 38 a 39 přílohy účetní závěrky. Stav položky č. 50 vykazují příspěvkové organizace. Stavy položek č. 51 až 54 vykazují ÚSC, příspěvkové organizace, státní fondy a OSS.

3. DALŠÍ ÚDAJE, které nejsou obsaženy v části 1. nebo 2. přílohy účetní závěrky, které jsou podstatné pro posouzení majetkoprávní situace a které jsou rozhodující pro hospodaření účetní jednotky nebo které stanoví prováděcí předpis nebo zřizovatel.

- účetní jednotka uvede v samostatné příloze