

(u Václava Riedlbaucha) a v oboru skladba a teorie skladby získal doktorský titul. V roce 2003 se stal laureátem Mezinárodní soutěže mladých dirigentů Grzegorze Fitelberga v Katovicích. Jako dirigent spolupracoval s řadou českých a zahraničních orchestrů: Českou filharmonii, FOKem, PKF – Prague Philharmonia, Filharmonii Bohuslava Martinů; v zahraničí to byla Filharmonia Sudecka (Polsko), Toyama Academy Orchestra (Japonsko) ad. V letech 2009–2014 byl šéfdirigentem Komorní filharmonie Pardubice. Od 1. ledna 2015 je šéfdirigentem Janáčkovy opery Národního divadla Brno.

Vedle tradičního repertoáru se zajímá o novější tvorbu a nejnovejší tituly, které často uvádí v premiérách. Jako dirigent opery Národního divadla v Praze nastudoval a uvedl mj. Březinovu operu *Zítřka se bude...*, novou verzi Šlitrovy *Dobře placené procházky* nebo *Válku s mloky* Vladimíra Franze. V roce 2011 řídil nastudování Janáčkovy opery *Její pastorkyňa* ve švédském Malmö; tato inscenace byla vydána na DVD. Pravidelně je zván na přední české festivaly, jakými jsou Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj či Velikonoční festival duchovní hudby Brno.

Jako skladatel se prosadil v mnoha zemích Evropy, zejména na významných festivalových pódiích. Je autorem hudby k filmům a divadelním hrám. V lednu 2012 měla v Národním divadle v Praze premiéru jeho opera *Čarokraj*, která byla uvedena v únoru 2015 také v Brně a v anketě Divadelních novin na inscenaci roku 2012 se umístila na třetím místě. V NdB nastudoval Janáčkovu *Věc Makropulos* (2014), *Její pastorkyňa* (2015), českou premiéru soudobé opery Thomase Adèse *Powder Her Face* (2016) a *Epos o Gilgamešovi* Bohuslava Martinů (2016), za který získal Cenu Divadelních novin pro nejlepší hudební inscenaci sezony 2015/2016. Pro Operu ve švédském Göteborgu nastudoval Janáčkovu *Věc Makropulos* (2015).

Marko Ivanović je vyhledávaným hudebním popularizátorem. Na koncertech pro děti a mládež spolupracuje s Českou filharmonii, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK nebo Komorní filharmonii Pardubice. V Janáčkově opeře se podílí na realizaci vzdělávacího cyklu *Krok za oponu*, který uvádí především mladé posluchače do zákulisí světa opery.

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

Za podporu a spolupráci děkujeme



Zveme vás na

Festival mladých hudebníků **Mozartovy děti:**

Májový koncert v bazilice Nanebevzetí Panny Marie na Starém Brně 30. 5. 2019 v 19:00: **Dvořák** Biblické písně, Mše D dur „Lužanská“; Richard Novák – bas, Markéta Böhmová – soprán, Jarmila Balážová – mezzosoprán, Matuš Šimko – tenor, Jan Štáva – bas, Smíšený sbor „mladých Mozartů“ JmK, Filharmonie Brno, dirigent Robert Kružík

Koncert dětských sólistů s Filharmonii Brno v Besedním domě 6. 6. 2019 v 18:00; Eliška a Tereza Horákové – klavíry, Kateřina Sečkařová – cimbál, Denis Rakus – fagot, Robin Zajac – zpěv, Barbora Pokorná – cimbál, Jan Kovařík – violoncello, Anna Urbaničová – saxofon, Radek Novák, Jiří Hon, Jakub Zapletal, Marek Rapáč – tromboni, Filharmonie Brno, dirigent Jiří Habart

Slavnostní koncert Mozartových dětí v Bobycentru 16. 6. 2019 v 17:00: **Mozart** Únos ze serailu, předehra, **Haydn** Klavírní koncert D dur (1. věta), **Rossini** Vilém Tell, předehra, **Musorgskij/Ravel** Obrázky z výstavy; Jan Schulmeister (absolutní vítěz soutěže Amadeus 2017) – klavír, Filharmonie Brno a „mladí Mozarti“ ze ZUŠ JmK, dirigent Dennis Russell Davies

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Vybrané koncerty se konají za finanční podpory JmK a MK ČR.

63. koncertní sezona 2018|2019

Na návštěvě u Lennyho aneb Znáte mistra Bernsteina? Rodinné abonmá 5. abonentní koncert

Besední dům
18|5|2019



Marko Ivanović

Filharmonie Brno Philharmonic

GEORGE GERSHWIN

I Got Rhythm

text **Ira Gershwin**

Man I love

text **Ira Gershwin**

Kubánská předehra

přestávka | 20'

LEONARD BERNSTEIN

West Side Story (výběr)

Ivana Blažičková zpěv

moderátor **Petr Kadlec**

Filharmonie Brno

dirigent a moderátor **Marko Ivanović**



V loňském roce uplynulo 100 let od narození **Leonarda Bernsteina**, jedné z největších světových osobností hudby 20. století. Jen málo hudebních tvůrců minulosti i současnosti prošlo tak závratnou kariérou jako právě Bernstein – byl dirigentem, hudebním skladatelem, klavíristou, pedagogem, hudebním popularizátorem a spisovatelem, osobností televizní obrazovky. Svou jevištní prací se stal průkopníkem nových cest hudebního divadla v uplynulém století.

Narodil se 25. srpna 1918 v americkém městě Lawrence ve státě Massachusetts. Jako malý chlapec se učil hrát na klavír a navštěvoval Posádkovou a Bostonskou latinskou školu. Hudbu studoval na Harvardově univerzitě, Curtisově institutu ve Filadelfii a u Sergeje Kusevického v Tanglewoodu.

V roce 1943 se mu po náhodném zásroku za Bruna Waltera u Newyorské filharmonie otevřela rychlá, zato trvalá kariéra dirigenta. V letech 1958–1969 byl hudebním ředitelem Newyorské filharmonie, s níž provedl 831 koncertů!, a poté až do své smrti (14. října 1990) hostoval u významných orchestrů (např. Bostonský symfonický orchestr, Izraelská filharmonie, Londýňští symfonikové nebo Vídeňští filharmonikové), ve význačných koncertních sálech, na operních scénách a hudebních festivalech po celém světě.

Na začátku jeho stejně slibné dráhy skladatele stály úspěchy v oblasti symfonické tvorby, na to především díky symfonii *Jeremiáš*. Ale největší úspěch ho čekal v oblasti muzikálové tvorby, jejímž vrcholem se stala **West Side Story**.

O popularizaci vážné hudby se zasloužil televizními pořady, které následně získaly řadu ocenění (např. jedenáctkrát Emmy). Začal s desetidílným pořadem Omnibus, pokračoval programy pro dospělé, ale

nejoblíbenějšími se staly pořady pro mladé publikum nazvané Young People's Concerts with the New York Philharmonic – Bernstein v nich zasvěcoval diváky do tajů hudby a představoval významné hudební skladatele a jejich díla. To nejlepší z jeho přednášek vyšlo i knižně, v českém překladu Leonarda Bernsteina: *O hudbě – Koncerty pro mladé publikum* (Praha: NLN, 1996).

Leonarda Bernsteina poznalo také naše publikum přímo, když na závěrečném koncertě festivalu Pražské jaro 1990 provedl s Českou filharmonií Beethovenovu *9. symfonii*.

Dvaadvacetiletá **Ivana Blažičková** se věnuje zpěvu od malička; první zkušenosti a úspěchy získávala na dětských pěveckých přehlídkách – v roce 2014 zvítězila s vokálním kvartetem v soutěži Brněnský vrabeček.

Její aktivity jsou rozmanité a rozsáhlé: zpívala ve čtyřech pěveckých sborech, mj. v Pěveckém sboru Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity, s několika různými uskupeními vystoupila ve Velké Británii (Liverpool, Southampton) a Německu (Lipsko) – a v letech 2014 až 2017 zpívala s rockovou kapelou Straphead. V současné době příležitostně spolupracuje s jazzovou kapelou Midnight Coffee Session a od roku 2016 s Big Bandem Základní umělecké školy Veselí nad Moravou; s dalšími sólistkami formuje nové swingové pěvecké trio.

Muzikolog, pedagog, hudební publicista a moderátor **Petr Kadlec** (1980) vystudoval hudební vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. V letech 2009–2013 působil jako redaktor Českého rozhlasu, mj. jako hlavní hudební dramaturg stanice Český rozhlas Vltava. Od roku 2003 spolupracuje s Českou filharmonií, nyní jako vedoucí jejího vzdělávacího oddělení. Během tohoto působení vedl desítky hudebních workshopů pro děti a mládež různého věku, od roku 2006 moderuje úspěšný koncertní cyklus pro studentské publikum *Čtyři kroky do nového světa*, který vytváří spolu se skladatelem a dirigentem Markem Ivanovićem. Ve spolupráci s dětským pěveckým sborem Čhavorenge a Idou Kellarovou vede za Českou filharmonii projekt *Romano drom* (Romská cesta).

Na edukačních programech spolupracoval také s Pražským filharmonickým sborem, Komorní filharmonií Pardubice, Jihočeskou komorní filharmonií a festivalem Smetanova Litomyšl. Pro Českou filharmonii vytvořil profilové výstavy dirigentů Václava Talicha, Rafaela Kubelíka a Karla Ančerla, jemuž také věnoval svoji doktorskou práci. Několik let přednášel na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy Didaktiku prezentace hudby a pro nakladatelství Supraphon realizoval speciální edici Talichových nahrávek (Václav Talich Special Edition). Spolupracuje rovněž s časopisem Harmonie.

Marko Ivanović (1976) patří k předním dirigentům a všestranným hudebním osobnostem naší současné hudební i divadelní scény. Vystudoval Pražskou konzervatoř a následně na Akademii múzických umění dirigování (u Radomíra Elišky a Jiřího Bělohávkva) a skladbu