

ci nechá skladatel závěr rozplynout, aby umožnil plynulý přechod k pomalému úvodu finální věty. Ten nejprve cituje hlavní myšlenku první části a vrací tak hudbě její temné ladění; tím však naráz prorazí jubilující hlavní myšlenka finální části a spolu s radostně zpěvným vedlejším tématem dovede skladbu ke skvělému závěrečnému vyvrcholení.

Pianista **Aaron Pilsan** (1995 v rakouském Dornbirnu) studoval klavír u Karla Heinze Kämmerlinga na salcburském Mozarteu; podporován švýcarskou nadací Orpheum získal stipendium Mozartovy společnosti v Dortmundu a předloni byl vyznamenán Rozvojovou cenou rozhlasové společnosti Deutschlandfunk. Německý magazín Fono Forum jej označil za nejlepšího nastupujícího umělce roku 2011, v roce 2014 byl přijat mezi „Rising Stars“ organizace ECHO (European Concert Hall Organisation) a od té doby získává pozvání do nejvýznamnějších evropských koncertních sál, jakými jsou amsterdamská Concertgebouw, bruselský Palác krásných umění, Boulezův sál v Berlíně, vídeňský Konzerthaus nebo sály filharmonií v Paříži a Lucemburku.

Z festivalů, jichž se účastní, lze jmenovat alespoň Menuhinův v Gstaadu, Schubertiadu, Schwetzingen Festspiele, Bregenzer Festspiele, Musikfest Bremen, Klavierfestival Ruhr, Mozartfest Würzburg, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern nebo Kissinger Sommer. Jako komorní hráč koncertuje s Isabelle Faustovou, Sharon Kamovou, Kianem Soltanem, Szymanowského nebo Cremonským kvartetem a vedle klasického a romantického repertoáru se s mimořádným porozuměním věnuje soudobým novinkám, a to ve spolupráci s jejich autory, jako jsou Jörg Widmann nebo Thomas Larcher. Na CD debutoval se Schubertem a Beethovenem, loni v únoru vydala Deutsche Grammophon album HOME jako poctu jeho rakouskému rodišti.

**Nicholas Milton** (1968), původně houslista, koncertní mistr jednoho z největších australských orchestrů, působil postupně jako sólový a komorní hráč a nakonec jako dirigent berlínského Konzerthausorchestru, Německé Radiophilharmonie v Saarbrückenu a Německé státní filharmonie Rheinland-Pfalz; tato jeho činnost je zaznamenána na padesátce CD. Jeho dnešní dirigentské působení zahrnuje opětovaná vystoupení s vedoucími orchestry v Německu, Rakousku, Švýcarsku, Anglii, Maďarsku, Francii, Španělsku, Nizozemí a v Asii. Sám je generálním hudebním ředitelem (GMD) v Göttingenu, uměleckým ředitelem a prvním dirigentem australských symfonických orchestrů Canberra a Willoughby – a prvním hostujícím dirigentem Severoněmecké filharmonie v Rostocku. Do světa opery zasahoval hlavně jako generální hudební ředitel v Saarbrückenu (2014–2018) a svými návraty do Německé opery Berlín, Korutanského zemského divadla v Klagenfurtu a sydneyjské Opery Australia.

Jiří Beneš

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

#### Za podporu a spolupráci děkujeme



#### Zveme vás na

Festival mladých hudebníků **Mozartovy děti**:

**Májový koncert** v bazilice Nanebevzetí Panny Marie na Starém Brně 30. 5. 2019 v 19:00: **Dvořák** Biblické písně, Mše D dur „Lužanská“; Richard Novák – bas, Markéta Böhmová – soprán, Jarmila Balážová – mezzosoprán, Matuš Šimko – tenor, Jan Štáva – bas, Smíšený sbor „mladých Mozartů“ JmK, Filharmonie Brno, dirigent Robert Kružík

**Koncert dětských sólistů s Filharmonií Brno** v Besedním domě 6. 6. 2019 v 18:00; Eliška a Tereza Horákovy – klavíry, Kateřina Sečkařová – cimbál, Denis Rakus – fagot, Robin Zajac – zpěv, Barbora Pokorná – cimbál, Jan Kovařík – violoncello, Anna Urbaničová – saxofon, Radek Novák, Jiří Hon, Jakub Zapletal, Marek Rapáč – tromboni, Filharmonie Brno, dirigent Jiří Habart

**Slavnostní koncert Mozartových dětí** v Bobycentru 16. 6. 2019 v 17:00: **Mozart** Únos ze serailu, předehra, **Haydn** Klavírní koncert D dur (1. věta), **Rossini** Vilém Tell, předehra, **Musorgskij/Ravel** Obrázky z výstavy; Jan Schulmeister (absolutní vítěz soutěže Amadeus 2017) – klavír, Filharmonie Brno a „mladí Mozartí“ ze ZUŠ JmK, dirigent Dennis Russell Davies

Notový materiál pro provedení (Kodály, Larcher) poskytlo hudební nakladatelství Bärenreiter Praha.

Filharmonie Brno, příspěvková organizace  
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801  
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobno.cz



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Vybrané koncerty se konají za finanční podpory JmK a MK ČR.

## 63. koncertní sezona 2018|2019

# Náhodné zákonitosti Filharmonie doma II 5. abonentní koncert

Besední dům  
16 a 17|5|2019



Nicholas Milton

Filharmonie  
Brno Philharmonic

## ZOLTÁN KODÁLY

**Tance z Galanty** | 16'

**Dances of Galanta**

## THOMAS LARCHER

**Böse Zellen** pro klavír a orchestr | 22'

česká premiéra

**Böse Zellen** for piano and orchestra

Czech premiere

1. Sehr langsam (Velmi pomalu), attacca
2. Langsam (Pomalů), attacca
3. ♩ = 83, attacca
4. ♩ = 77

---

přestávka | 20'

---

## ROBERT SCHUMANN

**Symfonie č. 4 d moll** op. 120 | 30'

**Symphony No. 4 in D minor**, Op. 120

1. Ziemlich langsam – Lebhaft (Dost pomalu – Živě)
2. Romanze: Ziemlich langsam (Dost pomalu)
3. Scherzo: Lebhaft (Živě)
4. Langsam – Lebhaft (Pomalů – Živě)

---

**Aaron Pilsan** klavír / piano

**Filharmonie Brno / Brno Philharmonic**

dirigent / conductor **Nicholas Milton**

**Tance z Galanty** Zoltána Kodályho (1882–1967) nejsou snad souborem tanečních čísel, jak by se zdálo jejich název napovídat, nýbrž uceleným symfonickým obrazem–vzpomínkou: skladatel prožil v (dnešní) jihoslovenské Galantě, podnes důležitém železničním uzlu, svoje dětství jako syn přednosta stanice a ke své skladbě poznamenává: *V té době tam existovala slavná cikánská kapela ... To byl první orchestrální zvuk, který dolehl k mým dětským uším ... Kolem roku 1800 vyšlo ve Vídni několik sbírek maďarských tanců, z nichž jedna obsahovala hudbu „podle různých cikánů z Galanty“, takže jsem mohl ve své skladbě použít nápěvy z této staré publikace.* Většina těch kousků zachovávala styl *verbuňků* (verbunkos), původně vyvinutý z písní naverbovaných rekrutů, ale poté všeobecně vrostl do maďarské lidové tradice jako tempový kontrast *pomalů–rychle* (lassan–friska).

Svou skladbu napsal Kodály na objednávku, a to k osmdesátému výročí Budapeštské filharmonické společnosti. Šestnáctiminutové dílo má pět částí (odstavců), i s nimi však zachovává tradiční strukturu *pomalů–rychle*. V úvodním pomalém odstavci je vůdčím nástrojem sólový klarinet, jehož zvuk i technika evokují maďarské lidové *tárogató*; zbývající čtyři díly jsou rychlé, ale ponechávají si zvukovou i tempovou energii k závěrečnému fantasticky působícímu rozpoutání.

**Thomas Larcher** (16. září 1963 v Innsbrucku) absolvoval své hudební vzdělání na vídeňské Vysoké škole hudební u Heinze Medjimorece a Elisabeth Leonské v klavíru a u Ericha Urbannera v kompozici. Už jako student proslul klavírními interpretacemi především soudobého repertoáru – spolupracoval s Claudiem Abbadem, Pierrem Boulezem, Dennisem Russellem Daviesem nebo Franzem Welsler-Möstem a se skladateli jako Heinz Holliger, Olga Neuwirth nebo Isabel Mundry. Jako zakladatel a ředitel festivalů „Stopy zvuku“ (Klangspuren, 1994–2003) a „Hudba v obřím“ (Musik im Riesen, od 2004) uplatnil se také jako dramaturg. V poslední době věnuje se hlavně kompozici – z komorní oblasti jsou to druhý a třetí smyčcový kvartet nebo skladba *Čechy leží u moře – Enigma* pro smíšené kvarteto s barytonem, z orchestrální koncertantní skladby jako *Náhodné zákonitosti* (Böse Zellen), *Noc ztracených* nebo *Jak přišlo Euro do Bernu a jak odtud zase zmizelo*, *Rudá a zelená*, *Nokturno–Nespavost*. Velkou část těchto titulů vytvořil Larcher na zakázku pro Lucernský festival, pro londýnské BBC, Southbank Centre nebo Wigmore Hall nebo pro ZaterdagMatinee Amsterdam, a to s určením pro Londýnskou Sinfoniettu, Artemis Quartett, Heinricha Schiffa, Matthiase Goerneho, Tilla Fellnera, Orchestr vídeňského rozhlasu, San Francisco Symphony, Marka Padmora, Viktorii Mullovou nebo Matthewa Barleye. Jedenáct rakouských a mezinárodních cen a uznání, jež od roku 1986 do dneška tato díla nasbírala, svědčí přinejmenším o tom, že budí světovou pozornost.

Klavírní koncert s těžko přeložitelným názvem **Böse Zellen** (doslova Zlé buňky) napsal v letech 2006–2007 vlastně ve dvou verzích na podnět Dennise Russella Daviese a s ním v čele Mnichovského komorního orchestru sám jako sólista poprvé provedl. Inspirací mu byl stejnojmenný film rakouské režisérky Barbary Albertové; ten si v té době rychle získal světovou popularitu jako výpověď o životní proble-

matice soudobého člověka, zdánlivě bezpečně usazeného v nebývalém pohodlí konzumní společnosti – dlouho předvídaná krize křesťanství jej zbavila jistoty o směřování a smyslu jeho vlastní existence. Děj filmu nesleduje jednotnou linii, rozpadá se v uzavřené příběhy tučtu postav, které jsou navzájem propleteně spojeny známostmi, přátelstvím nebo přibuzenstvím a jímž všem je společně hluboké zoufalství; všechny příběhy končí katastroficky. Režisérka výslovně volila osoby se dvěma převažujícími životními rysy, totiž závislostí na jiných na jedné straně a hlubokou osamělostí na druhé. Skladatel přiznává, že mu film neposkytl žádnou dějovou představu jako program, ale že s jeho pocitem se v dlouhých měsících kompozice snažil zachytit *horizontální strukturu* lidského života, to jest určit a pojmenovat směr, jímž se má (by se mohl) vyvíjet a naplnit.

Ze zakladatelské generace romantiků, jejíž příslušníci většinou zemřeli předčasně, zbyl na počátku padesátých let 19. století jediný **Robert Schumann** (1810–1856). Budiž řečeno, že svou choulstivou dobovou pozici uhájil čestně a cílevědomě; právě jeho dílem prochází plynulá vývojová linie, jež spojuje odkaz jeho generace s tvorbou velkých romantiků druhé půle století a s novým rozkvětem komorních i symfonických forem. Pro orientaci v jeho vlastní tvorbě je dobré si uvědomit, že mu jeho maniodepresivní povaha (depresivní složka nakonec v jeho životě převládla) dovoľovala hromadit často neuvěřitelné množství skladeb stejného druhu do krátkého časového úseku, odděleného od jiného takového „pustým“ údobím. Vnesla také jistý zmatek do číslování (a tudíž i nomenklatury) jeho symfonií: jeho **Čtvrtá symfonie** vznikla těsně po jeho první v létě 1841 jako dárek k narozeninám Schumannovy krásné manželky Clary, mezinárodně proslulé pianistky; je tedy prakticky jeho symfonií druhou a svým číslováním posouvá pořadí dalších symfonií o číslo zpět.

Její berlínská premiéra (1841) nebyla úspěšná, Schumann ji tedy před vydáním v roce 1851 důkladně přepracoval a nově zinstrumtoval. Za pozornost také stojí pokus o přizpůsobení klasické několikavěté symfonické formy požadavkům nového romantického stylu sloučením skladby do jednoho proudu: skladba se původně jmenovala *Symfonická fantazie pro velký orchestr* s podtitulem *Introdukce, Allegro, Romance, Scherzo a Finále v jedné větě* – a tuto tendenci podpoří také tematické souvislosti jejích vět. Jistou bojovností své hudby se řadí ke hnutí *Sturm und Drang* a souvisí tak ovšem také s trvalým literárním zápasem svého autora, jenž založil a prakticky psal časopis *Neue Zeitschrift für Musik*, brojíci jménem pokrokových Davidovců (Davidsbündler) proti pohodlné zaostalosti Filištínů (Philister).

Pomalý úvod symfonie stupňuje bojové odhodlání až k nástupu *Allegra* s hlavním tématem ve vzrušených šestnáctinách; téma je opravdu „hlavní“, protože ovládá prakticky celou větu, dlouho potlačujíc melodičtější momenty. Teprve v závěru provedení se prosadí zpěvná myšlenka, ale i ta dostane ostrou rytmizaci bojový ráz a poté triumfální charakter. *Andante* druhé věty je hodně zasmušilé, ale kouzelné zjasnění středního dílu z něho učiní aspoň na chvíli skutečnou *romanci*. *Scherzo* přináší humornou notu, jak se sluší; jeho *trio* je naopak líbezně zasněné. Ve druhé (závěrečné) repeti-