

Fuga na téma zvonkohry v katedrále Soissons od **Maurice Duruflého** (1902–1986) pracuje s proslulou melodií věžních hodin v tomto francouzském městě. Kratší, ale velmi zajímavá skladba má napínavý charakter, který v průběhu stále více a více narůstá. Harmonická struktura díla se zhušťuje a rytmická složka skladby ještě více podtrhuje psychologický efekt. Závěr skladby je velmi afektovný a je završen mollovým akordem in a.

Petra Kujalová

**Koncert se koná za finanční podpory
Nadace Český hudební fond**



Květinové dary sponzoruje



Zveme vás na

Dívčin kouzelný (lesní) roh, 8. ab. koncert Komorního cyklu SPH v Besedním domě 28. 5. 2019 v 19:30: **Beethoven** Sonáta F dur pro lesní roh a klavír, **Brahms** Sonáta č. 3 pro housle a klavír, Trio Es dur pro lesní roh, housle a klavír; Kateřina Javůrková – lesní roh, Jan Mráček – housle a Lukáš Klánský – klavír

Festival mladých hudebníků **Mozartovy děti**:

Májový koncert v bazilice Nanebevzetí Panny Marie na Starém Brně 30. 5. 2019 v 19:00: **Dvořák** Biblické písně, Mše D dur „Lužanská“; Richard Novák – bas, Markéta Böhmová – soprán, Jarmila Balážová – mezzosoprán, Matúš Šimko – tenor, Jan Štáva – bas, Smíšený sbor „mladých Mozartů“ JmK, Filharmonie Brno, dirigent Robert Kružík

Koncert dětských sólistů s Filharmonií Brno v Besedním domě 6. 6. 2019 v 18:00; Eliška a Tereza Horákové – klavíry, Kateřina Sečkařová – cimbál, Denis Rakus – fagot, Robin Zajac – zpěv, Barbora Pokorná – cimbál, Jan Kovařík – violoncello, Anna Urbaničová – saxofon, Radek Novák, Jiří Hon, Jakub Zapletal, Marek Rapáč – tromboni, Filharmonie Brno, dirigent Jiří Habart

Slavnostní koncert Mozartových dětí v Bobycentru 16. 6. 2019 v 17:00: **Mozart** Únos ze serailu, předehra, **Haydn** Klavírní koncert D dur (1. věta), **Rossini** Vilém Tell, předehra, **Musorgskij/Ravel** Obrázky z výstavy; Jan Schulmeister (absolutní vítěz soutěže Amadeus 2017) – klavír, Filharmonie Brno a „mladí Mozarti“ ze ZUŠ JmK, dirigent Dennis Russell Davies

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

**63. koncertní sezona
2018|2019**

Spolek přátel hudby

Varhanní recitál
Komorní cyklus SPH
7. abonentní koncert

Besední dům
14|5|2019



**Filharmonie
Brno Philharmonic**

JOHANN SEBASTIAN BACH
Preludium a fuga h moll BWV 544

JOHANNES BRAHMS
Chorální preludium „Herzlich tut mich verlangen“
op. 122 č. 10

MAX REGER
Fantazie a fuga na téma B-A-C-H op. 46

přestávka I 20'

MICHEL CORRETTE
Magnificat du 1er ton z První varhanní knížky op. 16
1. Plein jeu
2. Duo
3. Tierce en taille
4. Basse de cromorne
5. Trio
6. Grand jeu

CÉSAR FRANCK
Chorál č. 2 h moll

MARCEL DUPRÉ
Cortège et litanie op. 19 č. 2

MAURICE DURUFLÉ
Fuga na téma zvonkohry v katedrále Soissons op. 12

Petra Kujalová varhany

Petra Kujalová studovala na Konzervatoři Brno u Zdeňka Nováčka. Roku 2008 se stala vítězkou druhé kategorie Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena v Opavě a získala zvláštní ocenění Českého hudebního fondu za nejlepší provedení Ebenovy skladby. Od roku 2011 studuje na Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění ve třídě Zdeňka Nováčka. V roce 2014 byla na základě nahrávky vybrána na Mezinárodní varhanní soutěž v irském Dublinu.

V akademickém roce 2014/2015 absolvovala v rámci projektu Erasmus zahraniční stáž na Académie supérieure de musique ve Štrasburku u profesorky Aude Heurtematteové. Navštívila mistrovské kurzy u Oliviera Latryho, Koly Owolabiho, Piera Damiana Perettiho, Marika Toporowského ad.

V roce 2017 získala 2. místo a titul laureátky na Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně. Pro Český rozhlas Brno natáčela skladby J. S. Bacha a Gastona Litaize. V současnosti studuje doktorský studijní program na Janáčkově akademii a aktivně se věnuje koncertní a pedagogické činnosti.

Johann Sebastian Bach (1685–1750) je jednou z nejvýznamnějších hudebních osobností období baroka. Svou tvorbou pronikl jak do oblastí vokální, tak i nástrojové komorní a orchestrální hudby. Svůj zájem soustředil především na klávesové nástroje: jeho varhanní dílo je základním pilířem veškeré varhanní literatury. Během svého života vystřídal mnoho působišť – Ohrdruf, Arnstadt, Mühlhausen, Výmarn, Köthen, Lipsko – a všude zanechal nesmazatelnou stopu nejen svými skladbami, nýbrž mnohostrannou činností geniálního muzikanta – hráče, dirigenta, organizátora-dramaturga, učitele.

Preludium a fuga h moll BWV 544 zkomponoval v Lipsku, kde působil také jako kantor v kostele svatého Tomáše. Skladba je psaná v tónině h moll, korespondující s intimním a vážným charakterem tohoto díla – poprvé byla pravděpodobně provedena při pohřbu saské princezny Christiany Eberhardiny v roce 1727. V úvodní části preludia slyšíme dvojice sestupujících tónů, které mohou působit jako vzlyky. Tento dojem zvýrazňuje i nástup pedálu s opakuujícími se oktávami v charakteristickém rytmu. Fuga přináší kontrastní téma v krácějších osminových hodnotách.

Varhanní tvorba **Johannesa Brahmsa** (1833–1897) není příliš rozsáhlá, přesto patří mezi základní díla varhanní literatury. Cyklus *jedenácti chorálních předeher* vznikl v posledním roce skladatelova života, v době, kdy se Brahms postupně vyrovnával se smrtí několika blízkých přátel a kdy sám prodělával vážnou nemoc. Cyklus byl vydán roku 1902, pět let po autorově smrti.

Brahmsovo hudební zpracování luteránského chorálu **Herzlich tut mich verlangen** (Hluboce toužím po blaženém konci) vyvolává v posluchači smutek a melancholii. Jeho text napsal roku 1611 Christoph Knoll, melodii zkomponoval Hans Leo Hassler. Chorál zaznívá v pedálu, nad ním se prolínají něžné kontrapunkující hlasy.

Fantazie a fuga na jméno B-A-C-H (1900) je jednou z nejvýznamnějších skladeb **Maxe Regera** (1873–1916). Kompoziční jazyk tohoto skladatele má bohatou pozdně romantickou harmonii s četnými chromatismy, formou ale navazuje na obdivovaného Johanna Sebastiana Bacha. Jak již název skladby napovídá, Reger v díle využívá Bachovo jméno jako hlavní téma, které prochází celou skladbou. Úvodní část fantazie *Grave* začíná burácejícím dvojitým pedálem, nad nímž zní akordické hlavní téma, charakterizované tóny B-A-C-H. Bouřlivou úvodní část střídá *Più andante – Quasi vivace*, které přináší mrazivě působící kontrastní téma v dvaatřicetinových hodnotách. Část *Vivace* zpracovává obě témata, která se prolínají a tempově i dynamicky vrcholí virtuózními stupnicovými běhy. Napětí se uklidní výrazně ztišenou partií a po ní nastupuje předposlední část celé fantazie *Vivace assai*, která je završena posledním slavnostním uvedením kryptogramu B-A-C-H. Následující dvojitá fuga využívá gradačního efektu: bachovské téma, rytmicky pozměněné, nastoupí tichounce a je postupně zesilováno a zrychlováno. Druhé téma má pohyblivější charakter a je tvořeno osminovými běhy; obě myšlenky se prolínou, fuga dynamicky i tempově narůstá až do *tutti*, kdy opět zazní akordické zpracování B-A-C-H z úvodu fantazie. Zrychlující se pohyb pak směřuje ke slavnostnímu závěru v B dur.

Michel Corrette (1707–1795) je jedním z představitelů francouzské hudby 18. století. Rodák z Rouenu působil v Paříži jako varhaník v chrámu Notre Dame a v jezuitském kostele sv. Ludvíka. Během svého života zkomponoval velké množství skladeb pro různá nástrojová obsazení. Varhanám věnoval několik sbírek rozmanitého charakteru; skladba **Magnificat du 1er ton** je součástí jeho *První varhanní knížky* z roku 1737.

Chorál h moll Césara Francka (1822–1890) vznikl v posledním roce jeho života – jde o jeden ze tří chorálů, které jsou patrně vrcholem jeho varhanní tvorby. Skladba vyjadřuje velmi chmurnou atmosféru; vážné vstupní téma ve formě passacaglie se čtyřmi variacemi je vystřídáno mezihrou a po ní přichází na řadu druhé téma a dramatický recitativ. Následně se vrací první téma v živějším tempu, které ústí do strhujícího vrcholu celé skladby. Vlastní závěr je poté meditativní a klidný.

Marcel Dupré (1886–1971) je výraznou postavou francouzské varhanní tvorby 20. století. Působil jako varhaník v chrámu sv. Sulpicia v Paříži. Byl významným pedagogem na pařížské konzervatoři, kde vychovával řadu vynikajících interpretů. Jako varhaník koncertoval po celém světě, okouzloval svou technickou virtuozitou.

Skladba **Cortège et litanie** vznikla roku 1921. Úvodem slyšíme téma velmi klidného charakteru znázorňující průvod. Poté následuje pohyblivé a stále se opakuující téma, které graduje a vrcholí. V průběhu skladby se obě témata spojí a posluchače vedou ke slavnostnímu akordickému závěru.