



**64. koncertní sezona  
2019 | 2020**

**Programový katalog**

**Filharmonie  
Brno Philharmonic**

---

<b>2</b>	<b>Slovo ředitelky Filharmonie Brno</b>
<b>4</b>	<b>Slovo primátorky statutárního města Brna</b>
<b>5</b>	<b>Slovo šéfdirigenta Filharmonie Brno</b>

---

<b>6</b>	<b>Dennis Russell Davies, šéfdirigent a umělecký ředitel</b>
<b>8</b>	<b>Koncerty šéfdirigenta</b>
<b>11</b>	<b>Robert Kružik, stálý hostující dirigent</b>

---

<b>12</b>	<b>Koncertní kalendář</b>
-----------	---------------------------

---

	<b>Koncertní cykly Filharmonie Brno</b>
<b>16</b>	<b>Filharmonie na Stadionu a v Janáčkově divadle</b>
<b>20</b>	<b>Filharmonie doma I</b>
<b>24</b>	<b>Filharmonie doma II</b>
<b>28</b>	<b>Mimořádné koncerty</b>
<b>32</b>	<b>Veřejné generální zkoušky</b>
<b>34</b>	<b>Rodinné abonmá</b>
<b>36</b>	<b>Mladá krev aneb Hudba zblízka</b>
<b>38</b>	<b>Jazz &amp; World Music</b>
<b>40</b>	<b>Koncerty Kantilény</b>
<b>42</b>	<b>Sezona na míru</b>
<b>43</b>	<b>Filharmonický ples</b>
<b>44</b>	<b>MHF Špilberk 2019</b>
<b>46</b>	<b>MHFB Moravský podzim 2019</b>
<b>50</b>	<b>MHFB Expozice nové hudby 2019</b>
<b>50</b>	<b>MHFB Velikonoční festival duchovní hudby 2020</b>
<b>51</b>	<b>Mozartovy děti 2020</b>
<b>52</b>	<b>Více hudby! aneb Edukace pro každého</b>

---

<b>54</b>	<b>Prodej abonmá a vstupenek, platba, rezervace, ceny a slevy</b>
<b>58</b>	<b>Tuzemské hostování a zahraniční zájezdy</b>
<b>60</b>	<b>Filharmonie Brno</b>
<b>62</b>	<b>Členové orchestru</b>
<b>64</b>	<b>Rady filharmonie a administrativní zaměstnanci, kontakty</b>
<b>66</b>	<b>Dobrovolníci Filharmonie Brno</b>
<b>67</b>	<b>Pronájem Besedního domu</b>

---

	<b>Cykly ostatních pořadatelů</b>
<b>68</b>	<b>Komorní cyklus Spolku přátel hudby</b>
<b>70</b>	<b>Czech Ensemble Baroque</b>
<b>71</b>	<b>Český filharmonický sbor Brno</b>

---

	<b>Rozmístění sedadel</b>
<b>72</b>	<b>Janáčkovo divadlo, Besední dům</b>
<b>74</b>	<b>Stadion, velké nádvoří hradu Špilberk</b>
<b>76</b>	<b>Sál pro Brno</b>



## Slovo ředitelky Filharmonie Brno

Vážení a milí posluchači,

s velkou radostí Vám představuji 64. sezону Filharmonie Brno, kterou s námi jako svou druhou sezónu připravil šéfdirigent a umělecký ředitel **Dennis Russell Davies**. Mám radost z Vašeho přijetí Maestra Daviese v Brně a z nadšení, které panuje na jeho koncertech. Letos pro Vás opět přichystal přitažlivý a objevný program s hudbou různých stylových období a se špičkovými sólisty. Stejně tak dobře se v roli stálého hostujícího dirigenta uvedl **Robert Kružík**, který s Filharmonii Brno zajímavě roste.

Pro ty z Vás, kterým se stýská po Janáčkově divadle, mám alespoň částečně dobrou zprávu. Od roku 2020 se tam začínáme vracet s Novoročním koncertem a několika dalšími programy, více nám zatím provoz divadla nedovoluje. Vaše řada velkých symfonických koncertů bude tedy protentokrát složena ze tří koncertů na Stadioně a ze dvou koncertů v Janáčkově divadle (vždy čtvrtek a pátek), což bude klást určité nároky na Vaši pozornost, a já předem děkuji za pochopení. Ostatní orchestrální cykly v Besedním domě zůstávají při starém – klasická řada pěti programů v režimu tří koncertů (hrájeme ve středu, ve čtvrtek a v pátek) i moderně-klasická řada pěti programů hraných ve čtvrtek a v pátek. Letos pro Vás máme příjemnou novinku: poprvé nabízíme možnost pořádit si nové abonenty na volná místa také on-line. Abonenty

na rezervovaná místa získáte u nás v předprodeji. Rádi Vám vše vysvětlíme a poradíme. Doporučujeme, abyste si své abonenty vyřídili včas a zajistili si tak své oblíbené místo.

*Filharmonie na Stadioně a v Janáčkově divadle* má pro Vás připravena velká symfonická díla – Čajkovského *Čtvrtou symfonií* s Petrem Altrichrem, Sibeliovu *Druhou symfonií* s Michaellem Schönwandtem, Musorgského *Obrázky z výstavy*, Martinů *Fresky Piera della Francesca* s vizualizací z dílny Ars Electroniky nebo impozantní Mahlerovu *Devátou symfonií* s Dennisem Russellem Daviesem.

*Filharmonie v Besedním domě I* představí v tříkoncertním režimu převážně klasicistní a romantický repertoár (Beethoven, Vraničtí, Schubert, Mozart, Rejcha) a mimo jiné nabídne v předvečer velkého beethovenovského roku unikátní provedení všech pěti Beethovenových klavírních koncertů s Elisabeth Leonskou. Objevem sezony bude pod taktovkou šéfdirigenta určitě Rejchovo oratorium *Lenora* s Martinou Jankovou v hlavní roli.

*Filharmonie v Besedním domě II – „Klasicky i moderně“* nabízí otevřenou dramaturgii dialogu klasiků a předních autorů naší doby, jako jsou Schumann-Vaski nebo Brahms-Nejtek. Událostí sezony bude nepochybně *Amelia* americké skladatelky Laurie Anderson, která nedávno nadchla hamburskou Elbphilharmonii a v Brně vystoupí i jako recitátorka, či česká premiéra *Requiem* arménského skladatele Tigrana Mansurjana s očekávanou přítomností autora a pod taktovkou Alexandra Liebreicha.

*Mimořádné koncerty* budou řízeny převážně Dennisem Russellem Daviesem, který otevře sezónu

Brahmsem, Hisaišim a Bartókovým *Třetím klavírním koncertem* s Elisabeth Leonskou jako sólistkou. Tradiční předvánoční koncert nabídne Čajkovského suitu z *Louskáčka* a Bartókovy *Pisně pro dětský sbor a orchestr*, kde se k filharmonii přidá Kantiléna. Novoroční koncert v Janáčkově divadle bude zasvěcen jubilatovi roku 2020 Beethovenovi a jeho *Deváté*.

V beethovenovských oslavách budeme pokračovat i unikátním provedením violoncellových sonát a variací jednotlivými violoncellisty Filharmonie Brno a za klavírního doprovodu Dennise Russella Daviese. Těšit se můžete na všechny další oblíbené cykly – *Rodinné abonmá*, *Veřejné generální zkoušky*, *Mladou krev*, *Jazz and World Music*, *Koncerty Kantilény* i cykly našich rezidenčních partnerů – *Spolku přátel hudby*, *Czech Ensemble Baroque* a *Českého filharmonického sboru Brno*.

Pokud by Vám ani tato hudební nabídka nestačila, jsou tu naše festivaly. Letní Špilberk zahájí *Romantickým karnevalem* Filharmonie Brno s dirigentem Risto Joostem, pokračovat budeme vystoupením slavného newyorského souboru The Klezmatics, *Poctou Miloši Formanovi* v podání Českého národního symfonického orchestru a zakončíme společně s legendárním virtuózním Janoska Ensemble z Vídně. V říjnu s námi můžete oslavit 50. ročník festivalu Moravský podzim. Jeho nabídka bude jako vždy bohatá a atraktivní: od Glassova *Einsteina na pláži* se soubory Ictus, Collegium Vocale Gent a Suzanne Vegou na zahajovacím koncertě přes Basilejský komorní orchestr s Piotrem Anderszewským, tančící barokní orchestr Geneva Camerata s Davidem Greilsammerem až po závěrečnou

oslavu dvojích narozenin – Petera Eötvöse a Dennise Russella Daviese. Do žhavé hudební současnosti můžete v listopadu vstoupit na Expozici nové hudby s podtitulem *Velké Brno*. Vy, kteří jste si již zvykli spojit Vaše Velikonoce s naším Velikonočním festivalem duchovní hudby, se můžete těšit mimo jiné na Beethovenovu *Mši C dur* s Filharmonii Brno a šéfdirigentem. Mám velkou radost, že pan Davies bude řídit i listopadové provedení Dvořákovy *Svaté Ludmily* při příležitosti 30. výročí sametové revoluce a pak také tradiční únorový filharmonický ples.

Milí hudební přátelé, děkuji Vám za trpělivost při zvládání našich prostorových omezení a za velkou podporu při prosazování nového koncertního sálu, kterého se podobně jako Vy už nemůžeme dočkat. Do doby, než Vás v něm přivítáme, Vám přeji šťastnou ruku ve výběru koncertů nové sezony.

A úplně na závěr se s Vámi podělím o dvě radosti – jsme příjemně překvapeni a dojeti Vaším ohlaselem na vznik Dobrovolníků Filharmonie Brno, kterých je mezi Vámi téměř 30! Druhá radost, inspirovaná Vaším ohlaselem a zájmem o rozmanité edukační aktivity, je náš nový, na tuto oblast zaměřený katalog, který je k dostání v předprodeji a nese příznačný název *Více hudby!*

Vaše **Marie Kučerová**



## Slovo primátorky statutárního města Brna

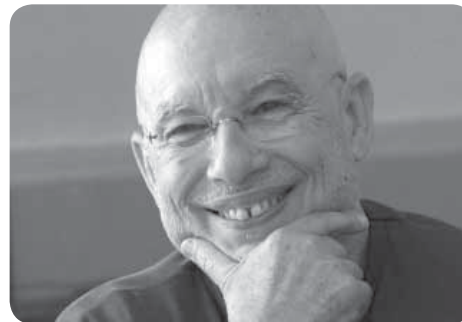
Vážení přátelé hudebního umění,

společně s Filharmonii Brno vstupujeme do 64. koncertní sezony a já jsem přesvědčena, že jejím důležitým, i když nevyřčeným mottem bude radost. Přinejmenším radost z tvůrčího tázání, hledání nových hudebních souvislostí i přesahů k jiným druhům umění, radost z novátorské interpretace i dialogu s náročným, ale vděčným publikem.

To vše lze vyčíst z programu sezony 2019/2020, který filharmonie tradičně sestavila s velkou invencí, profesionalitou a citem pro „libůstky“ posluchačů i s odvahou konfrontovat se – v pozitivním slova smyslu – s evropským a světovým uměním. Čeká nás bohatá sezona s impozantním „předznamenáním“: v roce 2019 si připomeneme 60. výročí úmrtí Bohuslava Martinů a 100. výročí narození málo, ale vždy s velkým ohlasem uváděného židovského skladatele polského původu Mieczysława Weinberga, jehož opera *Portrét* měla světovou premiéru v roce 1983 v Brně. Rok 2020 bude ve znamení oslav 250. výročí narození Ludwiga van Beethovena. Můžeme se tak těšit, že nám Filharmonie Brno v čele se svým šéfdirigentem Dennisem Russellem Daviesem představí nejen dílo zmíněných jubilatů, ale i řadu dalších hodnotných klasických a moderních skladeb, k jejichž interpretaci si přizvala tuzemské i světové špičkové hudebníky a dirigenty.

Přeji umělcům i publiku po celý filharmonický rok 2019/2020 mnoho skvělých tvůrčích i posluchačských zážitků.

**Markéta Vaňková**



## Slovo šéfdirigenta Filharmonie Brno

S hrdostí a nadšením představuji našemu věrnému publiku v Brně i našim posluchačům v zahraničí koncertní sezonu 2019/2020. Naše město se těší geograficky a ekonomicky jedinečnému postavení mezi Prahou a Vídní a náš program jasně podporuje silnou pozici, kterou brněnský kulturní život zaujímá ve svém mezinárodním regionu. V této (i následující) sezoně sehraje význačnou a jedinečnou roli v mezinárodních oslavách výročí Ludwiga van Beethovena (\*1770): ve dvou týdnech po sobě představíme jeho kompletní klavírní koncerty s Elisabeth Leonskou, během jedné únorové neděle uvedeme kompletní violoncellové sonáty a variace (cellisté Filharmonie Brno a já jako klavírista), *Devátou symfonií* otevřeme rok 2020 a jako unikátní českou raritu provedeme v Besedním domě třikrát *Lenoru* – velký hudební obraz Antonína Rejchy, který udělal na Beethovena tak mocný dojem.

Důležitou úlohu v naší dramaturgii i nadále hraje hudba Brahmsova a Dvořáková. Jako šéfdirigent mám velkou radost, že se mi naskytne příležitost poprvé vystoupit s „mým“ orchestrem na scéně Janáčkova divadla. Zvlášť mě těší, že mohu Filharmonii Brno a našim posluchačům premiérově představit několik blízkých přátel včetně performerky a skladatelky Laurie Andersonové, cellisty Matta Haimovítze, japonského skladatele Joe Hisaišiho a uznávaného dirigenta Michaela Schønwandta. Můj bývalý student Christian Reif

dosahuje mezinárodních úspěchů jako mladý dirigent a jsem velmi rád, že Robert Kružík pokračuje v kvalitní práci s námi jako náš rezidenční dirigent.

Zlaté hřeby sezony pro mne osobně představuje jednak třítydenní spolupráce s Elisabeth Leonskou a jednak skutečnost, že pro nás skládá nové dílo Michal Nežtek. Poprvé představíme vizuální spolupráci s Ars Electronikou a jejím ředitelem Gerfriedem Stöckerem, na programu bude hudba Bohuslava Martinů.

Těším se na skvělou sezona 2019/2020 v Brně.

**Dennis Russell Davies**

## Dennis Russell Davies

### šéfdirigent a umělecký ředitel

**Dennis Russell Davies** (1944) se narodil ve městě Toledo v Ohiu a vystudoval proslulou newyorskou Juilliard School. Soustavně dirigovat začal jako hudební ředitel komorního orchestru v Saint Paulu v Minnesotě (1972–1980), v letech 1977 až 2002 byl také šéfdirigentem newyorského Orchestru amerických skladatelů a v letech 1991–1996 hudebním ředitelem Brooklynské filharmonie. Od roku 1980 trvale žije v Evropě, a to nejprve v Německu jako hudební ředitel Stuttgartské státní opery (1980–1987), šéfdirigent orchestru Beethovenhalle v Bonnu, hudební ředitel Bonnské opery a Beethovenova festivalu (1987–1995). Se Stuttgartským komorním orchestrem nasnímal jako jeho šéf (1995 až 2006) na CD komplet 107 Haydnových symfonií.

Během následujícího trvalého pobytu v Rakousku byl (od roku 1997) profesorem dirigování na salcburském Mozarteu a šéfdirigentem Symfonického orchestru vídeňského rozhlasu, roku 2002 se stal (na patnáct let) šéfdirigentem Brucknerova orchestru a ředitelem opery Zemského divadla v Linci; tam mu byl udělen titul Generálního hudebního ředitele. Mimo to měl v letech 2009–2016 i úvazek šéfdirigenta symfonického orchestru v Basileji.

Hostoval u špičkových amerických orchestrů v Clevelandu, Filadelfii, Chicagu, Houstonu, San Francisku, Bostonu a New Yorku, v Japonsku s Orchestrem Yomiuri Nippon; v Evropě dirigoval orchestrální špičky v Lipsku, Římě, Miláně, Madridu, Mnichově, Berlíně, Bamberku, Amsterdamu, Drážďanech a Petrohradě, operní představení řídil v prestižních operních domech v Bayreuthu, Chicagu, Hamburku, Houstonu, Lisabonu, Madridu, Paříži, Salcburku, Vídni, v tokijské opeře Niki kai a v newyorské Metropolitní opeře.

Mezinárodní kritika označuje Daviese za *odvážného interpreta klasického (!) repertoáru*, jež nezanedbává při svém poučeném zájmu o novou a nejnovější tvorbu, živěním trvalou spoluprací

a osobními vztahy s význačnými soudobými tvůrci; mezi ně patří (nebo patřili) Luciano Berio, William Bolcom, John Cage, Manfred Trojahn, Philip Glass, Heinz Winbeck, Laurie Andersonová, Philippe Manoury, Aaron Copland, Hans Werner Henze, Michael Nyman a Kurt Schwertsik.

V letech 2016–2018 Davies hostoval mj. u orchestrů Gewandhausu v Lipsku, berlínského Konzerthausu, Německého symfonického orchestru Berlín, Rozhlasového symfonického orchestru Stuttgart, turínského Orchestra Sinfonica Nazionale, u Nové japonské filharmonie a Symfonického orchestru Yomiuri Nippon. Vystoupil na festivalech Pražské jaro a v Ravenně.

Od sezony 2018/2019 stojí v čele Filharmonie Brno jako její šéfdirigent a umělecký ředitel. V téže sezoně hostuje ve Frankfurtské opeře (Peter Eötvös *Tři sestry*), u Státního orchestru Stuttgart, Hamburských filharmonií, Symfonického orchestru vídeňského rozhlasu a Symfonického orchestru Španělského rozhlasu a televize v Madridu.

Jako dirigent nebo klavírista (nebo obojí současně) vydal Davies víc než 80 hojně oceňovaných snímků: kompletní symfonie Brucknerovy, Haydnovy, Honeggerovy a Glassovy – a jako jistou kuriozitu natočil s pianistkou Maki Namekawou Beethovenova *Fidelia* a Mozartovu *Kouzelnou flétnu* v Zemlinského aranžmá pro čtyřruční klavír.

V roce 2009 byl Dennis Russell Davies zvolen za člena Americké akademie umění a věd, v roce 2014 jej francouzské ministerstvo kultury jmenovalo komandérem Řádu umění a literatury a v roce 2017 obdržel od rakouské vlády Rakouský čestný kříž za vědu a umění I. stupně.

Odborným konzultantem Dennise Russella Daviese je dr. **Heribert Schröder**, dlouholetý umělecký ředitel Brucknerova orchestru v Linci, od března 2019 generální sekretář Společnosti hornorakouských divadel a orchestrů.



Dennis Russell Davies © Monika Hlaváčová

## Koncerty šéfdirigenta

**1** ČT 19|9|2019 Stadion, 19:00  
**ZAHÁJENÍ S ELISABETH LEONSKOU**  
zahajovací koncert sezony

**JOHANNES BRAHMS**

Symfonie č. 1 c moll op. 68

**BÉLA BARTÓK**

Klavírní koncert č. 3 E dur

**JOE HISAISHI**

DA. MA. SHI. E (Iluzivní obraz)

**Elisabeth Leonskaja** klavír

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

**2** ST 16|10|2019 Besední dům, 19:00  
**DAVIES + EÖTVÖS = 150**  
závěrečný koncert  
Moravského podzimu

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Únos ze serailu, předehra k opeře KV 384

**PETER EÖTVÖS**

Dialog s Mozartem

**BÉLA BARTÓK**

Taneční suita

**PETER EÖTVÖS**

Seven pro housle a orchestr

**BÉLA BARTÓK**

Divertimento

**Akiko Suwanai** housle

**Filharmonie Brno**

dirigenti **Dennis Russell Davies**

a **Peter Eötvös**

**3** ČT 14 a PÁ 15|11|2019  
Besední dům, 19:30  
**DVOŘÁK A LAURIE ANDERSON**

**ANTONÍN DVOŘÁK**

Symfonie č. 6 D dur op. 60

**LAURIE ANDERSON**

Amelia, česká premiéra

**Laurie Anderson** hlas

**Rubin Kodheli** violoncello

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

**4** NE 17|11|2019  
katedrála sv. Petra a Pavla, 18:00  
**17. LISTOPAD SE SV. LUDMILOU**

**ANTONÍN DVOŘÁK**

Svatá Ludmila, oratorium op. 71

**Pavla Vykopalová** soprán

**Jana Sýkorová** alt

**Michal Lehotský** tenor

**Richard Novák** bas

**Vox Iuvenalis**

**Smíšený sbor Kantiléna**

**Pěvecký sbor Masarykovy univerzity**

sbormistr **Jan Ocetek**

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

**5** ST 4, ČT 5 a PÁ 6|12|2019  
Besední dům, 19:30  
**BEETHOVEN:**  
**KLAVÍRNÍ KONCERTY č. 1 & 2 & 3**

**LUDWIG van BEETHOVEN**

Klavírní koncert č. 1 C dur op. 15

Klavírní koncert č. 2 B dur op. 19

Klavírní koncert č. 3 c moll op. 37

**Elisabeth Leonskaja** klavír

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

**6** ST 11, ČT 12 a PÁ 13|12|2019  
Besední dům, 19:30  
**BEETHOVEN:**  
**KLAVÍRNÍ KONCERTY č. 4 & 5**

**LUDWIG van BEETHOVEN**

Klavírní koncert č. 4 g moll op. 58

Klavírní koncert č. 5 Es dur op. 73 „Císařský“

**Elisabeth Leonskaja** klavír

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

**7** PÁ 20|12|2019 Besední dům, 19:30  
**ADVENT S ŠÉFDIRIGENTEM**

**PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ**

Louskáček (výběr z baletu)

**BÉLA BARTÓK**

Písně pro dětský sbor a orchestr

**OTTO NICOLAI**

Weihnachtsouvertüre (Vánoční předehra)

**Kantiléna**, sbor dětí a mládeže při FB

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

**8** SO 21|12|2019  
**BRZY BUDOU VÁNOCE**

**PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ**

Louskáček (výběr z baletu)

**BÉLA BARTÓK**

Písně pro dětský sbor a orchestr

**OTTO NICOLAI**

Weihnachtsouvertüre (Vánoční předehra)

moderátorka **Marie Kučerová**

**Kantiléna**, sbor dětí a mládeže při FB

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

**9** ST 1|1|2020 Janáčkovo divadlo, 20:00  
**BEETHOVENOVA DEVÁTÁ**  
novoroční koncert

**VIKTOR ULLMANN**

Slovanská rapsodie op. 23

**LUDWIG van BEETHOVEN**

Symfonie č. 9 d moll op. 125

**Kateřina Kněžiková** soprán

**Jana Hrochová** alt

**Richard Samek** tenor

**Roman Janál** bas

**Český filharmonický sbor Brno**

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

**10** SO 1|2|2020 Besední dům, 19:00  
**25. REPREZENTAČNÍ PLES**  
**FILHARMONIE BRNO**

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

**11** ST 5, ČT 6 a PÁ 7|2|2020  
Besední dům, 19:30  
**LENORA**

**ANTONÍN REJCHA**

Lenora, velký hudební obraz

**Martina Janková** soprán (Lenora)

**Pavla Vykopalová** soprán (Matka)

**Jiří Brückler** baryton (Vilém)

**Český filharmonický sbor Brno**

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

**12** NE 9|2|2020 Besední dům, 15:00  
**BEETHOVEN 250**  
**CELLOVÉ SONÁTY A VARIACE I**

**LUDWIG van BEETHOVEN**

12 variací na Händelovo téma

Sonáta č. 5 D dur op. 102 č. 2

7 variací na duet z Mozartovy *Kouzelné flétny*

Sonáta č. 2 g moll op. 5 č. 2

violoncellisté **Filharmonie Brno**

**Dennis Russell Davies** klavír

**13** NE 9|2|2020 Besední dům, 19:30  
**BEETHOVEN 250**  
**CELLOVÉ SONÁTY A VARIACE II**

**LUDWIG van BEETHOVEN**

Sonáta č. 1 F dur op. 5 č. 1

Sonáta č. 4 C dur op. 102 č. 1

12 variací na téma z Mozartovy  
*Kouzelné flétny*

Sonáta č. 3 A dur op. 69

violoncellisté **Filharmonie Brno**

**Dennis Russell Davies** klavír

**14** ČT 12 a PÁ 13|3|2020  
Janáčkovo divadlo, 19:00  
**OBRÁZKY Z VÝSTAVY**

**MODEST MUSORGSKIJ /**

arr. **MAURICE RAVEL**

Obrázky z výstavy

**BOHUSLAV MARTINŮ**  
Fresky Pjera della Francesca H 352

**PAUL HINDEMITH**

Malíř Mathis, symfonie

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

vizualizace **Cori O'lan (Ars Electronica)**

**15** NE 19|4|2020  
místo konání v jedné  
**VELIKONOČNÍ FESTIVAL**  
**DUCHOVNÍ HUDBY**  
**závěrečný koncert**

**LUDWIG van BEETHOVEN**

Mše C dur

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

**16** ČT 14 a PÁ 15|5|2020  
Janáčkovo divadlo, 19:00  
**MAHLEROVA DEVÁTÁ**

**GUSTAV MAHLER**

Symfonie č. 9 D dur

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

**17** ČT 4 a PÁ 5|6|2020  
**HAYDNOVSKÉ VARIACE**

**JOHANNES BRAHMS**

Variace na Haydnovo téma op. 56

**JOSEPH HAYDN**

Koncertantní symfonie B dur op. 84

**MICHAL NEJTEK**

nová skladba, světová premiéra

**Jana Bergmannová** hoboje

**Jozef Makarovič** fagot

**Pavel Wallinger** housle

**Pavel Šabacký** violoncello

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**



**Robert Kružík**  
**stálý hostující dirigent**

**Robert Kružík** (1990) patří k nejmladší generaci našich dirigentů. Přestože mu ještě nebylo třicet, už tři roky je stálým dirigentem Janáčkovy opery Národního divadla Brno a také působil tři sezony jako dirigent Národního divadla moravskoslezského v Ostravě (2016–2019). Od sezony 2018/2019 je stálým hostujícím dirigentem Filharmonie Brno.

S Janáčkovou operou spolupracuje už od roku 2014 jako asistent dirigenta na inscenacích oper *Maria di Rohan*, *Carmen*, *Hubička*, *Hry o Marii*, *Čert a Káča* ad. Sám nastudoval a řídil Rossiniho operu *Hrabě Ory*, Čajkovského *Pikovou dámu* a Smetanovu *Libuši*, která zazněla ke 100. výročí založení Československé republiky. V ostravské opeře dirigoval Martinů *Tři přání aneb Vrtkavosti života*, Smetanovo *Tajemství* a *Prodávou nevěstu*, Mozartovu operu *La clemenza di Tito*, Verdiho *Otella*, Prokofjevův balet *Popelka* nebo Verdiho *La traviata*, kterou sám nastudoval.

Mimo operu hostuje u mnoha českých orchestrů, jako jsou Filharmonie Brno, PKF – Prague Philharmonia, Janáčkova filharmonie Ostrava, Pražský komorní orchestr, Moravská filharmonie Olomouc, Jihočeská komorní filharmonie, Czech Virtuosi a Ensemble Opera Diversa. Spolupracoval s předními sólisty, jimiž jsou houslisté Esther Yoo, Václav Hudeček, cellisté Tomáš Jamník, Raphael Wallfisch, pěvci Roman Janál, Jiří Sulženko, legendární Soňa Červená ad. Jako dirigent

vystoupil např. na festivalu Mladá Praha, na Svatováclavském hudebním festivalu v Ostravě a ve významných koncertních sálech a divadlech naší země.

Robert Kružík, brněnský rodák, absolvoval Konzervatoř Brno, kde se kromě hry na violoncello (u Miroslava Zichy) věnoval dirigování (u Stanislava Kummera). Ve studiu pokračoval na pražské AMU, kde jeho pedagogy byli Leoš Svárovský, Charles Olivieri-Munroe a Lubomír Mátl v dirigování a Miroslav Petráš ve hře na violoncello. V akademickém roce 2012/2013 byl na studijní stáži na Zürcher Hochschule der Künste ve Švýcarsku, kde se zaměřil na oba obory. S úspěchem se zúčastnil řady violoncellových soutěží, jako jsou Pražské jaro, Soutěž Nadace Bohuslava Martinů, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně aj. Svoje znalosti a zkušenosti rozšiřoval na mistrovských kurzech – ve hře na violoncello to bylo u Jiřího Barty, Michaely Fukačové a Rphaela Wallfische, v dirigování u Norberta Baxy, Johanna Schlaefliho a Davida Zinmana.

## Koncertní kalendář 2019|2020

<b>FS/JD</b>	<b>Cykly Filharmonie Brno</b>	<b>JWM</b>	Jazz & World Music
<b>FBD I</b>	Filharmonie na Stadionu	<b>KK</b>	Koncerty Kantilény
<b>FBD II</b>	Filharmonie doma I	<b>FŠ</b>	MHF Špilberk
<b>MK</b>	Filharmonie doma II		
<b>VGZ</b>	Mimořádné koncerty		Cykly ostatních pořadatelů
<b>RA</b>	Veřejné generální zkoušky	<b>KC SPH</b>	Komorní cyklus Spolku přátel hudby
<b>MLK</b>	Rodinné abonmá	<b>CEB</b>	Czech Ensemble Baroque
	Mladá krev	<b>ČFSB</b>	Český filharmonický sbor Brno

### srpen 2019

<b>14. 8.</b>	Špilberk	<b>Romantický karneval</b> / FB / Joost	<b>FŠ 1</b>	strana 45
<b>15. 8.</b>	Špilberk	<b>The Klezematics</b>	<b>FŠ 2</b>	s 45
<b>18. 8.</b>	Špilberk	<b>Kinokonzert I: Koncert ze Zakázaného města</b>	<b>FŠ 3</b>	s 45
<b>19. 8.</b>	Špilberk	<b>Kinokonzert II: Jonas Kaufmann – „Dolce vita“</b>	<b>FŠ 4</b>	s 45
<b>21. 8.</b>	Špilberk	<b>Pocta Miloši Formanovi</b> / ČNSO / Marek	<b>FŠ 5</b>	s 45
<b>22. 8.</b>	Špilberk	<b>Janoska Ensemble</b> / FB / Dybať	<b>FŠ 6</b>	s 45

### září 2019

18. 9.	kostel sv. Michala	P. J. Vejvanovský: Offertoria / CEB / Válek	<b>CEB 1</b>	s 70
<b>19. 9.</b>	Stadion	<b>Zahájení s Elisabeth Leonskou</b> / FB / Davies	<b>VGZ 1</b>	s 33
<b>19. 9.</b>	Stadion	<b>Zahájení s Elisabeth Leonskou</b> / FB / Davies	<b>MK 1</b>	s 28
15. 9.	Besední dům	Zahajovací koncert / ČFSB / JČF / Klecker	<b>ČFSB 1</b>	s 71

### říjen 2019

1. 10.	Besední dům	Večer klavírního tria / Guarneri Trio Prague	<b>KC SPH 1</b>	s 68
16. 10.	kostel sv. Michala	Musikalische Exequien / Le nuove musiche / CEB / Válek	<b>CEB 2</b>	s 70
20. 10.	Besední dům	Komorní koncert / K. Fialová, Graffovo kvarteto	<b>ČFSB 2</b>	s 71
<b>23. 10.</b>	Besední dům	<b>Dan Tepfer: Natural Machines</b>	<b>JWM 1</b>	s 39
<b>31. 10.</b>	Besední dům	<b>Mladá krev I</b>	<b>MLK 1</b>	s 37

### listopad 2019

<b>2. 11.</b>	Besední dům	<b>Fanfáry pro žestě</b> / FB / Nádeníček	<b>RA 1</b>	s 35
<b>3. 11.</b>	Besední dům	<b>Podzimní koncert Kantilény</b>	<b>KK 1</b>	s 41
5. 11.	Besední dům	Hlas a nástroj / Bočková, Everss, Jelínková, Vašková	<b>KC SPH 2</b>	s 68
<b>14. 11.</b>	Besední dům	<b>Dvořák a Laurie Anderson</b> / FB / Davies	<b>FBD II 1 A</b>	s 24
<b>15. 11.</b>	Besední dům	<b>Dvořák a Laurie Anderson</b> / FB / Davies	<b>FBD II 1 B</b>	s 24
<b>17. 11.</b>	katedrála Petrov	<b>17. listopad se Sv. Ludmilou</b> / FB / Davies	<b>MK 2</b>	s 28
17. 11.	Besední dům	Sborový koncert „Mužské hlasy“ / ČFSB / Fiala	<b>ČFSB 3</b>	s 71
20. 11.	katedrála Petrov	Mozart & Mozart / CEB / Válek	<b>CEB 3</b>	s 70
<b>27. 11.</b>	Besední dům	<b>Efe Turumtay &amp; Nikola Zarić: Via</b>	<b>JWM 2</b>	s 39
<b>28. 11.</b>	Stadion	<b>Emoce a vášně</b> / FB / Altrichter	<b>VGZ 2</b>	s 33
<b>28. 11.</b>	Stadion	<b>Emoce a vášně</b> / FB / Altrichter	<b>FS/JD 1 A</b>	s 16
<b>29. 11.</b>	Stadion	<b>Emoce a vášně</b> / FB / Altrichter	<b>FS/JD 1 B</b>	s 16

### prosinec 2019

<b>4. 12.</b>	Besední dům	<b>Beethoven: klavírní koncerty I</b> / Leonskaja / FB / Davies	<b>FBD I 1 A</b>	s 20
<b>5. 12.</b>	Besední dům	<b>Beethoven: klavírní koncerty I</b> / Leonskaja / FB / Davies	<b>FBD I 1 B</b>	s 20
<b>6. 12.</b>	Besední dům	<b>Beethoven: klavírní koncerty I</b> / Leonskaja / FB / Davies	<b>FBD I 1 C</b>	s 20
<b>11. 12.</b>	Besední dům	<b>Beethoven: klavírní koncerty II</b> / Leonskaja / FB / Davies	<b>FBD I 2 A</b>	s 20
<b>12. 12.</b>	Besední dům	<b>Beethoven: klavírní koncerty II</b> / Leonskaja / FB / Davies	<b>FBD I 2 B</b>	s 20
<b>13. 12.</b>	Besední dům	<b>Beethoven: klavírní koncerty II</b> / Leonskaja / FB / Davies	<b>FBD I 2 C</b>	s 20
17. 12.	Besední dům	Konzervatoři k jubileu / MKO / Richard Kružík	<b>KC SPH 3</b>	s 69
18. 12.	Besední dům	Slaviček rájský / CEB / Válek	<b>CEB 4</b>	s 70
<b>20. 12.</b>	Besední dům	<b>Advent s šéfdirigentem</b> / FB / Davies	<b>VGZ 3</b>	s 33
<b>20. 12.</b>	Besední dům	<b>Advent s šéfdirigentem</b> / FB / Davies	<b>MK 3</b>	s 29
<b>21. 12.</b>	Besední dům	<b>Brzy budou Vánoce</b> / Kantiléna / FB / Davies	<b>RA 2</b>	s 35
<b>22. 12.</b>	Besední dům	<b>Vánoční matiné Magdalenky a Kantilény</b>	<b>KK 2</b>	s 41
22. 12.	Besední dům	Vánoční koncert / ČFSB / Czech Virtuosi / Fiala	<b>ČFSB 4</b>	s 71
<b>25. 12.</b>	katedrála Petrov	<b>Tradiční vánoční koncert Kantilény</b>	<b>KK 3</b>	s 41

### leden 2020

<b>1. 1.</b>	Janáčkovo divadlo	<b>Beethovenova Devátá</b> / ČFSB / FB / Davies	<b>MK 4</b>	s 29
12. 1.	Besední dům	Novoroční koncert / ČFSB / MFO / Hanák	<b>ČFSB 5</b>	s 71
<b>15. 1.</b>	Besední dům	<b>Z Nové Říše do světa</b> / Vodička / FB / Kružík	<b>FBD I 3 A</b>	s 21
<b>16. 1.</b>	Besední dům	<b>Z Nové Říše do světa</b> / Vodička / FB / Kružík	<b>FBD I 3 B</b>	s 21
<b>17. 1.</b>	Besední dům	<b>Z Nové Říše do světa</b> / Vodička / FB / Kružík	<b>FBD I 3 C</b>	s 21
<b>22. 1.</b>	Besední dům	<b>Liam Noble &amp; Paul Clarvis: West Side Story</b>	<b>JWM 3</b>	s 39
<b>23. 1.</b>	Besední dům	<b>Bach a Mansurjan</b> / sólisté / CEB / FB / Liebreich	<b>FBD II 2 A</b>	s 24
<b>24. 1.</b>	Besední dům	<b>Bach a Mansurjan</b> / sólisté / CEB / FB / Liebreich	<b>FBD II 2 B</b>	s 24
<b>25. 1.</b>	Besední dům	<b>Mozartův efekt</b> / FB / Habart	<b>MK 5</b>	s 30
<b>29. 1.</b>	Besední dům	<b>Mladá krev II</b>	<b>MLK 2</b>	s 37
<b>30. 1.</b>	Stadion	<b>Schnittke a Sibelius</b> / Haimovitz / FB / Schønwandt	<b>FS/JD 2 A</b>	s 16
<b>31. 1.</b>	Stadion	<b>Schnittke a Sibelius</b> / Haimovitz / FB / Schønwandt	<b>FS/JD 2 B</b>	s 16

### únor 2020

2. 2.	Besední dům	Pocta Beethovenovi / ČFSB / FHK / Zehnder	<b>ČFSB 6</b>	s 71
4. 2.	Besední dům	Klavírní recitál / Zemen	<b>KC SPH 4</b>	s 69
<b>5. 2.</b>	Besední dům	<b>Lenora</b> / sólisté / ČFSB / FB / Davies	<b>FBD I 4 A</b>	s 22
<b>6. 2.</b>	Besední dům	<b>Lenora</b> / sólisté / ČFSB / FB / Davies	<b>FBD I 4 B</b>	s 22
<b>7. 2.</b>	Besední dům	<b>Lenora</b> / sólisté / ČFSB / FB / Davies	<b>FBD I 4 C</b>	s 22
<b>9. 2.</b>	Besední dům	<b>Beethoven 250</b> / violoncellisté FB a Davies	<b>MK 6</b>	s 30
<b>9. 2.</b>	Besední dům	<b>Beethoven 250</b> / violoncellisté FB a Davies	<b>MK 7</b>	s 31
<b>25. 2.</b>	Besední dům	<b>Lucienne Renaudin Vary &amp; Robert Balzar Trio</b>	<b>JWM 4</b>	s 39
27. 2.	Besední dům	Klingende Geographie / CEB / Válek	<b>CEB 5</b>	s 70
<b>27. 2.</b>	Stadion	<b>Kdo je na světě nejmocnější?</b> / Vary / FB / Kružík	<b>FS/JD 3 A</b>	s 17
<b>28. 2.</b>	Stadion	<b>Kdo je na světě nejmocnější?</b> / Vary / FB / Kružík	<b>FS/JD 3 B</b>	s 17
<b>29. 2.</b>	Besední dům	<b>Oslava v orchestru</b> / FB / Sedlický	<b>RA 3</b>	s 35

### březen 2020

3. 3.	Besední dům	Narozeninový koncert / Drápela, Drápelová	<b>KC SPH 5</b>	s 69
<b>4. 3.</b>	Besední dům	<b>Mladá krev III</b>	<b>MLK 3</b>	s 37
<b>12. 3.</b>	Janáčkovo divadlo	<b>Obrázky z výstavy</b> / FB / Davies	<b>FS/JD 4 A</b>	s 18
<b>13. 3.</b>	Janáčkovo divadlo	<b>Obrázky z výstavy</b> / FB / Davies	<b>FS/JD 4 B</b>	s 18
15. 3.	Besední dům	Barokní koncerty a kantáty / ČFSB / BSG / Fiala	<b>ČFSB 7</b>	s 71



<b>17. 3.</b>	Besední dům	<b>Airelle Besson &amp; Lionel Suarez</b>	<b>JWM 5</b>	s 39
<b>18. 3.</b>	Besední dům	<b>Jupiter a Nedokončená</b> / FB / Veselka	<b>FBD I 5 A</b>	s 23
<b>19. 3.</b>	Besední dům	<b>Jupiter a Nedokončená</b> / FB / Veselka	<b>FBD I 5 B</b>	s 23
<b>20. 3.</b>	Besední dům	<b>Jupiter a Nedokončená</b> / FB / Veselka	<b>FBD I 5 C</b>	s 23
<b>21. 3.</b>	Besední dům	<b>Sólo pro bicí</b>	<b>RA 4</b>	s 35
<b>26. 3.</b>	Besední dům	<b>Od Baltu k Rýnu</b> / Wollenweber / FB / Reif	<b>FBD II 3 A</b>	s 25
<b>27. 3.</b>	Besední dům	<b>Od Baltu k Rýnu</b> / Wollenweber / FB / Reif	<b>FBD II 3 B</b>	s 25
<b>29. 3.</b>	Besední dům	<b>Jarní koncert Kantilény</b>	<b>KK 4</b>	s 41

#### duben 2020

1. 4.	kostel sv. Michala	Stabat Mater / Pelka / CEB / Válek	CEB 6	s 70
21. 4.	Besední dům	Slavíme s jubilanty / Jiříkovský / Trio Martinů / JČF / Talich	KC SPH 6	s 69
<b>23. 4.</b>	Besední dům	<b>Ptáci</b> / FB / Kružík	<b>VGZ 4</b>	s 33
<b>23. 4.</b>	Besední dům	<b>Ptáci</b> / FB / Kružík	<b>FBD II 4 A</b>	s 25
<b>24. 4.</b>	Besední dům	<b>Ptáci</b> / FB / Kružík	<b>FBD II 4 B</b>	s 25
<b>25. 4.</b>	Besední dům	<b>Tajemství skladatele</b> / FB / Kružík	<b>RA 5</b>	s 35
<b>29. 4.</b>	Besední dům	<b>Chicuelo &amp; Mezquida: Conéxion</b>	<b>JWM 6</b>	s 39

#### květen 2020

<b>6. 5.</b>	Besední dům	<b>Mladá krev IV</b>	<b>MLK 4</b>	s 37
12. 5.	Besední dům	Večer smyčcového kvarteta / Pavel Haas Quartet	KC SPH 7	s 69
14. 5.	Besední dům	Vokální koncert / CEB / Válek	CEB 7	s 70
<b>14. 5.</b>	Janáčkovo divadlo	<b>Mahlerova Devátá</b> / FB / Davies	<b>FS/JD 5 A</b>	s 19
<b>15. 5.</b>	Janáčkovo divadlo	<b>Mahlerova Devátá</b> / FB / Davies	<b>FS/JD 5 B</b>	s 19

#### červen 2020

<b>4. 6.</b>	Besední dům	<b>Haydnovské variace</b> / sólisté / FB / Davies	<b>FBD II 5 A</b>	s 26
<b>5. 6.</b>	Besední dům	<b>Haydnovské variace</b> / sólisté / FB / Davies	<b>FBD II 5 B</b>	s 26
7. 6.	kostel sv. Janů	Závěrečný koncert / ČFSB / Czech Virtuosi	ČFSB 8	s 71
16. 6.	Besední dům	Bach: kantáty / CEB / Válek	CEB 8	s 70

**MHFB Moravský podzim 29/9–16/10/2019** s 46

**MHFB Expozice nové hudby 20–24/11/2019** s 50

**25. reprezentační ples Filharmonie Brno 1/2/2020** s 43

**MHFB Velikonoční festival duchovní hudby 5–19/4/2020** s 50

**Mozartovy děti koncerty, workshopy, duben–červen 2020** s 51

29/4/2020	Zahajovací koncert
5/5/2020	Koncert dětských sólistů s Filharmonií Brno
7/5/2020	Koncerty pro školáky
v jednání	Slavnostní koncert Mozartových dětí

**MHF Špilberk srpen 2020**



## FS/JD

### Filharmonie na Stadionu a v Janáčkově divadle

1. část abonmá: **Stadion** (KC Babylon), Kounicova 20 (1, 2, 3), 19:00



Petr Altrichter © Martin Divíšek



Michael Schönwandt

**1** ČT 28 a PÁ 29/11/2019 Stadion  
**EMOCE A VÁŠNĚ**

#### GEORGE ENESCU

Rumunská rapsodie č. 1 A dur op. 11

#### GEORGES BIZET / RODION ŠČEDRIN

Carmen-suita (výběr)

#### PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

Symfonie č. 4 f moll op. 36

#### Filharmonie Brno

dirigent **Petr Altrichter**

• „rumunský Smetana“ George Enescu a slavnější z jeho dvou orchestrálních rapsodií proscených lidovou hudbou jeho rodné země • kongeniální transkripce vybraných čísel z Bizetovy *Carmen* pro rozsáhlou baterii bicích nástrojů a smyčce z pera ruského skladatele Rodiona Ščedrina • baletní suita vytvořená na objednávku legendární baleríny Maji Plisecké (Ščedrinovy manželky) a premiérovaná (v choreografii Alberta Alonsa) roku 1967 v moskevském Velkém divadle • *Čtvrtá symfonie* Petra Iljiče Čajkovského z roku 1877, věnovaná skladatelově mecenášce Naděždě von Meck, aneb autobiografická „hudební zpověď“ duše, v níž toho mnoho vzkypělo a jež se v souladu se svou nejpodstatnější vlastností vyslovuje prostřednictvím zvuků, tak jako se lyrický básník zpovídá verši“

**2** ČT 30 a PÁ 31/11/2020 Stadion  
**SCHNITTKE A SIBELIUS**

#### ALFRED SCHNITTKE

Violoncellový koncert č. 1

#### JEAN SIBELIUS

Symfonie č. 2 D dur op. 43

**Matt Haimovitz** violoncello

#### Filharmonie Brno

dirigent **Michael Schönwandt**

• *První violoncellový koncert* Alfreda Schnittkeho z roku 1986, věnovaný Natalii Gutmanové, původně zamýšlený jako třívěté dílo, dokončený až po těžké životní zkoušce autora (mozková mrtvice) a následně završený pomalou čtvrtou větou emocionálně korespondující s finále *Patetické* Čajkovského • nejznámější ze sedmi symfonií finského klasika Jeana Sibelia, prodchnutá severským koloritem • někdejší zázračné dítě Matt Haimovitz, jako sólista debutující roku 1984 ve 13 letech s Izraelskou filharmonií za řízení Zubina Mehty, dnes označovaný za „šíleně talentovaného violoncellistu, propůjčujícího svůj megawattový zvuk a výjimečné nadání nejrůznějším stylům“ (The New York Times) • světoznámý dánský dirigent Michael Schönwandt, bývalý šéfdirigent Královské opery v Kodani či Sinfonie-Orchester Berlin

Ani v sezoně 2019/2020 nemůže Filharmonie Brno z provozních důvodů využít Janáčkovo divadlo v takové míře, v jaké se tam mohla prezentovat před rekonstrukcí této budovy. V symfonickém cyklu uvádějícím hudbu pro velké orchestrální obsazení proto provedou filharmonici prvé tři koncerty na Stadionu, a teprve se zbývajícími dvěma programy se vrátí do Janáčkova divadla.



Lucienne Renaudin Vary © Simon Towler

**3** ČT 27 a PÁ 28/12/2020 Stadion  
**KDO JE NA SVĚTĚ NEJMOCNĚJŠÍ?**

#### LEOŠ JANÁČEK

Z mrtvého domu, přehledra k opeře

#### MIECZYSLAW WEINBERG

(MOISEJ VAJNBURG)

Koncert pro trubku a orchestr op. 94

#### BOHUSLAV MARTINŮ

Kdo je na světě nejmocnější,  
orchestrální suita z baletu H 133 A

**Lucienne Renaudin Vary** trubka

#### Filharmonie Brno

dirigent **Robert Kružík**

• expresivní přehledra k Janáčkově poslední opeře inspirované románem *Zápisky z mrtvého domu* Fjodora Michajloviče Dostojevského • připomínka 100. výročí narození Mieczysława Weinberga (1919 až 1996), významného skladatele polsko-židovského původu, od vypuknutí druhé světové války žijícího v Rusku • *koncert pro trubku* (1967), pro jeho závažnost označený Dmitrijem Šostakovičem za *symfonii pro trubku a orchestr*, v podání mladičké francouzské vycházející hvězdy • orchestrální suita z jednoaktové baletní grotesky Bohuslava Martinů, premiérované v brněnském Národním divadle 31. ledna 1925 (pod taktovkou Břetislava Bakaly, později prvního šéfdirigenta Filharmonie Brno)

Abonmá tvoří dvě části:

Filharmonie na Stadionu (FS)

Filharmonie v Janáčkově divadle (JD)

Obě části cyklu je možné zakoupit samostatně.

1. část abonmá: **Filharmonie na Stadionu**  
1., 2. a 3. koncert cyklu (v prodeji i samostatně)

#### Abonmá v prodeji od 20/5/2019

(stávajícím abonentům rezervováno do 14/6/2019)  
**jednotlivé vstupenky od 10/6/2019**

**Ceny** (1. část abonmá):

**3 koncerty** 840 / 720 / 600 Kč

**jednotlivé** 500 / 460 / 420 Kč

Stávajícím abonentům cyklu Filharmonie na Stadionu (FS) rezervujeme do 14/6/2019 jejich současné místo v sále Stadionu. Pokud byli stávající abonenti tohoto cyklu v 61. sezoně (2016/2017) také abonenty cyklu Filharmonie v Janáčkově divadle (FJD), mají do 14/6 rezervováno rovněž své původní místo v Janáčkově divadle (2. část cyklu FS/JD, viz dále).

Pokud byli stávající abonenti cyklu FS abonenty v divadle jen do 60. sezony (2015/2016), jejich nárok na rezervaci nebyl v 61. sezoně obnoven a místo rezervováno nemají. Od 20/5/2019 si však mohou vybrat v Janáčkově divadle nové místo z nabídky **volných** abonentních míst.

Stejně tak si mohou bývalí abonenti z Janáčkova divadla, kteří se nestali po 61. sezoně abonenty cyklu Filharmonie na Stadionu, doplnit své abonmá v 64. sezoně o 1. část cyklu FS/JD o koncerty na Stadionu výběrem nového místa v tomto sále.

Cenu celého abonmá Filharmonie na Stadionu a v Janáčkově divadle tvoří ceny za obě části cyklu. Její výše je závislá na vybraných cenových pásmech v obou sálech.

## FS/JD

### Filharmonie na Stadionu a v Janáčkově divadle

2. část abonmá **Janáčkovo divadlo (4, 5), 19:00**



Dennis Russell Davies

**4** ČT 12 a PÁ 13/3/2020

Janáčkovo divadlo

**OBŘÁZKY Z VÝSTAVY**

**MODEST MUSORGSKIJ /**

arr. **MAURICE RAVEL**

Obrázky z výstavy

**BOHUSLAV MARTINŮ**

Fresky Piera della Francesca H 352

**PAUL HINDEMITH**

Malíř Mathis, symfonie

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

vizualizace (Martinů) **Cori O'lan**

(**Ars Electronica**)

• populární, původně klavírní cyklus *Obrázky z výstavy* (u nás někdy podle originálu nazývaný prostě *Kartinky*) Modesta Musorgského, inspirovaný dojmy z petrohradské výstavy žánrových akvarelů, návrhů užitekových předmětů i architektonických plánů Viktora Gartmana, v barvitě efektivní instrumentaci Maurice Ravela • Pierovy fresky v chrámu sv. Františka v Arezzu jako inspirační zdroj k hudebnímu vyjádření výtvarně ztvárněného „slavnostně strnulého klidu a šera, barevné atmosféry plné netušené, pokojné a dojmavé poezie“ (slovy Martinů) • ve světové premiéře s vizualizací Cori O'landa, připravenou ve spolupráci s proslulým festivalem Ars

Electronica zaměřeným na využití moderních technologií v umění • symfonie vytvořená na základě hudby Hindemithovy celovečerní opery *Malíř Mathis* (1933), rozvíjející na pozadí historických událostí (německých selských válek) vnitřní drama slavného malíře, tvůrce Isenhemskeho oltáře Mathise Nitharta Gothardta zvaného Matthias Grünewald, zneklidňovaného muživými otázkami po smyslu života



Dennis Russell Davies

**5** ČT 14 a PÁ 15/5/2020

Janáčkovo divadlo

**MAHLEROVA DEVÁTÁ**

**GUSTAV MAHLER**

Symfonie č. 9 D dur

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

• jedna z nejnítěnějších a nejexistenciálnějších symfonií v historii hudby, slibující pod taktovkou šéfdirigenta Dennise Russella Daviese hluboký zážitok • poslední Mahlerovo dokončené dílo z let 1909–1910, poprvé provedené až rok po skladatelově smrti 26. června 1912 ve Vídni pod taktovkou Bruno Waltera • „prokletá Devátá“ jako „zvukové zpodobnění smrti samé“ • slovy Albana Berga: „to nejnádhernější, co Mahler napsal“ • celovečerní čtyřvětý monument tvořený filozoficky zdumaným vstupním *Andante*, parodisticky rozšklebeným scherzem druhé věty, démonicky burleskním rondem věty třetí a vše završujícím finále, úzkostně se klenoucím nad existenciální propastí mezi zvukem a tichem, bytím a nebytím, životem a smrtí...

2. část abonmá:

**Filharmonie v Janáčkově divadle**

4. a 5. koncert cyklu (v prodeji i samostatně)

**Abonmá v prodeji od 20/5/2019  
jednotlivé vstupenky od 10/6/2019**

**Peny** (2. část abonmá):

**2 koncerty** 600 / 540 / 480 Kč

**jednotlivě** 540 / 500 / 460 Kč

Své abonentní místo v Janáčkově divadle mají rezervováno abonenti z poslední sezony cyklu Filharmonie v Janáčkově divadle (FJD, 61. sezona – 2016/2017), a to do 14/6/2019.

Nárok na rezervaci abonentního místa nevznikl abonentům dřívějších sezon, pokud si abonmá v 61. sezoně znovu neobnovili. Od 20/5/2019 si však mohou vybrat v Janáčkově divadle nové místo z nabídky **volných** abonentních míst.

Stávající abonenti Filharmonie na Stadionu mají rezervováno své současné místo i v 1. části cyklu FS/JD, tedy v sále Stadionu.

## FBD I Filharmonie doma I

Besední dům, 19:30



Elisabeth Leonskaja © Marco Borggreve



Dennis Russell Davies



Jiří Vodička © Ilona Sochorová

### 1 ST 4, ČT 5 a PÁ 6 | 12 | 2019 BEETHOVEN: KLAVÍRNÍ KONCERTY č. 1 & 2 & 3

#### LUDWIG van BEETHOVEN

Klavírní koncert č. 1 C dur op. 15  
Klavírní koncert č. 2 B dur op. 19  
Klavírní koncert č. 3 c moll op. 37

**Elisabeth Leonskaja** klavír  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Dennis Russell Davies**

- provedení všech pěti klavírních koncertů Ludwiga van Beethovena (1770–1827) během dvou týdnů v „předvečer“ 250. výročí narození skladatele
- dvě raná díla s dominujícím virtuózním sólovým partem a *třetí koncert* naznačující novou cestu ve vývoji instrumentálního koncertu, obsahově závažnější a kompozičně propracovanější
- legendární klavíristka ruského původu Elisabeth Leonskaja, následovnice velké tradice ruské klavírní školy 20. století, žačka a poté dlouholetá hudební partnerka Svatoslava Richterova, od roku 1978 usazená ve Vídni

### 2 ST 11, ČT 12 a PÁ 13 | 12 | 2019 BEETHOVEN: KLAVÍRNÍ KONCERTY č. 4 & 5

#### LUDWIG van BEETHOVEN

Klavírní koncert č. 4 g moll op. 58  
Klavírní koncert č. 5 Es dur op. 73 „Císařský“

**Elisabeth Leonskaja** klavír  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Dennis Russell Davies**

- završení kompletního provedení Beethovenových klavírních koncertů v podání Elisabeth Leonské pod taktovkou šéfdirigenta Dennise Russella Daviese
- koncerty *čtvrtý a pátý*, věnované Beethovenovu žáku, příteli a mecenáši, arcivévodovi Rudolfovi Janu Habsburskému (odsud zaužívaný přídomek *pátého koncertu* – *Císařský*, nepocházející však od Beethovena)

### 3 ST 15, ČT 16 a PÁ 17 | 11 | 2020 Z NOVÉ ŘÍŠE DO SVĚTA

#### JAN NOVÁK

*Elegantiae tripudiorum, symphonia minore*  
**ANTONÍN VRANICKÝ**

Houslový koncert C dur

#### PAVEL VRANICKÝ

Velká charakteristická symfonie c moll  
věnovaná míru s Francouzskou republikou op. 31

**Jiří Vodička** housle  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Robert Kružík**

- tři slavní hudební rodáci z Nové Říše na Moravě
- Jan Novák (1921–1984), autor spjatý s Brnem, po roce 1968 až do své smrti ovšem žijící v exilu (mj. v Itálii a Německu)
- orchestrální verze Novákovy původně klavírního valčíkového cyklu *Elegance tance*, nabitého noblesou, půvabem i humorem
- 200 let od úmrtí Antonína Vranického (1761 až 1820), houslového virtuosa, kapelníka, pedagoga a skladatele, po studiích v brněnském jezuitském semináři působícího ve Vídni ve službách Lobkoviců
- *Houslový koncert C dur* v podání koncertního mistra České filharmonie
- Antonínův starší bratr Pavel Vranický (1756–1808), skladatel a proslulý dirigent (mj. premiéra Beethovenovy *První symfonie*), ředitel orchestrů Divadla u Korutan-

ské brány a Burgtheatru ve Vídni

- symfonie z roku 1797, pro odvážný název pokládaná za politickou provokací a z úřední moci zakázaná
- před koncerty od 18:15 besedy s muzikologem Stanislavem Tesařem (též novoříšským rodákem) a basistou Richardem Novákem (bratrance Jana Nováka)



Martina Janková © Markus Senn

**4** ST 5, ČT 6 a PÁ 7/2/2020  
**LENORA**

**ANTONÍN REJCHA**

Lenora,  
velký hudební obraz pro sóla, sbor a orchestr  
na text balady Gottfrieda Augusta Bürgera

**Martina Janková** soprán (Lenora)  
**Pavla Vykopalová** soprán (Matka)  
**Jiří Brückler** baryton (Vilém)  
**Český filharmonický sbor Brno**  
sbormistr **Petr Fiala**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Dennis Russell Davies**

• 2020 = 250 let od narození nejen Beethovena, ale i jeho vrstevníka a přítele Antonína Rejchy (1770–1836), pražského rodáka, významného českého skladatele a ve své době vlivného pedagoga a teoretika, v letech 1802–1808 působícího ve Vídni a poté až do konce života v Paříži • prakticky neznámé, avšak strhující a monumentální celovečerní oratorium *Lenora*, zkomponované ve Vídni v letech 1805–1806 na text Bürgerovy balady, námětově totožné s erbenovskými *Svatebními košilemi* • dílo kvůli odvážnému námětu vídeňskou cenzurou v době vzniku zakázané (navzdory Beethovenovu doporučení k provedení) • hudebně a dramaticky přesvědčivé vyjádření baladického

děje, Lenoriny vášnivosti i jejího dojemného žalu stejně jako Vilémovy vítězné ničící síly



Stefan Veselka

**5** ST 18, ČT 19 a PÁ 20/3/2020  
**JUPITER A NEDOKONČENÁ**

**FRANZ SCHUBERT**

Symfonie č. 8 h moll „Nedokončená“

**ROBERT SCHUMANN**

Introdukce a Allegro appassionato op. 92

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Symfonie č. 41 C dur KV 551 „Jupiter“

**Filharmonie Brno**

dirigent a sólista (klavír) **Stefan Veselka**

• Schubertovo slavné dvouvěté symfonické „torzo“, nalezené ve skladatelově pozůstalosti až bezmála čtyři dekády po jeho smrti a navzdory své nedokončenosti (zahalené tajemstvím) kompaktní a přinášející přesvědčivé hudební sdělení • Schumannův „koncertní kus“ premiérován roku 1850 skladatelovou ženou Clarou • poslední z trojice Mozartových vrcholných symfonií, nazvaná (nikoli skladatelem) podle hromovládného pána římského pantheonu a nezvykle vytvořená z autorovy tvůrčí potřeby, nikoli na objednávku • Stefan Veselka, hudebník pocházející z rodiny s brněnskými kořeny, ve dvojroli dirigenta a klavíristy

**Abonmá v prodeji od 20/5/2019**

(stávajícím abonentům rezervováno do 14/6/2019)

**jednotlivé vstupenky od 10/6/2019**

**Ceny:**  
**5 koncertů** 1300 / 1200 / 1100 Kč  
**jednotlivě** 450 / 400 / 350 Kč

## FBD II

# Filharmonie doma II „Klasicky i moderně“

Besední dům, 19:30



Laurie Anderson



Alexander Liebreich

**1** ČT 14 a PÁ 15/11/2019  
**DVOŘÁK A LAURIE ANDERSON**

### ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonie č. 6 D dur op. 60

### LAURIE ANDERSON

Amelia, česká premiéra

**Laurie Anderson** hlas  
**Rubin Kodheli** violoncello  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Dennis Russell Davies**

- Laurie Anderson, americká osobitá umělkyně (mj. též autorka světového hitu *O, Superman* z roku 1981, dosáhnoucího druhého místa v britské hitparádě) a čerstvá držitelka ceny Grammy (za skladbu pro Kronos Quartet) a její opus napsaný na objednávku Dennise Russella Daviese • meditativní hudba s recitovanými texty Amelie Earhartové, americké letkyně a první ženy překonavší Atlantický oceán (1928), roku 1937 však beze stopy zmizelší při přeletu Tichého oceánu • Dvořákova *Šestá symfonie*, jako první vydaná tiskem u berlínského vydavatele Simrocka; dílo zkomponované v roce 1880 na přání šéfdirigenta Vídeňských filharmoniků Hanse Richtera

**2** ČT 23 a PÁ 24/11/2020  
**BACH A MANSURJAN**

### JOHANN SEBASTIAN BACH

Kantáta č. 32 „Liebster Jesu, mein Verlangen“

Kantáta č. 68 „Also hat Gott die Welt geliebt“

### TIGRAN MANSURJAN

Requiem, česká premiéra

**Anja Petersen** soprán  
**Andrew Redmond** baryton  
**Czech Ensemble Baroque Choir**  
sbormistryně **Tereza Válková**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Alexander Liebreich**

- dvě duchovní kantáty J. S. Bacha – č. 32 (*Nejmilejší Ježíši, má touha*) a č. 68 (*Neboť Bůh tak miloval svět*) • nejvýznamnější současný arménský skladatel Tigran Mansurjan a jeho mimořádně sugestivní dílo z roku 2011, vytvořené z podnětu dirigenta Alexandra Liebreicha a věnované památce obětí genocidy konané na Arménech v letech 1915 až 1917 • organické splynutí Orientu a Okcidentu: latinský liturgický text, příznačný spíše pro západní kulturu, a vlivy liturgického zpěvu ortodoxní církve a východní lidové hudby v jeho asketickém zhudebnění • skladba ověčená prestižní cenou International Classical Music Awards 2018 a nominací na Grammy 2017 • osobní účast autora v jednání

Druhý orchestrální cyklus v Besedním domě, příznačně nazvaný „Klasicky i moderně“, uvádí hudbu starších období do souvislostí s hudbou (post)moderní, převážně však již na koncertních pódiih prověřenou (a tudíž také už klasickou). Hudba čtyř století (od baroka po současnost) je předkládána v neotřelých, někdy překvapivých, ale vždy dramaturgicky promyšlených kombinacích. **Besedy ke koncertům** se sklenkou vína od 18:15 hodin v ředitelském salonku.



Dominik Wollenweber



Robert Kružík

**3** ČT 26 a PÁ 27/3/2020  
**OD BALTU K RÝNU**

### ERKKI-SVEN TÛÜR

Phantasma, česká premiéra

### PĚTERIS VASKS

Koncert pro anglický roh a orchestr

### ROBERT SCHUMANN

Symfonie č. 3 Es dur op. 97 „Rýnská“

**Dominik Wollenweber** anglický roh  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Christian Reif**

- mezinárodně renomovaní a v Brně již dobře známí pobaltští skladatelé: Estonec Erkki-Sven Tüür a Lotyš Pēteris Vasks • Tüürova čerstvá pocta Beethovenovi (premiérována v březnu 2019 ve Finsku), založená na motivu z předehry ke *Coriolanovi* a na vzpomínkách z dětství • Vaskův neoromantický *Koncert pro anglický roh* (1989), odrážející půvab a melancholii lotyšské přírody a folkloru, v podání člena Berlínských filharmoniků Dominika Wollenwebera • osobní účast obou skladatelů v jednání • pětivětá, chronologicky poslední Schumannova symfonie z roku 1850, zprostředkávající skladatelovy dojmy z krajiny a atmosféry Porýní • rezidenční dirigent Sanfranciského symfonického orchestru Christian Reif

**4** ČT 23 a PÁ 24/4/2020  
**PTÁCI**

### OTTORINO RESPIGHI

Gli uccelli (Ptáci)

### EINOJUHAN I RAUTAVAARA

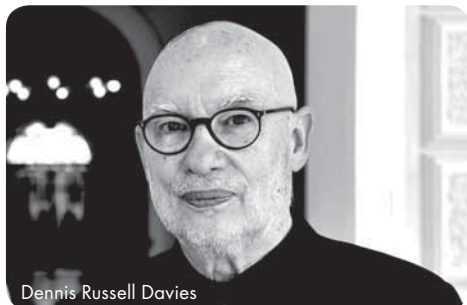
Cantus Arcticus, koncert pro ptáky a orchestr op. 61

### FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Symfonie č. 4 A dur op. 90 „Italská“

**Filharmonie Brno**  
dirigent **Robert Kružík**

- ptáčí zpěv v hlavní roli • Respighiho orchestrální suita z roku 1928 inspirovaná skladbami 17. a 18. století, pokoušejícími se napodobit hlasy ptáků (holuba, slepice, slavíka či kukačky) • severská romantická zadumanost a ptáčí zpěv (nahraný na různých místech Finska – v bažinách u obce Liminka či na severním polárním kruhu) jako „slovový nástroj“ v nejnámější skladbě (1972) klasika finské hudby 20. století Einojuhaniho Rautavaary (1928–2016) • Mendelssohnova slavná symfonie prodchnutá skladatelovými dojmy z cesty po Itálii, podniknuté v roce 1830



Dennis Russell Davies

## 5 ČT 4 a PÁ 5/6/2020 HAYDNOVSKÉ VARIACE

### JOHANNES BRAHMS

Variace na Haydnovo téma op. 56

### JOSEPH HAYDN

Koncertantní symfonie B dur op. 84 Hob. I:105

### MICHAL NEJTEK

nová skladba na objednávku Filharmonie Brno  
světová premiéra

**Jana Bergmannová** hoboje

**Jozef Makarovič** fagot

**Pavel Wallinger** housle

**Pavel Šabacký** violoncello

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

• novinka z pera českého skladatele Michala Nejtka, svými uměleckými aktivitami rozkročeného mezi soudobou vážnou hudbou a jazzem i rockem; objednávka Filharmonie Brno z podnětu šéfdirigenta Dennise Russella Daviese • Brahmsovy mistrovské variace (1873) na téma nazvané *Chorál sv. Antonína* a převzaté ze druhé věty *Divertimenta B dur*, připisovaného Haydnovi • členové našeho orchestru jako sólisté v Haydnově *Koncertantní symfonii*, vytvořené roku 1792 během skladatelovy první návštěvy Londýna jako odpověď na podobně koncipovaná díla Haydnova rivala Ignaze Pleyela

**Abonmá v prodeji od 20/5/2019**

(stávajícím abonentům rezervováno do 14/6/2019)

**Jednotlivé vstupenky od 10/6/2019**

**Ceny:**

**5 koncertů** 1050 / 950 / 850 Kč

**jednotlivě** 400 / 350 / 300 Kč

## OBJEV SEZONY

# ANTONÍN REJCHA LENORA

málo známé monumentální oratorium z roku 1806  
pražského rodáka a Beethovenova přítele  
pod taktovkou **Dennise Russella Daviese**  
s **Martinou Jankovou** v hlavní roli

Besední dům, 5., 6. a 7. února 2020

Martina Janková © Markus Senn

## MK Mimořádné koncerty



Elisabeth Leonskaja © Marco Borggreve



Pavla Vykopalová

**1** ČT 19/9/2019 Stadion, 19:00  
**ZAHÁJENÍ S ELISABETH LEONSKOU**  
zahajovací koncert sezony

### JOHANNES BRAHMS

Symfonie č. 1 c moll op. 68

### BÉLA BARTÓK

Klavírní koncert č. 3 E dur Sz. 119

### JOE HISAISHI

DA. MA. SHI. E (Iluzivní obraz)

**Elisabeth Leonskaja** klavír  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Dennis Russell Davies**

- zahajovací koncert 64. sezony Filharmonie Brno a druhé Dennise Russella Daviese v roli jejího šéfdirigenta a uměleckého ředitele • legendární klavíristka ruského původu Elisabeth Leonskaja, následnice velké tradice ruské klavírní školy 20. století, od roku 1978 usazená ve Vídni • Brahmsova *První symfonie*, rodící se v rozpětí dlouhých 14 let (1862–1876) a někdy označovaná jako „Beethovenova *Desátá*“ • Bartókův nejproslulejší klavírní koncert, komponovaný v posledních měsících skladatelova života (1945) • Joe Hisaishi (Džó Hisaiši), slavný japonský skladatel filmové hudby, známý zejména díky spolupráci s režisérem Hayao Miyazakim (mj. animované snímky *Cesta do fantazie*, *Princezna Mononoke* či *Zámek v oblacích*)

**2** NE 17/11/2019  
katedrála sv. Petra a Pavla, 18:00  
**17. LISTOPAD SE SV. LUDMILOU**

### ANTONÍN DVOŘÁK

Svatá Ludmila, oratorium op. 71

**Pavla Vykopalová** soprán

**Jana Sýkorová** alt

**Michal Lehotský** tenor

**Richard Novák** bas

**Vox Iuvenalis**

**Smíšený sbor Kantiléna**

**Pěvecký sbor Masarykovy univerzity**

sbormistr **Jan Ocetek**

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

- vyvrcholení dne oslav města Brna ke 30. výročí svobody našeho národa • ve spolupráci s agenturou Musia



Kantiléna



Dennis Russell Davies

**3** PÁ 20/12/2019 Besední dům, 19:30  
**ADVENT S ŠÉFDIRIGENTEM**  
předvánoční koncert

### PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

Louskáček (výběr z baletu)

### BÉLA BARTÓK

Písně pro dětský sbor a orchestr

### OTTO NICOLAI

Weihnachtsouvertüre (Vánoční předehra)

**Kantiléna**, sbor dětí a mládeže při FB  
sbormistři **Jakub Klecker** a **Michal Jančík**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Dennis Russell Davies**

- zpříjemnění adventní atmosféry s vánočně laděným programem, dětským sborem Kantiléna, Filharmonii Brno a jejím šéfdirigentem • vybraná čísla z *Louskáčka* – populárního klasického baletu s vánočním pohádkovým příběhem • Bartókovy půvabné písně pro dětský sbor a orchestr napsané ve stylu maďarské lidové hudby • Otto Nicolai, skladatel období romantismu, a jeho *Vánoční předehra* na chorál *Vom Himmel hoch, da komm ich her* (Přicházím z nebe samého s poselstvím od Boha svého)

**4** ST 11/1/2020 Janáčkovo divadlo, 20:00  
**BEETHOVENOVA DEVÁTÁ**  
novoroční koncert

### VIKTOR ULLMANN

Slovanská rapsodie op. 23

### LUDWIG van BEETHOVEN

Symfonie č. 9 d moll op. 125

**Kateřina Kněžiková** soprán

**Jana Hrochová** alt

**Richard Samek** tenor, **Roman Janál** bas

**Český filharmonický sbor Brno**

sbormistr **Petr Fiala**

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

- tradiční novoroční koncert po dvou letech opět v Janáčkově divadle • oslava příchodu nového roku a 64. narozenin Filharmonie Brno • symbolické vykročení do „beethovenovského roku“ • *Devátá symfonie* s *Ódou na radost* jako poselství míru a vzájemného porozumění mezi národy • výmluvné spojení s hudbou česko-rakouského skladatele Viktora Ullmanna, oběti nacistického režimu • *Slovanská rapsodie* pro orchestr a obligátní saxofon z roku 1940 – dílo proslavené moravskou a slovenskou lidovou hudbou a ve světové premiéře uvedené teprve 14. 6. 1991 v Bonnu orchestrem Beethoven-Halle, saxofonistou J. E. Kellym a Dennisem Russellem Daviesem





Jiří Habart

**5** SO 25.11.2020 Besední dům, 17:00  
**MOZARTŮV EFEKT**  
koncert (nejen) pro nastávající rodiče

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Únos ze serailu, předehra k opeře KV 384  
Klarinetový koncert A dur KV 622 (3. věta)  
Houslový koncert č. 3 G dur KV 216 (2. věta)  
Don Giovanni, předehra k opeře KV 527  
Divertimento D dur KV 136  
Koncert pro flétnu a harfu C dur KV 299 (2. věta)  
Symfonie č. 40 g moll KV 550 (4. věta)

slovem provází **Michaela Kulísková**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Jiří Habart**

- Mozartův efekt jako schopnost člověka pamatovat si pozitivní emoční zážitky
- hudba Wolfganga Amadea Mozarta a průvodní slovo muzikoterapeutky blahodárně působící na nastávající rodiče a jejich očekávané děti
- členové orchestru Filharmonie Brno jako sólisté
- koncert otevřený i všem milovníkům té nejklassičtější klasiky



violoncellisté Filharmonie Brno

**6** NE 9.12.2020 Besední dům, 15:00  
**BEETHOVEN 250**  
**VIOLONCELLOVÉ SONÁTY A VARIACE I**  
komorní koncert

**LUDWIG van BEETHOVEN**

12 variací WoO 45 na Händelovo téma z oratoria *Juda Makabejský*  
Sonáta č. 5 D dur op. 102 č. 2  
7 variací WoO 46 na duet *Bei Männern, welche Liebe fühlen* z Mozartovy *Kouzelné flétny*  
Sonáta č. 2 g moll op. 5 č. 2

violoncellisté **Filharmonie Brno:**

**Pavlina Jelínková**  
**Rudolf Mrazík**  
**Michal Greco**  
**Lukáš Svoboda**

**Dennis Russell Davies** klavír

- jedinečný příspěvek k oslavám 250. výročí narození Ludwiga van Beethovena (1870–1827)
- provedení kompletního Beethovenova díla pro violoncello a klavír, rozložené do dvou koncertů pořádaných během jediného dne (odpoledne a večer)
- pět sonát a troje variace v podání členů violoncellové skupiny Filharmonie Brno a šéfdirigenta Dennise Russella Daviese v roli klavíristy



violoncellisté Filharmonie Brno

**7** NE 9.12.2020 Besední dům, 19:30  
**BEETHOVEN 250**  
**VIOLONCELLOVÉ SONÁTY A VARIACE II**  
komorní koncert

**LUDWIG van BEETHOVEN**

Sonáta č. 1 F dur op. 5 č. 1  
Sonáta č. 4 C dur op. 102 č. 1  
12 variací op. 66 na téma árie *Ein Mädchen oder Weibchen* z Mozartovy *Kouzelné flétny*  
Sonáta č. 3 A dur op. 69

violoncellisté **Filharmonie Brno:**

**Michal Hreňo**  
**Katarína Madariová**  
**Eva Koválová**  
**Pavel Šabacký**

**Dennis Russell Davies** klavír

- večerní pokračování kompletního provedení Beethovenových děl pro violoncello a klavír, opět se členy violoncellové skupiny Filharmonie Brno a s Dennisem Russellem Daviesem za klavírem

**Jednotlivé vstupenky v prodeji od 20/5/2019 v rámci Sezony na míru od 10/6/2019**

<b>Ceny:</b>	
<b>MK 1</b>	590 / 540 / 490 Kč
<b>MK 2</b>	490 / 340 / stání 190 Kč
<b>MK 3</b>	490 / 440 / 390 Kč
<b>MK 4</b>	990 / 890 / 790 Kč
<b>MK 5</b>	350 (jednotná cena)
<b>MK 6</b>	290 / 240 / 190 Kč
<b>MK 7</b>	340 / 290 / 240 Kč
<b>MK 6 a 7</b>	504 / 424 / 344 Kč

## VGZ Veřejné generální zkoušky

Stadion – Kulturní centrum Babylon (1 a 2)  
Besední dům (3 a 4)  
10:00



Na zkoušce orchestru © Ivo Dvořák

Předplatitelská řada **Veřejných generálních zkoušek**, zahrnující dvě generálky na Stadionu (Kulturním centru Babylon) a dvě zkoušky v Besedním domě, vychází vstříc mimo jiné žádostem seniorů, pro něž bývá pozdní návrat z večerních koncertů do vzdálenějších domovů obtížný. Cyklus je však otevřen všem zájemcům bez rozdílu věku.

Generálky skýtají vedle hudebních zážitků i možnost nahlédnout do dění během finálních příprav předcházejících vlastnímu koncertu.

**1** ČT 19|9|2019 Stadion, 10:00  
(MK 1)  
**ZAHÁJENÍ S ELISABETH LEONSKOU**  
zahajovací koncert sezony

**JOHANNES BRAHMS**

Symfonie č. 1 c moll op. 68

**BÉLA BARTÓK**

Klavírní koncert č. 3 E dur Sz. 119

**JOE HISAISHI**

DA. MA. SHI. E (Iluzivní obraz)

**Elisabeth Leonskaja** klavír

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

**2** ČT 28|11|2019 Stadion, 10:00  
(FS/JD 1)  
**EMOCE A VÁŠNĚ**

**GEORGE ENESCU**

Rumunská rapsodie č. 1 A dur op. 11

**GEORGES BIZET / RODION ŠČEDRIN**

Carmen-suita (výběr)

**PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ**

Symfonie č. 4 f moll op. 36

**Filharmonie Brno**

dirigent **Petr Altrichter**

**3** PÁ 20|12|2019 Besední dům, 10:00  
(MK 3)  
**ADVENT S ŠÉFDIRIGENTEM**  
předvánoční koncert

**PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ**

Louskáček (výběr z baletu)

**BÉLA BARTÓK**

Písně pro dětský sbor a orchestr

**OTTO NICOLAI**

Weihnachtsouvertüre (Vánoční předehra)

**Kantiléna**, sbor dětí a mládeže při FB

sbormistři **Jakub Klecker** a **Michal Jančík**

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

**4** ČT 23|4|2020 Besední dům, 10:00  
(FBD II 4)  
**PTÁCI**

**OTTORINO RESPIGHI**

Gli uccelli (Ptáci)

**EINOJUHANI RAUTAVAARA**

Cantus Arcticus, koncert pro ptáky a orchestr op. 61

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY**

Symfonie č. 4 A dur op. 90 „Italská“

**Filharmonie Brno**

dirigent **Robert Kružík**

**Abonmá i jednotlivé vstupenky v prodeji  
od 20/5/2019 (sál není číslován)**

**Ceny:**

**4 generální zkoušky** 500 Kč

(bez možnosti slevy)

**jednotlivě** 150 Kč

(bez možnosti slevy)

**Vstupenky na Veřejné generální zkoušky  
nelze zakoupit v rámci Sezony na míru.**



**RA**  
**Rodinné abonmá**  
Besední dům  
10:30

Dětský divák jako partner účinkujících vtažený do děje a zábavnou formou nabývající informace (nejen) o hudbě. Kontakt s publikem nadřazený nad výchovnou roli, která se odsouvá do podvědomí. Odlehčené prostředky, kterým děti rozumějí a které pobaví i dospělá posluchače – rodiče, prarodiče...

S touto základní představou si režisér Rudolf Chudoba podmanil v uplynulých sezonách malé i velké posluchače sobotních dopoledních koncertů a bude ji rozvíjet i v sezoně 2019/2020, pro kterou připravil tři tematické pořady, jimiž vás opět provede oblíbený moderátor En.dru – pohotový improvizátor a zdatný beatboxer. Hlavní slo-

vo bude tentokrát patřit žesťovým nástrojům, bicím, nahlédnete také do skladatelské „kuchyně“.

Kromě toho na vás čeká adventní koncert s šéfdirigentem Filharmonie Brno Dennisem Russellem Daviesem, Kantilénou a s vánočně laděnou hudbou třeba ze slavného pohádkového baletu *Louskáček* Petra Iljiče Čajkovského. A na své si přijdou i ti, co rádi slaví dobrou hudbou nejen příchod Vánoc, ale cokoli a kdykoli. Pět sobotních dopolední v Besedním domě bude stát za to!

## 1 SO 21/11/2019 FANFÁRY PRO ŽESTĚ

Tam kde hrají žestě, děje se většinou něco mimořádného. Lesní rohy, trombony, trubky či tuby dodávají hudbě viditelný i slyšitelný lesk. A my se spolu o nich dozvíme spoustu zajímavostí!

moderátor **Ondřej En.dru Havlík**  
scénář a režie **Rudolf Chudoba**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Zdeněk Nádeníček**

## 2 SO 21/12/2019 BRZY BUDOU VÁNOCE

Zpřijemněte si adventní čas s Filharmonii Brno, jejím šéfdirigentem Dennisem Russellem Daviesem a dětským sborem Kantiléna a naladte se hudbou z baletu *Louskáček* Petra Iljiče Čajkovského, *Písněmi* Bély Bartóka či *Vánoční předehrou* Otta Nicolai. A také si všichni spolu zazpíváme!

moderátorka **Marie Kučerová**  
**Kantiléna**, sbor dětí a mládeže při FB  
sbormistři **Jakub Klecker** a **Michal Jančík**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Dennis Russell Davies**

## 3 SO 29/12/2020 OSLAVA V ORCHESTRU

Slavíte rádi? Určitě ano. A oslava bez hudby? To přece nejde! S hudbou se dají slavit nejen narozeniny nebo úspěch ve škole, ale i přátelství, příroda, hezká chvíle s rodiči, nebo si lze zaslativ jen tak pro radost. Rádi slaví i hudebníci v orchestru. Nevěříte? Přijďte, oslava právě začíná!

moderátor **Josef Škarka**  
režie **Adam Steinbauer**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Adam Sedlický**

## 4 SO 21/13/2020 SÓLO PRO BICÍ

Kolik je na světě bicích nástrojů? Bubny, tympány, činely, bonga, dřeva, tam-tamy, tamburíny, kameňny... A který je ten nejdůležitější? Přece srdce, jehož tlukot je tím nejstarším a nejznámějším rytmem od počátku naší existence na Zemi!

moderátor **Ondřej En.dru Havlík**  
scénář a režie **Rudolf Chudoba**  
bicisté **Filharmonie Brno**  
**Percussion Ensemble JAMU**

## 5 SO 25/1/2020 TAJEMSTVÍ SKLADATELE

Jak se rodí hudba? Je skládána? Psána? Komponována nebo vynalézána? Jaká jsou tajemství profese zvané „hudební skladatel“? A jak třeba vznikají skladby pro orchestr, jako je Filharmonie Brno? Odpovědi na tyto a mnohé další otázky se pokusíme nalézt spolu se skladatelem Vítem Zouharem.

moderátor **Ondřej En.dru Havlík**  
skladatel **Vít Zouhar**  
scénář a režie **Rudolf Chudoba**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Robert Kružík**

**Abonmá v prodeji od 20/5/2019**  
(stávajícím abonentům rezervováno do 14/6/2019)  
**jednotlivé vstupenky od 10/6/2019**

**Ceny:**  
**5 koncertů** 1100 / 950 / 800 Kč  
**jednotlivě** 390 / 340 / 290 Kč

**MLK**  
**Mladá krev aneb Hudba zblízka**  
Komorní cyklus členů Orchestrální akademie  
Filharmonie Brno a hostů

Besední dům  
19:30



členové Orchestrální akademie Filharmonie Brno

**Orchestrální akademie Filharmonie Brno** (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejích řad. OAFB má za sebou pět sezon fungování a její plody jsou již nyní zjevné: někteří její absolventi jsou už členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladický strhující projev účinných, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen a atypicky rozestaven a hudebníci jsou takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby. Kromě členů OAFB v cyklu Mladá krev vystoupí i hosté.

Obsazení a programy jednotlivých koncertů naleznete na webových stránkách Filharmonie Brno ([www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

**Členové**  
**Orchestrální akademie Filharmonie Brno**  
**pro sezony 2018/2019 a 2019/2020**

hoboj  
**Marie Loubová \*)**

klarinet  
**Tereza Podsedníková**  
**Filip Pokorný**  
**Tereza Volfová**

fagot  
**Štěpán Vicenec**

lesní roh  
**Kryštof Koska**

bicí nástroje  
**Kristýna Švihálková**

viola  
**Valérie Chomaničová**

koordinátor OAFB  
**Radek Tomášek**  
[akademie@filharmonie-brno.cz](mailto:akademie@filharmonie-brno.cz)  
☎ +420 724 689 288

**1** ČT 31/10/2019

**2** ST 29/11/2020

**3** ST 4/3/2020

**4** ST 6/5/2020

**Abonmá i jednotlivé vstupenky**  
**v prodeji od 20/5/2019**  
(sál není číslován)

**Ceny:**  
**4 koncerty** 150 Kč (bez možnosti slevy)  
**jednotlivé** 50 Kč (bez možnosti slevy)

**Vstupenky na koncerty cyklu**  
**Mladá krev nelze zakoupit v rámci**  
**Sezony na míru.**

\*) členka pro sezony 2019/2020 a 2020/2021

**JWM**  
**Jazz & World Music**

6. abonentní série  
v sezoně 2019/2020  
Besední dům  
19:30



Lucienne Renaudin Vary © Simon Towler

Šestá sezona **Jazz & World Music** bude plná fantazie. Do Besedního domu pozveme muzikanty s hlavou v obláčích, usměvavé snílky a optimisty, kteří dají posluchačům nahlédnout do hudební říše divů. Nástrojem z jiného světa je disklaivir Dana Tepfera, piano-počítač, který s klavíristou zapřádá autentický dialog. Rozdílný pohled na jazz nám představí hned dvě francouzské „Alenky“, které se prosadily v převážně mužském prostředí trubky. Lucienne Renaudin Vary si na pomoc s jazzovými standardy přizve české Robert Balzar Trio, naproti tomu Airelle Besson v symbióze s akordeonistou Lionelem Suarezem zahraje hudbu autorskou. Akordeon zní také v rukou temperamentního Efeho Tu-

rumtaye během objevných muzikantských výprav s houslistou Nikolou Zaričem. Jaromír Honzák, Jiří Slavík a David Dorůžka se coby trio potkávají na pódiu jen výjimečně. Oduševnělá hudba těchto českých světaznalých jazzmanů předznamená originální aranžmá *West Side Story* pro klavír a perkuse Britů Liama Nobleho a Paula Clarvise.

Bezprostřední atmosféra koncertů *Jazz & World Music* naznačuje, že pravidelní návštěvníci cyklu mají kuráž pouštět se do hudebních dobrodružství, jež je mohou zavést do neprobádaných akustických krajín. Posluchači tak svým zájmem a důvěrou dávají dramaturgii této řady křídla. Děkujeme! *Jitka Miková a Vilém Spilka, dramaturg cyklu JWM*

**1** ST 23/10/2019  
**DAN TEPFER: NATURAL MACHINES**

**Dan Tepfer** Yamaha disklaivír

Úvodní koncert cyklu bude komplexním zážitkem, ve kterém se propojí hudba živá s mechanickou – disklaivír posílá hudbu Dana Tepfera do počítače, ten data zpracuje a sám v odpověď rozezná klaviaturu. Tóny se v reálném čase zároveň převádí do grafické podoby a posluchačský zážitek je tedy obohacen o vizuální podněty.

**2** ST 27/11/2019  
**EFE TURUMTAY & NIKOLA ZARIČ: VIA**

**Efe Turumtay** housle  
**Nikola Zarič** akordeon

Efe Turumtay a Nikola Zarič, dva kosmopolité s tureckými, respektive srbskými kořeny, se usadili ve Vídni. V programu *Via* (Cesta) se zrcadlí nejen jejich putování po konkrétních místech naší planety, ale také hledání společných hudebních cest, jejichž shodným znakem je neustálý pohyb.

**3** ST 22/11/2020  
**LIAM NOBLE & PAUL CLARVIS: WEST SIDE STORY**

**David Dorůžka** kytara  
**Jiří Slavík** kontrabas, klavír  
**Jaromír Honzák** kontrabas  
**Liam Noble** klavír  
**Paul Clarvis** perkuse

Setkání Jaromíra Honzáka, Jiřího Slavíka a Davida Dorůžky slibuje vyříbený rozhovor tří silných osobností českého jazzu v programu z pozapomenutých českých melodií.

Ve druhé půli večera představí přední anglický jazzový pianista Liam Noble a dvorní perkusionista studia Abbey Road Paul Clarvis v osobitém pojetí jeden z klenotů muzikálové tvorby – *West Side Story* Leonarda Bernsteina.

Cyklus je pořádán za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky.

**4** ÚT 25/2/2020  
**LUCIENNE RENAUDIN VARY & ROBERT BALZAR TRIO**

**Lucienne Renaudin Vary** trubka  
**Jiří Levíček** klavír  
**Robert Balzar** kontrabas  
**Kamil Slezák** bicí

Lucienne Renaudin Vary se brněnskému publiku představí nejen jako sólistka *Koncertu pro trubku a orchestr* Mieczysława Weinberga, ale také jako muzikantka s jazzovým feelingem v premiérovém vystoupení s českým triem Roberta Balzara, se kterým připraví program ze známých jazzových standardů.

**5** ÚT 17/3/2020  
**AIRELLE BESSON & LIONEL SUAREZ**

**Airelle Besson** trubka  
**Lionel Suarez** akordeon

Výrazná trubka se v doprovodu akordeonu slyší vzácně. Temperamentní Francouzka Airelle Besson směle interpretuje své autorské podmanivé melodie a spoléhá na citlivý doprovod akordeonisty Lionela Suarezze.

**6** ST 29/4/2020  
**CHICUELO & MEZQUIDA: CONEXION**

**Juan Gómez „Chicuelo“** kytara  
**Marco Mezquida** klavír  
**Paco de Mode** perkuse

Juan Gómez „Chicuelo“ je jedním z nejlivnějších flamenkových skladatelů a kytaristů současnosti. Společně s klavíristou Markem Mezquidou na pódiu malují fascinující hudební obrazy plné temperamentu a vášně. Paletu instrumentálních barev obohacuje perkusista Paco de Mode.

**Abonmá v prodeji od 20/5/2019**  
(stávajícím abonentům rezervováno do 14/6/2019)  
**jednotlivé vstupenky od 10/6/2019**

**Ceny:**  
**6 koncertů** 1200 / 1020 / 840 Kč  
**jednotlivě** 390 / 340 / 290 Kč

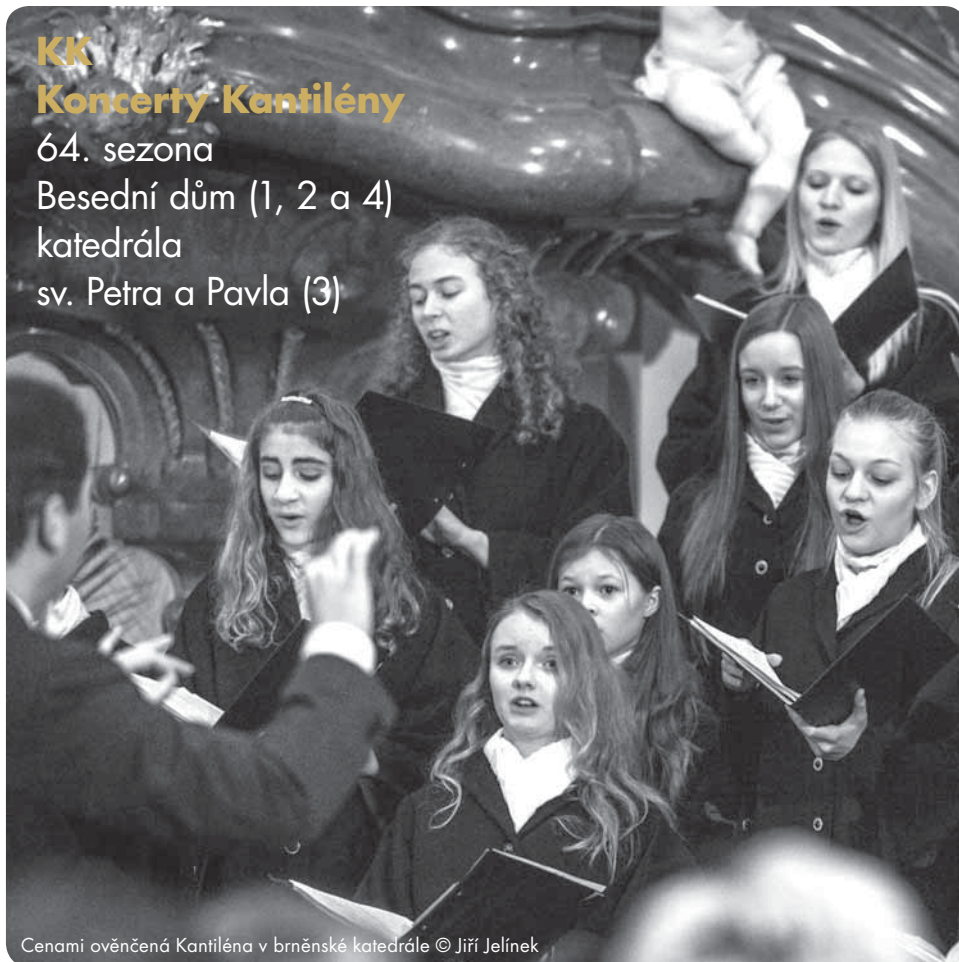
**KK**  
**Koncerty Kantilény**

64. sezona

Besední dům (1, 2 a 4)

katedrála

sv. Petra a Pavla (3)



Cenami ověnčená Kantilena v brněnské katedrále © Jiří Jelínek

**Kantilena** je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže; její tři oddělení navštěvuje okolo 130 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno. Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 chrámech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě

inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburgu (2015) absolutní vítězství a v lo-tyšské Rize (2017) tři zlaté medaile.

Uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem Kantilény je Jakub Klecker, sbormistrem Kantilény a Kantilénky Michal Jančík, Magdalenku vede Veronika Novosádová

**1** NE 31|11|2019 Besední dům, 17:00  
**PODZIMNÍ KONCERT**

**PETR EBEN, ZDENĚK KAŇÁK,**  
**PEKKA KOSTIAINEN** a další

**Magdalena, Kantilénka a Kantilena**  
sbormistři **Veronika Novosádová,**  
**Michal Jančík** a **Jakub Klecker**

**2** NE 22|12|2019 Besední dům, 10:30  
**VÁNOČNÍ MATINÉ**  
přípravných oddělení

**MICHAL JANČÍK** Letem vánočním světem  
České a moravské koledy v úpravách

**Magdalena a Kantilénka**  
sbormistři **Veronika Novosádová**  
a **Michal Jančík**

**3** ST 25|12|2019  
katedrála sv. Petra a Pavla, 16:00  
**TRADIČNÍ VÁNOČNÍ KONCERT**

**FRANTIŠEK EMMERT** Vánoční oratorium  
**BENJAMIN BRITTEN** Ceremony of Carols  
České a moravské koledy v úpravách

**Kantilénka a Kantilena**  
sbormistři **Michal Jančík** a **Jakub Klecker**

**4** NE 29|3|2020 Besední dům, 17:00  
**JARNÍ KONCERT**

**ILJA HURNÍK, BOHUSLAV MARTINŮ,**  
**BENJAMIN BRITTEN** a další

**Magdalena, Kantilénka a Kantilena**  
sbormistři **Veronika Novosádová,**  
**Michal Jančík** a **Jakub Klecker**

**Přijďte mezi nás!**

V průběhu celého roku hledá Kantilena šikovné zpěváky, kteří rádi zpívají, chtějí poznat nové kamarády a zúčastnit se nezapomenutelných koncertů s významnými dirigenty, sólisty a orchestry u nás i v zahraničí.

**Kontakty**

☎ + 420 539 092 835  
www.kantilena.cz

**Jakub Klecker**

umělecký vedoucí a hlavní sbormistr  
jakub.klecker@kantilena.cz  
☎ +420 777 557 931

**Michal Jančík**

sbormistr Kantilény a Kantilénky  
michal.jancik@kantilena.cz  
☎ +420 605 215 685

**Veronika Novosádová**

sbormistryně Magdaleny  
veronika.novosadova@kantilena.cz  
☎ +420 776 334 132

**Jednotlivé vstupenky v prodeji  
od 20/5/2019**

**Ceny:**

**KK 1, 4** 180 | 150 | 120 Kč  
**KK 2** 120 | 100 | 80 Kč  
**KK 3** jednotná cena 200 Kč

**Vstupenky na koncerty Kantilény  
nelze zakoupit v rámci Sezony na míru.**

## Sezona na míru

Sestavte si svou  
Sezonu na míru,  
ušetřete  
a získejte  
další výhody.  
Poprvé také  
on-line!

I v této sezoně si můžete poskládat svou **vlastní koncertní řadu**, vybrat si koncerty podle vašich představ **napříč většinou abonentních řad** včetně **Mimořádných koncertů**.

Podle počtu zvolených koncertů získáte **příslušnou slevu na každou vstupenku vaší SEZONY NA MÍRU**. Kromě této slevy získáte i obdobné výhody jako předplatitelé tradičních abonentních řad.

Koncerty můžete vybírat **ze všech stránek označených symbolem**

### SEZONA NA MÍRU

Do SEZONY NA MÍRU **nelze** zahrnout Koncerty Kantilény, Veřejné generální zkoušky, koncerty Mladé krve, Spolku přátel hudby, Czech Ensemble Baroque, Českého filharmonického sboru Brno a festivalové koncerty.

**Šetříte již od čtyř koncertů na každé vstupence:**

- 4 koncerty sleva **20 %**
- 5 koncertů sleva **30 %**
- 6 koncertů sleva **40 %**
- 7 a více koncertů sleva **50 %**

**Další výhody abonenta SEZONY NA MÍRU:**

- nárok na slevu na další vstupenky Filharmonie Brno zakoupené v průběhu sezony ve výši slevy vaší SEZONY NA MÍRU (v předprodeji na ulici Besední)
- nárok na snížené vstupné na festivalové koncerty (v předprodeji na ulici Besední)
- elektronické pozvánky na besedy před koncerty aj.

Sezona na míru je v prodeji od pondělí 10. června v předprodeji na ulici Besední i on-line.

**NOVINKA! Letos poprvé je možné zakoupit SEZONU NA MÍRU on-line! JAK NA TO?**

Do nákupního košíku si postupně vložíte své koncerty stiskem tlačítka **'Koupit v rámci Sezony na míru'**, které se na webových stránkách u příslušného koncertu dostupného v rámci SEZONY NA MÍRU zobrazí vedle tlačítka 'Koupit vstupenku'. Podle počtu koncertů, které si do vaší SEZONY NA MÍRU vložíte, systém automaticky zohlední výši vaší slevy.

SEZONU NA MÍRU si můžete sestavit kdykoli **v průběhu sezony.**



SO 11/2/2020 Besední dům, 19:00

K tanci i poslechu hrají  
**Filharmonie Brno**  
pod taktovkou šéfdirigenta  
**Dennise Russella Daviese,**  
**Salonní orchestr Brno,**  
**Jazz Archiv**  
a **Cimbal Classic.**

Pořádá ZO Unie orchestrálních hudebníků  
ve spolupráci s vedením Filharmonie Brno.

**Vstupenky  
ve filharmonickém předprodeji  
na Besední ulici od pondělí 18/11/2019**  
(nejsou součástí Sezony na míru)

## Mezinárodní hudební festival Špilberk

20. ročník  
14–22/8/2019  
velké nádvoří  
hradu Špilberk



Janoska Ensemble

Velké nádvoří hradu Špilberk bude ve druhé polovině srpna 2019 již podvacáté dějištěm tradičního hudebního open-air festivalu, který každoročně nabízí obyvatelům a návštěvníkům Brna letní kulturní vyžití pod širým nebem v krásném hradebním areálu. Festival pořádaný Filharmonií Brno cílí na široké publikum a nejinak tomu bude i v případě jubilejního ročníku. Na své si přijdou vyznavači populární klasiky ve vytříbeném provedení: na dvou koncertech, na nichž se představí orchestr pořádatel filharmonie, zazní slavné melodie období romantismu za přispění atraktivních hostů: na zahajovacím koncertě s brněnskými filharmonií vystoupí operní sopranistka Patricie Janečková a estonský dirigent Risto Joost, na dalším

proslulý Janoska Ensemble – slovenský soubor složený z hudebních virtuosů, působící v současné době ve Vídni a pohybující se mezi jazzem, klasikou, latinsko-americkou hudbou i popem. Pro příznivce filmové tvorby Miloše Formana je nachystán večer s hudbou ze snímků tohoto světoznámého režiséra v podání Českého národního symfonického orchestru. Poprvé přijede do Brna legendární kapela The Klezmatics se svou dávkou energického klezmeru. Tak jako v uplynulých letech, i letos se uskuteční ve spolupráci s vídeňským Internationales Musikzentrum kinokonzerty, které nabízejí možnost zhlédnout na velkém plátně a v kvalitním zvukovém balení záznamy koncertů hvězdných umělců na prestižních světových pódiích.

### 1 ST 14/8/2019 20:00 ROMANTICKÝ KARNEVAL

**HECTOR BERLIOZ, JACQUES OFFENBACH, FRANZ LEHÁR, JOHANN STRAUSS jr., BEDŘICH SMETANA, ANTONÍN DVOŘÁK** ad.

**Patricia Janečková** soprán  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Risto Joost**

### 2 ČT 15/8/2019 20:00 THE KLEZMATICS

Legenda klezmeru poprvé v Brně!

**The Klezmatics: Richie Barshay, Lorin Sklamberg, Paul Morrissett, Frank London, Lisa Gutkin, Matt Darriau**

### 3 NE 18/8/2019 20:30 KINOKONCERT I: KONCERT ZE ZAKÁZANÉHO MĚSTA

M. Richter: November, S. Rachmaninov:  
Klavírní koncert č. 2, C. Orff: Carmina Burana  
(*Peking 2018*)

**Mari Samuelsen** housle  
**Daniil Trifonov** klavír, **Aida Garifullina** soprán  
**Toby Spence** tenor, **Ludovic Tézier** baryton  
**Šanghajský symfonický orchestr**  
dirigent **Long Yu**

### 4 PO 19/8/2019 20:30 KINOKONCERT II: JONAS KAUFMANN – „DOLCE VITA“

G. Puccini, G. Verdi, R. Leoncavallo, N. Rota,  
L. Dalla, S. Cardillo, D. Modugno ad.  
(*Waldbühne Berlin 2018*)

**Jonas Kaufmann** tenor  
**Anita Rachvelishvili** mezzosoprán  
**Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin**  
dirigent **Jochen Rieder**

### 5 ST 21/8/2019 20:00 POCTA MILOŠI FORMANOVI

Hudba z filmů režiséra Miloše Formana  
*Vlasy, Hoří, má panenko, Amadeus, Muž na Měsíci* ad.

**Martina Masaryková** soprán  
**Alžbeta Štánková, David Holý, Viktor Dyk, Tereza Hálová, Lucie Šoralová** vokály  
**Lukáš Chejn** kytara  
**Marcel Javorček** klávesy  
**Český národní symfonický orchestr**  
dirigent **Kryštof Marek**

### 6 ČT 22/8/2019 20:00 JANOSKA ENSEMBLE – VÍDEŇSKÉ DOTEKY

**JOHANN STRAUSS jr., FRANZ LISZT, FRITZ KREISLER, CAMILLE SAINT-SAËNS, PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ, JOHANN SEBASTIAN BACH, VITTORIO MONTI** ad.

**Janoska Ensemble:**  
**Ondrej Jánoška, Roman Jánoška** housle  
**Julius Darvas** kontrabas  
**František Jánoška** klavír  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Jurek Dybat**

**Abonmá a jednotlivé vstupenky  
v prodeji od 20/5/2019**

**Ceny:**  
**4 koncerty a 2 kinokonzerty**  
1350 / 1190 / 1060 Kč  
**jednotlivě koncert 1, 2, 6**  
390 / 340 / 290 Kč  
**jednotlivě koncert 5**  
550 / 490 / 430 Kč  
**jednotlivě kinokonzert**  
90 Kč (bez možnosti slevy)



## Moravský podzim 2019

50. ročník, 29/9–16/10/2019

**Moravský podzim** jubiluje, což je důvod k ohlednutí. Festival (ještě jako Mezinárodní hudební festival Brno) se poprvé uskutečnil v roce 1966 a hned se uvedl odvážným tématem, u nás do té doby nevídaným: v reprezentativní podobě představil tvorbu Bohuslava Martinů, skladatele v zahraničí uznávaného, v tuzemsku však tehdy z politických příčin upozadovaného až potlačovaného. V několika následujících ročnících se festival věnoval obecnějším hudebním tématům – v dramaturgicky promyšlených koncepcích se zaměřil na tzv. starou, komorní, vokální, slovanskou hudbu, konfrontoval českou tvorbu s evropskou atd.

Program 50. ročníku Moravského podzimu reflektuje tyto kořeny; nevrací se k nim však na způsob retrospektivy, ale hledá v nich nové impulsy. S Martinů vzdáleně souvisí zaměření na francouzskou hudbu, byť si je lze spojit i s dvojitým výročím Francouzské revoluce (1789–1799), a také pozvání Basilejského komorního orchestru, nositele tradice proslulého tělesa Paula Sachera, s nímž byl Martinů silně spjat. Festival připomíná i další významná výročí: vedle samotného Martinů, od jehož úmrtí uplyne 60 let, také 100. výročí narození Mieczysława Weinberga, z jehož tvorby zazní kompletní řada šesti sonát pro housle a klavír, dvojí výročí E. F. Buriana (1904–1959) atd. Na festivalu se představí výrazné světové a tuzemské umělecké osobnosti a soubory, jako jsou Collegium Vocale Gent, Ictus Ensemble, Suzanne Vega (v atypické roli vypravěčky), Piotr Anderszewski s Basilejským komorním orchestrem, David Greilsammer a jeho Geneva Camerata, klavírista Alexandre Tharaud, Martinů Voices s Lukášem Vasilkem, Tiburtina Ensemble s Barborou Kabátkovou a mnozí další. Na závěrečném koncertě spolu oslaví svá shodná letošní jubilea skladatel a dirigent Peter Eötvös a šéfdirigent brněnských filharmoniků Dennis Russell Davies.

*Vítězslav Mikeš, dramaturg festivalu*

### Předběžný program:

NE 29/9/2019 Bobycentrum, 19:00

#### EINSTEIN NA PLÁŽI / ZAHAJOVACÍ KONCERT

##### PHILIP GLASS

Einstein on the Beach,  
poloscénické provedení opery

vypravěčka **Suzanne Vega**  
**Collegium Vocale Gent**  
**Ictus Ensemble**

ÚT 1/10/2019 konvent Milosrdných bratří, 19:00

#### DVORSKÁ HUDBA KRÁLE LUDVÍKA XVI.

##### MICHEL LAMBERT, SÉBASTIEN LE CAMUS, LOUIS de MOLLIER

**Dagmar Šašková** mezzosoprán  
**Il Festino**

ST 2/10/2019 Divadlo Husa na provázku, 19:00

#### GIDE / MARTINŮ: OI DIPUS

##### ANDRÉ GIDE

Oidipus, divadelní hra se scénickou hudbou  
Bohuslava Martinů (H 248)

ve spolupráci s brněnským  
**Centrem experimentálního divadla**

ČT 3/10/2019 Besední dům, 19:00

#### PÍSNĚ MARTINŮ V BESEDNÍM DOMĚ

##### BOHUSLAV MARTINŮ

výběr z písňové a klavírní tvorby

**Jana Hrochová** mezzosoprán  
**Giorgio Koukl** klavír

PÁ 4/10/2019 Českobratrský evangelický chrám J. A. Komenského, 19:00

#### MARTINŮ VOICES

##### JAN NOVÁK

Testamentum  
Missa Philadelphiae

##### LEOŠ JANÁČEK / FRANZ LISZT

Mše B dur podle *Messe pour orgue* Franze Liszta  
**BOHUSLAV MARTINŮ**

Čtyři písně o Marii

**Martinů Voices**  
sbormistr **Lukáš Vasilek**

SO 5/10/2019

brněnské vily: Stiassny (11:00), Löw-Beer (15:00),  
Tugendhat (17:00)

#### PÍSNĚ MARTINŮ V BRNĚNSKÝCH VILÁCH

##### BOHUSLAV MARTINŮ

výběr z písní

Krátké recitály z písňové tvorby  
Bohuslava Martinů, které navazují na celovečerní  
koncert mezzosopranistky Jany Hrochové.

Dalších písní se zhostí v podmanivých prostorách  
slavných brněnských vil mladí pěvci

**Tomáš Kořínek** tenor  
**Roman Hoza** baryton  
**Lada Bočková** soprán, v jednání

NE 6/10/2019 Kabinet múz, 14:00

#### MORAVSKÝ PODZIM DĚTEM

Audiovizuální dílny na téma  
*Inspirace Bohuslava Martinů*

**Markéta Lisá**  
a **Kateřina Zochová** lektorky

NE 6/10/2019 Divadlo na Orlí, 19:00

#### PARÁDA

##### E. F. BURIAN

Na pohlednice, úprava pro komorní orchestr  
**ERIK SATIE**

Paráda, balet v úpravě pro komorní orchestr

umělecký vedoucí projektu Paráda  
**Ruben Zahra**  
choreografie a tanec

**Diane Briffa & Dorian Mallia –**

**Moveo Dance Company**

masky a loutky **Charles Bezzina**

kostýmy **Ritienne Zammit**

projekce **MAKA Visuals**

animace **Christ Scicluna**

technická podpora **Christopher Gatt**

**BCO – Brno Contemporary Orchestra**

dirigent **Pavel Šnajdr**

PO 7/10/2019 Univerzitní kino Scala, 14:00

#### UMĚNOVĚDNÝ BIOGRAF

##### MIECZYŚLAW WEINBERG

beseda o skladateli

moderuje **Jan Špaček**

PO 7/10/2019 Besední dům, 19:00

#### WEINBERG 100 I

##### MIECZYŚLAW WEINBERG

Sonáty pro housle a klavír č. 1–4

**Milan Pařa** housle

**Ladislav Fanzowitz** klavír

ÚT **8|10|2019** kostel Nanebevzetí Panny Marie  
(u jezuitů), 19:00

**COUPERIN A TIBURTINA ENSEMBLE**

**FRANÇOIS COUPERIN**

Messe propre pour les couvents

**Tiburtina Ensemble**

umělecká vedoucí **Barbora Kabátková**  
**Eva Bublová** varhany

ČT **10|10|2019** Besední dům, 19:00

**ANDERSZEWSKI**

**A BASILEJSKÝ KOMORNÍ ORCHESTR**

**FRANCIS POULENC**

Sinfonietta

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Klavírní koncert č. 12 A dur KV 414

**ROBERT SCHUMANN**

Klavírní koncert a moll op. 54

**Basilejský komorní orchestr**

dirigent **Piotr Anderszewski** klavír

SO **12|10|2019** Besední dům, 19:00

**VERSAILLES**

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU,**

**JEAN-HENRY D'ANGLEBERT,**

**JOSEPH-NICOLAS ROYER,**

**MARC-ANTOINE CHARPENTIER,**

**CLAUDE BALBASTRE,**

**FRANÇOIS COUPERIN,**

**JEAN-BAPTISTE LULLY**

**Alexandre Tharaud** klavír

NE **13|10|2019** Besední dům, 19:00

**WEINBERG 100 II**

**MIECZYŚLAW WEINBERG**

Sonáta pro sólové housle č. 3

Sonáta pro klavír č. 6

Sonáty pro housle a klavír č. 5 a 6

**Milan Paľa** housle

**Ladislav Fanzowitz** klavír

PO **14|10|2019** Mahenovo divadlo, 19:00  
**TANEC SLUNCE**

**JEAN-BAPTISTE LULLY**

Měšťák šlechticem, orchestrální suita s novou  
taneční choreografií

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Symfonie č. 40 g moll KV 550

**Geneva Camerata**

dirigent **David Greilsammer**

choreografie

**Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola**

ST **16|10|2019** Besední dům, 19:00

**DAVIES + EÖTVÖS = 150**

**ZÁVĚREČNÝ KONCERT**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Únos ze serailu, předehra k opeře KV 384

**PETER EÖTVÖS**

Dialog s Mozartem

**BÉLA BARTÓK**

Taneční suita Sz. 77

**PETER EÖTVÖS**

Seven pro housle a orchestr

**BÉLA BARTÓK**

Divertimento Sz. 113

**Akiko Suwanai** housle

**Filharmonie Brno**

dirigenti **Dennis Russell Davies** (Eötvös)

a **Peter Eötvös** (Mozart, Bartók)

**Vstupenky na všechny koncerty**

**Moravského podzimu od 20/5/21019**

- Aktuální informace o programu festivalu  
a prodeji vstupenek průběžně na  
[www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)



živijóó

Filharmonie  
Brno Philharmonic

[www.moravsky-podzim.cz](http://www.moravsky-podzim.cz)

## Expozice nové hudby 2019

Velké Brno / Big Brno

32. ročník, 20–24/11/2019

*Brno je rozlohou malé město a myšlením maloměsto. Je však postavené na velkých gestech, která utvářela a utvářejí jeho obraz i genia loci...*

Několikadenní festival soudobé experimentální hudby **Expozice nové hudby** (vznik 1987) už několik let chápe „expoze“ ve svém názvu nejenom jako prezentaci, ale též jako interakci, participaci a živou komunikaci s veřejností a veřejnými prostory.

Od roku 2012, kdy se pořadatelem festivalu stala Filharmonie Brno, sleduje dramaturgie různá témata, vycházející z prostorových dispozic města Brna, ale též z požadavku reflexe pestré škály tendencí soudobé hudební produkce. Věnuje se zvukové instalaci, hlukové kompozici, intervencím do veřejného prostoru i veskrze tradičnímu koncertnímu provozu.

32. ročník expozice je věnován tématu **Velké Brno**. Má být určitým finále, uzavřením cyklu započatého v roce 2012. A tak po ozvučení zahrad, poslouchání prostoru i koncertního sálu, hlukových kompozicích inspirovaných octovým syndromem, bezpočtu koncertů, světových i tuzemských premiérách skladeb, performancí, instalací, eventů a site specific projektů přichází nutnost zaměřit se na samotné město, ve kterém se festival od konce 80. let koná. Představí se brněnské i mimobrněnské soubory, zazní hudba i zvuk z Brna i ze světa, zahájíme práci na hudebním atlasu brněnských osobností a rozeznáme prostor města. V rámci festivalu proběhne též zahájení výstavy Christine Kubisch v Domě umění města Brna.

Viktor Pantůček, dramaturg festivalu

## Velikonoční festival duchovní hudby 2020

Světlo / Illuminace

29. ročník, 5–19/4/2020

Všestranná symbolika světla se jako ponorná řeka vine Svatým i Velikonočním týdnem, v nichž se rozprostírá náš festival.

Není to jen světlo k osvícení národů, jsou to i zapálené pochodně a lampy, s nimiž přicházejí ozbrojenci zatknout Ježíše na Olivetskou horu na večer Zeleného čtvrtku.

Symbolika světla a tmy se zvláště vynořuje ve Svatém týdnu. Zatímco adventní roaráty, připomínající naději Zvěstování a Zrození, začínají za tmy a ústí do rodného dne, temné hodinky Svatého třídenní začínaly naopak za denního světla a ústily symbolicky do tmy. Ne náhodou je chvalozpěv na Velikonoční svíci klíčovým momentem Bílé soboty. *Povolání ze tmy do podivuhodného světla* (1. list apoštola Petra, 2,9) jak zaznívá v jednom ze zpěvů Velikonočního týdne.

Stmívání a rozbřesk, světlo a tma se proto odrážejí i v hudebním programu oněch dvou týdnů: Žalm *Z hlubin bezedných* (*De profundis*) ve zhuďebnění francouzského skladatele Marcela Duprého pro sóla, sbor a orchestr a jako protipól slavností lesk *Mše C dur* Ludwiga van Beethovena, unikátní provedení žestihlasých responsorii pro všechny dny Svatého třídenní od Carla Gesualda da Venosa v rámci temných hodin, varhanní koncerty i nová skladba na objednávku festivalu.

Vladimír Maňas, dramaturg festivalu

## Mozartovy děti 2020

11. ročník, duben–červen 2020

Projekt **Mozartovy děti**, který Filharmonie Brno pořádá ve spolupráci se ZUŠ Smetanova 8 v rámci festivalu zábavy „Brno – město uprostřed Evropy“ za podpory Jihomoravského kraje a statutárního města Brna, si klade za cíl nalákat do fantastického světa hudby děti a mládež všech věkových kategorií (od 5 do 22 let), dává prostor ostříleným nadaným žákům ZUŠ vystoupit na pódiích v centru Brna před zraky tisíců posluchačů a napomáhá těm nejmenším nalézt své vlastní hudební schopnosti a citění. Podstatou *Mozartových dětí* je podpora rozvoje hudebního talentu a muzikantských dovedností dětí a snaha rozvíjet jejich vztah nejen ke klasické hudbě.

Program *Mozartových dětí* zahrnuje edukační akce (hudební workshopy pod vedením zkušených lektorů), veřejná vystoupení mladých hudebníků z jihomoravských ZUŠ (cimbálové muziky, taneční soubory, bigbandy, dechové orchestry atd.) na náměstích, prestižní koncerty v Besedním domě, na nichž se prezentují dětské sólisté za doprovodu Filharmonie Brno, a řadu doprovodných akcí.

Vyvrcholením je Slavnostní koncert, na němž „mladí Mozarti“ – žáci ZUŠ – usedají do řad brněnských filharmoniků a spolu s nimi se podílejí na interpretaci symfonické hudby (nezapomenutelnými se stala provedení Dvořákovy *Novosvětské* v roce 2014, společná vystoupení takto unikátně složeného orchestrálního tělesa s Hradišťanem v roce 2016 či s jazzovým bigbandem o rok později, letos jsou na programu *Obrázky z výstavy Musorgského* pod taktovkou šéfdirigenta Dennise Russella Daviese). Pro 11. ročník je plánována fúze s rockovými hudebníky.

### Z programu 11. ročníku:

**1 PÁ 29/4/2020**  
místo konání a hodina v jednání  
**ZAHAJOVACÍ KONCERT**

Filharmonie Brno  
dirigent v jednání

**2 ÚT 5/5/2020**  
Besední dům, 18:00  
**KONCERT DĚTSKÝCH SÓLISTŮ  
S FILHARMONIÍ BRNO**

dětské sólisté – vítězové soutěží  
Filharmonie Brno  
dirigent v jednání

**3 ČT 7/5/2020**  
Besední dům, 9:00 a 10:45  
**KONCERTY PRO ŠKOLÁKY**

dětské sólisté – vítězové soutěží  
Filharmonie Brno  
dirigent v jednání

**4** termín a místo konání v jednání  
**SLAVNOSTNÍ KONCERT  
MOZARTOVÝCH DĚTÍ**

Filharmonie Brno  
a „mladí Mozarti“ ZUŠ  
Jihomoravského kraje  
dirigent v jednání

## Více hudby! aneb Edukace pro každého



S novou sezonou výrazně rozšiřujeme naše edukační aktivity. Nejen pro děti, ale i pro dospělé. Připravili jsme týdenní letní dílničky, workshopy pro všechny věkové skupiny, předškoláky, školáky, dokonce i pro batolata s maminkami. Přidáváme i zábavné edukační koncerty a programy, se kterými přijedeme přímo do škol a školek.

Dospělí se mohou přihlásit do nového workshopu, při kterém poznají nejen taje hudby a filharmonického zákulisí, ale třeba i to, jak složitě je nastudovat koncert nebo orientovat se v partituře. Vítání jsou i na sklence vína s dramaturgem a sólisty před vybranými koncerty.

Aktivít je tolik, že jsme vydali jejich samostatný katalog. K dostání je zdarma v našem filharmonickém předprodeji.

## Workshopy pro dospělé

**září–květen 1x měsíčně, Besední dům**

Chcete se orientovat v partituře? Poslouchat nahrávky klasické i nové hudby po boku hudebního kritika? Dozvědět se novinky ze světa muzikologie? Poznat, kolik úsilí stojí připravit koncert?

Cyklos hudebních workshopů a přednášek jsme připravili pro ty, kdo neztratili přirozenou hravost a chtějí si prohloubit teoretické i praktické hudební znalosti. Jednotlivá setkání jsou koncipována jako praktický hudební workshop a přednáška, o jejich náplni rozhodují sami účastníci.

- lektori: Kristýna Drášilová, Michaela Kulísková a hosté
- délka: 15:00–17:30
- cena: 500 Kč/pololetí
- pro dospělé bez omezení věku
- info a rezervace: [kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz](mailto:kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz)

## Prohlídky Besedního domu

Zkušebny, zásálí, hlaholna, ředitelský salonek, třínáctá komnata, pracovna šéfdirigenta...

Od sálu po zákulisí, od střechy po sklep. Dejte dohromady skupinu alespoň patnácti zájemců a my vás provedeme Besedním domem, jak jej neznáte.

- cena: 50 Kč/osoba
- info a rezervace: [kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz](mailto:kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz)

## Setkání před koncerty

Chcete se dozvědět více o tom, co vás čeká na koncertě? Zajímají vás okolnosti vzniku skladeb, osudy jejich autorů, případně jste rádi upozorněni na zajímavé pasáže, které později uslyšíte? Právě pro vás jsou určena setkání, která se konají před každým koncertem z abonentního cyklu FBD II. Kromě výkladu dramaturga Filharmonie Brno Vítězslava Mikeše se při nich můžete setkat se zajímavými osobnostmi, například s šéfdirigentem Dennisem Russellem Daviesem, stálým hostujícím dirigentem Robertem Kružíkem nebo sólisty spjatými s daným koncertem.

Setkání se koná vždy od 18:15 do 19:00 hodin v ředitelském salonku Besedního domu, kvůli omezené kapacitě je třeba registrovat se předem na [info@filharmonie-brno.cz](mailto:info@filharmonie-brno.cz).

## Prodej abonmá a vstupenek, rezervace

### KDE ZAKOUPÍTE ABONMÁ

- svá **rezervovaná abonentní místa** ze sezony 2018/2019 (a cyklu Filharmonie v Janáčkově divadle – FJD ze sezony 2016/2017) zakoupíte **výhradně v předprodeji Filharmonie Brno**
- předplatné **z nabídky volných abonentních míst** zakoupíte tamtéž, letos je však **poprvé v prodeji také**
- on-line** (pouze v plné ceně, nákup se slevou je nutno provést v pokladně předprodeje, rezervovat můžete on-line, více dále)

### KDE ZAKOUPÍTE VSTUPENKY

Jednotlivé vstupenky zakoupíte

- v **předprodeji** Filharmonie Brno
- v **Domě pánů z Lipé**
- z klidu doma **on-line** na [www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz) (v 64. sezoně poprvé i s vybranými slevami, více dále)
- v místě konání zpravidla **3/4 hodiny před začátkem koncertu** (pokud není vyprodáno)

#### Předprodej Filharmonie Brno (prodej abonmá a jednotlivých vstupenek, dárkových poukazů, reklamních předmětů)

Besední ulice, 602 00 Brno  
☎ +420 539 092 811  
info@filharmonie-brno.cz  
**otevírací doba**  
**PO–PÁ 13:00–19:00**

#### Předprodej Domu pánů z Lipé

náměstí Svobody 17, 602 00 Brno  
(pouze prodej **jednotlivých** vstupenek)  
**otevírací doba**  
**PO–PÁ 8:00–18:30**  
**SO 10:00–16:00**

### PŘEHLED TERMÍNŮ PRODEJE

- od **20/5** prodej **abonmá a vybraných vstupenek** (podrobněji dále)
- od **10/6** volný prodej **všech vstupenek a SEZONY NA MÍRU**
- 15/6 uvolnění rezervací** neobnovených abonmá

### CO, KDY A JAK SI KOUPITE

Jako každoročně mají současní abonenti svá abonentní místa v systému **rezervována po dobu čtyř týdnů**, tedy **od 20/5 do 14/6** včetně.

#### PO 20/5/2019

**zahájení abonentního prodeje**, v prodeji:

- abonmá** dosavadním abonentům, jejichž místa pro ně budou rezervována až do 14/6
- abonmá na volná místa**  
**NOVINKA:** od tohoto data lze abonmá v plné ceně zakoupit **také on-line**. Pro získání slevy lze provést rezervaci na 7 dní a v jejím průběhu v předprodeji Filharmonie Brno při koupi příslušným dokladem doložit nárok na slevu.
- jednotlivé vstupenky na Mimořádné koncerty, Kantilénu a Veřejné generální zkoušky** (také on-line v plné ceně i s vybranými slevami)
- abonmá na Festival Špilberk** (také on-line, pouze v plné ceně, viz výše)
- jednotlivé vstupenky na Festival Špilberk a Moravský podzim** (také on-line v plné ceně i s vybranými slevami)

#### PO 10/6/2019

**zahájení volného prodeje**

- SEZONA NA MÍRU** (v této sezoně poprvé také on-line!, více na str. 42)
- jednotlivé vstupenky** na všechny **koncerty sezony** – v předprodejích i on-line (s vybranými slevami, více dále)
- pokračování prodeje rezervovaných abonentních míst** (do 14/6; neobnovená abonmá budou uvolněna do prodeje 15/6)

## termíny prodeje, slevy

### CO, JAK A KDE ZAPLATÍTE

**V hotovosti i platební kartou** lze platit:

- vstupenky v předprodejích
- abonmá současných i nových abonentů (jen v předprodeji Filharmonie Brno)

**On-line** lze zakoupit:

- jednotlivé **vstupenky v plné ceně** a **nově** od této sezony **se slevou** pro:
  - studenty/držitele karty ISIC
  - držitele karty ITIC
  - ZTP a ZTP/P (včetně průvodce)
  - seniory a důchodce

*Upozorňujeme, že na koncerty je třeba si brát doklad/průkaz opravňující k uplatnění slevy.*

**Další slevy** (například pro abonenty, studenty hudebních oborů, na festivaly aj.) **nelze při nákupu on-line uplatnit.**

On-line lze však vstupenky zarezervovat na 7 dnů a při platbě v předprodeji Filharmonie Brno uplatnit nárok na slevu doložením příslušného dokladu.

- abonmá na volná místa** (pouze v plné ceně)
- SEZONU NA MÍRU** (nově od této sezony; podrobný návod ke koupi najdete na str. 42)

### Pouze hotově, v předprodeji

**Filharmonie Brno** lze uhradit:

- reklamní předměty Filharmonie Brno
- dárkové poukazy
- doplatek při uplatnění dárkových poukazů

**Platby na fakturu** zajišťuje pouze předprodej Filharmonie Brno.

### JAK SI VSTUPENKY ZAREZERVUJETE

- on-line** na [www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz) si můžete provést rezervaci na **7 kalendářních dnů**, nejpозději však týden před koncertem. **Posledních 7 dnů před koncertem již vstupenky nelze on-line zarezervovat**; jejich on-line nákup je však možný ještě i v den konání koncertu!

- e-mailem** na [info@filharmonie-brno.cz](mailto:info@filharmonie-brno.cz) do dne před koncertem
- telefonicky:** ☎ +420 539 092 811 ještě i v den konání koncertu v otevírací době předprodeje Filharmonie Brno

### Po uplynutí sedmidenní rezervace

se nezakoupené rezervované vstupenky automaticky vracejí do prodeje.

### PROČ SI KOUPIIT TRADIČNÍ ABONMÁ VÝHODY ABONENTA

Abonmá vám zajistí **vybrané místo v sále** na všechny koncerty a výrazně **zlevní** vstupné na všechny koncerty příslušného cyklu, a to zpravidla o **40–50 %**, slevovým skupinám více

- 40% sleva** na každou další vstupenku zakoupenou na **koncerty sezony** (s výjimkou koncertů, kde sleva není možná, vždy jedna vstupenka na koncert)
- minimálně 20% sleva na vstupenky festivalové** (s výjimkou koncertů, kde sleva není možná, vždy jedna vstupenka na koncert)

O výhodách abonenta Sezony na míru více na str. 42.

### SLEVY NA ABONMÁ

(dostupné jen v předprodeji Filharmonie Brno)

- 50 %**
- děti do 15 let a studenti/držitelé karty ISIC
- abonenti narození do roku 1939 (včetně)
- držitelé průkazů ZTP, ZTP/P (včetně průvodce)
- 20 %**
- důchodci a držitelé Senior pasu

### SLEVY NA JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY

**80 %**

- studenti a pedagogové hudebních oborů středních a vysokých škol, JAMU a ZUŠ – slevu možno uplatnit pouze v předprodeji Filharmonie Brno po předložení dokladu o studiu či obdobného dokladu
- 50 %**
- děti do 15 let a studenti, držitelé karty ISIC (dostupná i on-line)

## storno a ceny

- držitelé průkazů ZTP, ZTP/P včetně průvodce (dostupná i on-line)  
**40 %**
  - abonenti Filharmonie Brno na koncerty sezony (pouze v předprodeji Filharmonie Brno, vždy jedna vstupenka na koncert)  
**30 %**
  - držitelé karty ITIC (dostupná i on-line)  
**20 %**
  - důchodci a držitelé Senior pasu (dostupná i on-line)
- Festivalová sleva** (minimálně 20 %)
- abonenti Filharmonie Brno (jen v předprodeji Filharmonie Brno, vždy jedna vstupenka na koncert)

**Další aktuální slevy sledujte na webových stránkách filharmonie.**

**Studenti** si mohou na koncerty Filharmonie Brno koupit vstupenku **30 minut před začátkem za 50 Kč.**

### PODMÍNKY PRO UDĚLENÍ SLEV

- nárok na slevu je **nutno doložit platným dokladem** opravňujícím ke slevě při koupi vstupenky či abonmá
- **vybrané slevy** je možné uplatnit **i při nákupu on-line**, při kontrole u vstupu do sálu nutno nárok na slevu doložit
- **jednotlivé typy slev se neslučují**

### VRÁCENÍ VSTUPENKY A STORNO

**Stornování vstupenky v podobě vrácení finanční částky není možné.** Vstupenku je však možné **nejpozději 7 dnů před koncertem vyměnit za jinou vstupenku ve stejné nebo vyšší** cenové hodnotě. **Vstupenku nelze vrátit 6 a méně dnů před koncertem.** **Předplatné není možné vrátit po zahájení abonentního cyklu!**

Abonentní vstupenka je však **přenosná**, v případě, že některý z koncertů nemůžete navštívit, lze ji

nabídnout nebo zapůjčit jiné osobě. Uděláte radost a vaše místo nezůstane prázdné.

### PRODEJ KONCERTŮ OSTATNÍCH POŘADATELŮ

- abonmá a koncerty Spolku přátel hudby v předprodeji Filharmonie Brno
- abonmá a koncerty CEB a ČFSB nelze v předprodeji Filharmonie Brno zakoupit (více na stranách 68–71)

## DÁRKOVÉ POUKAZY

### CHCETE HUDBOU POTĚŠIT SVÉ BLÍZKÉ A PŘÁTELE?

Rádi byste darovali vstupenku na koncert Filharmonie Brno, ale nejste si jisti, který koncert vybrat?

### VĚNUJTE DÁRKOVÝ POUKAZ!

#### Platí po dobu šesti měsíců

a nabízíme jej v hodnotě

**100, 200, 300, 400 a 500 Kč.**

Dárkový poukaz **zakoupíte v předprodeji** Filharmonie Brno. Platba je možná **pouze hotově.**

Dárkový poukaz uplatníte **výhradně v předprodeji** Filharmonie Brno.

Držitel dárkového poukazu si v předprodeji **vybere vstupenky v hodnotě dárkového poukazu** nebo vyšší. **Rozdíl** lze doplatit **pouze hotově.**

Cyklus, koncert / Cenové pásmo (Kč)	I.	II.	III.
<b>FS/JD A, B</b>	<b>5 koncertů</b>		
1. část abonmá <b>FS</b>	<b>3 koncerty</b>		
Filharmonie na Stadionu	jednotlivě	500	460
2. část abonmá <b>JD</b>	<b>2 koncerty</b>		
Filharmonie v Janáčkově divadle	jednotlivě	540	500
<b>FBD I A, B, C</b>	<b>5 koncertů</b>	<b>1300</b>	<b>1200</b>
Filharmonie doma I	jednotlivě	450	400
<b>FBD II A, B</b>	<b>5 koncertů</b>	<b>1050</b>	<b>950</b>
Filharmonie doma II	jednotlivě	400	350
<b>MK</b> Mimořádné koncerty (jednotlivě)			
1. 19/9/2019 Zahajovací koncert	590	540	490
2. 17/11/2019 Svatá Ludmila	490	340	stání 190
3. 20/12/2019 Předvánoční koncert	490	440	390
4. 1/1/2020 Novoroční koncert	990	890	790
5. 25/1/2020 Mozartův efekt	350 (jednotná cena)		
6. 9/2/2020 Beethoven 250 (15:00)	290	240	190
7. 9/2/2020 Beethoven 250 (19:30)	340	290	240
<b>VGZ</b>	<b>4 zkoušky</b>	<b>500</b> (bez možnosti slevy)	
Veřejné generální zkoušky	jednotlivě	150 (bez možnosti slevy)	
<b>RA</b>	<b>5 koncertů</b>	<b>1100</b>	<b>950</b>
Rodinné abonmá	jednotlivě	390	340
<b>MLK</b>	<b>4 koncerty</b>	<b>150</b> (bez možnosti slevy)	
Mladá krev	jednotlivě	50 (bez možnosti slevy)	
<b>JWM</b>	<b>6 koncertů</b>	<b>1200</b>	<b>1020</b>
Jazz & World Music	jednotlivě	390	340
<b>KK</b> (jednotlivě)	<b>KK 1, KK 4</b>	180	150
Koncerty Kantilény	<b>KK 2</b>	120	100
	<b>KK 3</b>	200 (jednotná cena)	120
<b>MHF Špilberk 2019 4 koncerty a 2 kinokoncerty</b>	<b>1350</b>	<b>1190</b>	<b>1060</b>
jednotlivě koncert 1, 2, 6	390	340	290
jednotlivě koncert 5	550	490	430
jednotlivě kinokonzert I, II	90 (bez možnosti slevy)		

**Abonmá** (A – čtvrtek, B – pátek), pro FBD I (A – středa, B – čtvrtek, C – pátek)

## Tuzemské hostování

**3|9|2019, Ostrava**

katedrála Božského Spasitele  
**Svatováclavský hudební festival**  
SCHUMANN Ráj a Peri  
dirigent Roland Kluttig

**10|9|2019, Praha, Valdštejnská zahrada**

**Koncert pro Senát PČR**  
CO ZNAMENÁ VĚSTI KONĚ  
Plastic People of the Universe  
dirigent Pavel Šnajdr

**13|9|2019, České Budějovice, KD Metropol**

**Hudební slavnosti Emy Destinnové**  
dirigent Leoš Svárovský

**21|9|2019, Holešov, zámek**

dirigent Tomáš Netopil

**22|10|2019, Hradec Králové**

**Hudební fórum Hradec Králové**  
DAUGHERTY, CORIGLIANO  
dirigent Peter Vrábel

**8|11|2019, Lanškroun, Kulturní centrum**

CO ZNAMENÁ VĚSTI KONĚ  
Plastic People of the Universe  
dirigent v jednání

**10|1|2020, České Budějovice, KD Metropol**

**Tříkrálový koncert**  
dirigent Leoš Svárovský

**21|6|2020, Litomyšl, zámecké nádvoří**

**Smetanova Litomyšl**  
BEETHOVEN Symfonie č. 9  
dirigent Dennis Russell Davies

## Zahraněční zájezdy

**14|9|2019, Rakousko**

**Vídeň, Musikverein**  
VERDI, LEHÁR, MOZART, PUCCINI,  
CZERNY, DVOŘÁK  
dirigent Stefan Vladar

**12|2|2020, Rakousko**

**Linec, Brucknerhaus**  
DVOŘÁK, ULLMANN, JANÁČEK  
dirigent Dennis Russell Davies

**7|3|2020, Rakousko**

**Baden, Casino**  
přede hry: MOZART, WEBER,  
BEETHOVEN, VERDI, ROSSINI  
dirigent Norbert Pfaffmeyer

**26|5|2020, Rakousko**

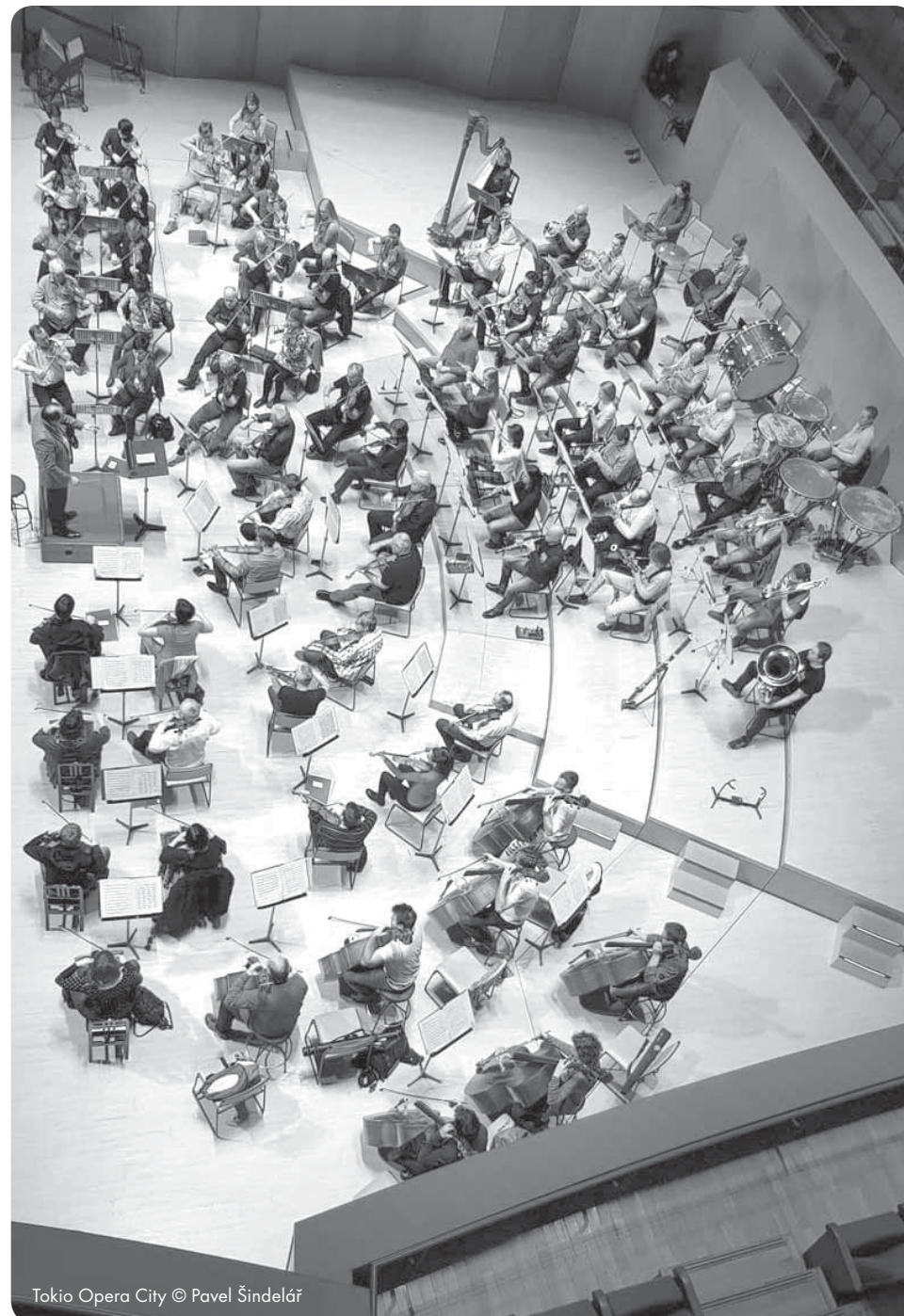
**Vídeň, Wiener Konzerthaus**  
**Wiener Jeunesse**  
DVOŘÁK, SCHWERTSIK, MARTINŮ  
Benjamin Herzl – housle  
dirigent Dennis Russell Davies

**14|8|2020, Německo**

**Gera – Kulturhauptstadt Europas**  
DER HIMMEL VOLLER GEIGEN  
dirigent Caspar Richter

**22|8|2020, Německo**

**Rheingau Musik Festival**  
BEETHOVEN, HAYDN, DVOŘÁK  
dirigent Dennis Russell Davies





© Igor Zehl

Kořeny **Filharmonie Brno** sahají do 70. let 19. století, kdy v Brně mladý Leoš Janáček usiloval o vznik českého symfonického orchestru. Dílo slavného skladatele 20. století je ostatně nejvýznamnější programovou položkou tělesa, které je považováno dodnes za jeho autentického interpreta.

Dnešní Filharmonie Brno vznikla v roce 1956 sloučením rozhlasového a krajského orchestru a od té doby patří svou velikostí i významem k české orchestrální špičce. Na svých turné provedla na tisíc koncertů v Evropě, ve Spojených státech, v Latinské Americe, na Dálném i na Blízkém východě. Je pravidelným hostem světových i českých festivalů, kde často spojuje umělecké síly s vynikajícím Českým filharmonickým sborem Brno.

Orchestr pravidelně natáčí pro Český rozhlas a Českou televizi a pro řadu nahrávacích firem (Supraphon, Sony Music, IMG Records, BMG, Channel 4). Dynamicky také rozvíjí zakázkové nahrávání pro globální klientelu v rámci Czech Orchestra Recordings.

Dějiny orchestru prošla řada českých a světových dirigentských osobností jako Břetislav Bakala, František Jílek, Petr Altrichter, Jiří Bělohávek, Sir Charles Mackerras, Jakub Hrůša nebo Tomáš Netopil. Od sezony 2018/2019 je šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Filharmonie Brno Dennis Russell Davies.

V současné době nabízí filharmonie kolem stovky koncertů ročně, kromě cyklů orchestrálních spolupracuje také s rezidenčními tělesy –

Czech Ensemble Baroque, Brno Contemporary Orchestra a Český filharmonický sbor Brno.

Od roku 2000 filharmonie pořádá letní open air festival na brněnském hradě Špilberk, v roce 2012 se stala pořadatelkou renomovaných festivalů Moravský podzim, Velikonoční festival duchovní hudby a Expozice nové hudby. Zajišťuje mezinárodně proslulý dětský sbor Kantiléna, od roku 2010 se podílí na festivalu mladých hudebníků Mozartovy děti, v roce 2014 zakládá svou Orchestrální akademii.

Filharmonie Brno je dnes nejen silným hráčem na poli symfonické hudby doma i v zahraničí, ale i předním organizátorem hudební sezony druhého největšího českého města, aktivním festivalovým pořadatelem a kreativním lídrem orche-

strální dramaturgie. Působí v neorenesančním Besedním domě, brněnském „Musikverein“ z dílny Theophila von Hansena z roku 1873 a těší se na nový moderní koncertní sál, který navrhuje tým architektů Tomasz Koniora a Petra Hrůši a akustika Yasuhisa Toyoty.



## Členové orchestru Filharmonie Brno

ke dni 30/4/2019



© Vojtěch Kába

### 1. housle

Pavel Wallinger, *koncertní mistr*  
Marie Petříková, *koncertní mistryně*  
Leoš Zavadilík  
Marie Pšenícová  
Dana Suková  
Irena Hůrková  
Vladimír Lžičář  
Jiří Kopecký  
Ivan Matyáš  
Mária Fiľová  
Olga Drápelová  
Jaromír Graffe  
Jan Vašta  
Barbora Gajdošová  
Pavel Oračko  
Renata Staňková  
Hiroaki Goto  
Tatsuya Shiro  
Terezie Vargová

### 2. housle

Bohumír Strnad  
Radoslav Havlát  
Antonín Formáček  
Dorothea Kellerová  
Josef Ondrůj  
Renáta Kružíková  
Lenka Zichová  
Jakub Výborný  
Jana Horáková  
Filip Kostecký  
Ludmila Netolická  
Jan Rybka

Alena Pavlušová \*)  
Alžbeta Stračinová  
Zdeněk Svozil

### violy

Petr Pšenica  
Julián Veverica  
Karel Plocek  
Emil Machain  
Tomáš Kulík  
Jan Kuchař  
Zbyněk Volf  
Martin Heller  
Otakar Salajka  
David Šlechta  
Klára Hegnerová  
Anna Šimková  
neobsazeno

### violoncella

Pavel Šabacký, *koncertní mistr*  
Michal Greco  
Eva Kovalová  
Pavla Vydrová  
Michal Hreňo  
Radan Vach  
Rudolf Mrazík  
Iveta Vacková  
Pavčina Jelínková  
Katarína Madariová  
Lukáš Svoboda

### kontrabasy

Marek Švestka  
Martin Šranko  
Martin Sedlák  
Vojtěch Velíšek  
Miloslav Raisigl  
Alfons Jelínek  
Jaromír Gardoň  
Barbora Opršálová  
Jan Hajný  
Anežka Moravčíková \*)

### flétny

Martina Venc Matušinská  
Petr Pomkla  
Kristina Vaculová  
Karolína Korcová  
František Kantor

### hoboje

Marcela Tománková \*)  
Anikó Kovarikné Hegedűs  
Catherine Zatloukalová \*)  
Zdeněk Nádeníček  
neobsazeno

### klarinet

Emil Drápela  
Lukáš Daňhel  
Stanislav Pavlíček  
Jiří Sedláček  
Petr Kavalír

### fagoty

Jozef Makarovič  
Dušan Drápela  
Petr Hlavatý  
Jana Košnářová  
Jiří Jakubec

### lesní rohy

Karel Hofmann  
Milan Mrazík  
Martin Novák  
Igor Michalík  
Petr Chomoucký  
Miloš Kovařík  
David Ryšánek

### trubky

Jan Broda  
Ondřej Jurčeka  
Josef Pavlíček  
Vojtěch Novotný  
Petr Hojač

### trombony

Jiří Vydra  
Jaroslav Zouhar  
Jakub Pavluš  
Pavel Šuráň  
Pavel Debef

### tuba

Petr Jirák

### bicí nástroje

Lukáš Krejčí  
Radek Tomášek  
Petr Hladík  
Tomoe Sonoda  
Maximilian Jopp

### harfa

Ivana Švestková \*)  
Dominika Ťuková

\*) v současné době na mateřské nebo rodičovské dovolené

# Rady a zaměstnanci filharmonie

ke dni 30/4/2019

## Umělecká rada

### předseda

Michal Hřeňo

### místopředsedové

Radoslav Havlát

Zdeněk Nádeniček

### jednatel

Martin Heller

### členové

Petr Hlavatý

Jiří Jakubec

Jana Košnářová

Marie Peřířková

Pavel Wallinger

## Rada příspěvkové organizace Filharmonie Brno

### předsedkyně

Lucie Hradilová

### místopředseda

Pavel Kysilka

### členové

Michal Sedláček

Vilém Spilka

Barbara Maria Willi

## Administrativní zaměstnanci

### ředitelka

Marie Kučerová

marie.kucerova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 803

### provozně ekonomický náměstek

Roman Fürle

roman.furle@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 804

### asistentka ředitelky

Romana Bartoňová

romana.bartonova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 802

### interní auditorka

Barbora Jonaščíková

barbora.jonastikova@filharmonie-brno.cz

### oddělení dramaturgie

Vítězslav Mikeš dramaturg, vedoucí oddělení

vitezslav.mikes@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 827

Jiří Beneš dramaturg-redaktor

jjiri.benes@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 825

Jana Baláčková redakce, DUČ

jana.balacova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 810

Kristýna Dráčilová notový archiv, produkce, edukace

kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 848

### oddělení koncertních činností

Pavel Šindelář manažer orchestru

pro zahraničí, vedoucí oddělení

pavel.sindelar@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 842

Lucie Sýkorová manažerka orchestru pro ČR,

MHF Špilberk a Mozartovy děti

lucie.sykorova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 821

Erika Vlasáková produkce

erika.vlasakova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 808

### manažerka MHFB

Lucie Šnajdrová

lucie.snajdrova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 839

### oddělení PR a marketingu

Kateřina Konečná vedoucí oddělení

katerina.konecna@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 851

Pavčina Sládková manažerka marketingu

pavlina.sladkova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 818

Gabriela Vojtičková manažerka PR a marketingu

gabriela.vojtickova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 818

### oddělení péče o zákazníky

Zdena Hrušková vedoucí oddělení

zdena.hruskova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 811

Veronika Pelcová garantka předprodeje

veronika.pelcova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 811

### inspektor orchestru

Radan Vach

radan.vach@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 833

### personální referentka

Kamila Hájková \*)

kamila.hajkova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 837

### informační soustava

Lenka Langová vedoucí oddělení

lenka.langova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 849

Eva Musilová mzdová účetní

eva.musilova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 837

Jarmila Pavelková finanční referentka

jarmila.pavelkova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 836

Iveta Hudečková finanční referentka, pokladní

iveta.hudeckova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 836

### správa Besedního domu

Václav Martínek vedoucí oddělení

vaclav.martinek@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 829

Markéta Bernatová pronájem Besedního domu

marketa.bernatova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 807

Lucie Hlavoňová \*) pronájem Besedního domu

Milan Kirschner technik údržby

milan.kirschner@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 809

Miroslav Hüttendorfer technik-elektro

miroslav.huttendorfer@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 852

### technici filharmonie

☎ +420 539 092 832

technici@filharmonie-brno.cz

Petr Bauer, Josef Jež, Petr Losa, Karel Soukal

### recepční

☎ +420 539 092 801

recepce@filharmonie-brno.cz

Petr Brázda, Dana Kovaříková, Dobromila

Nováková, Pavel Palupa, Lenka Sedláková

### společný zástupce orchestru FB

Jiří Jakubec

zastupcefb@gmail.com, ☎ +420 737 450 598

### ZO Unie orchestrálních hudebníků FB

Jana Horáková

uniefb@gmail.com, ☎ +420 774 702 055

### Orchestrální akademie FB

Radek Tomášek koordinátor OAFB

akademie@filharmonie-brno.cz

### Sál pro Brno

Kateřina Konečná PR manažerka Sálu pro Brno

☎ +420 775 426 040

info@salprobrno.cz, www.salprobrno.cz

\*) v současné době na rodičovské dovolené

## Dobrovolníci Filharmonie Brno



© Vojtěch Kába

„Máme rádi váš orchestr, vaše koncerty, chceme vám být blíž a nějak pomoci...“ – podobné přibývající ohlasy posluchačů inspirované praxí v amerických orchestrech daly podnět ke vzniku komunity **Dobrovolníci Filharmonie Brno**. Od března roku 2019 tak s orchestrem spolupracuje skupina příznivců, která nabízí svoji pomocnou ruku – korektury, překlady, péče o hostující umělce, provádění Besedním domem, oprava notového materiálu, udržování nádvoří Besedního domu. To je jen malá ukázka činností, se kterými nám dobrovolníci pomáhají. Díky tomu se mohou setkat se členy orchestru, šéfdirigentem, zahraničními sólisty, nahlédnout do zákulisí i míst Besedního domu, která jsou běžně nepřístupná, poznat lépe chod instituce, přijít na neveřejné zkoušky orchestru.

Činnost dobrovolníků koordinuje zvolený předseda Petr Zahradník. Spolupráce je vždy (jak název napovídá) dobrovolná, přátelská, avšak do jisté míry závazná. Funguje na bázi samostatného společenství, které se řídí samo, není řízeno Filharmonii Brno.

Chcete se přidat?

Pokud k nám rádi chodíte a chcete z toho mít navíc dobrý pocit, napište na e-mailovou adresu dobrovolnici@filharmonie-brno.cz.

### Děkujeme!

### Seznam členů ke dni 5/4/2019

předseda

Petr Zahradník

místopředsedkyně

Vlasta Vilamová

členové

Tatjana Beránková

Tomáš Brunclík

Erika Bukovská

Milada Dušková

Jiří Fadrný

Rudolf Hepp

Zdeněk Chromý

Renata Kellnerová

Nagavalli Subbanna Kiran

Darina Klevarová

Lubor Lacina

Irena Langerová

Jana Majerová

Eliška Maršálková

Klára Nečaská

Helena Pavlincová

Iva Ptáčková

Lucie Říhová

Jana Strážnická

Jana Šichová

Lucie Šnytová

Iveta Vernerová

Ivana Votápková

Markéta Ward Bardová

Jana Zahradníková

inspirátorka

Janeen Gilliam

## Besední dům pronájem



© Vojtěch Kába

Hledáte vhodné místo pro konání plesu, firemního večírku, koncertu či svatební hostiny? Vyberte si krásné prostory novorenesančního Besedního domu přímo v centru Brna.

**Besední dům** patří mezi nejvýznamnější brněnské historické stavby, byl vybudován v letech 1871–1873 podle návrhu vídeňského architekta Theophila Hansena jako středisko kulturního života města Brna. Je spjat s působením Leoše Janáčka.

Chlubou Besedního domu je **novorenesanční sál**, který je vyhledávaným místem pro konání plesů, koncertů, konferencí, větších svatebních hostin a obřadů. Po dlouhé době se sem vrátilo také pořádání tanečních kurzů pro studenty středních škol. Prostor sálu lze rozšířit o přilehlé zasedací, oddělené skleněnými dveřmi.

Kromě sálu si můžete pronajmout i další reprezentativní prostory. Atraktivní vstupní prostory (**foyer**) lze spolu s **nádvořím** využít k uspořádání svatebního obřadu či hostiny, číše vína pro VIP partnery, vernisáže apod. Nádvoří, jemuž vévodí vzrostlý platan, patří k nejkouzelnějším zákoutím Brna. **Salonek** v prvním patře s vlastním balkonem nabízí komorní prostředí pro soukromé obchodní setkání, tiskovou konferenci, číši vína či malý svatební obřad. **Hlaholnu** (sborovou zkušebnu) si můžete pronajmout pro vaši přednášku či seminář.

Besední dům disponuje také špičkově vybaveným **nahrávacím studiem**.

Více informací o možnostech pronájmu, cenách a specifikaci nahrávacího zařízení naleznete na našich stránkách:

• [www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)

### Kapacita prostor dle uspořádání

Koncerty, konference, semináře	divadelní	školní
novorenesanční sál	473	260
salonek	35	30
hlaholna	60	60

Plesy, společenské akce, svatby	stolové	rautové
novorenesanční sál	120–300	400
salonek	25	30
zasedací	60	80
foyer	80	120

### Kontakty

Filharmonie Brno, příspěvková organizace  
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno  
pronajem@filharmonie-brno.cz

#### správa Besedního domu

Václav Martínek  
vaclav.martinek@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 539 092 829

#### pronájem Besedního domu

Markéta Bernatová  
marketa.bernatova@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 539 092 807

#### nahrávání

Pavel Šindelář  
pavel.sindelar@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 539 092 842

## KC SPH Komorní cyklus Spolku přátel hudby Besední dům vždy v úterý, 19:30



Guarneri Trio Prague

**Spolek přátel hudby při Filharmonii Brno** pořádá koncertní řadu komorní hudby, ve které se uplatňují jak významní sólisté a soubory, tak mladí úspěšní interpreti. Pravidelnou příležitostí sólového či komorního vystoupení mají členové Filharmonie Brno.

Program letošní sezony připomene výročí dvou velkých skladatelů Beethovena a Martinů, osobní muzikantská výročí i 20 let trvání úspěšné brněnské firmy GF Instruments, která ke svému výročí sponzoruje orchestrální koncert (právě ze skladeb Beethovena a Martinů). Historickým výročím je 100 let od založení brněnské konzervatoře.

SPH pořádá besedy s umělci a pětkrát za sezonu vydává členský Zpravodaj. Program připravuje výbor SPH, jehož předsedkyní je prof. MgA. Alena Veselá.

Bližší informace získáte ve filharmonickém předprodeji.

Kontakt: Jarmila Mráčková  
sph-brno@seznam.cz

### 1 ÚT 11|10|2019 VEČER KLAVÍRNÍHO TRIA

**JOSEPH HAYDN**

Trio G dur Hob. XV:25 „S uherským rondem“

**LUDWIG van BEETHOVEN**

Trio D dur op. 70/1 „Geistertrio“

**JOHANNES BRAHMS**

Trio H dur op. 8

**Guarneri Trio Prague**

### 2 ÚT 5|11|2019 HLAS A NÁSTROJ

**PĚTERIS VASKS**

Bass Trip

**GIOVANNI BOTTESINI**

Elegie č. 1 D dur

Fantazie na téma z opery Lucie z Lammermooru

**REINGOLD GLIER**

Intermezzo a Scherzo

**BOHUSLAV MARTINŮ**

Nový Špalíček

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

výběr z písní

**FRANZ SCHUBERT**

výběr z písní

**GIOVANNI BOTTESINI**

Árie „Une bouche aimée“

**Zdislava Bočková** soprán

**Einars Everss** kontrabas

**Marcela Jelínková,**

**Marta Vašková** klavír

### 3 ÚT 17|12|2019 KONZERVATOŘI K JUBILEU Vánoční koncert

**ARCANGELO CORELLI**

Concerto grosso g moll op. 6/8 „Vánoční“

**JOSEPH HAYDN**

Koncert C dur pro housle a orchestr

**FRANTIŠEK XAVER BRIXI**

Koncert D dur pro varhany a orchestr

**EVŽEN ZÁMEČNÍK**

Koledy

**Štěpán Graffe, Richard Kružik** housle

**Petr Kolař** varhany

**Moravský komorní orchestr**

dirigent **Richard Kružik**

### 4 ÚT 4|2|2020 KLAVÍRNÍ RECITÁL

**CÉSAR FRANCK**

Preludium, chorál a fuga

**ALEXANDR SKRJABIN**

Fantazie h moll op. 28

**JOHANNES BRAHMS**

Sonáta č. 3 f moll op. 5

**Pavel Zemen** klavír

### 5 ÚT 3|3|2020 NAROZENINOVÝ KONCERT

**GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL**

Sonáta B dur WV 508 pro klarinet, housle a bc.

**JOSEPH HAYDN**

Trio Es dur Hob. IV:1 pro klarinet, housle a klavír

**ARAM CHAČATURJAN**

Trio pro housle, klarinet a klavír

**OLIVIER MESSIAEN**

Kvartet pro konec času pro housle, klarinet,

violoncello a klavír

**Emil Drápela** klarinet

**Dana Drápelová** klavír

**Marie Petříková** housle

**Pavel Šabacký** violoncello

### 6 ÚT 21|4|2020 SLAVÍME S JUBILANTY 30 let Tria Martinů, 20 let od založení GF Instruments

**BOHUSLAV MARTINŮ**

Sinfonietta giocosa

**LUDWIG van BEETHOVEN**

Trojkoncert pro klavírní trio a orchestr

**Petr Jiříkovský** klavír

**Trio Martinů, Jihočeská filharmonie**

dirigent **Jan Talich**

### 7 ÚT 12|5|2020 VEČER SMYČCOVÉHO KVARTETA

**LUDWIG van BEETHOVEN**

Smyčcový kvartet C dur op. 59/3 „Razumovský“

Smyčcový kvartet B dur op. 130

Smyčcový kvartet op. 133 „Velká fuga“

**Pavel Haas Quartet**

### Abonmá i vstupenky v předprodeji Filharmonie Brno

#### Abonmá v prodeji od 20/5/2019

(stávajícím abonentům rezervováno do 14/6/2019)

#### jednotlivé vstupenky od 10/6/2019

#### Ceny:

**7 koncertů pro členy SPH**

**924 / 882 / 840 Kč**

**jednotlivě**

**162 / 150 / 138 Kč**

Členský příspěvek 100 Kč (jeho platba bude provedena výhradně u SPH)

7 koncertů pro nečleny 1540 / 1470 / 1400 Kč  
jednotlivě 270 / 250 / 230 Kč

### Slevy poskytované Filharmonii Brno se na koncerty Spolku přátel hudby nevztahují.

Studentům poskytujeme – po předložení studijního průkazu – 30 minut před začátkem koncertu vstupenku za 50 Kč.

## CEB

### Czech Ensemble Baroque & Roman Válek

BACHA NA MOZARTA!

8. sezona cyklu barokní

a klasicistní hudby ve stylové

interpretaci na dobové nástroje, 19:30

**1** ST 18|9|2019 kostel sv. Michala  
**P. J. VEJVANOVSKÝ: OFFERTORIA**

**VEJVANOVSKÝ** Offertoria, *novodobá premiéra*  
a další díla z kroměřížského archivu

**2** ST 16|10|2019 kostel sv. Michala  
**MUSIKALISCHE EXEQUIEN**

**SCHÜTZ** Musikalische Exequien

**ŠIMRÁK** Jauchzet dem Herrn! *česká premiéra*

hosté **Le nuove musiche** / **J. Mitrik** theorba

**3** ST 20|11|2019 katedrála sv. Petra a Pavla  
**MOZART & MOZART**

**W. A. MOZART** Requiem

**L. MOZART** symfonie

**Markéta Böhmová, Monika Jägerová,  
Jakub Kubín, Jiří M. Procházka** zpěv ad.

**4** ST 18|12|2019 Besední dům  
**SLAVIČEK RÁJSKÝ**

**MICHNA** vánoční písně, písně z českých  
a moravských barokních kancionálů

**5** ČT 27|12|2020 Besední dům  
**KLINGENDE GEOGRAPHIE**

**TELEMANN** Klingende Geographie,  
orchestrální suita in B

Netradiční koncert s barokní módní přehlídkou

**6** ST 1|4|2020 kostel sv. Michala  
**STABAT MATER**

**SANCES, SCARLATTI, TŮMA** Stabat Mater

**Vojtěch Pelka** kontratenor

**7** ČT 14|5|2020 Besední dům  
**VOKÁLNÍ KONCERT**

**PURCELL, SCHÜTZ, HÄNDEL, HAYDN,  
CHERUBINI, SCHUBERT, MENDELSSOHN,**

renesanční a barokní tvorba inspirací  
romantickým a soudobým skladatelům

**8** ÚT 16|6|2020 Besední dům  
**BACH: KANTÁTY**

**BACH** Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 140  
Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten! BWV 214

**Luise Haugk** barokní hoboje

**Romana Kružiková, Markéta Böhmová,  
Roman Hoza** zpěv ad.

#### Ceny:

**Abonentka celoroční** (8 koncertů)

2200 Kč / 1500/1200\*) Kč / 1200/850\*) Kč

**jednotlivé koncerty v předprodeji**

420 Kč / 320/220\*) Kč / 220/150\*) Kč

**jednotlivé koncerty na místě**

450 Kč / 350/250\*) Kč / 250/200\*) Kč

\*) sleva se vztahuje na děti do 12 let,  
studenty (po předložení průkazu ISIC),  
seniory a držitele průkazů ZTP a ZTP/P

#### Předprodej vstupenek:

- on-line: [www.smsficket.cz](http://www.smsficket.cz)
- TIC Brno, Panenská 1, denně 9:00–18:00
- Kulturní dům Rubín, Brno-Žabovřesky,  
Makovského náměstí 3  
PO, ÚT, ČT a PÁ 8:00–15:00,  
ST 8:00–20:00
- Indies, Brno, Poštovská 70/2  
PO–PÁ 9:00–18:30, SO 9:00–13:00

**Vstupenky nelze zakoupit v předprodeji  
Filharmonie Brno.**

## Cykly ostatních pořadatelů

### ČFSB

#### Český filharmonický sbor Brno

umělecký ředitel a hlavní sbormistr

**Petr Fiala**

14. ročník cyklu abonentních koncertů

Besední dům, 19:00

kostel sv. Janů, 7/6/2020, 19:00

**1** NE 15|9|2019  
**ZAHAJOVACÍ KONCERT**

**SCHUBERT** Intende voci, **NICOLAI** Te Deum

**Veronika Holbová** soprán

**Václava Krejčí Housková** mezzosoprán

**Aleš Briscein** tenor, **Lukáš Bařák** baryton

**ČFSB, Jihočeská filharmonie**

dirigent **Jakub Klecker**

**2** NE 20|10|2019  
**KOMORNÍ KONCERT**

**THEODORAKIS** Adagio

**SCHUBERT** Smyčcový kvartet „Smrt a dívka“

**DVOŘÁK** Smyčcový kvintet Es dur „Americký“

**Kristina Fialová** viola

**Graffovo kvarteto**

**3** NE 17|11|2019  
**SBOROVÝ KONCERT „Mužské hlasy“**

**POULENC** Čtyři modlitbičky

**FOERSTER** Mužské sbory

**JANÁČEK** Mužské sbory, Postludium

**MARTINŮ** Vigilie, Polní mše, Hora tří světél

**Tomáš Badura** baryton, **Vítězslav Šlahař**

recitace, **Martin Jakubiček** varhany

**ČFSB**, dirigent **Petr Fiala**

**4** NE 22|12|2019  
**VÁNOČNÍ KONCERT**

**SAINT-SAËNS** Vánoční oratorium

**RYBA** Česká mše vánoční „Hej, mistře!“

**Pavlína Švestková** soprán

**Marie Vrbová** alt

**Petr Leviček** tenor, **Václav Jeřábek** bas

**ČFSB, Czech Virtuosi**

dirigent **Petr Fiala**

**5** NE 12|1|2020  
**NOVOROČNÍ KONCERT**

Árie a sbory z českých a světových oper  
**BLODEK, SMETANA, DVOŘÁK,  
BORODIN, VERDI**

**Pavlína Švestková, Jana Melišková** soprán

**Marie Vrbová** alt

**ČFSB, Moravská filharmonie Olomouc**

dirigent **Tomáš Hanák**

**6** NE 2|2|2020  
**POCTA BEETHOVENOVÍ**

**BEETHOVEN** Missa solemnis

**Kateřina Kněžiková** soprán

**Michaela Zajmí** mezzosoprán

**Ondrej Šaling** tenor

**Gustav Beláček** bas

**ČFSB, Filharmonie Hradec Králové**

dirigent **Kaspar Zehnder**

**7** NE 15|3|2020  
**BAROKNÍ KONCERTY A KANTÁTY**

**BACH, TELEMANN**

**ČFSB**, komorní sbor

**Barocco sempre giovane**

dirigent **Petr Fiala**

**8** NE 7|6|2020  
kostel sv. Janů, Minoritská  
**ZÁVĚREČNÝ KONCERT**

**DVOŘÁK** Svatební košile

**Svatopluk Sem** baryton, další sólisté v jednání

**ČFSB, Czech Virtuosi**

dirigent **Tomáš Brauner**

#### Předprodej vstupenek:

TIC Brno, Panenská 1, denně 9:00–18:00

☎ + 420 513 039 035, +420 602 404 246

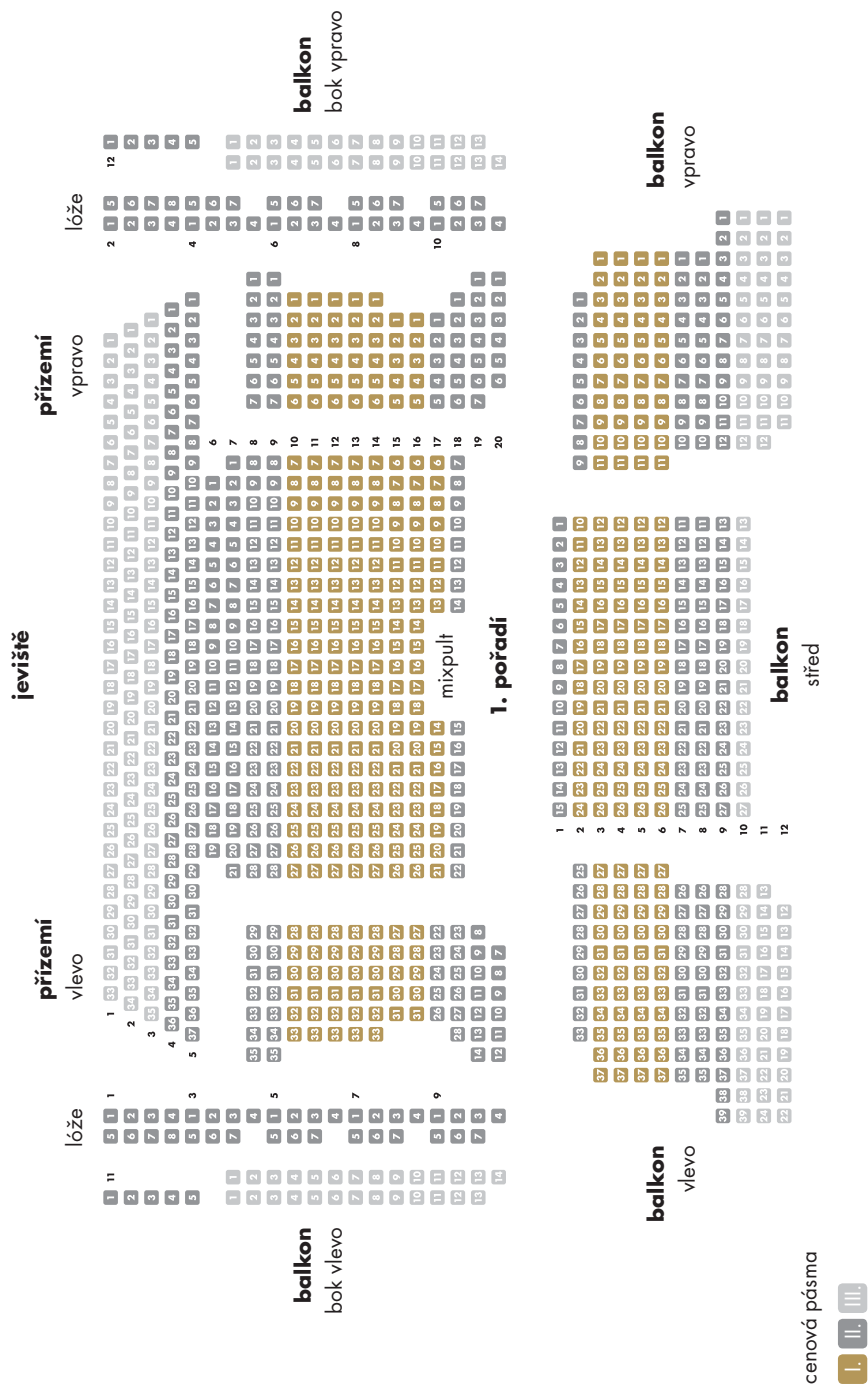
**Info:** [panenska@ticbrno.cz](mailto:panenska@ticbrno.cz)

[chmelik@cfsbrno.cz](mailto:chmelik@cfsbrno.cz), [www.cfsbrno.cz](http://www.cfsbrno.cz)

#### Ceny:

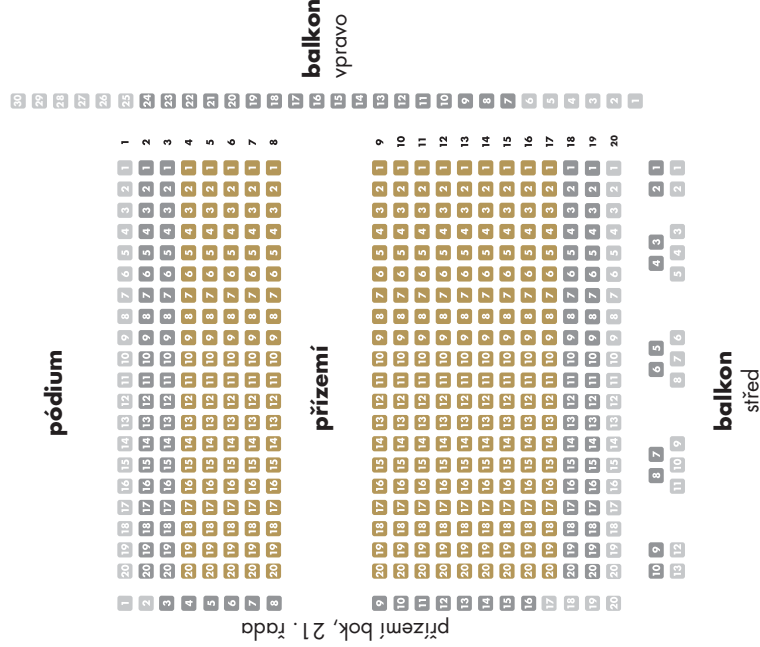
**8 koncertů** 1400 Kč, abonenti FB 1120 Kč  
dětí, studentů, seniorů 840 Kč

**Vstupenky nelze zakoupit v předprodeji  
Filharmonie Brno.**

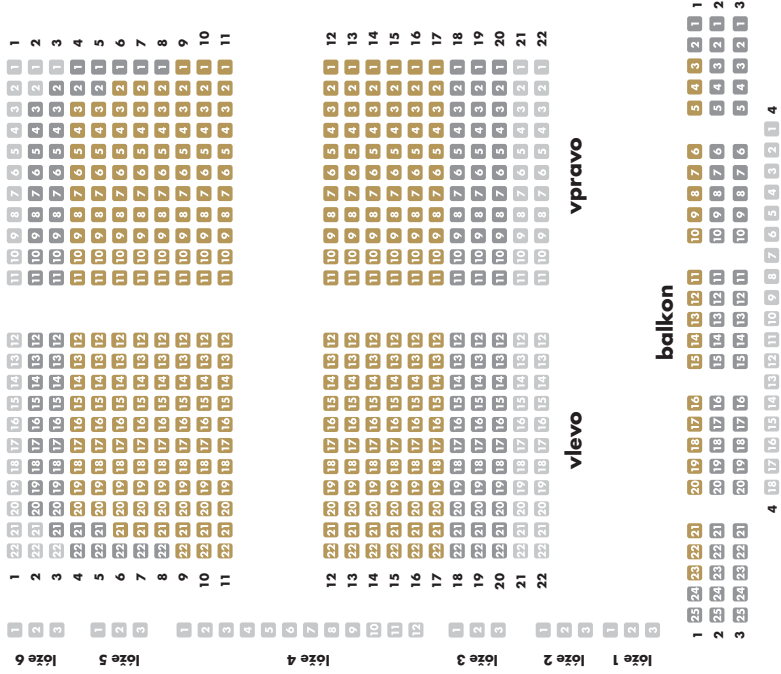


# Rozmístění sedadel

# Besední dům



**pódium**



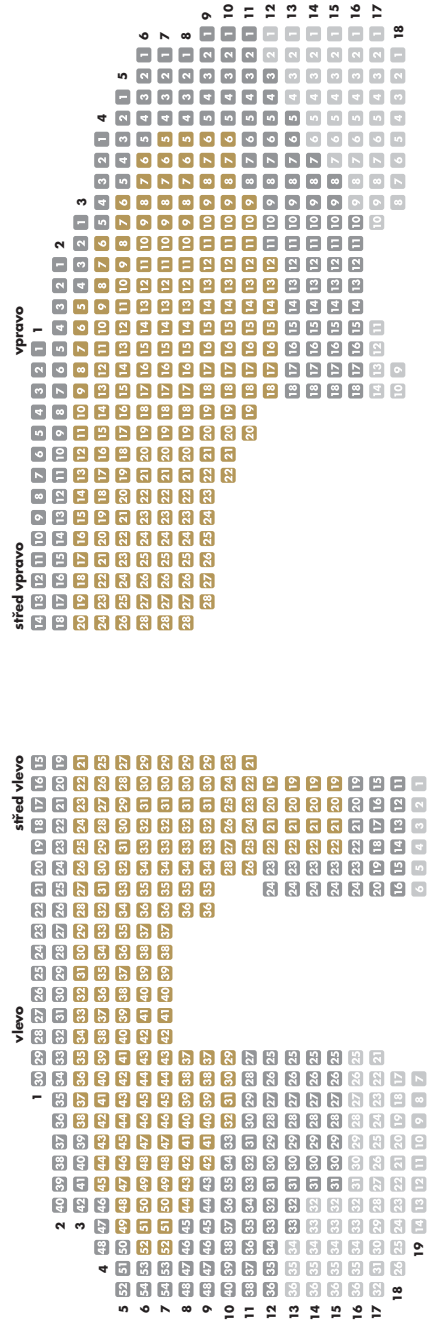
cenová pásma

- I, II, III.

**Rozmístění sedadel**

**velké nádvoří hradu Špilberk**

**pódium**



cenová pásma

- I, II, III.

# Sál pro Brno



**Konior Studio** (POL), **Nagata Acoustics** (US), **Architekti Hrůša & spol.**, **Ateliér Brno** (CZE), to je složení týmu, který projektuje nový koncertní sál pro Brno a jeho filharmonii.

Generálním projektantem týmu je polský architekt **Tomasz Konior**, držitel mnoha prestižních cen a titulů. Hlavním akustikem je **Yasuhisa Toyota**, který projektoval přes pět desítek sálů po celém světě, projektantem stavební části je brněnský architekt **Petr Hrůša**, držitel mnoha prestižních architektonických ocenění a osobnost bytostně spjatá s Brnem.

Podstatným krokem na cestě k novému sálu je to, že se podařilo zajistit financování projektu ze strany státu.

 **Sál pro Brno** [www.salprobrno.cz](http://www.salprobrno.cz)

# Luxury BRNO MAGAZINE



[www.luxurybrno.cz](http://www.luxurybrno.cz)





KlasikaPlus.cz

**PORTÁL  
O KLASICKÉ HUDBĚ**

**...váš vyladěný partner**

# Stavíme na tradičních hodnotách a jdeme s dobou



[www.pemm.cz](http://www.pemm.cz)

**PEMM**  
BRNO 25  
1994-2019

Hrdý partner 64. koncertní sezony Filharmonie Brno  
a autorizovaný prodejce značek



**Přejeme Vám příjemné zážitky**

# HARMONIE

klasická hudba. jazz a world music

jsou vaše oči  
do světa klasické hudby  
nové zážitky – seriózní informace

[www.casopisharmonie.cz](http://www.casopisharmonie.cz)

Kontakt a předplatné: nakladatelství Muzikus, Novákových 6, 180 00 Praha 8  
e-mail: info@muzikus.cz, tel.: 266 311 701, 266 311 703, fax: 284 820 127

Leonidas Kavakos  
foto © Decca/Marco Borggreve



**BRNO**  
MĚSTO  
HUDBY

**VÁŠ HUDEBNÍ  
PRŮVODCE**

Poradíme Vám, kam vyrazit za dobrou hudbou!  
Navštivte hudební portál [www.mestohudby.cz](http://www.mestohudby.cz)  
a najdete si koncert podle svého vkusu

klasika, opera, muzikál, jazz, lidová hudba, clubbing, alternativy.

Kompletní, přehledná a aktuální databáze brněnského  
hudebního dění pro každého.

[www.mestohudby.cz](http://www.mestohudby.cz)

CONCENTUS  
MORAVIAE

XXV. ročník mezinárodního hudebního festivalu 13 měst

**CONCENTUS MORAVIAE**

červen 2020

[festivalcm.cz](http://festivalcm.cz)

# Programový katalog Filharmonie Brno

## 64. koncertní sezona 2019|2020

Vydala Filharmonie Brno v roce 2019  
nákladem 5 000 ks  
jako svůj neprodejný propagační materiál

Texty Vítězslav Mikeš, dramaturg  
Redakce Vítězslav Mikeš, Jiří Beneš,  
Jana Baláčková, Kateřina Konečná,  
Pavčina Sládková

Foto archív Filharmonie Brno, není-li uvedeno jinak  
Grafická úprava a sazba  
dle Manuálu jednotného vizuálního stylu  
grafického studia Side2  
a produkce Petr Tejkal Design  
Redakční uzávěrka 5/4/2019

Změna programu, účinkujících a dat koncertů  
vyhrazena.

### Kontakt

Filharmonie Brno, příspěvková organizace  
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno  
☎ +420 539 092 801  
e-mail: info@filharmonie-brno.cz

Předprodej Filharmonie Brno  
Besední ulice, 602 00 Brno  
☎ +420 539 092 811  
e-mail: info@filharmonie-brno.cz

[www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno, příspěvkovou organizaci

B | R | N | O

Vybrané koncerty jsou pořádány za finanční podpory  
Ministerstva kultury České republiky a Jihomoravského kraje



Jihomoravský kraj

Za podporu a spolupráci děkujeme



