

Televizní režisér a scenárista **Rudolf Chudoba** spolupracuje s Filharmonií Brno už šestým rokem; píše scénáře a režíruje dětské pořady. Malé posluchače si získal především tematickými cykly *Chci být...* (muzikantem, slavný jako Mozart, skladatelem), *Jak se...* (na co hraje a píská, dělá hit, zpívá ve sboru, do toho tlučte) aj. V České televizi realizoval řadu pohádek, hudebních projektů, dokumentů i zábavných pořadů. Z hudebních cyklů jmenujme např. *Orbis musicae pictus*, *O písničkách a tancování*, *Terra musica*, z hudebních pořadů *Poslední concertino*, *Suita pro jeden život*, *Italianissimo Salieri*, *Fenomén Štědroň*, *Leonard Bernstein – Mše, Thank You, Sir Charles, Gustav Brom Big Band*, z dokumentů si zaslouží pozornost *Pražské jaro*, *Osud jménem Tugendhat*, *Památky na prodej* atd., mezi jeho zábavnými pořady vynikly cykly *Maněž Bolka Polívky* a *Bolkoviny*. Pod názvem *Všechny ty zázračné děti* režíroval dokument o nejmenších mozartovských klavíristech.

Zdeněk Nádeníček začal svou hudební dráhu nejprve studiem hry na hoboje, a to na brněnské konzervatoři a Janáčkově akademii. Během studií získal četná ocenění a titul laureáta na domácích interpretačních soutěžích. V premiéře provedl řadu děl českých i zahraničních autorů; za všechny uvedme např. *Concertino pro anglický roh a orchestr* brněnského skladatele Pavla Zemka (skladba byla zaznamenána Českým rozhlasem a její nahrávka oceněna na festivalu soudobé hudby v Paříži). V roce 1991 se stal členem brněnské filharmonie jako sólový hráč na anglický roh. Jako pedagog hry na hoboje působil na brněnské konzervatoři i na JAMU. Byl členem Foersterova dechového kvinteta, souboru pro soudobou hudbu Ars Incognita a je členem komorního orchestru Czech Virtuosi, s nímž spolupracuje i jako dirigent.

Dirigování studoval od roku 2005 na brněnské konzervatoři. Krátce nato byl angažován jako hlavní dirigent mistrovských kurzů v Bielu (Švýcarsko). V roce 2011 řídil Kammerorchester Köln v rámci projektu „Sommerfestspiele in Deutschland“, o rok později debutoval s orchestrem Czech Virtuosi v Japonsku, s nímž tam pravidelně od té doby hostuje (např. Fuji, Fukuoka, Ósaka). V letech 2015–2017 byl dirigentem orchestru Konzervatoře Evangelické akademie v Olomouci, od roku 2014 spolupracuje s Filharmonií Brno na celé řadě projektů. V současné době je dirigentem Komorního orchestru města Blanska. V loňském roce přijal nabídku na koncertní vystoupení ve Španělsku, kde se představil jako dirigent i jako sólo hobojista s orchestrem Brněnští komorní sólisté.

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

Za podporu a spolupráci děkujeme



Zveme vás na

Dylan a Fantastická, 5. ab. koncert Filharmonie na Stadionu 9. a 10. 5. 2019 v 19:00 (veřejná generální zkouška 9. 5. 2019 v 11:00): **Corigliano** Mr. Tambourine Man: Sedm básní Boba Dylana, **Berlioz** Fantastická symfonie; Hila Plitmann – soprán, Filharmonie Brno, dirigent Dennis Russell Davies

Náhodné zákonitosti, 5. ab. koncert Filharmonie doma II v Besedním domě 16. a 17. 5. 2019 v 19:30: **Kodály** Tance z Galanty, **Larcher** Böse Zellen pro klavír a orchestr, **Schumann** Symfonie č. 4 d moll; Aaron Pilsan – klavír, Filharmonie Brno, dirigent Nicholas Milton

Besedy ke koncertu se konají od 18:15 v ředitelském salonku.

Na návštěvě u Lennyho aneb Znáte mistra Bernsteina?, 5. ab. koncert Rodinného abonmá v Besedním domě 18. 5. 2019 v 10:30; moderátor Petr Kadlec, Filharmonie Brno, dirigent a moderátor Marko Ivanović

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.
Vybrané koncerty se konají za finanční podpory JmK a MK ČR.

63. koncertní sezona 2018|2019

Jedním dechem

Rodinné abonmá

4. abonentní koncert

Besední dům

6|4|2019



Zdeněk Nádeníček © Jiří Jelínek

**Filharmonie
Brno Philharmonic**

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Koncertantní symfonie Es dur KV 297b
pro hoboj, klarinet, lesní roh, fagot a orchestr
1. věta Allegro (závěr)

solisté **Zdeněk Nádeníček** hoboj, **Lukáš Daňhel** klarinet,
Dušan Drápela fagot, **Karel Hofmann** lesní roh

CHARLES GOUNOD
Petite symphonie (Malá symfonie)
4. věta Allegretto (finále)

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ
Symfonie č. 9 Es dur op. 70
1. věta Allegro (úvod)

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Kouzelná flétna, singspiel KV 620
árie Královny noci v úpravě pro flétnu

solistka **Karolína Korcová** flétna

přestávka I 20'

SERGEJ PROKOFJEV
Pěta a vlk (výběr)

ROBERT BURNS / arr. JAN NĚMEC
Valčík na rozloučenou
v úpravě pro fagotové kvarteto

Fagotové kvarteto: Jozef Makarovič, Petr Hlavatý,
Jana Košnářová, Jiří Jakubec

JULIUS FUČÍK
Starý bručoun, polka pro fagot op. 210 (ukázka)

ENNIO MORRICONE / arr. ROBERT LONGFIELD
Gabriel's oboe (Gabrielův hoboj)
hlavní téma z filmu Mise

solistka **Anikó Kovarikné Hegedűs** hoboj

GIOACCHINO ROSSINI
Vilém Tell, předehra k opeře (výběr)

moderátor **Ondřej En.dru Havlík**
scénář a režie **Rudolf Chudoba**

Filharmonie Brno
dirigent **Zdeněk Nádeníček**

V minulé sezoně jsme našim dětským posluchačům představovali slavné skladatele a jejich díla, v té letošní pro ně scenárista Rudolf Chudoba připravil setkání s jednotlivými nástrojovými sekcemi, které dohromady vytvářejí velký symfonický orchestr, jakým je i Filharmonie Brno. Dnešní pořad má název *Jedním dechem* a představí skupinu tzv. dřevěných dechových nástrojů – flétnu (příčnou i zobcovou), hoboj, klarinet a fagot –, které orchestru dodávají barvu a noblesu. O hráčích, kteří na ně hrají, napsal výstižně dr. Jiří Beneš, dlouholetý dramaturg filharmonie, dnes dramaturg-redaktor:

„Flétnistu nebo flétnistku poznáte podle toho, že drží svůj nástroj napříč. Třebaže flétna patří mezi nástroje dřevěné, vyrábí se dnes většinou z ušlechtilých kovových slitin. Ačkoliv disponuje rafinovanou soustavou klapek, tvoří její hráč tón stejným způsobem jako hráči před mnoha sty lety.

Hobojisté se při hraní tváří vesměs přísně; to však není dáno nějakou jejich společnou povahovou vlastností, nýbrž požadavky nátisku, jímž ovládají mezi svými rty dvojitý hobojo­vý plátek a utvářejí tak charakteristický hobojo­vý zvuk.

Klarinetisté disponují nástrojem krásně znělým ve všech polohách svého záviděníhodného rozsahu; ti skutečně dobří navíc dokáží využít jeho mimořádných dynamických možností a učinit jej zvukovým tmelem celé dřevěné sekce.

Fagotisté se netěší velké pozornosti; budiž však řečeno, že fagot uniká už hodně dlouho své úloze basového základu dřevěné sekce (tu ponechává kontra­fagotu) do slyšitelnějších a oceňovaných poloh orchestrálních sól.“



Karolína Korcová vystudovala hru na flétnu na brněnské konzervatoři pod vedením Boženy Růžičkové a na Janáčkově akademii múzických umění ve třídě Václava Kunta. Během konzervatorních studií získala 1. ceny v národní soutěži Concertino Praga a v mezinárodní soutěži v makedonské Skopji. Sólově vystoupila s filharmonii zlínskou, královéhradeckou a olomouckou, hostovala v souboru Kremerata Baltica. Od roku 2017 je členkou Filharmonie Brno, osm let už vyučuje hru na příčnou a zobcovou flétnu na ZUŠ Smetanova v Brně.

Fagotové kvarteto navazuje na činnost souboru Fagoti brunenses, který založil v roce 1981 František Svoboda, tehdejší profesor Janáčkovy akademie múzických umění a 1. fagotista Filharmonie Brno. Spolu s ním stáli u zrodu kvarteta brněnští fagotisté – žáci ze třídy Josefa Jakubce. Jejich podobné hudební myšlení a citění, tónová kultura a vyspělost byla pro soubor velkým přínosem.

Kvarteto tohoto nástrojového složení bylo do té doby nejen u nás, ale i ve světě ojedinělé. Soubor vystupoval na koncertech, vernisážích a výchovných pořadech. Během svého působení několikrát měnil obsazení; v současné době jsou všichni jeho hráči členy Filharmonie Brno.

Anikó Kovarikné Hegedűs se narodila v Maďarsku, kde také vystudovala střední školu i akademii. Nejprve působila v Debrecínu u orchestru divadla Csokonai Színház Debrecen a poté ve filharmonii v Debrecínu a Budapešti (Symfonický orchestr MÁV). V roce 2000 spoluzakládala libanonský národní orchestr. V České republice spolupracovala s orchestrem Moravského divadla Olomouc i Moravskou filharmonií a v roce 2008 se stala členkou hobojo­vé skupiny Filharmonie Brno. Působí také pedagogicky na brněnské konzervatoři. Jako orchestrální hráčka vystupovala s Kremeratou Baltikou, Českým komorním orchestrem i s Czech Virtuosi, jako komorní hráčka působí ve Filharmonickém dechovém triu.

Herec, moderátor, beatboxer, zpěvák a vokální improvizátor **Ondřej Havlík**, známý jako **En.dru**, patří k našim nejlepším beatboxerům: je dvojnásobným mistrem České republiky v beatboxu, vítězem 1. ročníku Evropské soutěže Marathon beatbox battle, mistrem ČR a vicemistrem světa v kategorii team beatbox, vicemistrem světa v loopingu i dvojnásobným vítězem Czech Boss Looping Contest. Herec­tví vystudoval na Janáčkově akademii a své první angažmá získal v brněnském divadle Polárka, kde hrál a zpíval pro dětské diváky. Současně hostoval v Divadle Husa na provázku a v HaDivadle. En.dru prezentuje svoji one man jam beatboxovou show, jejíž součástí je vedle samotné beatboxově-vokální improvizace i hudební improvizace s použitím tzv. loopingu. K této disciplíně je potřeba malá „mašinka“. Ta funguje jako smyčkovač nahraných stop, které En.dru postupně natáčí přímo před posluchači jen hlasem a pusou! Vznikají tak živé a cappella improvizace nejrůznějších hudebních stylů (electro, hip-hop, acid jazz, funky, etno...). *Třeba se bude beatbox jednou vyučovat při hudební výchově*, myslí si Ondřej Havlík, který dětské pořady v brněnské filharmonii uvádí už pátou sezonu.