

Renaud Garcia-Fons je vyhledávaným skladatelem a své kompozice rád připisuje také neobvyklým nástrojům. V roce 2004 měla například premiéru jeho skladba *World Chamber Music* pro smyčcové kvarteto, kontrabas, tradiční indickou bambusovou flétnu bansuri a arabskou tamburínu riq. V jiné skladbě zapojil sedm hráčů Skotského komorního orchestru do společných improvizací se členy svého tria. Je autorem hudby k filmu *Dobrodružství prince Achmeda* režisérky Lotte Reinigerové a ve spolupráci s choreografem Sergiem Simonem zkomponoval v roce 2012 hudbu k baletu *Carmen* pro Ballet du Grand Théâtre v Limoges.

V roce 2008 byl pozván ke třem vystoupením v prestižní řadě Invitation Series v rámci Montrealského jazzového festivalu a v témže roce získal ocenění za nejlepší sólové vystoupení od Mezinárodního spolku kontrabasistů. V roce 2010 dostal německou hudební cenu ECHO jako nejlepší zahraniční kontrabasista i za nahrávku *La Línea del Sur*; stejnou cenou je ověřena také nahrávka *Méditerranées* z roku 2012. Jeho desátá nahrávka pro Enja Records – sólová *Solo: the Marcello Concert* získala Německou cenu kritiků. Jako první kontrabasista v historii se pyšní také prestižní flamenkovou cenou Giraldillo de Oro udělovanou v rámci festivalu La Bienal de Flamenco v Seville.

Renaud Garcia-Fons se podílel na Dorantesově projektu *Sin Muros!*, teprve však jejich společná nahrávka **Paseo a Dos** z roku 2015 prozrazuje, nakolik to mezi oběma osobitými muzikanty jiskří, nakolik je jejich středomořská hudební pout' mezi jazzem a flamenkem výjimečná. Jejich dnešní vystoupení tak dokonale zapadá do koncepce série *Jazz & World Music*. Tato abonentní řada se totiž soustředí právě na kosmopolitní umělce, které charakterizuje žánrová odvaha, schopnost improvizace a nevšední hudební a kulturní vlivy.

Jitka Miková

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

Koncert se koná za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.



Za podporu a spolupráci děkujeme



Zveme vás na

Mladá krev aneb Hudba zblízka, 3. ab. koncert cyklu v Besedním domě 27. 2. 2019 v 19:30: účinkují členové Orchestrální akademie Filharmonie Brno Filip Pokorný – klarinet, Kryštof Koska – lesní roh, Kristýna Švihálková – bicí a hosté

Smrt a vykoupení, 3. ab. koncert Filharmonie na Stadionu 7. a 8. 3. 2019 v 19:00: **Weber/arr. Berlioz** Vyzvání k tanci, **Brahms/Glänert** Čtyři preludia a Vážné zpěvy, **Wagner** Předehra a Isoldina smrt z lásky z opery Tristan a Isolda, **R. Strauss** Smrt a vykoupení; Krešimir Stražanac – basbaryton, Filharmonie Brno, dirigent Alexander Liebreich

David Helbock, 5. ab. koncert Jazz & World Music v Besedním domě 13. 3. 2019 v 19:30: skladby inspirované perskými bajkami, řeckou mytologií i moderními příběhy; David Helbock – klavír

Paris, Paris, 3. ab. koncert Filharmonie doma II v Besedním domě 14. a 15. 3. 2019 v 19:30 (veřejná generální zkouška 14. 3. 2019 v 10:00): **Mozart** Symfonie „Pařížská“, **Mařatka** Luminárium, klarinetový koncert, **Widor** Symfonie č. 3 pro varhany a orchestr; Michel Lethiec – klarinet, Christian Schmitt – varhany, Filharmonie Brno, dirigent Jiří Rožněň. **Besedy ke koncertům s Kryštofem Mařatkou, klarinetistou Michelem Lethiecem i dirigentem Jiřím Rožněňem se konají od 18:15 v ředitelském salonku.**

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

B | R | N | O | Jihomoravský kraj

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje.

63. koncertní sezona 2018|2019

Dorantes & Renaud Garcia-Fons

Jazz & World Music

4. abonentní koncert

Besední dům

2012|2019



Filharmonie Brno Philharmonic

PASEO A DOS – PROCHÁZKA VE DVOU

La promesa del alba (Příslib úsvitu)

Molto enrollado (Báječný pohodář)

En el crisol de la noche (V tavicím kotli noci)

Sin muros (Beze zdí) pro klavír

Aqa Jan pro kontrabas

Entre las rosas (Mezi růžemi)

El rio os espera (Řeka na nás čeká)

Palabras de ensueño (Zasněná slova)

May y rayo (May a blesk)

Dorantes klavír

Renaud Garcia-Fons pětistrunný kontrabas

Na všech skladbách se autorsky podíleli Dorantes a Renaud Garcia-Fons.

Koncert se koná bez přestávky.

Dvě jedinečné hudební osobnosti vstupují ve strhující dialog, jehož hloubka, dramatická a lyrická pramení z flamenka, nezapře ale vlivy jazzu a klasiky kořeněné Indií, Středomořím nebo Afrikou.



© Javier Caró

Andaluský klavírista Dorantes dokáže přenést vášnivě španělské flamenco na klaviaturu a zároveň je prokombinovat s klasickými a jazzovými prvky do podoby natolik jedinečné, že zní jako hudba dosud neslyšená. Invenčnímu skladateli se podařilo vtisknout klavíru osobitou flamenkovou identitu. „Dívají se na mne, jako bych objevil nový způsob hry na klavír, ale to je tím, že mým jazykem je flamenco. I když hraju Chopina, jsem stále flamenkový hráč za klavírem,“ říká Dorantes.

David Peña Dorantes se narodil v roce 1969 v Seville do slavné flamenkové rodiny a umění svých předků má v krvi. V raném věku studoval hru na klavír na sevillské královské konzervatoři a zároveň ho vždy zajímala syntéza tradičního flamenka s klasickou a avantgardní hudbou. Během své bohaté kariéry doprovázel většinu španělských flamenkových zpěváků, hostoval u významných symfonických orchestrů i na albech velikanů mnoha žánrů a jeho skladby převzali Chick Corea, Omar Sosa, Wim Mertens i Yehudi Menuhin.

Nadšený ohlas posluchačů i odborné kritiky zaznamenala už jeho první nahrávka *Orobroy* z roku 1998, na které přetváří flamenco k obrazu svému. V roce 2012 pak vyšlo jeho album *Sin Muros!*, na kterém Dorantes porušuje zavedená kompoziční pravidla a k nadšení svých posluchačů po celém světě otevírá nové hudební obzory. Nahrávka byla Španělskou národní kritikou vyhlášena nejlepším instrumentálním albem roku.

Jako první klavírista v historii vystoupil v roce 2009 na prestižním Festivalu flamenka v New Yorku a Washingtonu, o rok později zahájil řadu koncertů latinskoamerické hudby v rámci Montrealského jazzového festivalu a Carlos Saura ho pozval k účasti na filmu *Flamenco, Flamenco*. V roce 2012 byl klavírista španělským ministrem kultury jmenován patronem Romské kulturní národní nadace, což je vyznamenání propůjčované jen předním flamenkovým umělcům.

Dorantes je zván na nejvýznamnější světové festivaly včetně Festa europea della Musica, Montreal International Jazz Festival, Connexions Festival v Barceloně a Jazz Brugge v Belgii. Získal řadu ocenění, například cenu Giralillo za nejlepší hudbu pro kontrabas v roce 2012 a cenu Řádu múzických umění Andalusie („Maestro Joaquín de la Orden de las Artes Musicales de Andalucía“) v roce 2014. Ve stejném roce u Dorantesa objednal mexický Mezinárodní festival Cervantino kompozici pro muzikanty a orchestry z osmi zemí a na tomto mimořádném projektu se podílelo 8 000 hudebníků.

Renaud Garcia-Fons je umělec s mimořádným hudebním zájmem, přirozeně se pohybuje mezi klasikou, jazzem a world music. Virtuoz kontrabasu dokáže na svém pětistrunném nástroji smyčcem vykouzlit ornamenty a harmonie jako nikdo druhý. Kontrabas nikdy nevnímá jako pouhý doprovodný nástroj a pátá struna jeho nástroj obohacuje o zpěvné a medově syté violoncellové rejstříky. Jeho styl nabitý muzikálností, expresivitou a lyrikou je nezaměnitelný a inspiraci čerpá nejen ze středomořské tradice, ale také z východní a severoafrické hudby.

Narodil se v roce 1962 nedaleko Paříže španělským rodičům. Hru na kontrabas studoval na pařížské konzervatoři a soukromě u Françoise Rabbatha – a už jednadvacitiletý byl jmenován profesorem kontrabasové hry na Conservatoire de Paris. První profesionální zkušenosti načerpal v 80. letech jako člen kapely legendárního francouzského trumpetisty Rogera Guérina. V letech 1987–1993 vystupoval v L'Orchestre de Contrebasses, tělese tvořeném jen basisty, či v Orchestre National de Jazz pod vedením Clauda Barthélémyho.

Sám ovšem zdůrazňuje: „Můj přístup ke kontrabasu je poněkud jiný než v americké jazzové tradici, přestože určitá forma blues a gospelu je v mé hudbě vždy přítomna, stejně jako flamenco. K nástroji přistupuji jako k otevřené krajině – nalézám v ní spoustu věcí, které jsem slyšel už jako malý kluk: rock, blues, indickou muziku. Vycházím z jazzu, používám jeho elementy, ale ... já se prostě snažím nedělat si v hlavě hranice.“ Na své hudební cestě se tedy přirozeně setkává s podobně otevřenými hudebníky, jako jsou klavírista Dorantes a kytarista Gerardo Núñez nebo zpěvačky Esperanza Fernandez, Angélique Ionatos a Huong Tanh.

Vedle patnácti alb, na kterých vystupuje jako kapelník, sólista nebo v duu, můžeme Renauda slyšet jako hosta v řadě dalších nahrávek. Vede několik bandů včetně Oriental Bass Ensemble a Navigatore, pravidelně vystupuje v triu, o které se dělí s flamenkovým kytaristou Antoniem „Kiko“ Ruizem a perkusionistou Pascalem Rollandem, nebo s flamenkovou tanečnicí a zpěvačkou Sabrinou Romero.