

63.
koncertní
sezona
2018
2019

Za barokem
na Moravu,
do Čech a Lipska
předvánoční koncert
Besední dům
13|12|2018

Filharmonie
Brno Philharmonic

Pořad koncertu

JOSEF SCHREIER

Missa pastoralis in C boemica | 21'

(Moravská mše vánoční) „Čuj, Miko, čuj!“
pro sóla, smíšený sbor, orchestr a varhany

1. Kyrie (Allegro)
2. Christe (Andante)
3. Kyrie (Allegro)
4. Gloria (Andante)
5. Credo (Andante)
6. Sanctus (Adagio)
7. Benedictus (Andante)
8. Osanna (Allegro)
9. Agnus (Adagio)
10. Dona (Allegro)

JIŘÍ IGNÁC LINEK

Missa pastoralis ex F

pro sóla, smíšený sbor, orchestr a varhany | 25'

1. Kyrie (Allegro moderato)
2. Gloria (Allegro moderato)
3. Credo (Allegro)
4. Sanctus (Adagio)
5. Benedictus (Andante)
6. Hosana (Allegro)
7. Agnus Dei (Andante)
8. Pastorela (Moderato)

přestávka | 20'

JOHANN SEBASTIAN BACH

Magnificat Es dur BWV 243a | 30'

1. Magnificat anima mea
2. Et exsultavit spiritus meus
Vom Himmel hoch
3. Quia respexit humilitatem
4. Omnes generationes
5. Quia fecit mihi magna
Freut euch und jubiliert
6. Et misericordia
7. Fecit potentiam
Gloria in excelsis Deo
8. Deposuit potentes
9. Esurientes implevit bonis
Virga Jesse floruit
10. Suscepit Israel
11. Sicut locutus est
12. Gloria Patri. Sicut erat in principio

Alena Hellerová soprán
Eva Benett soprán
Markéta Cukrová alt
Václav Čížek tenor
Jaromír Nosek bas
Martin Jakubíček varhany

Czech Ensemble Baroque Choir
sbormistryně **Tereza Válková**

Filharmonie Brno
dirigent **Vojtěch Spurný**

O skladbách

V období baroka se ve vánoční hudbě českých zemí výrazně prozrazovala pastýřská tematika. Biblický příběh o Kristově narození byl obohacován jednak o tradiční, idealizované bukolické náměty, jednak o realistické prvky středoevropského venkova. Rysy lidovosti se kromě toho promítaly i do samotné hudby. Dokladem je množství koled, pastorel a pastorálních mší, které tehdy psali nejen významní skladatelé, ale také méně školení venkovští kantoři.

Forma pastorální mše do českých zemí pronikla prostřednictvím italských skladatelů. Objevovala se ve třech podobách: nejstarším a nejobvyklejším typem byla čistě latinská mše s liturgickým textem, později vznikla pod vlivem českojazyčných pastorel mše česko-latinská a nakonec se zformoval i ryze českojazyčný typ, reprezentovaný například známou *Českou mší vánoční „Hej, mistře“* Jakuba Jana Ryby.

Ukázkou česko-latinské pastorální mše z moravského prostředí je **Missa pastoralis boemica** bílovického kantora **Josefa Schreiera** (1718–?). Byla zkomponována kolem roku 1750 a od té doby se hojně uváděla na českých i moravských kůrech po dobu přibližně sta let. K jejímu znovuobjevení došlo až v 80. letech minulého století, kdy byl notový záznam nalezen ve sbírce rajhradského kláštera. O její propagaci se zasloužili zejména muzikolog Jan Trojan a historik Zdeněk Smiřický.

Po textové i hudební stránce mše čerpá z valašského folkloru. Ten byl tehdy významným inspiračním zdrojem pro vánoční hudbu obecně a pracovali s ním i skladatelé z jiných regionů. Schreierova skladba je však jedním z prvních případů, kdy se valašské prvky ocitly ve formě pastorální mše. České texty obsahují nářeční výrazy a vycházejí ze známých předloh, zejména z textů valašských koled a lidových her. Prostě a realisticky vykreslují lidové prostředí a tvoří tak protiváhu ustáleným liturgickým textům. Příkladem působivé konfrontace mezi církevní a lidovou vrstvou je začátek *Creda*, kde zaznívá latinský i český text současně.

Hudba v sobě kombinuje mnoho vlivů. Sólové části jsou psány v italském kantabilním slohu, typickém i pro dobovou světskou hudbu, melodika sborových oddílů je naopak převážně stupňovitá, má malý rozsah a text podkládá syllabicky. Nejcharakterističtější jsou pak opět vlivy valašského folkloru, například užití církevních stupnic nebo přesouvání krátké melodie z tóniny do tóniny. Kompoziční práce je zde prostší než v autorových zpěvohrách – zřejmě i vzhledem k venkovskému posluchači, kterému byla mše určena.

České baroko je zastoupeno tvorbou **Jiřího Ignáce Linka** (1725 až 1791). Linka působil po většinu svého života jako kantor v Bakově nad Jizerou a ve své době byl populárním skladatelem. V současnosti je z jeho díla známo asi 300 skladeb, z nichž mnohé spadají do oblasti chrámové hudby a často zhudebňují české texty. Linkův kompoziční jazyk výrazně nevybočuje z běžné tvorby lokálních skladatelů jeho

doby: osciluje mezi barokním a klasicistním stylem a odráží vlivy italské operní melodiky.

Missa pastoralis ex F patří k autorovým nejzajímavějším dílům a svou originalitou vyniká nad běžnou kantorskou produkcí v českých zemích. Je nedatovaná, ale s jistotou ji lze zařadit před rok 1785. Byla zkomponována pro vánoční bohoslužby. Její skromnější nástrojové obsazení lze vysvětlit spíše autorovým záměrem než praktickými limity hudebního provozu – mnoho Linkových skladeb je totiž psáno pro bohatší instrumentár a existují i doklady o dobré nástrojové vybavenosti bakovského kůru. Po kompoziční stránce je skladba nápaditá a zároveň prostá, neobsahuje složité harmonické postupy a zpravidla setrvává v základní tónině. Hudba se příliš úzce neváže na slovo a působí spíše autonomně.

Zvláštností této mše je její závěrečná část: českojazyčná pastorela parafrázující koledu „Narodil se Kristus Pán“. V té době byly mše běžně komponovány na latinský liturgický text a nebylo zvykem nahrazovat jednotlivé části ordinaria pastýřskými výjevy v češtině; sám Linek zkomponoval mnoho pastorálních mší s textem pouze v latině. Včlenění české pastorely do mešní formy tak bylo nevšedním krokem, který se v kompoziční praxi více rozšířil až v následujícím období a naznačil cestu k čistě českojazyčným pastorálním mším.

Kombinací liturgického textu s vánočními vstupy se vyznačuje také **Magnificat Es dur Johanna Sebastiana Bacha** (1685–1750). Vzniklo v roce 1723 jako jedna z prvních skladeb autorova lipského působení. Poprvé zřejmě zaznělo už v červnu téhož roku na svátek Navštívení Panny Marie a s jistotou pak bylo provedeno o půl roku později během vánočních svátků; v souladu s lipskou tradicí Bach dílo pro tuto příležitost rozšířil o čtyři německé a latinské vánoční zpěvy. Skladba bývá častěji uváděna ve své pozdější verzi – bez vánočních vsuvek, s drobnými změnami v instrumentaci a v tónině D dur. Zde však zazní v podobě z roku 1723.

Text *Magnificat* je známým chvalozpěvem Panny Marie před narozením Ježíše a pochází z Lukášova evangelia. Od okolního biblického textu se liší veršovanou formou; svými literárními prostředky pak navazuje na tradici starozákonních žalmů. Představuje možná nejstarší mariánský hymnus a už v Bachově době byl nejčastěji zhudebňovaným liturgickým textem s výjimkou částí mešního ordinaria.

Ve slavnostní a živé úvodní větě (*Magnificat*) se současně uplatňují téměř všechny nástroje orchestru a kompletní sbor. Dominantní počáteční slovo postupně prochází jednotlivými hlasy v charakteristických melismatických postupech. Árie *Et exsultavit spiritus meus* s doprovodem smyčců má odlehčený, taneční charakter a velkolepou radost úvodní věty přesouvá do intimnější roviny. Prostřednictvím imitačního čtyřhlasu *a cappella* na text Martina Luthera (*Vom Himmel hoch*) se do skladby zapojuje první vánoční scéna – anděl zvěstující pastýřům narození spasitele. Ve 48. verši se zřetelně vyjevuje vazba hudby na text: větu *že se sklonil ke své služebnici v jejím ponížení* (*Quia respexit*) podkládá melancholická árie v mollové tónině, kde soprán vede dialog s hobojem, a výraz *všechna pokolení* (*Omnes generationes*) je umocněn náhlým kontrastem celého sboru. Svědectví o Boží moci při-

padá basové árii s doprovodem continua *Quia fecit mihi magna*. Tklivá melodická linka altu a tenoru ve větě *Et misericordia* postupuje po většinu času v paralelních sextách nad stálým rytmem v continuu. S veršem komentujícím Boží sílu (*Fecit potentiam*) se vrací nástrojové obsazení i melismata z úvodní věty a oslavný charakter přetrvává až do následující vánoční vsuvky *Gloria in excelsis Deo*. Melodie tenorové árie *Deposuit potentes* opět zřetelně reflektuje text a obrazy ponížení a povýšení podtrhuje klesajícími a stoupajícími stupnicovými postupy. Altovou árií *Esurientes implevit bonis* se dvěma zobcovými flétnami se hudba přemostňuje k poslední vánoční části, téměř operně pojatému duetu sopránů a basu *Virga Jesse floruit*. Věta *Suscepit Israel puerum suum* kombinuje vyšší hlasy se smyčci a trubicí, která hraje *cantus firmus* – známou melodii jednoho z tradičních zhudebnění *Magnificat*. Pravidelná pulzace a stupňovitý pohyb smyčců zde tvoří protiváhu vzájemně se proplétajícím pěveckým hlasům. Slova *jež slíbil našim otcům* (*Sicut locutus est*) jsou podložena sborovou fugou, jako by se i hudba svými prostředky ohlížela zpět k tradici. V závěrečné doxologii (*Gloria Patri*) se krátce připomene materiál z úvodu a skladba se tak scelí ve slavnostní, jásavé náladě.

Markéta Vlková

O účinkujících



Alena Hellerová studovala zpěv na pražské Akademii múzických umění pod vedením Magdalény Hajóssyové a zúčastnila se mistrovských kurzů u Magdy Nádor, Soni Ghazarian a Joela Frederikseny. Spolupracovala mj. s Tomášem Netopilem, Ondřejem Kukalem, Stanislavem Vavřínkem či Peterem Vrábelem, vystupovala se Symfonickým orchestrem hl. m.

Prahy FOK, s Moravskou filharmonií Olomouc, Pardubickou komorní filharmonií, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Komorním orchestrem Berg a Komorním orchestrem Pražských symfoniků. Od roku 2010 se intenzivně věnuje barokní hudbě. Je členkou Collegia Vocale 1704, s nímž koncertovala i jako sólistka na prestižních festivalech ve Francii (La Chaise-Dieu, Sablé, Pontoise), v Holandsku (Festival Oude Muziek Utrecht), Německu aj.



Eva Benett vystudovala Janáčkovu akademii múzických umění v Brně ve třídě Marty Beňáčkové a v rámci studia absolvovala stáž na salcburském Mozarteu u Marthy Sharp. Další vzdělání získala na Conservatorio di Verona u Cristiny Miatello, kde se zaměřovala na interpretaci italské barokní hudby. Zúčastnila se interpretačních kurzů pod vedením Gérarda Lesne, Marka Štryncla, Václava Lukse, Joela Frederikseny, Kateřiny Kněžíkové a Markéty Cukrové. Jako sólistka pravidelně spolupracuje se soubory Musica Florea, L'Armonia Terrena, Hof-Musici, Concerto Aventino, Ad Vocem a Czech Virtuosi, dále vystupuje například se Státní filharmonií Košice, Komorní filharmonií Pardubice, Filharmonií Brno a Filharmonií Hradec Králové. V roce 2018 natočila s ansámblem Musica Florea CD s hudbou českého autora Jana Anselma Fridricha.



Markéta Cukrová absolvovala tříletou stáž na Státní konzervatoři v Bratislavě a soukromě se vzdělávala u Márie Urbanové. Pro svou všestrannost je vyhledávanou interpretkou hudby od středověku po 20. století. V oblasti staré hudby spolupracuje s řadou renomovaných souborů a orchestrů (La Risonanza, Mala Punica, Les Muffatti, Collegium Marianum, Ensemble

Tourbillon, Collegium Vocale Gent, Collegium 1704, Musica Florea, Ensemble Inégal, Czech Ensemble Baroque, Vratislavská filharmonie, Göttingen Festival Orchestra), s nimiž se podílela na více než dvaceti nahrávkách. Vedle rozsáhlé koncertní činnosti se věnuje i opeře. Letos byla nominována na Cenu Thálie za roli Poutníka v inscenaci opery finské skladatelky Kaiji Saariaho *Láska na dálku*.



Václav Čížek studoval zpěv na JAMU v Brně u Zdeňka Šmukaře a poté na Ostravské univerzitě ve třídě Alexandra Vovka. Spolupracuje s orchestry Collegium 1704, Musica Florea, Ensemble Inégal, Czech Ensemble Baroque nebo Hof-Musici a s dirigenty, jako jsou Václav Luks, Hans-Christoph Rademan, Vojtěch Spurný, Roman Válek, Adam Viktora, Marek Štryncl

či Michal Klauza. Je pravidelně zván na prestižní festivaly a na koncertní a operní pódia ve Francii (Opéra Royal de Versailles, Théâtre de Caen), Beneluxu (Festival Oude Muziek Utrecht), Německu (Bachfest Stuttgart), Rakousku (Konzerthaus Wien), Polsku (varšavský Chopinův festival) i České republice (Pražské jaro). Podílel se na řadě nahrávek především s díly J. D. Zelenky a J. S. Bacha.



Jaromír Nosek vystudoval nejprve sbormistrovství na Pedagogické fakultě UK v Praze a poté zpěv na Pražské konzervatoři a AMU. Absolvoval stipendijní stáže na Dartington International Summer School ve Velké Británii, Accademia Chigiana v italské Sieně a na Conservatorio Santa Cecilia v Římě. Vystupuje s renomovanými orchestry a vokálními ansámby,

a to jak českými (Collegium 1704, Cappella Mariana, Musica Florea), tak zahraničními (Wrocławska Orkiestra Barokowa, Douce Mémoire, Vox Luminis, La Venexiana, Lautten Compagny). Účinkoval na mnoha mezinárodních hudebních festivalech včetně Salzburger Festspiele, Festival d'Ambronay, Settimana Musicale Senese, Festival Oude Muziek Utrecht, Bach Festival Montréal nebo Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México.



Martin Jakubiček, proslulý svou všestranností, vystudoval skladbu, varhany a cembalo na brněnské konzervatoři a toto vzdělání dále rozšířil studiem varhanní hry a improvizace na JAMU, kterou reprezentoval v národních i mezinárodních soutěžích. Kromě sólové koncertní činnosti (cembalo, varhany, kladívkový klavír) působí jako umělecký vedoucí renomo-

vaných komorních souborů zabývajících se stylovou interpretací renesanční a barokní hudby. Koncertuje ve většině evropských zemí, doma působí jako varhaník v brněnských kostelích, podílel se na nahrávkách desítek CD. Neméně významná je jeho činnost skladatelská a aranžérská, jež zasahuje oblast hudby lidové, folkové, rockové a zejména vážné.



Czech Ensemble Baroque Choir je novým typem sborového tělesa, jehož členové jsou profesionálními zpěváky a absolventy kurzů autentické interpretace staré hudby. Těžištěm jeho repertoáru jsou kantáty a oratoria 17. a 18. století, ale věnuje se i dílům 20. a 21. století. Nejčastěji vystupuje se svým domovským souborem Czech Ensemble Baroque, spolupracuje však i s dalšími soubory (Musica aeterna Bratislava, Filharmonie Brno, Moravská filharmonie Olomouc, Dama Dama, B-Side Band ad.). Soubor uskutečnil řadu nahrávek pro Supraphon, European Broadcasting Union, Český rozhlas, Českou televizi aj. V jeho dramaturgii nechybí ani ryze vokální programy *a cappella* nebo díla s doprovodem *basso continuo*.

Tereza Válková je od roku 2007 hlavní sbormistryní tohoto souboru. Vystudovala hru na klavír na brněnské konzervatoři, sólový zpěv na Akademii staré hudby v Brně a sbormistrovství na Karlově univerzitě u Jiřího Koláře a Marka Štrýncla. V oboru sólový zpěv se dále vzdělávala na Ostravské univerzitě pod vedením Barbory Barabové a absolvovala také řadu interpretačních kurzů. Věnuje se převážně poučené interpretaci staré hudby, koncertovala mj. v Itálii, Polsku, Německu, Rakousku, Irsku či Francii. Od roku 2008 je lektorkou sborové třídy na Letní škole barokní hudby.



Vojtěch Spurný studoval na Pražské konzervatoři (klavír, flétna), na AMU v Praze (operní režie, dirigování, cembalo) a na Hoogeschool voor de Kunsten v Utrechtu (cembalo, interpretace staré hudby). Jako operní dirigent spolupracoval s barokním divadlem Drottningholm Palace, Göteborg Opera, Oslo Opera House, Staatstheater Hannover nebo Národním di-

vadlem. V letech 1999–2004 byl stálým dirigentem Státní opery Praha a v sezoně 2002/2003 zde zastával funkci uměleckého šéfa opery. V letech 2015–2018 působil jako šéfdirigent Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín. V současnosti je šéfdirigentem opery Slezského divadla v Opavě a stálým hostujícím dirigentem Jihočeské filharmonie. Věnuje se také ediční činnosti a hře na historické klávesové nástroje.

Zpívané texty

JOSEF SCHREIER

Missa pastoralis boemica

1. Kyrie

Tenor a sbor: Kyrie eleison.

2. Christe

Alt a sbor: Christe eleison.

3. Kyrie

Sbor: Kyrie eleison.

4. Gloria

Soprán, alt, 1. a 2. tenor, bas a sbor:

Gloria in excelsis Deo.

Čuj, Miko, čuj! Čujem, Bačo, čujem.

Ondráš, Ondráš, na co voláš, chasu búríš, spáti nedáš?

Nebojte se, pastuškové, povíme vám věci nové,
že se vám narodil Bůh Spasitel, všeho světa Vykupitel.

Gloria, gloria, spívejme, tomu dítěti chválu vzdejme.

Gloria in excelsis Deo.

Podme, bratri, do Betléma, je tam velmi krásná Panna;
porodila pacholátko a prerozkošné děťátko.

Vítaj, vítaj, malé díťa, my valaši vítáme Ťa;

ó, děťátko, jak se míváš, čo pak v tomto chlévě děláš?

Víme, víme, nač si prišlo, nám všem spasení prineslo,
když jsme byli opuštěni, a od Evy zavedeni.

Ale jak sa odměníme, za tu lásku odplatíme?

Budem Ťa věrně milovat, tak sa budem odsluhovat.

Darmo, darmo, milý Pane, odsloužit se není možné,
bych měl tisíc srdcí v sobě, odsloužit se není možné.

Když ty tak chceš, milý Pane, máme pro Ťa nachystané
srdce naše, v nich prebývaj, v nich žádnému místa nedaj.

Který snímáš hríchy světa, daj nám, Pane, dobrá léta,
buď milostiv tvému lidu, zažeň od nás všechnu bídu.

Sláva tobě, Pane Kriste, narozený s Panny čisté,

amen, amen ať se stane, Jezu Kriste, milý Pane, amen.

5. Credo

Soprán, alt, bas a sbor:

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem,

factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium.

Et in unum Dominum, Jesum Christum, Filium Dei unigenitum.

Vzhůru, pastuši! Kubo, Matouši! Dajte kozlatům.

Podme, bratri, do Betléma, je tam velmi krásná Panna.

Porodila pacholátko a prerozkošné děťátko.

Budme tu, chaso, budme tu do rána,

však jsme poddaní nebeského Pána.
Radujme se všichni spolu při tomto nebeském dvoru!
Kubo, Juro, Ondro, Vávro, počuj, co sa v noci stalo.
Vesele, chaso, vesele, děťátko leží ve chlévě.
Prijmi, děťátko, muziku, tu z valaského povyku!
Ježíšku, místo vonice dáváme srdca v tvé ruce.
Jano, Jano, čopak robíš, že ty koze dlúho dojíš?
Nechme raděj koze státi, podme dítě kolébatí.
Nynej, nynej, děťátko, maličké pacholátko, malé paňátko.
My valaši dobrý den tobě dnes vinšujem,
že ses ráčil ponížít, tobě my děkujem.

Chvála tobě, Kriste Ježíšku, se svojí milou matičkou.
Amen, amen, chvála na věky, děťátko Páně veliky.

6. Sanctus

Sbor:

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Plná jsou nebe i také země slávy tvé,
Kriste Pane, spasiš nás, tě žádáme.
Ty jsi náš maličký, maličký panáček,
Marie Panenky, Panenky synáček,
Marie Panenky synáček.

7. Benedictus

Soprán, alt a bas:

Požehnaný, jenž přichází ve jménu Páně, Pán Ježíš,
Syn otce, Syn Otce nebeského, pro člověka hříšného.
Jsi věčný Bůh, roven se děláš člověku.
To je láska nevidaná, nikdy před tím neslýchaná,
by se Bůh tak ponížil, a kvůli člověku na zem snížil.

8. Osanna

Sbor:

Osanna in excelsis.

9. Agnus

Alt a sbor:

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

10. Dona

Bas a sbor:

Daj nám pokoj svatý, náš panáčku zlatý na zemi.
Ve všem dobrém stálost, potom věčnou radost na nebi.
S této smrtelnosti přived' do radosti, kde býváš.
Tobě děkujeme a chválu vzdáváme, Pane náš,
že ses tak ponížil, a za nás se snížil na salaš.
Tobě děkujeme a chválu vzdáváme, Pane náš,
a doufáme silně, že nám ourod země požehnáš.
Dobrou noc, dítě, tobě valaši vinšujem,
a již se zase k našim salašům stěhujem.

Dobře se zde měj, za zlé nám neměj, Ježíšku.

Již odpočívej se svojí milou matičkou.

Nynej, nynej, malé dítě, ó, Pane náš,

prid' nás také navštívit na náš salaš.

Aleluja, zazpívejme Ježíškovi,

Boha Otce nebeského synáčkovi.

Aleluja, vesele spívejme.

JIŘÍ IGNÁC LINEK

Missa pastoralis ex F

1. Kyrie

Pane, smiluj se.

2. Gloria

Sláva na výsostech Bohu a na zemi pokoj lidem dobré vůle.

Chválíme tě. Velebíme tě. Klaníme se ti. Oslavujeme tě.

Vzdáváme ti díky pro tvou velikou slávu.

Pane a Bože, nebeský Králi, Bože, Otče všemohoucí.

Pane, jednorozený Synu, Ježíši Kriste.

Pane a Bože, Beránku Boží, Synu Otce.

Ty, který snímáš hříchy světa, smiluj se nad námi;

ty, který snímáš hříchy světa, přijmi naše prosby.

Ty, který sedíš po pravici Otce, smiluj se nad námi.

Neboť ty jediný jsi Svatý, ty jediný jsi Pán,

ty jediný jsi Svrchovaný, Ježíši Kriste,

se svatým Duchem, ve slávě Boha Otce.

Amen.

3. Credo

Věřím v jednoho Boha, Otce všemohoucího, Stvořitele nebe i země, všeho viditelného i neviditelného.

Věřím v jednoho Pána Ježíše Krista, jednorozeného Syna Božího, který se zrodil z Otce přede všemi věky: Bůh z Boha, Světlo ze Světla, pravý Bůh z pravého Boha, zrozený, nestvořený, jedné podstaty s Otcem, skrze něhož všechno je stvořeno.

On pro nás lidi a pro naši spásu sestoupil z nebe.

Skrze Ducha svatého přijal tělo z Marie Panny a stal se člověkem.

Byl za nás ukřižován, za dnů Poncia Piláta byl umučen a pohřben.

Třetího dne vstal z mrtvých podle Písma. Vstoupil do nebe, sedí po pravici Otce. A znovu přijde ve slávě soudit živé i mrtvé a jeho království bude bez konce.

Věřím v Ducha svatého, Pána a dárce Života, který z Otce i Syna vychází, s Otcem i Synem je zároveň uctíván a oslavován mluvil ústy proroků.

Věřím v jednu svatou, všeobecnou a apoštolskou církev.

Vyznávám jeden křest na odpuštění hříchů. Očekávám vzkříšení mrtvých a život budoucího věku.

Amen.

4. Sanctus

Svatý, Svatý, Svatý, Pán, Bůh zástupů.
Nebe i země jsou plny tvé slávy.
Hosana na výsostech.

5. Benedictus

Požehnaný, jenž přichází ve jménu Páně.

6. Hosana

Hosana na výsostech.

7. Agnus Dei

Beránku Boží, který snímáš hříchy světa, smiluj se nad námi.
Beránku Boží, který snímáš hříchy světa, daruj nám pokoj.

8. Pastorela

Narodil se Kristus Pán, veselme se,
z růže kvítek vykveť nám, radujme se.
Eja, tehdy veselme se, všichni spolu radujme se,
z Kristového narození budmež všichni potěšeni.
Eja, tehdy veselme se, všichni spolu radujme se,
tu památku oslavujeme, hudby zvučné připravujeme.
Mikši, kde máš kejdy tvoje, nemeškej se a jdi pro ně.
Daňku taky s ochotností běž pro dutky svou pilností,
Dobiáše hned zavolej, ať není k tomu váhavej,
by vzal svoje moldánky, přišel s vámi ihnedky.
Mikši s kejdy, Daňku s dudy, s Dobiášem ste tady.
Eja, tehdy všichni spolu k jesličkám pojďme pospolu,
tu památku oslavujeme, na moldánky, dutky hrejme
Jezíškovi maličkému vzdejme čest a chválu jemu.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Magnificat Es dur

1. Magnificat anima mea

Sbor:

Duše má velebí Hospodina

2. Et exultavit spiritus meus

2. soprán:

a můj duch jása v Bohu, mém spasiteli,

Vom Himmel hoch

Sbor:

Z nebes výše přicházím,
dobrou zprávu přináším;
že se zaraduje svět,
zpívat chci a vyprávět.

3. Quia respexit humilitatem

1. soprán:

že se sklonil ke své služebnici v jejím ponížení.
Hle, od této chvíle budou mne blahoslavít

4. Omnes generationes

Sbor:

všechna pokolení,

5. Quia fecit mihi magna

Bas:

že se mnou učinil veliké věci ten, který je mocný.
Svaté jest jeho jméno

Freut euch und jubiliert

Sbor:

Radovat se může svět:
v Betlémě lze uvidět
Ježíška, jenž bude všem
rozkoší a přítelem.

6. Et misericordia

Alt a tenor:

a milosrdenství jeho od pokolení do pokolení k těm, kdo se ho bojí.

7. Fecit potentiam

Sbor:

Prokázal sílu svým ramenem, rozptýlil ty, kdo v srdci smýšlejí pyšně;

Gloria in excelsis Deo

Sbor:

Sláva na výsostech Bohu! A na zemi pokoj lidem dobré vůle!

8. Deposuit potentes

Tenor:

vladaře svrhl z trůnu a ponížené povýšil,

9. Esurientes implevit bonis

Alt:

hladové nasýtil dobrými věcmi a bohaté poslal pryč s prázdnou.

Virga Jesse floruit

1. soprán a bas:

Rozkvetlou Jesseho ratolestí
s Emmanuelem nám přišlo štěstí;
v lidském těle sestoupil na zem,
rozkošným kloučkem stal se rázem.
Aleluja.

10. Suscepit Israel

1. a 2. soprán a alt:

Ujal se svého služebníka Izraele, pamětliv svého milosrdenství,

11. Sicut locutus est

Sbor:

jež slíbil našim otcům, Abrahamovi a jeho potomkům na věky.

12. Gloria Patri. Sicut erat in principio

Sbor:

Sláva Otci i Synu i Duchu svatému,
jako byla na počátku, i nyní i vždycky
a na věky věků. Amen.

Zveme vás na

Vánoční matiné Kantilény v Besedním domě 16. 12. 2018 v 10:30: **Pololánik, Eben, Adamík, Jenčková**, koledy z Čech, Moravy a Slezska; Magdalenka a Kantilénka, Marek Pařa – klavír, sbormistři Veronika Novosádová a Michal Jančík

Tradiční vánoční koncert Kantilény v katedrále sv. Petra a Pavla 25. 12. 2018 v 16:00: **Pololánik** Dej Bůh štěstí, **Seidel** Hej koleda a české a světové koledy; Kantilénka a Kantiléna, Marek Pařa – varhany, Moravian Woodwind Quintet, sbormistři Michal Jančík a Jakub Klecker

Dvořák a slavní jubilanti, novoroční odpolední koncert na Stadiónu 1. 1. 2019 v 16:00: **Suppé** Lehká kavalérie, předehra, **Rimskij-Korsakov** Carská nevěsta, předehra, **Dvořák** Violoncellový koncert h moll; Raphael Wallfisch – violoncello, Filharmonie Brno, dirigent Robert Kružík

Dvořák a slavní jubilanti, novoroční koncert na Stadiónu 1. 1. 2019 ve 20:00: **Dvořák** Violoncellový koncert h moll, přede hry z děl **Suppé** Lehká kavalérie, **Rimskij-Korsakov** Carská nevěsta, **Moniuszko** Halka, **Offenbach** Orfeus v podsvětí; Raphael Wallfisch – violoncello, Filharmonie Brno, dirigent Robert Kružík

24. reprezentační ples Filharmonie Brno, který se koná v sobotu 26. 1. 2019 od 19:00 hodin v prostorách Besedního domu. K tanci i poslechu hrají orchestr filharmonie za řízení šéfdirigenta Dennise Russella Daviese, Salonní orchestr Brno, Jazz Archiv a Cimbál Classic. Moderuje Martin Sláma, člen činohry Národního divadla Brno. Pořádá ZO Unie orchestrálních hudebníků ve spolupráci s vedením Filharmonie Brno. Vstupenky ve filharmonickém předprodeji na Besední ulici.

Prodej vstupenek

on-line: www.filharmonie-brno.cz

v předprodeji Filharmonie Brno,

Besední ulice, 602 00 Brno

☎ +420 539 092 811

info@filharmonie-brno.cz

PO–PÁ 13:00–19:00 h

v předprodeji Domu pánů z Lipé,

nám. Svobody 17, 602 00 Brno

PO–PÁ 8:00–20:00 h

SO, NE a svátky 10:00–16:00 h

¾ hodiny před koncertem v místě konání

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

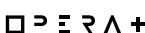
Hlavní partner Filharmonie Brno



Za podporu a spolupráci děkujeme



Scala
univerzitní
kino



Vydala Filharmonie Brno v roce 2018 nákladem 220 výtisků
texty Markéta Vlková

foto na obálce Vojtěch Spurný © Ilona Sochorová

foto Václav Čížek © Petra Hajská, Jaromír Nosek © Vojtěch Havlík,
Tereza Válková © Tino Kratochvíl, Vojtěch Spurný © Ilona Sochorová
a archiv Filharmonie Brno

produkce Printeco s.r.o.

redakční uzávěrka 511212018

Notový materiál pro provedení Linkovy mše poskytlo nakladatelství Bärenreiter Praha.

Filharmonie Brno, příspěvková organizace

Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801

www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

B | R | N | O



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.

Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

www.filharmonie-brno.cz
www.salprobrno.cz

